

Управления образования Администрации городского округа город
Уфа Республики Башкортостан

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Дворец творчества «Орион»
городского округа город Уфа
Республика Башкортостан

Принято на заседании
педагогического совета № 2
от « 27 » сентября 2024г.



Утверждаю
Директор Ю.В. Почуева
Приказ № 288/1
от « 27 » сентября 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Кавер денс студия «High hopes»**

Уровень освоения программы:
стартовый
Возраст обучающихся: 11 - 18 лет
Срок реализации: 1 год
Автор-составитель: Саитхужина Алина
Маратовна
Педагог дополнительного образования

Уфа 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Общеобразовательная, общеразвивающая программа «Кавер денс студия «High hopes» направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Программа составлена с учетом возрастных возможностей детей и разработана по степени сложности.

Танец – это красивый способ показать себя, и иногда это возможность самореализации. В нынешнем понимании, современный танец является синонимом – «популярный танец». К современным танцам можно отнести все направления, которые популярны на сегодняшний день. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности обучавшихся, через танцевальную деятельность посредством современной хореографии, адаптироваться к условиям современной жизни.

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Кавер денс студия «High hopes» художественной направленности направлена на развитие художественного вкуса, технических способностей, творческого мышления, обучающихся к хореографическому искусству.

Уровень программы – стартовый.

Актуальность программы.

К-рор — музыкальный жанр, возникший в Южной Корее и вобравший в себя элементы западного электропопа, хип-хопа, танцевальной музыки и современного ритм-н-блюза. Появившись изначально как музыкальный жанр, К-рор превратился в масштабную музыкальную субкультуру с миллионами поклонников во всём мире, которая сейчас как никогда актуальна.

Хореография примечательна замысловатыми движениями и рисунками. На данный момент существуют даже движение «К-рор cover dance», которое подразумевает в себя полноценное погружение в стилистику и актерское мастерство. Во всем мире проходят

многочисленные конкурсы по данному направлению и вызывают большой ажиотаж. В процессе занятий в кавер денс студии «High hopes» наряду с задачами общефизического развития, оздоровления молодежи решаются задачи эстетического воспитания занимающихся. Музыка, хорошо подобранная к движениям, помогает занимающимся закреплять мышечное чувство, а слуховым анализаторам запомнить движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Это постепенно воспитывает музыкальную память, закрепляет привычку двигаться ритмично, красиво.

Отличительные особенности данной программы

Данная программа, сориентирована на работу с обучающимися, независимо от наличия у них физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца.

Педагогическая целесообразность общеразвивающей программы обусловлена необходимостью вовлечения обучающихся в социально-активные формы деятельности, а именно в занятия художественной направленности. Каждый обучающийся получает возможность раскрыть свой талант, проявить свои индивидуальные способности, ощутить себя на сцене настоящим артистом.

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских способностей, обучающихся посредством современной хореографии.

Задачи:

Воспитательные (личностные):

- формировать творческой индивидуальности;
- воспитывать любовь к танцам и музыке;
- формирование чувства ответственности, трудолюбия, способности работать в коллективе;
- воспитать чувство уверенности в себе, умение взаимодействовать со сверстниками.

Развивающие (метапредметные):

- развивать координацию, силу воли, ритмичность, выносливость, ловкость, гибкость, координацию;
- развивать художественно-творческие способности, художественный и эстетический вкус.

Обучающие (предметные):

- обучить основным терминам классического танца, вальса;
- изучить рисунки применяемые в вальсе;

- обучить основным элементам движений вальса;
- способствовать опыту выступлений на показательных и зачетных мероприятиях;
- познакомить с музыкальными композиторами.

Адресат программы

Программа рассчитана для обучающихся в возрасте от 11 до 18 лет. Приобщаясь к музыке, обучающиеся усваивают несложные музыкальные формы, тем самым развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, развивается творческая фантазия и танцевальные данные.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы «Кавер денс студия «High hopes»» 1 год. В группу зачисляются обучающиеся на добровольной основе.

Формы обучения очная.

Уровень программы, стартовый (ознакомительный).

Особенности организации образовательного процесса.

При реализации программы предполагаются очные групповые формы организации деятельности обучающихся на занятиях.

Тип занятия может быть теоретическим, практическим, контрольным, репетиционным, тренировочным и др.

Программа состоит из разделов, соответствующих возрастным особенностям обучающихся, учитывающих динамику их развития.

Состав групп может быть одновозрастным и разновозрастным.

Организационные формы работы, групповые, в группах одного возраста или разновозрастные группы.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 16 часов в месяц, 144 часа в год).

Планируемый результаты

В результате освоения программы в объединении «Кавер денс студия «High hopes»» обучающиеся будут знать:

Предметные(обучающие):

- повышение уровня раскрытия физических, творческих, коммуникативных и общекультурных способностей.
- формирование физической и эстетической культуры личности обучающихся.

- овладение основами современного танцевального искусства.

В результате освоения программы первого года обучения в объединении обучающиеся будут уметь

Метапредметные (развивающие):

- будет сформирована и развита координация, сила воли, выносливость, ловкость, гибкость, художественно-творческая способность.

Личностные(воспитательные):

- взаимодействовать со сверстниками, использовать полученные знания на практике;

- предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять; соотносить свои движения с услышанной музыкой.

- будет сформирована и развита у обучающихся творческая индивидуальность, любовь к танцам и музыке, чувство ответственности, трудолюбия, способности работать в коллективе, уверенность в себе.

Формы проведения занятий: итоговое занятие, творческое задание, практическое занятие.

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

- групповая, в которой обучение проводится с группой обучающихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

- парная, предполагающая общение с двумя обучающимися при постановке дуэтных танцев;

- индивидуальная, используемая для работы с обучающимся по усвоению сложного материала.

Учебный план

№	Наименование раздела, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктажи по ОТ,	2	1	1	Теоретическое занятие. Стартовая

	ТБ и ПДД				диагностика.
2	К-рор танцы. Особенности направления. Разминка, растяжка и физическая подготовка.	2	1	1	Диагностика физической подготовленности и уровня развития.
3	Важность эмоций в танце. Виды практик для разработки эмоциональной составляющей.	4	-	4	Демонстрация упражнений. Анализ выполнения заданий.
4	Занятие на развитие координации.	20	-	20	Демонстрация упражнений. Анализ выполнения заданий.
5	Роль рук в танце. Контроль линии рук.	20	2	18	Демонстрация упражнений. Анализ выполнения заданий.
6	Учимся держать контроль тела. Контроль движений в женской хореографии.	20	2	18	Демонстрация упражнений. Промежуточная диагностика.

7	Геометрия рук и четкость координат в движениях. Как понимать и осознавать пространство вокруг.	16	-	16	Демонстрация упражнений. Анализ выполнения заданий.
8	Пластичность и ее применение. Знакомство с драматической композицией.	16	-	16	Демонстрация упражнений. Анализ выполнения заданий.
9	Понятие липсинг. Работа в команде и партии.	20	2	18	Демонстрация упражнений. Анализ выполнения заданий.
10	Скорость в танце и как её добиться.	20	-	20	Демонстрация упражнений. Анализ выполнения заданий.
11	Заключение по женской хореографии. Знакомство с vogue dance.	2	-	2	Демонстрация упражнений. Текущий контроль. Устный опрос.
12	Заключение по мужской хореографии. Подход к разбору сложных хореографий.	2	-	2	Итоговая диагностика. Самоанализ. Устный опрос.

	Итого:	144	8	126	
--	--------	-----	---	-----	--

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, ОТ, ПДД.

Ознакомление с работой объединения.

Практика (1 час) Мониторинг обучающихся на развитие физических способностей.

Раздел 2. К-рор танцы. Особенности направления. Разминка, растяжка и физическая подготовка.

Теория (1 час). Обсуждение тонкостей и особенностей направления и танцевальных терминов.

Практика (1 час). Проведение разминки, растяжки и физической подготовки.

Раздел 3. Важность эмоций в танце. Виды практик для разработки эмоциональной составляющей.

Практика (4 час). Проведение тренингов на проработку эмоций.

Тренинг «ТАНЦУЕМ СИДЯ»

Это «игра-повторялка» (или «зеркальный танец»). Участники садятся на стулья, расположенные полукругом. Ведущий сидит в центре зала и показывает разные движения для всех частей тела, давая установку:

- «смотрим по сторонам» (упражнение для головы);
- «удивляемся» (упражнение для плеч);
- «ловим комара» (хлопок под коленом);
- «притаптываем землю» (притопы) и т. д.

Игра проводится обычно в начале занятия и является частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге. Так как некоторым участникам иногда бывает сложно сразу включиться в танцевальный процесс, начать двигаться можно в положении сидя.

Цель: разогреть тело, разбудить эмоции; снять напряжение в группе и настроить на работу.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Раздел 4. Занятие на развитие координации.

Практика (20 час). Проработка понимания пространства и ориентации в танце. Роль быстрого передвижения в рисунках и синхронности.

«НЕВЕСОМОСТЬ»

1-й вариант: участники хаотично располагаются на площадке и медленно («заторможено») перемещаются, изображая состояние невесомости. При этом в свободной импровизации вступают во взаимодействие друг с другом.

2-й вариант: участники располагаются по кругу и изображают игру в волейбол в невесомости, посылая друг другу импульсы взглядом и медленными жестами во время

«передачи мяча». Ведущий становится равноправным участником игры и собственным примером побуждает участников использовать весь спектр движений игры в волейбол. Цель: помочь ориентации в пространстве, исследовать возможность самопонимания и самоосознания в предлагаемых обстоятельствах, развить групповое взаимопонимание и взаимодействие.

Раздел 5. Роль рук в танце. Контроль линии рук.

Теория (2 час). Обсуждение важности рук в танцах.

Практика (18 час). Упражнения на руки, начальное знакомство vogue dance.

Раздел 6. Учимся держать контроль тела. Контроль движений в женской хореографии.

Теория (2 час). Обсуждение отличий женской хореографии в k-поп от мужской. Разбор на примерах выученного материала.

Практика (18 час). Усложнение хореографии. Изучение более быстрых и интенсивных связок.

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РИНГ»

Участники делятся на две группы, каждая из которых поочередно двигается в своем стиле, при этом импровизируя и вступая во взаимодействие друг с другом. Пока одна группа танцует, другая наблюдает, и наоборот (повторяется 3-4 раза). Затем группы пробуют свои силы в противоположном стиле (меняются стилями), и игра повторяется.

Цель: развить групповую поддержку и взаимодействие, расширить танцевально-экспрессивный репертуар.

Раздел 7. Геометрия рук и четкость координат в движениях. Как понимать и осознать пространство вокруг.

Практика (16 час) Базовые движения руками в vogue dance.

Тренинг «ТРАНСФОРМЕР»

Ведущий дает команды:

- построиться в колонну, шеренгу, диагональ;
- сделать круг (плотный, широкий), два круга, три круга;
- сделать два круга — круг в круге;
- встать по парам, тройкам и т. д.

Таким образом, группа «трансформируется», принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом, другими танцевальными движениями. Или выполнять команды за установленный промежуток времени (например, на счет до пяти; до десяти).

Цель; побудить участников к взаимодействию и взаимопониманию, развить чувство ориентации в пространстве.

Музыка: в качестве музыкального сопровождения игры используется ритм.

Раздел 8. Пластичность и ее применение. Знакомство с драматической композицией.

Практика (16 час). Проработка пластики тела, тренинги на понимание тела в пространстве. Проведение упражнений на растяжку. Работа с эмоциями и передачей драматичности.

Раздел 9. Понятие липсинг. Работа в команде и партии.

Теория (2 час). Обсуждение понятия липсинг и где он используется. Отличие номеров для танцевальных конкурсов/мероприятий и номеров для k-рор фестивалей.

Практика (18 час). Проведение упражнений на работу в команде.

Тренинг «ЦЕПОЧКА»

Участники становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает разные формы: руки на плечи, на пояс, накрест; за руки, под руки и т. д. При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту — ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и др.

Цель: исследовать возможность вхождения в контакт и взаимодействия в группе.

Музыка: любая ритмичная (можно «диско»), темп умеренно-средний.

Раздел 10. Скорость в танце и как её добиться.

Практика (20 час). Разучивание преимущественно мужской хореографии k-рор. Усложнение и усиление элементов танца.

Раздел 11. Заключение по женской хореографии.

Практика (2 час). Проводим заключения по женской хореографии, демонстрация полученных навыков.

Раздел 12. Заключение по мужской хореографии. Подход к разбору сложных хореографий.

Практика (2 час). Проводим заключения по мужской хореографии, демонстрация полученных навыков.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Дата	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Групповая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, ОТ, ПДД. Разучиваем хореографию LISA	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие

					– New women		
2			Групповая	2	К-роп танцы. Особенности направления. Разминка, растяжка и физическая подготовка. Разучиваем хореографию LE SERAFIM - Easy	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно-тренировочное занятие
3			Групповая	2	Важность эмоций в танце. Разучиваем хореографию TWICE – Go hard	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно-тренировочное занятие
4			Групповая	2	Виды практик для разработки эмоциональной составляющей. Разучиваем хореографию TRI.BE – LORO	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно-тренировочное занятие
5			Групповая	2	Занятие на развитие координации. Разучиваем хореографию ENHAPEN - XO	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно-тренировочное занятие
6			Групповая	2	Разучиваем хореографию BABYMONSTER – Batter up	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно-тренировочное занятие
7			Групповая	2	Разучиваем хореографию NAYEON - ABCD	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно-тренировочное занятие
8			Групповая	2	Разучиваем хореографию ILLIY - Magnetic	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно-тренировочное занятие
9			Групповая	2	Разучиваем хореографию ITZY – Born to be	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно-тренировочное занятие
10			Групповая	2	Разучиваем хореографию RED VELVET - Psycho	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно-тренировочное занятие
11			Групповая	2	Разучиваем	Дворец	Учебно-

					хореографию NEWJEANS – Hype boy	творчества «Орион», Правды 25	трениров очное занятие
12			Групповая	2	Разучиваем хореографию LISA – Rockstar	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
13			Групповая	2	Разучиваем хореографию IU - BBIBBI	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
14			Групповая	2	Разучиваем хореографию Red Velvet - Bad Boy	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
15			Групповая	2	Роль рук в танце. Разучиваем хореографию TWICE - Feel Special	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
16			Групповая	2	Контроль линии рук. Разучиваем хореографию Hwa Sa - Maria	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
17			Групповая	2	Разучиваем хореографию PENTAGON - Shine	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
18			Групповая	2	Разучиваем хореографию TWICE - MORE & MORE	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
19			Групповая	2	Разучиваем хореографию BLACKPINK - Don't Know What To Do	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
20			Групповая	2	Разучиваем хореографию TWICE - I CAN'T STOP ME	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
21			Групповая	2	Разучиваем хореографию ITZY - ICY	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
22			Групповая	2	Разучиваем хореографию XG - Mascara	Дворец творчества «Орион»,	Учебно- трениров очное

						Правды 25	занятие
23			Групповая	2	Разучиваем хореографию MISAMO – Do not touch	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно-тренировочное занятие
24			Групповая	2	Разучиваем хореографию EVERGLOW – La di da	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно-тренировочное занятие
25			Групповая	2	Учимся держать контроль тела. Разучиваем хореографию (G)I-DLE - Oh my god	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно-тренировочное занятие
26			Групповая	2	Контроль движений в женской хореографии. Разучиваем хореографию JEON SOMI - Fast Forward	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно-тренировочное занятие
27			Групповая	2	Разучиваем хореографию TXT - DeJa Vu	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно-тренировочное занятие
28			Групповая	2	Разучиваем хореографию XG - Woke up	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно-тренировочное занятие
29			Групповая	2	Разучиваем хореографию NCT DREAM - Boom	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно-тренировочное занятие
30			Групповая	2	Разучиваем хореографию NCT - Zoo	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно-тренировочное занятие
31			Групповая	2	Разучиваем хореографию TOMORROW X TOGETHER, Anitta - Back for More	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно-тренировочное занятие
32			Групповая	2	Разучиваем хореографию Jennie - You & Me	Дворец творчества «Орион»,	Учебно-тренировочное

						Правды 25	занятие
33			Групповая	2	Разучиваем хореографию HyunA - Nabillera	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно-тренировочное занятие
34			Групповая	2	Разучиваем хореографию Billie - Eunoia	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно-тренировочное занятие
35			Групповая	2	Геометрия рук и четкость координат в движениях. Разучиваем хореографию CHUNG HA - Stay Tonight	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно-тренировочное занятие
36			Групповая	2	Как понимать и осознавать пространство вокруг. Разучиваем хореографию NCT U - Make a wish (birthday song)	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно-тренировочное занятие
37			Групповая	2	Разучиваем хореографию BTS - Not Today	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно-тренировочное занятие
38			Групповая	2	Разучиваем хореографию ITZY - WANNABE	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно-тренировочное занятие
39			Групповая	2	Разучиваем хореографию EVERGLOW - DUN DUN	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно-тренировочное занятие
40			Групповая	2	Разучиваем хореографию SEVENTEEN - Hot	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно-тренировочное занятие
41			Групповая	2	Разучиваем хореографию ATEEZ - WORK	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно-тренировочное занятие
42			Групповая	2	Разучиваем хореографию TWICE - Scientist	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно-тренировочное занятие
43			Групповая	2	Пластичность и ее	Дворец	Учебно-

					применение. Разучиваем хореографию ATEEZ - Inception	творчества «Орион», Правды 25	трениров очное занятие
44			Групповая	2	Разучиваем хореографию (G)I-DLE - HWAA	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
45			Групповая	2	Знакомство с драматической композицией. Разучиваем хореографию SEVENTEEN - Don't Wanna Cry	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
46			Групповая	2	Разучиваем хореографию BTS - Black Swan	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
47			Групповая	2	Разучиваем хореографию BTS - FAKE LOVE	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
48			Групповая	2	Разучиваем хореографию (G)I- DLE - Hwaa	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
49			Групповая	2	Разучиваем хореографию CHAERYEONG – Cry for me	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
50			Групповая	2	Разучиваем хореографию YEJI - River	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
51			Групповая	2	Понятие липсинг. Разучиваем хореографию ITZY - Loco	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
52			Групповая	2	Работа в команде и партии. Разучиваем хореографию NCT - Baggy jeans	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
53			Групповая	2	Подготовка номера на выступление.	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
54			Групповая	2	Подготовка номера на выступление.	Дворец творчества	Учебно- трениров

						«Орион», Правды 25	очное занятие
55			Групповая	2	Подготовка номера на выступление.	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
56			Групповая	2	Подготовка номера на выступление.	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
57			Групповая	2	Подготовка номера на выступление.	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
58			Групповая	2	Подготовка номера на выступление.	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
59			Групповая	2	Подготовка номера на выступление.	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
60			Групповая	2	Подготовка номера на выступление.	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
61			Групповая	2	Скорость в танце и как её добиться. Разучиваем хореографию SEVENTEEN - MAESTRO	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
62			Групповая	2	Подготовка номера на выступление	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
63			Групповая	2	Подготовка номера на выступление.	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
64			Групповая	2	Подготовка номера на выступление.	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
65			Групповая	2	Подготовка номера на выступление.	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
66			Групповая	2	Подготовка номера	Дворец	Учебно-

					на выступление.	творчества «Орион», Правды 25	трениров очное занятие
67			Групповая	2	Подготовка номера на выступление.	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
68			Групповая	2	Подготовка номера на выступление.	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
69			Групповая	2	Подготовка номера на выступление.	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
70			Групповая	2	Подготовка номера на выступление.	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
71			Групповая	2	Заключение по женской хореографии. Разучиваем хореографию IRENE & SEULGI - Naughty	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
72			Групповая	2	Заключение по мужской хореографии. Подход к разбору сложных хореографий. Разучиваем хореографию SEVENTEEN - Home	Дворец творчества «Орион», Правды 25	Учебно- трениров очное занятие
			Итого	144			

Комплекс организационно-педагогических условий Организационно-педагогические условия реализации программы

В основу учебно-воспитательного процесса положены личностно – ориентированные технологии, которые позволяют обеспечить комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития личности ребенка, реализации природных потенциалов.

Материально–техническое обеспечение, оборудованное помещение(кабинет), в котором представлены в достаточном объёме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение, станок.

Перечень необходимого оборудования, музыкальный центр.

Информационное обеспечение, аудиодиски с записью классической музыки, инструментальных композиций, презентации по темам программы, видеофайлы по темам программы.

Кадровое обеспечение педагог дополнительного образования.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы (пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов.)

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, текущих, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения

интересов обучающегося, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики в процессе реализации программы используются следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

- входной контроль (вводная диагностика):

- с 1 по 30 сентября;

промежуточная аттестация

– с 10 по 31 декабря;

итоговая аттестация

- с 10 апреля по 31 мая.

В начале учебного года проводится **входной контроль** с целью определения развития физических способностей, наличия интереса к танцевальному искусству. Данный контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс. В течение учебного года проводится **текущий и промежуточный контроль**, целью этого контроля является определение степени усвоения обучающимися учебного материала.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в виде контроля правильности выполнения упражнений, промежуточный контроль – участие в мероприятиях в течение учебного года. В конце учебного года проходит отчетный концерт хореографического коллектива (**итоговый контроль**).

Вид контроля	Формы и методы контроля	Сроки
Входная, стартовая) диагностика	Уровень физического развития; уровень физической подготовки; – функциональное состояние систем организма; уровень психического развития	Сентябрь
Промежуточная диагностика. Диагностируется уровень отдельных элементов. Выявление уровня знаний, умений, навыков учащихся по итогам полугодия	Уровень физической подготовленности; – уровень овладения определенными умениями и навыками, двигательными действиями. Тесты, наблюдения педагога,	Декабрь

	- показательные выступления, открытые занятия, самопроверка. В процессе усвоения каждой изучаемой темы.	
Итоговая аттестация по итогам года – определяется полнота реализации образовательной программы.	Уровень физической подготовленности; уровень владения определенными движениями вальса, умениями и навыками применения их в танце; уровень физического развития; – уровень психического развития, воспитанности. Тесты, показательные выступления.	Май (протокол итоговой аттестации учащихся)

Вид контроля	Формы и методы контроля
Входная диагностика 1 год обучения - стартовая диагностика проводится с целью установления степени готовности ребенка к обучению по программе на определенном уровне. Входная диагностика проводится в начале 2-гои последующих лет обучения с целью установления степени готовности ребенка к дальнейшему обучению по программе (в т.ч. для вновь прибывших детей), призвана определить пробелы в знаниях, которые необходимо устранить, прежде, чем перейти к программе нового года обучения или включить в сопутствующее повторение.	Тестирование, собеседование, диагностические задания, просмотр работ, прослушивание и др.
Текущий контроль Проводится в течение учебного года на каждом занятии с целью проверки результативности обучения и оперативного управления образовательным процессом.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, выставка, викторина, спектакль, соревнование, выполнение спортивных нормативов, конференция, фестиваль, турнир, деловая (ролевая) игра, защита (презентация) творческой работы или проекта и др.
Промежуточный контроль проводится по окончании изучения темы/раздела программы с целью оценки степени усвоения обучающимися содержания программы.	
Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года	Аттестация может проводиться в формах, определенных учебным планом как

(полугодия и др.) с целью установления уровня достижения обучающимися результатов освоения какого-то этапа программы (курса, дисциплины, модуля) или образовательной программы в целом.	составной частью образовательной программы, и в порядке, установленном локальным нормативным актом организации.
Итоговый контроль проводится по итогам всего курса обучения по образовательной программе с целью выявления конечных результатов освоения программы.	Зачёт, экзамен, итоговое занятие, концерт.

Личная аттестация обучающихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: физические данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения сравниваются с прежними результатами того же обучающегося, с поставленными учебными целями и критериями.

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная система контроля обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим объединение.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- концертные выступления обучающихся.

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

- Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

- Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

- Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

- Музыкально – ритмическая координация

Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

От этапа к этапу спектр возможностей, обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по хореографии.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме выпускного концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и обучающихся, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы выпускаются из объединения.

Оценочные материалы

Для качественной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кавер денс студия «High hopes» проводится мониторинг обучающихся объединения. Рассматривается два направления - личностное и внешнее.

Направление	Показатели	Информационный материал
Личностное	Изменение личных качеств ребёнка.	Наблюдения педагога, анкеты, тесты.
Внешнее	Сформированность познавательных и практических умений и навыков.	Результаты показательных выступлений, вручение грамот, дипломов.

Список используемой литературы:

Нормативно правовые документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014г «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) утверждённые Министерством образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242.
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г., № 273. Ст 2. п.9.; ст.2. п.15; ст.17. п.2. Приказ № 196, п.9.; ст.58.п 1.

Основной список литературы

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2020. - 256 с.
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2020. - 128 с.
3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2019. - 750 с.
4. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2021. - 106 с.

Дополнительная литература

1. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп. В сб. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. - Волгоград, 1921. - С.41-50.
2. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 2016. - С.23.
3. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Л.И. Божович // Проблема формирования личности. - М.: 2020.

