

Управление образования Администрации городского округа город Уфа
Республики Башкортостан

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Дворец творчества «Орион»
городского округа город Уфа
Республики Башкортостан

Принято на заседании
Методического совета
Протокол № 5 от «4» марта 2024г

Утверждаю 
Директор Ю.В. Почуева
Приказ № 75/1 от «04» марта 2024г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
Программа художественной направленности
Театральное объединение
«АТАЙСАЛ»**

Уровень освоения программы:
Базовый
Вид программы: Модифицированная
Возраст обучающихся: 7 – 16 лет
Срок реализации: 3 года
Авторы – составители:
Педагог дополнительного
образования: Гильманов Н.В.;
Методист Кожепарова Н.Н.

г. Уфа – 2024 г.

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовыми основами реализации программы являются:

- 1.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 4.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (зарегистрированное в Министерстве юстиции Российской Федерации от 29.01.2021 №62296).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242). - Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>
- 7.Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД – 39/04);

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей»;
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
10. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
12. Устав МБОУ ДО «Дворец творчества «Орион»;
13. Локальные нормативные акты образовательной организации.

Образовательная программа театральное объединение «Атайсал» имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный созидательный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Актуальность программы заключается в том, что на занятиях театральным искусством у учащихся активизируется мышление и познавательный интерес, пробуждается фантазия и воображение, любовь к родному слову, они учатся сочувствию и сопереживанию, развивают свои индивидуальные речевые способности, учатся эмоционально выражать себя.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Очень важно: атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств – все это способствует развитию индивидуальности учащегося.

В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит –

задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Отличительные особенности программы. Отличительной чертой программы является комплексный подход к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых форм, новых информационных технологий, проектной деятельности. Программа представляет собой целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Программа «Аталсай» направлена прежде всего на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей;

обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья;

знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор учащихся, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству;

привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице»;

театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик ребёнка на всю жизнь.

Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-

возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 16 лет.

Благодаря переходу мышления на новую, более высокую ступень, происходит перестройка всех остальных психических процессов: память становится мыслящей, а восприятие думающим. Развитие понятийного мышления способствует возникновению к концу младшего школьного возраста рефлексии, которая, являясь новообразованием подросткового возраста, преобразует не только познавательную деятельность учащихся, но и характер их отношений к окружающим людям и к самим себе.

Активно развиваются творческие способности и формируется индивидуальный стиль деятельности, который находит свое выражение в стиле мышления. Познавательные процессы делаются более совершенными и гибкими, причем развитие средств познания очень часто опережает собственно личностное развитие детей.

Это возраст становления самостоятельности, формирования чувства собственного достоинства, выражающегося в потребности в самоопределении и самоутверждении подростка в среде взрослых.

Объем программы: общий объем программы составляет 576 часов: 144 часа – 1 год обучения, 216 часов – 2 год обучения, 216 часов – 3 год обучения.

Срок освоения программы: 3 года.

Формы обучения: очная, традиционная; возможно электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям. (консультации осуществляются в индивидуальном, групповом режиме, с помощью различных программ-мессенджеров).

Уровни сложности содержания программы: базовый

Особенности организации образовательного процесса: занятия групповые. Программа может реализоваться в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Состав группы: численный состав группы от 10 до 12 человек. На обучение принимаются все желающие. Зачисление проводится на основании личного заявления учащегося (от 14 лет) и заявления родителей (законных представителей) – до 14 лет.

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ). Данная форма работы не предусмотрена.

Наличие детей с ограниченными возможностями здоровья

К занятиям по программе могут привлекаться дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). При необходимости обучающимся с ОВЗ предоставляется дополнительное время на выполнение заданий и повышенное внимание со стороны педагога. Для детей с ОВЗ сложность и объем учебного материала будет предложен в уменьшенном и облегченном варианте.

Режим занятий: занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час – 40 минут), с перерывом между занятиями в 10 минут. Занятия второго и третьего года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (академический час – 40 минут), с перерывом между занятиями в 10 минут. Учитываются нормы СанПиН.

1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся путём изучения основ актёрского мастерства.

Задачи программы:

обучающие:

- сформировать теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства;
- сформировать представления о видах и жанрах театра;
- сформировать интерес к театральному искусству;
- сформировать художественный вкус, интерес к искусству; – познакомить с историей театрального искусства. развивающие:
- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развивать внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность;
- развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику; воспитывающие:
- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать самостоятельность и ответственность;
- создать сплочённый коллектив;
- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

1.3. Рабочая программа

Программа «Атылсай» включает 5 основных разделов. Все тематические блоки взаимосвязаны между собой и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

Раздел 1 «Основы театральной культуры» направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видеоматериалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии. Форма оценки знаний проходит в виде тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.

Раздел 2 «Техника и культура речи» включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Раздел 3 «Ритмопластика» направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности. Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения. «Пластический образ персонажа» включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения. На 2 год обучения вводится тема «Элементы танцевальных движений. Современный эстрадный танец». На 3 год к упражнениям по ритмопластике добавляются упражнения по сценическому движению. Полученные навыки в работе над освобождением мышц и пластической выразительностью тела применяются учащимися в работе над созданием образа персонажа. А также в гармонизации взаимодействия своего тела, рационального и эмоционального аппарата.

1	Основы театральной культуры.	14	7	7	20	10	10	14	7	7
2	Техника и культура речи	32	4	28	28	8	20	32	8	24
3	Ритмопластика	16	2	14	22	2	20	22	2	20
4	Актёрское мастерство	22	4	18	36	8	28	36	4	32
5	Работа над спектаклем	56	6	50	106	14	92	106	14	92
6	Контрольные занятия	4	-	4	4	-	4	4	-	4
	Итого:	144	23	121	216	42	174	216	35	181

Учебный план дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Атайсал» на 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Основы театральной культуры.		14	7	7	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство.	2	1	1	Наблюдение, опрос, Творческие задания.
1.2	Зарождение искусства.	2	1	1	Наблюдение, выполнение творческого задания.
1.3	Театр как вид искусства.	2	1	1	Наблюдение, игра.
1.4	Театр Древней Греции.	2	1	1	Наблюдение, тест.
1.5	Русский народный театр.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
1.6	Театр и зритель.	2	1	1	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
1.7	Театральное закулисье.	2	1	1	Наблюдение, опрос, обсуждение.
Раздел 2. Техника и культура речи.		32	4	28	

2.1	Речевой тренинг.	22	2	20	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.
2.2	Работа над литературнохудожественным произведением.	10	2	8	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
Раздел 3. Ритмопластика.		16	2	14	
3.1	Пластический тренинг.	12	2	10	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
3.2	Пластический образ персонажа.	4	-	4	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
Раздел 4. Актёрское мастерство.		22	4	18	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Наблюдение, упражнения
4.2	Сценическое действие.	12	2	10	этюды, показ и обсуждение.
Раздел 5. Работа над спектаклем.		56	6	50	
5.1	Выбор и анализ пьесы.	4	2	2	Беседа, обсуждение.
5.2	Работа над спектаклем.	38	4	34	анализ спектакля.
5.3	Показ спектакля зрителям.	14	-	14	Анализ выступлений.
Контрольные занятия		4	-	4	Тест, творческие задания, участие в спектакле.
ИТОГО		144	23	121	

1.4 Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Атайсал» на 1 год обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры. (14 часов)

1.1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Знакомство с программой, темами и формами занятий. Знакомство с «Дворцом творчества «Орион». Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Срез ЗУН.

Практика. Игра «Давайте познакомимся!», игра на внимательность «Найди отличия». Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом, творческие задания.

1.2. Зарождение искусства. (2 часа)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени», театр-экспромт «Охота на мамонта». Форма контроля: наблюдение, выполнение творческого задания.

1.3. Театр как вид искусства. (2 часа)

Теория. Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Игра «Что случилось?», викторина о театральных жанрах. Форма контроля: наблюдение, игра.

1.4. Театр Древней Греции. (2 часа)

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов. Театр-экспромт «Театр Древней Греции».

Форма контроля: наблюдение, тест.

1.5. Русский народный театр. (2 часа)

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.6. Театр и зритель. (2 часа)

Теория. Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки.

Практика. Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре». Форма контроля: выполнение рисунка, беседа, викторина.

1.7. Театральное закулисье. (2 часа)

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Практика. Экскурсия в Башкирский драматический театр. Форма контроля: наблюдение, опрос, обсуждение.

Раздел 2. Техника и культура речи. (32 часа)

2.1. Речевой тренинг. (22 часа)

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, анализ.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (10 часов)

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).

Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом.

Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.

Раздел 3. Ритмопластика. (16 часов)

3.1. Пластический тренинг. (12 часов) Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника.

Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов,

релаксация. Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

3.2. Пластический образ персонажа. (4 часа)

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных. Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

Раздел 4. Актерское мастерство. (22 часа)

4.1. Организация внимания, воображения, памяти. (10 часов)

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов.

Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа.

Практика. Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

Упражнения на коллективность творчества.

Форма контроля: наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.

4.2. Сценическое действие. (12 часов)

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. Форма контроля: беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.

Раздел 5. Работа над спектаклем. (56 часов)

5.1. Выбор и анализ пьесы. (4 часа)

Теория. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Форма контроля: беседа, обсуждение.

5.2. Работа над спектаклем. (38 часов)

5.2.1. Работа над отдельными эпизодами. (20 часов)

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов. (6 часов)

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.2.3. Прогонные и генеральные репетиции. (12 часов)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.3. Показ спектакля зрителям. (14 часов)

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений). Форма контроля: анализ выступлений.

Раздел 6. Контрольные занятия. (4 часа)

Практика. Выполнение заданий текущего контроля и промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год).

Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А также выполнение теста, творческих заданий.

1.4. Планируемые результаты.

Планируемый результат: освоение программы, показ спектаклей, участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях.

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих знаний:

По итогам **1 года** освоения программы учащиеся **должны знать:**

- историю театрального искусства,
- устройство театра, театральные цеха,
- театральные профессии,

- театральные термины,
- упражнения театральной разминки,
- игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии,
- правила поведения (перед спектаклем, за кулисами, после спектакля),
- правила техники безопасности на занятиях, во время проведения культурно массовых мероприятиях.

должны уметь:

- управлять своим дыханием и голосом,
- формулировать и выражать свою мысль,
- делать литературный разбор текста (или сценария),
- самостоятельно подготовить реквизит и костюм перед выступлением, – выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение.

По итогам **2 года** освоения программы учащиеся **должны знать:**

- знать виды театров,
- жанры театрального искусства,
- театральный этикет,
- игры и упражнения на развитие актерских навыков,
- этапы работы над спектаклем,
- характеристики выразительного чтения, **должны уметь:**
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке,
- свободно общаться с партнером на сцене,
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми,
- импровизировать,
- подготовить разбор роли, – выполнить этюд, – нанести грим.

По итогам **3 года** освоения программы учащиеся **должны знать:**

- теоретические основы актёрского мастерства,
- законы сценического действия,
- основные принципы системы Станиславского,
- наизусть читать прозаические и поэтические произведения (по выбору учащегося), – принципы построения литературной композиции. **должны уметь:**
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации,
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью,
- выполнять упражнения артикуляции и дыхательной гимнастики, – самостоятельно подготовить этюд на заданную тему, – исполнять роли различных типов.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- формирование приоритета коллективных ценностей,
- личностный рост,
- формирование устойчивого интереса к драматическому искусству,
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки,

– развитие навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий: регулятивные УУД:

- уметь анализировать и оценивать результат своей работы,
- планировать коррекцию своих результатов,
- выстраивать алгоритм действий,
- работая по алгоритму, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога;

познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения задачи,
- отбирать необходимые источники информации,
- определять причины явлений, событий,
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний;

коммуникативные УУД:

- доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи, высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы,
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения,
- проявлять инициативу, договариваться с партнёром, предложить план действий по решению определённой задачи,
- учиться уважительно относиться к позиции другого человека, уметь договариваться.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Атайсал», 1-й год обучения**

№ п/п	Дата проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля
1		2	Вводное занятие. Инструктаж. Театральные игры.	Комбинированное	Наблюдение, опрос, входной контроль ЗУН.
2		2	Зарождение искусства.	Комбинированное	Наблюдение, выполнение творческого задания.
3		2	Театр как вид искусства.	Комбинированное	Наблюдение, игра
4		2	Театр Древней Греции.	Комбинированное	Наблюдение, обсуждение

5		2	Русский народный театр.	Комбинированное	Наблюдение, обсуждение
6		2	Театр и зритель.	Комбинированное	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
7		2	Театральное закулирье.	Теория, экскурсия	Наблюдение, опрос, обсуждение.
8		2	Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Речевой тренинг.	Комбинированное	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.
9		2	Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Речевой тренинг.	Комбинированное	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.
10		2	Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
11		2	Тон. Тембр. Интонация. Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
12		2	Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
13		2	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
14		2	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
15		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Комбинированное	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
16		2	Работа над литературно-	Практика	Наблюдение,

			художественным произведением.		выполнение заданий, беседа, обсуждение.
17		2	Пластическая выразительность. Ритмопластический тренинг.	Комбинированное	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
18		2	Ритмопластический тренинг.	Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
19		2	Ритмопластический тренинг.	Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.

20		2	Ритмопластический тренинг.	Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
21		2	Ритмопластический тренинг.	Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
22		2	Внимание. Воображение. Память. Актёрский тренинг.	Комбинированное	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
23		2	Внимание. Воображение. Память. Актёрский тренинг.	Комбинированное	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
24		2	Актёрский тренинг.	Практика	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
25		2	Актёрский тренинг.		Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
26		2	Актёрский тренинг.	Практика	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
27		2	Сценическое действие.	Комбинированное	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
28		2	Сценическое действие.	Практика	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
29		2	Сценическое действие.	Практика	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
30		2	Сценическое действие.	Практика	Беседа, упражнения,

					этюды, показ и обсуждение.
31		2	Сценическое действие.	Практика	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
32		2	Промежуточная аттестация за полугодие.	Практика	Тест, творческие задания.
33		2	Сценическое действие.	Практика	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.

34		2	Дикционные упражнения. Чистоговорки, стихотворения.	Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
35		2	Дикционные упражнения. Чистоговорки, стихотворения.	Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
36		2	Работа над литературным текстом.	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
37		2	Работа над литературным текстом.	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
38		2	Работа над литературным текстом.	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
39		2	Работа над литературным текстом.	Комбинированное	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
40		2	Работа над литературным текстом.	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
41		2	Ритмопластический тренинг.	Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
42		2	Пластический образ персонажа.	Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
43		2	Пластический образ персонажа.	Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
44		2	Выбор и анализ пьесы	Комбинированное	Беседа, обсуждение.
45		2	Выбор и анализ пьесы	Комбинированное	Беседа, обсуждение.
46		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.
47		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.
48		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.
49		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.
50		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.
51		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.
52		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.
53		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.

54		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.
55		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Практический показ, наблюдение, опрос
56		2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.
57		2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.
58		2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Показ, обсуждение, анализ
59		2	Прогонные репетиции.	Практика	Наблюдение.
60		2	Прогонные репетиции.	Практика	Наблюдение.
61		2	Прогонные репетиции.	Практика	Наблюдение.
62		2	Прогонные репетиции.	Комбинированное	Практический показ, наблюдение.
63		2	Прогонные репетиции.	Практика	Практический показ, наблюдение
64		2	Генеральные репетиции.	Практика	Практический показ, наблюдение
65		2	Показ спектакля зрителям.	Практика	Анализ выступлений
66		2	Показ спектакля зрителям.	Практика	Анализ выступлений
67		2	Показ спектакля зрителям.	Практика	Анализ выступлений
68		2	Показ спектакля зрителям.	Практика	Анализ выступлений
69		2	Показ спектакля зрителям.	Практика	Анализ выступлений
70		2	Показ спектакля зрителям.	Практика	Анализ выступлений
71		2	Показ спектакля зрителям.	Практика	Анализ выступлений
72		2	Итоговое занятие.	Практика	Итоговый контроль ЗУН

Учебный план дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Атайсал» на 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Основы театральной культуры.		20	10	10	
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	просмотр этюдов
1.2	Виды театрального искусства.	8	4	4	Наблюдение, беседа.
1.3	Театральное закулисье.	2	1	1	Наблюдение, обсуждение.
1.4	Театр и зритель.	4	2	2	Наблюдение, опрос.
1.5	История русского театра в 18-19 веках.	4	2	2	Наблюдение, беседа.

Раздел 2.		28	8	20	
Техника и культура речи.					
2.1	Речевой тренинг.	14	2	12	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
2.2	Работа над литературнохудожественным произведением.	14	6	8	Наблюдение, опрос.
Раздел 3. Ритмопластика.		22	2	20	
3.1	Пластический тренинг.	6	-	6	Контрольные упражнения, творческие показы.
3.2	Пластический образ персонажа.	10	-	10	Творческие показы.
3.3	Элементы танцевальных движений.	6	2	4	Контрольные упражнения, творческие показы.
Раздел 4. Актёрское мастерство.		36	8	28	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
4.2	Сценическое действие.	14	4	10	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
4.3	Творческая мастерская	12	2	10	Наблюдение.
Раздел 5. Работа над спектаклем.		106	14	92	
5.1	Выбор и анализ пьесы.	8	4	4	Наблюдение, опрос.
5.2	Работа над спектаклем.	78	10	68	Анализ работы педагогом.
5.3	Показ спектакля зрителям.	20	-	20	Анализ выступления.
Контрольные занятия		4	-	4	Тест, творческие задания, участие в спектакле.
ИТОГО		216	42	174	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Атайсал» на 2 год обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры. (20 часов)

1.1 Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям второго года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы. Срез ЗУН.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Этюдные показы «Летние наблюдения».

Форма контроля: беседа, просмотр этюдов, обсуждение.

1.2. Виды театрального искусства. (8 часов)

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Практика. Просмотр видеозаписей спектаклей. Проектная работа-презентация «Театры мира», «Виды театров» (индивидуально). Форма контроля: наблюдение, беседа.

1.3. Театральное закулирье. (2 часа)

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Просмотр иллюстраций «Сценографии». Выполнение аппликаций «Сценография спектакля», выбор спектакля по желанию.

Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

1.4. Театр и зритель. (4 часа)

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ спектакля. Анализ постановки (после просмотра спектакля).

Практика. Посещение и просмотр спектакля для детей в Шадринском драматическом театре. Делимся впечатлениями. Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.5. История русского театра. 18-19 вв. (4 часа)

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Практика. Проектная работа «Зарождение театра в Уфе» (групповая работа).

Оформление буклета «История Башкирского театра». Форма контроля: наблюдение, беседа.

Раздел 2. Техника и культура речи. (28 часов)

2.1. Речевой тренинг. (14 часов)

Теория. Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (14 часов)

Теория. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Практика. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

Выступление перед зрителями, участие в конкурсах. Форма контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 3. Ритмопластика. (22 часа)

3.1. Пластический тренинг. (6 часов)

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

3.2. Пластический образ персонажа. (10 часов) Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

Форма контроля: творческие показы.

3.3. Элементы танцевальных движений. (6 часов)

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец.

Танцевальные этюды.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

Раздел 4. Актерское мастерство. (36 часов)

4.1. Организация внимания, воображения, памяти. (10 часов)

Теория. Виды памяти. Наглядно-образная память. Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение). Развитие воображения как основа творческого потенциала личности. Система К.С. Станиславского «Работа над собой».

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Тренинг на развитие воображения. Упражнение для тренировки памяти. Игры на развитие внимания.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

4.2. Сценическое действие. (14 часов)

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Пластика.

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

4.3. Творческая мастерская. (12 часов)

Теория. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной игровой программы. Работа над

сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

Практика. Выступление перед выбранной аудиторией. Форма контроля: наблюдение.

Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем. (106 часов)

5.1. Выбор и анализ пьесы. (8 часов)

Теория. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Читка пьесы по ролям.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

5.2. Работа над спектаклем. (78 часов)

5.2.1. Работа над отдельными эпизодами. (20 часов)

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Репетиции отдельных сцен, картин.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

5.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов. (14 часов)

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Темпоритм, задача персонажа, замысел отрывка, логика действий.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

5.2.3. Закрепление мизансцен. (24 часа)

Практика. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

5.2.4. Прогонные и генеральные репетиции. (20 часов)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

5.3. Показ спектакля. (20 часов)

Практика. Премьера. Выступления перед зрителями. Анализ показа. Оформление альбома «Наш спектакль» (оформление фотоальбома). Форма контроля: анализ выступления.

Раздел 6. Контрольные занятия (4 часа)

Практика. Выполнение заданий промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год).

Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А также выполнение теста, творческих заданий

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Атайсал», 2-й год обучения**

№ п/п	Дата проведения	Колво часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля
1		2	Вводное занятие. Инструктаж.	Комбинированное	Беседа, срез ЗУН, обсуждение.
2		2	Виды театрального искусства.	теория	Наблюдение, беседа.
3		2	Виды театрального искусства.	Комбинированное	Наблюдение, беседа.
4		2	Виды театрального искусства.	Комбинированное	Наблюдение, беседа.
5		2	Виды театрального искусства.	Комбинированное	Наблюдение, беседа.
6		2	Театральное закулирье.	Комбинированное	Наблюдение, обсуждение.
7		2	Театр и зритель.	Комбинированное	Наблюдение, опрос.
8		2	Театр и зритель.	Экскурсия	Наблюдение, обсуждение.
9		2	История русского театра.	Комбинированное	Наблюдение, беседа.
10		2	История русского театра.	Комбинированное	Наблюдение, беседа.
11		2	Речевой тренинг.	Комбинированное	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
12		2	Речевой тренинг.	Комбинированное	Наблюдение, обсуждение.
13		2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
14		2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
15		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Комбинированное	Наблюдение, опрос.
16		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
17		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
18		2	Пластический тренинг.	Практика	Контрольные упражнения, творческие показы.
29		2	Пластический тренинг.	Практика	Контрольные упражнения, творческие показы.

20		2	Пластический тренинг.	Практика	Контрольные упражнения, творческие показы.
21		2	Пластический образ персонажа.	Практика	Творческие показы.

22		2	Пластический образ персонажа.	Практика	Творческие показы.
23		2	Организация внимания, воображения, памяти.	Комбинированное	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
24		2	Организация внимания, воображения, памяти.	Комбинированное	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
25		2	Актерский тренинг.	Практика	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
26		2	Сценическое действие.	Комбинированное	Наблюдение, анализ работ педагогом.
27		2	Сценическое действие.	Практика	Наблюдение, анализ работ педагогом.
28		2	Выбор и анализ пьесы.	Комбинированное	Наблюдение, опрос.
29		2	Выбор и анализ пьесы.	Практика	Наблюдение, опрос.
30		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, опрос.
31		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, опрос.
32		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, опрос.
33		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, опрос
34		2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, опрос
35		2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, опрос
36		2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, опрос
37		2	Прогонная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос
38		2	Прогонная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос
39		2	Прогонная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос
40		2	Прогонная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос
41		2	Прогонная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос
42		2	Генеральная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

43		2	Генеральная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
44		2	Генеральная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
45		2	Показ спектакля.	Практика	Анализ выступления.
46		2	Показ спектакля.	Практика	Анализ выступления.

47		2	Показ спектакля.	Практика	Анализ выступления.
48		2	Показ спектакля.	Практика	Анализ выступления.
49		2	Показ спектакля.	Практика	Анализ выступления.
50		2	Показ спектакля.	Практика	Анализ выступления.
51		2	Итоговое занятие за 1 полугодие.	Практика	Промежуточная аттестация за 1 полугодие.
52		2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
53		2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
54		2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
55		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Комбинированное	Наблюдение, беседа.
56		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Практика	Анализ работ педагогом.
57		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Практика	Анализ работ педагогом.
58		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Практика	Анализ работ педагогом.
59		2	Пластический образ персонажа.	Практика	Творческие показы.
60		2	Пластический образ персонажа.	Практика	Творческие показы.

61		2	Пластический образ персонажа.	Практика	Творческие показы.
62		2	Элементы танцевальных движений.	Комбинированный	Контрольные упражнения, творческие показы.
63		2	Элементы танцевальных движений.	Практика	Контрольные упражнения, творческие показы.
64		2	Элементы танцевальных движений.	Практика	Контрольные упражнения, творческие показы.
65		2	Организация внимания, воображения, памяти.	Практика	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

66		2	Организация внимания, воображения, памяти.	Практика	Наблюдение, опрос
67		2	Творческая мастерская	Комбинированная	Наблюдение, опрос
68		2	Творческая мастерская	Практика	Наблюдение, опрос
69		2	Творческая мастерская	Практика	Наблюдение, опрос
70		2	Творческая мастерская	Практика	Наблюдение, опрос
71		2	Творческая мастерская	Практика	Наблюдение, опрос
72		2	Творческая мастерская	Практика	Наблюдение, беседа
73		2	Сценическое действие	Комбинированная	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
74		2	Сценическое действие	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
75		2	Сценическое действие	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
76		2	Сценическое действие	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
77		2	Сценическое действие	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
78		2	Выбор и анализ пьесы.	Комбинированное	Наблюдение, опрос
79		2	Выбор и анализ пьесы.	Комбинированное	Наблюдение, опрос
80		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, опрос
81		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Практический показ, наблюдение, опрос
82		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, обсуждение.

83		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
84		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
85		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
86		2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
87		2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
88		2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
89		2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
90		2	Закрепление мизансцен.	Практика	Наблюдение.
91		2	Закрепление мизансцен.	Практика	Наблюдение.
92		2	Закрепление мизансцен.	Практика	Практический показ, наблюдение
93		2	Закрепление мизансцен.	Практика	Практический показ, наблюдение
94		2	Закрепление мизансцен.	Практика	Практический показ, наблюдение
95		2	Закрепление мизансцен.	Практика	Практический показ, наблюдение
96		2	Закрепление мизансцен.	Практика	Практический показ, наблюдение
97		2	Закрепление мизансцен.	Практика	Практический показ, наблюдение
98		2	Прогонная репетиция.	Практика	Практический показ, наблюдение
99		2	Прогонная репетиция.	Практика	Практический показ, наблюдение
100		2	Прогонная репетиция.	Практика	Практический показ, наблюдение
101		2	Прогонная репетиция.	Практика	Практический показ, наблюдение
102		2	Генеральная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
103		2	Генеральная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
104		2	Показ спектакля зрителям.	Практика	Анализ выступления.
105		2	Показ спектакля зрителям.	Практика	Анализ выступления.

106		2	Показ спектакля зрителям.	Практика	Анализ выступления.
107		2	Показ спектакля зрителям.	Практика	Анализ выступления.
108		2	Итоговое занятие за 2 год обучения.	Практика	Итоговый контроль ЗУН

Учебный план дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Атайсал» на 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Основы театральной культуры.		14	7	7	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж. Срез ЗУН.	2	1	1	Анализ работы педагогом.
1.2	Театральные жанры.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
1.3	Театр итальянского Возрождения.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
1.4	Театр Шекспира.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
1.5	История русского театра в 20-веке, начало 21 века.	4	2	2	Наблюдение, опрос.
1.6	Театр и зритель.	2	-	2	Анализ спектакля, обсуждение.
Раздел 2. Техника и культура речи.		32	8	24	
2.1	Речевой тренинг.	20	6	14	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
Тема 2.2	Работа над литературнохудожественным произведением.	12	2	10	Наблюдение, опрос.
Раздел 3. Ритмопластика.		22	2	20	
3.1	Пластический тренинг.	4	-	4	Контрольные упражнения, творческие показы.
3.2	Пластический образ персонажа.	6	1	5	Творческие показы.
3.3	Сценическое движение	8	1	7	Контрольные упражнения, творческие показы.
3.4	Элементы танцевальных движений.	4	-	4	Контрольные упражнения, творческие показы.
Раздел 4. Актёрское мастерство.		36	4	32	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	14	2	12	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
4.2	Сценическое действие.	14	2	12	Наблюдение, тест, анализ.
4.3	Самостоятельная творческая работа.	8	-	8	Творческие показы, анализ.
Раздел 5. Работа над спектаклем.		106	14	92	

5.1	Выбор и анализ пьесы.	8	4	4	Наблюдение, опрос.
5.2	Работа над спектаклем.	78	10	68	Наблюдение, опрос, анализ.
5.3	Показ спектакля зрителям.	20	-	20	Анализ выступления.
Контрольные занятия		4	-	4	Тест, творческие задания, участие в спектакле.
ИТОГО		216	35	181	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Атайсал» на 3 год обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры. (14 часов)

1.1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям третьего года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися.

Организационные вопросы. Срез ЗУН.

Практика. Игра «Знатоки театра». Просмотр «Летних наблюдений».

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работы педагогом.

1.2. Театральные жанры. (2 часа)

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр видеозаписей отрывков спектаклей. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам). Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.3. Театр итальянского Возрождения. (2 часа)

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация «Театр эпохи Возрождения».

Практика. Театр-экспромт «Театр эпохи Возрождения».

Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.4. Театр Шекспира. (2 часа)

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены.

Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Просмотр отрывка фильма, спектакля по пьесам Шекспира.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.5. История русского театра в 20 - начале 21 в. (4 часа)

Теория. Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке. Лучшие театральные постановки Российских театров.

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральный калейдоскоп» (театры мира).

Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.6. Театр и зритель. (2 часа)

Практика. Просмотр спектакля в Башкирском драматическом театре. Форма контроля: анализ спектакля, обсуждение.

Раздел 2. Техника и культура речи. (32 часа)

2.1. Речевой тренинг. (20 часов)

Теория. Речевой тренинг: Постановка дыхания.

Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Просмотр видеозаписей тренингов.

Практика. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (12 часов)

Теория. Выбор произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Словесное действие. Логика построения текста.

Практика. Работа над драматургическим отрывком. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 3. Ритмопластика. (22 часа)

3.1. Пластический тренинг. (4 часа)

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация. Выполнение творческих заданий.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

3.2. Пластический образ персонажа. (6 часов)

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд. Творческая мастерская. Форма контроля: творческие показы.

3.3. Сценическое движение. (8 часов)

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Импровизация.

Практика. Тренинги по сценическому движению. Выполнение творческих заданий.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

3.4. Элементы танцевальных движений. (4 часа)

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Современный эстрадный танец.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

Раздел 4. Актерское мастерство. (36 часов)

4.1. Организация внимания, воображения, памяти. (14 часов)

Теория. Психологический жест. Импровизация. Наблюдение, «додумывание», внутренний голос.

Практика. Актерский тренинг. Игры на внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Творческие упражнения: наблюдение, «додумывание», внутренний голос.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

4.2. Сценическое действие. (14 часов)

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ.

4.3. Самостоятельная творческая работа. (8 часов)

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности.

Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

Форма контроля: творческие показы, анализ.

Раздел 5. Работа над спектаклем. (106 часов)

5.1. Выбор и анализ пьесы. (8 часов)

Теория. Работа «за столом». Определение темы пьесы.

Практика. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Анализ сюжетной линии.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

5.2. Работа над спектаклем. (78 часов)

Теория. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выстраивание логической цепочки. Определение мотивов поведения. Определение целей героев.

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение. Прогонные и генеральные репетиции в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен. Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ.

5.3. Показ спектакля зрителям. (20 часов)

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль».

Форма контроля: анализ выступления.

Раздел 6. Промежуточная аттестация. (4 часа)

Практика. Выполнение заданий промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год). В конце учебного года – торжественное вручение грамот, благодарственных писем (согласно плана воспитательной работы)

Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А также выполнение теста, творческих заданий.

**Календарно-учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Атайсал», 3-ий год обучения**

№ п/п		Колво часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля
1		2	Вводное занятие. Инструктаж.	Комбинированное	Беседа, срез ЗУН, обсуждение.
2		2	Театральные жанры.	Теория	Опрос, беседа.
3		2	Театр итальянского Возрождения.	Комбинированное	Наблюдение, беседа.
4		2	Театр Шекспира.	Комбинированное	Наблюдение, беседа.
5		2	История русского театра в 20 – начале 21 века.	Комбинированное	Наблюдение, беседа.
6		2	История русского театра в 20 – начале 21 века.	Комбинированное	Наблюдение, обсуждение.
7		2	Театр и зритель.	Экскурсия	Наблюдение, анализ спектакля.
8		2	Речевой тренинг.	Комбинированное	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
9		2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
10		2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
11		2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
12		2	Речевой тренинг.	Комбинированное	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
13		2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
14		2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
15		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Комбинированное	Наблюдение, опрос.
16		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
17		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Практика	Наблюдение, обсуждение.

18		2	Пластический тренинг.	Практика	Контрольные упражнения, творческие показы.
29		2	Пластический тренинг.	Практика	Контрольные упражнения, творческие показы.
20		2	Пластический образ персонажа	Практика	Творческие показы.
21		2	Пластический образ персонажа.	Практика	Творческие показы.
22		2	Пластический образ персонажа.	Практика	Творческие показы.
23		2	Организация внимания, воображения, памяти.	Комбинированное	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
24		2	Организация внимания, воображения, памяти.	Комбинированное	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
25		2	Актерский тренинг.	Практика	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
26		2	Сценическое действие.	Комбинированное	Наблюдение, анализ работ педагогом.
27		2	Сценическое действие.	Практика	Наблюдение, анализ работ педагогом.
28		2	Выбор и анализ пьесы.	Комбинированное	Наблюдение, опрос.
29		2	Выбор и анализ пьесы.	Практика	Наблюдение, опрос.
30		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, опрос.
31		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, опрос.
32		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, опрос.
33		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, опрос
34		2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, опрос
35		2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, опрос
36		2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, опрос
37		2	Прогонная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос
38		2	Прогонная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос
39		2	Прогонная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос
40		2	Прогонная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос
41		2	Прогонная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос

42		2	Генеральная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
43		2	Генеральная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
44		2	Генеральная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
45		2	Показ спектакля.	Практика	Анализ выступления.
46		2	Показ спектакля.	Практика	Анализ выступления.
47		2	Показ спектакля.	Практика	Анализ выступления.
48		2	Показ спектакля.	Практика	Анализ выступления.
49		2	Показ спектакля.	Практика	Анализ выступления.
50		2	Показ спектакля.	Практика	Анализ выступления.
51		2	Итоговое занятие за 1 полугодие.	Практика	Промежуточная аттестация за 1 полугодие.
52		2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
53		2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
54		2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
55		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Комбинированное	Наблюдение, беседа.
56		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Практика	Анализ работ педагогом.
57		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Практика	Анализ работ педагогом.
58		2	Работа над литературнохудожественным произведением.	Практика	Анализ работ педагогом.
59		2	Пластический образ персонажа.	Практика	Творческие показы.
60		2	Пластический образ персонажа.	Практика	Творческие показы.
61		2	Пластический образ персонажа.	Практика	Творческие показы.
62		2	Элементы танцевальных движений.	Комбинированный	Контрольные упражнения,

					творческие показы.
63		2	Элементы танцевальных движений.	Практика	Контрольные упражнения, творческие показы.
64		2	Организация внимания, воображения, памяти.	Комбинированное	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
65		2	Организация внимания, воображения, памяти.	Практика	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
66		2	Организация внимания, воображения, памяти.	Практика	Наблюдение, опрос
67		2	Творческая мастерская	Комбинированная	Наблюдение, опрос
68		2	Творческая мастерская	Практика	Наблюдение, опрос
69		2	Творческая мастерская	Практика	Наблюдение, опрос
70		2	Творческая мастерская	Практика	Наблюдение, опрос
71		2	Сценическое действие	Практика	Наблюдение, опрос
72		2	Сценическое действие	Практика	Наблюдение, беседа
73		2	Сценическое действие	Комбинированная	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
74		2	Сценическое действие	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
75		2	Сценическое действие	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
76		2	Сценическое действие	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
77		2	Сценическое действие	Практика	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
78		2	Выбор и анализ пьесы.	Комбинированное	Наблюдение, опрос
79		2	Выбор и анализ пьесы.	Комбинированное	Наблюдение, опрос
80		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, опрос
81		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Практический показ, наблюдение, опрос
82		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
83		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
84		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, обсуждение.

85		2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
86		2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
87		2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
88		2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
89		2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, обсуждение.
90		2	Закрепление мизансцен.	Практика	Наблюдение.
91		2	Закрепление мизансцен.	Практика	Наблюдение.
92		2	Закрепление мизансцен.	Практика	Практический показ, наблюдение
93		2	Закрепление мизансцен.	Практика	Практический показ, наблюдение
94		2	Закрепление мизансцен.	Практика	Практический показ, наблюдение
95		2	Закрепление мизансцен.	Практика	Практический показ, наблюдение
96		2	Закрепление мизансцен.	Практика	Практический показ, наблюдение
97		2	Закрепление мизансцен.	Практика	Практический показ, наблюдение
98		2	Прогонная репетиция.	Практика	Практический показ, наблюдение
99		2	Прогонная репетиция.	Практика	Практический показ, наблюдение
100		2	Прогонная репетиция.	Практика	Практический показ, наблюдение
101		2	Прогонная репетиция.	Практика	Практический показ, наблюдение
102		2	Генеральная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
103		2	Генеральная репетиция.	Практика	Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.
104		2	Показ спектакля зрителям.	Практика	Анализ выступления.
105		2	Показ спектакля зрителям.	Практика	Анализ выступления.
106		2	Показ спектакля зрителям.	Практика	Анализ выступления.
107		2	Показ спектакля зрителям.	Практика	Анализ выступления.

108		2	Итоговое занятие за 3 года обучения.	Практика	Итоговый контроль ЗУН
-----	--	---	--------------------------------------	----------	-----------------------

**Календарный учебный график реализации дополнительной
общеобразовательной
(общеразвивающей) программы «Атайсал»**

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01 сентября по 31 декабря, 17 учебных недель
Каникулы	с 01 января по 09 января
Второе полугодие	с 10 января по 31 мая, 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	Вторая половина мая

2.1 Формы текущего контроля / промежуточной аттестации

Виды контроля	Формы контроля
Текущий контроль , проводится в середине года (декабрь)	Тест, творческие задания, участие в новогоднем спектакле.
Промежуточная аттестация , проводится в конце учебного года.	Тест, творческие задания, участие в летнем спектакле.

Программа имеет безоценочную систему контроля: отметки за занятия не выставляются. Способы проверки освоения программы: наблюдение на занятиях, беседа, обсуждение, анализ выступления, тестирование, выполнение практических работ.

С целью определения уровня ЗУН, уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса в течение года (конец первого полугодия, конец учебного года) проводится оценка знаний учащихся.

Виды контроля:

- текущий контроль, проводится в середине учебного года,
- промежуточный контроль, проводится в конце каждого учебного года, – итоговая аттестация, проводится по завершению курса программы.

Программа предполагает использование следующих форм контроля знаний, умений и навыков учащихся:

- анализ выступлений, участия в спектаклях,
- тестирование,
- выполнение творческих заданий,
- в процессе проведения занятий проводится индивидуальная оценка уровня полученных навыков, развитие мировоззрения, повышения эрудированности, путём наблюдения за ребёнком, его успехами.

Фиксация и предъявление образовательных результатов осуществляется в форме заполнения протоколов срезов ЗУН и протоколов итоговой аттестации. (Приложение 1.)

Мониторинг отслеживания и фиксации результатов освоения программы:

- высокий уровень: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, использует дополнительную литературу,
- средний уровень: имеет знания по содержанию курса, владеет некоторыми понятиями, иногда использует дополнительную литературу, обращается за помощью к педагогу,

низкий уровень: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу; обращается за помощью к педагогу.

2.2 Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение.

Специально оборудованный кабинет (столы, стулья для учащихся и педагога), хорошо освещенный и проветриваемый, отвечающий требованиям СанПиН.

Актёрский зал, сцена, костюмерная, гримёрная.

Оборудование, инструменты и материалы:

- ноутбук, акустические колонки;
- проектор, экран;
- книги по театральному искусству.

2.3. Информационное обеспечение

Сценарии, компьютерные презентации по темам, фотографии, видеозаписи спектаклей, аудиоматериалы, картотека театральных игр.

Интернет-ресурсы: Сказки народов мира <https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/> Мир сказки http://mir-skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html

Театральные игры и мастер-классы <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>

Актёрские техники <http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki>

Актёрское мастерство <http://act-master.ru/category/uprazhneniya/>

Пластический тренинг <https://syntone.ru/book/telesnaya-psihotehnika-aktera/>

Творческий потенциал актёра <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogopotentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga>

Театр детям <https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/>

Детские спектакли России <https://www.culture.ru/news/244622/detskie-spektakli-v-gorodakhrossii>

Сценография <https://cyberleninka.ru/article/n/stsenografiya-kak-vid-teatralnogo-iskusstva>

2.4 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе.

2.5. Оценочные материалы

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных

программах, результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных).

Промежуточная аттестация: педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных).

Творческие задания для учащихся 1 года обучения

Составить кроссворд на тему "театр":

- С чего начинается театр (вешалка)
- Как называется перерыв между действиями спектакля (антракт)
- Человек, который играет роль на сцене (актер)
- Что продается в кассе театра (билет)
- Театральное представление (спектакль)
- Человек, который ставит спектакли (режиссер)

Театральные задания Насос и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями.

Баскетболист и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой — Мяча. Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и такт движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты. Далее дети могут поменяться ролями.

Актерская пантомимика

Игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие пантомимики. Дети разбиваются на две между собой за то, чтобы собрать в свою группу как можно больше участников другой группы. Для этого группа приглашает одного из участников конкурирующей группы и дает ему задание показать загаданный ими предмет. Обязательное условие — этот предмет должен быть показан без помощи речи, звуков и немного проговаривания (артикуляции). Если участник справился с заданием и его группа угадала этот предмет, то право хода переходит к ней, и уже она приглашает участника конкурирующей группы. Если же участник не справился с заданием с трех

попыток и группа не угадала предмет, то участник переходит в другую команду, а право хода остается у нее.

Чтобы дети не загадывали простые предметы, которые легко угадать, можно усложнить задание, прибавив к предметам какое-либо их качество. Например: сломанный пылесос, бешеная курица, глухой музыкант, веселый молочник и т. д. Необходимо перед игрой договориться с детьми о том, что если противник называет близкое по смыслу значение предмета (неисправный пылесос, ненормальная курица, слабослышащий музыкант и т. д.), то ответ засчитывается. равные по численности группы, конкурирующие

Конкурс скульптур

Игра на развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и выразительности. Проходит в несколько этапов.

Первый этап — индивидуальный. Ведущий просит каждого изобразить какую-либо реально существующую или воображаемую скульптуру. На это детям дается от 15 до 30 секунд. Затем выбирается тот, кто наиболее точно передал форму, настроение и характер заданной скульптуры. Он объявляется победителем в данной номинации. Таких индивидуальных номинаций может быть от трех до шести (в зависимости от количества и возраста детей).

Второй этап — парный. Дети разбиваются на пары. Их задача — показать парную скульптурную композицию. На данном этапе важен процесс общения между детьми, и поэтому стоит увеличить время для подготовки композиции: от 30 секунд до 1 минуты. Так же как и на первом этапе, определяются победители в каждой номинации.

Третий этап — групповой. В нем могут участвовать группы, состоящие из трех-четырех человек (в зависимости от количества их в общей группе). Главное пожелание — чтобы не осталось не задействованных в игре детей. Задание остается прежним, но только скульптурная композиция составляется уже из участников каждой микрогруппы. Так же как на первом и втором этапах, определяются победители в каждой номинации.

Завершить конкурс можно построением двух групповых скульптур, в которые входят дети двух больших команд или построением одной скульптурной композиции, в которую будут входить дети всего отряда, класса или группы.

Примеры одиночных и групповых скульптур: Девочка на шаре; Атлант, держащий небо на течах; Мыслитель; Метатель диска; Девушка с веслом; Наполеон; В. И. Ленин (с вытянутой вперед рукой); Теорема Пифагора; Иван-Царевич на болоте; Минин и Пожарский; Самсон, разрывающий пасть льву; Рабочий и Колхозница; Иван Грозный убивает сына; Остап Бендер и Киса Воробьянинов; Безбилетник и Контролер; Ворона и Лисица; Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый и т. д.

Прогноз погоды

Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый). Вызываются пять-семь участников, желающие принять участие в конкурсе. Их задача — прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характер воображаемого диктора. Например:

Телевизионный диктор;

Диктор справочной службы вокзала;

Учитель русского языка на изложении;

Докладчик на торжественном собрании;

Детектив;

Священник во время службы;

Рядовой, докладывающий командиру;

Провинившийся двоечник;

Сказочник.

Групповая декламация

Ведущий заранее выбирает какое-либо стихотворение из школьной программы (в соответствии с возрастом детей). Задание группе: прочитать по одной строчке стихотворения каждому участнику так, чтобы получилось интонационно и логически выдержанное произведение. Главным является выразительность чтения, логические паузы, интонации. Если стихотворение не закончилось при прохождении первого круга, то те же самые участники читают его дальше.

Данную игру можно позиционировать еще и как игру на организацию взаимодействия.

Этюды с воздушным шариком

Данная группа этюдов служит для развития выразительности мимики, пластики, умения входить в образ и выстраивать заданный сюжет. Игра может проводиться как с одним участником, так и в группе. Для ее проведения необходим один или несколько надутых воздушных шариков, которые раздаются участникам.

Ведущий дает задание создать этюд с шариком на конкретную тему.

Например,

Человек, смотрящийся в зеркало;

Объяснение в любви;

Расставание с любимым человеком;

Начальник и подчиненный;

Влюбленная парочка;

Ребенок в зоопарке перед клеткой какого-либо животного;

Родитель, отчитывающий сына-двоечника; • Шахматисты, играющие партию;

Покупатель и продавец.

Спич на заданную тему

Упражнение на развитие ораторских способностей. Проводится индивидуально с отдельным участником в присутствии всей группы. Выбираются отрасли

человеческой жизнедеятельности и темы, которым посвящен тот или иной спич. После того как определена отрасль, выбранному участнику дается тема, на которую он без подготовки должен произнести спич в течение одной-двух минут (в зависимости от возраста).

Например, отрасль педагогика (школа, воспитание, образование). Темы, на которые должен быть произнесен спич:

- Классный журнал;
- Школьный дневник;
- Дверь директора школы;
- Школьная парта;
- Любимая ручка (писчая);
- Классное окно;
- Школьная перемена;
- Урок;
- Классный руководитель;
- Родительское собрание и т. д.
- Возможные темы: медицина, транспорт, армия, театр, рыбалка, любовь, природа, дом, друзья и т. д.

Пантомима «Где я был?»

Участникам пантомимы даются задания изобразить места их пребывания в последнее время. Задания даются каждому так, чтобы окружающие не слышали. Участники группы должны догадаться, какое место им показывается. Если с трех попыток они не догадались, то исполнителю дается фант (рассказать стих, спеть песню и т. д.). Возможные места:

- Школа;
- Зоопарк;
- Кинотеатр;
- Автобус;
- Магазин;
- Самолет;
- Цирк;
- Вокзал;
- Детский сад;
- Больница.

Пантомима «Парный этюд»

Участники пантомимы разбиваются пары. Их задача совместно составить пантомимический этюд. Совершенно очевидно, что им необходимо использовать только мимику и жесты. Время для составления этюда одна-две минуты. Победителем оказывается та пара, которая выполнила задание наиболее артистично, эмоционально и оригинально. Для развития коммуникативных качеств личности и организации межличностного общения можно выбрать

вариант, когда у участников пантомимы не будет времени на подготовку. Другой же вариант — когда им дается время, но они составляют данный этюд поодиночке, не взаимодействуя друг с другом. Парные этюды можно разыгрывать на разные темы, например: Покупатель, Продавец, Больной и Врач, Безбилетник и Контролер, Начальник и Подчиненный, Учитель и Ученик и т.д.

Тест

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А) Древнего Египта.

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж? А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? А) Балет.

Б) Опера.

В) Цирк.

1. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

В)

Грим

2. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).



A)



Б)



В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

- 1) Театр кукол (А).
- 2) Театр пантомимы (В).
- 3) Театр теней (А).



А)



Б)



В)

Практическое задание.

Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова, Льва Николаевича Толстого (на выбор). **Показ импровизированного этюда на заданную тему:** (задания на листках бумаги, учащийся тянет жребий)

- | | |
|-----------------------|----------------------------------|
| 1. Дружная семья. | 6. Человек под дождем. |
| 2. Я все сам знаю. | 7. Грустный фильм. |
| 3. Большой начальник. | 8. Выигрышный лотерейный билет. |
| 4. Спящий котенок. | 9. Маленький хомячок в колесе. |
| 5. Веселый малыш. | 10. Восхищенный пейзажем турист. |

Творческие задания (этюды и игры) для учащихся 2 года обучения

Этюд. «Дерево».

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены. Задание: представьте, что ваше тело — это замёрзший и окаменевший за зиму ствол дерева. Весна, согрелась почва, дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), тёплый сок пошёл по стволу вверх, оживляя

ветки. Очень валено добиться ощущения разницы между теми участками ствола (тела), которые уже «ожили», и теми, которые ещё «мертвы». Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья, и дерево расцветает. Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое дерево воображает ученик. Какова его графика: мощные изломы дуба, плавность ивы, развесистость берёзы. Затем дерево «увядает». В обратном порядке происходит его омертвление от пальцев рук через расслабление мышц.

Этюд «Корабль».

Задание: представьте своё тело как большой корабль. Рисунок позы произвольный (по воображению). Корабль тонет, медленно погружается в воду. Верхняя его часть ещё ощущает солнце и воздух, нижняя скрылась под водой. Вот уже не виден весь корабль. Всё глубже опускается он в пучину, всё больше давление воды, всё гуще темнота. Вот корабль лёг на дно, погрузился в ил. Так пролежал он 300 лет, оброс водорослями и ракушками, но вот он поднимается на поверхность. Медленно и тяжело он отрывается от грунта и, преодолевая давление воды, поднимается. Всё больше света, всё прозрачнее вода, вот после 300-летней тьмы он ощущает солнце, голубое небо и вновь качается па волнах. Все этапы жизни корабля ученик должен ощутить своим телом: кожей, суставами, мышцами. Рисунок при этом прост. Приседаешь (тонешь), не меняя позы «корабль», а затем поднимаешься в исходное положение.

Этюд «Снежная баба».

Задание: представьте себя снежной бабой. Всё тело из снега, плотно скатанного, с ледяной коркой. Солнце пригревает, и снег начинает таять. Сначала ощущается непривычное тепло и чувствуется, что снег становится более рыхлым вверху, но внизу ещё прочен. Сверху вниз стекает талая вода. Постепенно, также сверху вниз, фигура начинает терять форму, оплывать и в результате превращается в «горку снега». Основной рисунок движения: «оплывание» позы через постепенное приседание до группировки.

Игра «Рисунки на заборе»

Педагог предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не наезжал на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Игра «Роботы»

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими: можно сгруппировать по двум направлениям:

- Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
- Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Педагог должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Игра «Рисунки на спине»

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Игра "Слова- ассоциации"

Взять любое слово, например, батон. Оно ассоциируется:

с хлебобулочными изделиями. с созвучными словами: барон, бекон. с рифмующимися словами: кулон, салон.

Создать как можно больше ассоциаций по предложенной схеме.

Игра «Снежный ком».

Участники сидят в кругу. Первый участник называет свое имя, второй – имя первого и свое, третий – имена первого и второго, потом – свое и т.д., пока круг не замкнется. В итоге, последний участник говорит имена всех играющих, а затем - и свое. Легче, конечно, быть первым, но последним – полезней (рекомендуется участие в этой игре не более 4-5 детей и педагога).

Игра «Я – цифра».

Мизансцена тела (принять позу) в форме цифр. Найти в позах своего тела цифры от 1 до 9. Игровая ситуация «учимся вместе считать». Например, дети с помощью различных поз изображают арифметический пример: $1+3 = 4$. Такие знаки как «плюс», «минус», «равно» ребенок может показывать с помощью рук.

Игра «Я - буква».

Мизансцена тела (принять позу) в форме букв алфавита от А до Я.

Игра «Эстафета».

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга.

Игра «Что поменялось?»

Ход игры: Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (предметы должны быть разные по форме, свойствам).

Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.

Кроссворд



По горизонтали:

1. Человек, который пишет сценарий, автор пьес.
2. Человек, который наносит грим.
3. Человек, сочиняющий музыку.
4. Работник, осуществляющий постановку пьесы.
5. Человек, дающий подсказки актерам.
6. Работник, занимающийся освещением при постановке.
7. По вертикали (в красной рамке) человек, выступающий на сцене

Тест для промежуточной аттестации по театральному искусству для учащихся 3 года обучения

Опрос

На каком этаже расположен партер (нижнем, среднем или верхнем)? В каком городе можно посетить знаменитый театр Ла Скала? Какую стану называют родиной оперы? Какие театры России вы знаете? Как зовут знаменитого режиссёра и реформатора театра Станиславского (имя и отчество)? Кто написал бадет «Лебединое озеро»? Слева и справа от партера располагаются удобные места для зрителей – как они называются?

Тест

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр

Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа 27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль

Драма
Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль
Драма
Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория
Маска
Занавес
Костюм

7. Самая древняя форма кукольного театра:

Ритуально-обрядовый театр
Народный сатирический кукольный театр
Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам
К напольным куклам
К теневым куклам

8. Что является средством выразительности театрального искусства?

Слово
Звуко-интонация
Освещение
Игра актеров

9. Первый ярус зрительного зала в театре:

Бельэтаж.
Портер. Амфитеатр

10. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

Бельэтаж.
Партер
Амфитеатр

11. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

Бутафор
Сценарист
Актёр

12. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

Драматург

Режиссер
Художник

13.Элементы декорационного оформления спектакля:

Кулисы

Эскизы

Декорации

14. Выразительные средства сценографии:

Композиция

Свет

Пространство сцены

15.Виды сценического оформления:

Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный

Художественно-образный

Ответы

1. МХАТ

2. Театр

3. 27 марта

4. Водевиль

5. Драма

6. Маска

Костюм

7. Ритуально-обрядовый театр

8. К напольным куклам

9. Игра актеров

10. Бельэтаж

11. Амфитеатр

12. Актёр

13. Драматург

14. Кулисы. Декорации

15. Свет. Пространство сцены

16. Изобразительно-живописный

17. Архитектурно-конструктивный.

Результаты теста: количество правильных ответов 16 -13 «высокий уровень»,

12-8 «средний уровень», 7 и меньше «низкий уровень»

2.6 Методические материалы

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

– словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, обсуждение и т.д.),

- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.),
- объяснительно-иллюстративный (наблюдение, объяснение, исследование, беседа, демонстрация наглядных пособий, экскурсия, просмотр и обсуждение видеофильмов),
- практический (упражнения, тренинги, выполнение творческих заданий, репетиции, выступления, участие в конкурсах),
- проектный (инструктирование, исследование, поиск, наблюдение, демонстрация), – игровой (театральные игры, ролевая игра, игровые приемы).

Основная форма обучения на занятиях: групповая.

Формы организации занятий – учебное занятие. В системе дополнительного образования существенно меняется форма организации учебного занятия. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей учащихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах:

- обсуждение,
- тренинг,
- презентация,
- экскурсия,
- просмотр спектаклей,
- беседа,
- репетиция,
- игра,
- выступление, – концерт, – конкурс.

Перечень применяемых педагогических технологий:

- личностно-ориентированные,
- информационно-коммуникативные,
- опережающего обучения,
- развивающего обучения,
- проблемного обучения,
- игровые технологии,
- сотрудничества,
- здоровьесберегающие технологии.

Структура учебного занятия.

Учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- организационный этап,
- проверочный этап,
- подготовительный этап,
- информационный этап
- основной этап,

- контрольный этап,
- этап релаксации (физкультминутка),
- рефлексивный (самоанализ) этап,
- итоговый этап,

этап рефлексии (организация опроса обучающихся, – выявление тех проблем, с которыми столкнулись).

Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Этапы могут по-разному комбинироваться; какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация

2.7. Рабочая программа воспитания.

Приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких коммуникативных качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, но и умения сотрудничать и разрешать возникающие конфликтные ситуации в общении социума.

Творческий подход программы позволяет внедрять методы воспитательной деятельности в детском театральном объединении.

Данная программа включает основные актёрские дисциплины, которые эффективно помогают адаптировать детей к обучающей среде в общеобразовательных школах, мотивировать их творческую деятельность на успех; повысить уровень общей культуры детей и эрудиции; развить память, мышление, речь, музыкально-эстетическое воспитание, пластическую выразительность, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Одним из основополагающих направлений программы является работа с родителями в таких формах:

- союз родителей, детей и педагога;
- концерт;
- спонсорское участие родителей в подготовке и проведении спектаклей, воспитательных мероприятий;
- организация выездных выступлений коллектива, за пределами детского клуба;
- привлечение родителей к изготовлению костюмов и реквизита, участие в показах спектакля и их обсуждении, совместные походы на природу и празднование дней именинника. Все это формирует здоровый микроклимат в коллективе;

-прямое и косвенное участие родителей в подготовке детей и подростков к конкурсам и фестивалям; - открытые занятия (2 раза в год) с приглашением родителей.

**План
воспитательной работы на учебный год театрального
объединения «Атайсал»**

(возраст обучающихся: 7-16 лет)

Основания для разработки воспитательного плана работы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г № 678-р.

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся;
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- Развитие воспитательного потенциала семьи;
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

- Гражданско-патриотическое

- Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурноисторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

- Духовно – нравственное

- Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл

жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

- Художественно-эстетическое

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

- Спортивно-оздоровительное

Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.

Трудовое

Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

- Воспитание познавательных интересов

Воспитание познавательных интересов формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности.

Структура рабочей программы воспитания педагога дополнительного образования

1. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – Формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникационных технологий.

Задачи:

- Выявление и развитие творческого потенциала и природных задатков каждого ребенка.
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, толерантности, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
- Формирование полноценной психически и физически здоровой личности с устойчивым нравственным поведением, способной к самореализации и самоопределению в социуме.

Результат воспитания:

- изменение развития личностной, социальной, трудовой (профессиональной) и здоровье-сберегающей культуры обучающихся; □ общей психологической атмосферы и нравственного уклада школьной жизни;
- детско-родительских отношений.

3. Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

4. Работа с родителями

Основные направления деятельности

1) Информационно-аналитическое направление

С целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с ее членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка ежегодно в течение учебного года проводятся **мониторинги** (развития качеств личности, результатов обучения воспитанников по дополнительной образовательной общеразвивающей программе, обученности по темам образовательной программы), **социологические исследования семей, анкетирование родителей** обучающихся, составляется банк данных (с детьми, чьи родители находятся на учете в КДН, с детьми на учете в КДН, дети с ОВЗ, опекаемые дети). Изучаются личностные качества ребенка в течение всего периода его обучения в учреждении. Это способствует своевременной коррекции поведения и формированию ценностных ориентаций обучающихся.

Используется информационный стенд – форма наглядного отражения деятельности объединения. Материалы стенда, как правило, адресованы не только родителям, но и самим ребятам, и всем, приходящим в объединение.

Вручаются благодарственные письма родителям с целью информирования родителей о достижениях обучающихся, а также как выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

2) Вовлечение родителей в образовательный процесс

Это направление осуществляется через следующие формы:

- день открытых дверей – мероприятие, позволяющее родителям приобщиться к интересам ребёнка, организовать совместный семейный досуг.
- открытые занятия;
- отслеживание результатов обучения;
- помощь в подготовке выставок детских работ. Выставка проводится с целью активизации творческого потенциала детей и их родителей, повышения статуса семьи.
- непосредственное участие в мероприятии (День матери, День пожилого человека, День Защитника Отечества, совместная деятельность с другими объединениями) с целью активного включения родителей в жизнь объединения.

Проводимые мероприятия помогают все больше приобщить родителей не в качестве гостей и зрителей, а в роли участников образовательного процесса, инициаторов интересных и добрых дел. Не надо недооценивать активность участия в воспитательном процессе бабушек и дедушек, готовых помочь педагогу в любую минуту, чаще родителей, посещающих занятия и воспитательные мероприятия.

3) Привлечение родителей к участию в управлении объединением

В этом направлении применяются следующие формы взаимодействия с родителями:

- для продуктивной работы создан родительский комитет. На родительских собраниях рассматриваются и обсуждаются вопросы обучения и воспитания, развитие творческой активности детей, участие в выставках, мероприятиях;
- индивидуальные консультации;
- групповые консультации;
- со всеми родителями налажена телефонная связь.

Активные формы работы с родителями дают возможность педагогу познакомиться с детско-родительскими отношениями в семье, создают условия для формирования партнёрских отношений между родителями и детьми, способствуют согласованному принятию совместных решений.

Алгоритм взаимодействия родителей, детей и педагогов

- создание среды для знакомства, взаимодействия.
- формирование группы из родителей и обучающихся, готовых активно сотрудничать.
- установление постоянного контакта с семьями.
- организация проведения мероприятий, накопление и анализ информации.
- осуществление совместно с родителями обучения, репетиций.
- организация и осуществление педагогической поддержки родителей.

Социально-педагогические результаты работы с родителями

- сравнительный анализ результатов анкетирования в начале и после реализации проекта;
- разрешение личностных проблем детей и родителей;
- повышение компетентности родителей в решении педагогических, психологических и других проблем детей;
- повышение результативности образовательного процесса за счёт организации совместной работы с родителями.

2.8. Календарный план воспитательной работы объединения «Атайсал»

№ п/п	Направление	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
----------	-------------	-------------	--------	---------------------

1	Направление «Работа с родителями»	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения «Атайсал»	сентябрь
2	Направление «Работа с родителями»	Родительское собрание «Ознакомление с учебно-воспитательным процессом»	обсуждение совместных мероприятий, согласование графика работы, формирование состава родительского комитета	сентябрь
3	Направление «Работа с родителями»	Регистрация родителей в навигаторе дополнительного образования РБ	Регистрация родителей в навигаторе дополнительного образования РБ	сентябрь
4	Направление «Работа с родителями»	анкетирование родителей (анкеты изучения семей учащихся, выявление пожеланий в организации совместных дел). - анкетирование учащихся (взаимоотношение в семье, эмоциональный комфорт).	Диагностика семей обучающихся с целью выбора оптимальных форм взаимодействия	сентябрь
5	Направление «Дополнительное образование»	знакомство друг с другом.		1 неделя сентября
6	Направление «Аналитикодиагностическая деятельность»	«Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в детскоюношеском центре «Импульс»	Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения в МБОУ ДО Дворец творчества «Орион».	2 неделя сентября
7	Направление «Ценностноориентированная деятельность»	Международный день мира (21.09) изготовление 2D и 3D рисунков, посвященных Победе в ВОВ «Пусть на планете будет мир!»	Развитие чувства патриотизма и творческих способностей	сентябрь
8	Направление «Аналитикодиагностическая деятельность»	Мониторинг развития качеств личности	Первичная диагностика обучающихся на начало учебного года	сентябрь
9	Направление	Беседа на тему «День	Борьба с терроризмом	4 неделя

	«Ценностноориентированная деятельность»	солидарности в борьбе с терроризмом»		сентября
10	Направление «Ценностноориентированная деятельность»	Международный день пожилых людей – конкурс рисунков «Моя бабушка», «Мой дедушка» 1 октября	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям	1 неделя октября
11	Направление «Спортивнооздоровительная работа»	Изучение гимнастики для рук и глаз	Привитие навыков ЗОЖ	октябрь
12	Направление «Индивидуальная работа»	Индивидуальные консультации с обучающимися и их родителями по сохранению психического здоровья детей	поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем	октябрь
13	Направление «Ценностноориентированная деятельность»	Беседа: «Давайте говорить друг другу комплименты»	формирование культуры поведения. Особенности поведения девочек и мальчиков. Работа с трудными детьми	октябрь
14	Направление «Аналитикодиагностическая деятельность»	Инструктаж «Как вести себя во время осенних каникул, на дорогах, улицах». ПДД, ППБ.	Знакомство с правилами поведения на дорогах	4 нед октября
15	Направление «Дополнительное образование. Свободное общение»	каникулярное мероприятие – КВИЗ «Моя малая Родина»	развитие патриотизма, толерантности	октябрь
16	Направление «Дополнительное образование. Свободное общение»	каникулярное мероприятие – КВИЗ «Каникуляндия»	Развитие кругозора	ноябрь
19	Направление «Ценностноориентированная деятельность»	День народного единства 4 ноября «Когда мы едины, мы непобедимы»	Совершенствование духовной и нравственной культуры	ноябрь
20	Направление «Ценностноориентированная деятельность»	Международный день толерантности (16.11) Беседа для родителей «Как стать другом для своего ребенка»	Воспитание содружества	ноябрь
21	Направление «Индивидуальная работа»	Индивидуальная работа с обучающимися «группы риска» и их родителями	поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем	ноябрь

22	Направление «Дополнительное образование. Свободное общение»	Участие в мероприятии, посвящённому Дню матери. Конкурс рисунков ко Дню матери «Лучше мамы нет на свете»	Воспитание любви к матери, родной семье, близким людям	ноябрь
23	Направление «Аналитикодиагностическая деятельность»	Инструктаж «По действиям при получении сообщения о возможном теракте»	Алгоритм действий при возможном теракте	ноябрь

24	Направление «Спортивнооздоровительная работа»	Разучивание комплекса упражнений для снятия напряжения глаз	Привитие навыков ЗОЖ	ноябрь
25	Направление «Ценностноориентированная деятельность»	День Конституции РФ – 12.12 – беседа «Наши права и обязанности»	формирование гражданской позиции	декабрь
26	Направление «Аналитикодиагностическая деятельность»	Мониторинг развития качеств личности, мониторинг результатов обучения воспитанников по дополнительной образовательной общеразвивающей программе, мониторинг обученности по темам образовательной программы	Диагностика (середина учебного года)	декабрь
3	Направление «Ценностноориентированная деятельность»	Беседа: «Культура речи, речевой этикет»	развитие умения вести рассуждения, формирование аргументированной точки зрения, формирование умения выслушать другого.	декабрь
27	Направление «Дополнительное образование. Свободное общение»	Участие в конкурсе на лучшее оформление кабинета «Новогодняя мозаика»	украшение кабинета	декабрь
28	Направление «Работа с родителями»	анкетирование родителей (анкеты изучения семей учащихся, выявление пожеланий в организации совместных дел).	Диагностика семей обучающихся с целью выбора оптимальных форм взаимодействия	декабрь
29	Направление «Ценностноориентированная деятельность»	День спасателя в России беседы (27.12) Игра загадка «Если возник пожар»	Правила поведения при пожаре	декабрь
30	Направление «Дополнительное образование.	Новогодний бал-маскарад	Воспитание содружества между объединениями	декабрь

	Свободное общение»			
31	Направление «Аналитикодиагностическая деятельность»	Инструктажи по технике безопасности во время новогодних представлений и возле елки	Знакомство с правилами поведения во время новогодних представлений	декабрь
32	Направление «Аналитикодиагностическая деятельность»	Инструктаж «Как вести себя во время зимних каникул», на льду, дорогах, улицах, первая помощь при обморожении». ПДД, ППБ	Знакомство с правилами поведения на дорогах, при обморожении	декабрь

33	Направление «Дополнительное образование. Свободное общение»	Каникулярное мероприятие – КВИЗ «Зима, зимушка, зима»	Развитие творческих способностей.	январь
34	Направление «Ценностноориентированная деятельность	Акция «Помоги зимующим птицам»	изготовление кормушек для птиц и их кормление	январь
35	Направление «Спортивнооздоровительная работа»	Разучивание комплекса упражнений для снятия напряжения глаз.	Привитие навыков ЗОЖ	январь
36	Направление «Ценностноориентированная деятельность	Беседа «Предотвращение опасных ситуаций»	Проверка знаний ПДД	февраль
37	Направление «Профессиональная ориентация»	Изготовление открыток	использование навыков, полученных на занятиях в объединении	февраль
38	Направление «Ценностноориентированная деятельность	Международный день родного языка (21.02), беседа «Мы живем в России»	Воспитание культуры родного языка	февраль
39	Направление «Профессиональная ориентация»	Изготовление поздравительных открыток ко дню защитника Отечества	Воспитание патриотизма, уважения к людям, защищавшим Родину. Активизация творческого потенциала детей, укрепление детскородительских отношений	февраль
40	Направление «Дополнительное образование. Свободное общение»	Викторина «Самый, самый...», в честь Дня защитника Отечества	формирование навыков культурного отдыха	февраль
41	Направление «Ценностно-	«Скажи нет вредным привычкам!» Защита и	профилактика здорового образа жизни	февраль

	ориентированная деятельность	демонстрация буклетов		
42	Направление «Ценностноориентированная деятельность	Изготовление поздравительной открытки ко дню 8 марта	Воспитание у детей чувства бережного отношения к близкому человеку – маме.	март
43	Направление «Ценностноориентированная деятельность	Неделя безопасности дорожного движения - беседа	Проверка знаний ПДД	март
44	Направление «Аналитикодиагностическая деятельность»	Инструктаж «Как вести себя во время весенних каникул, на льду водоемов. ПДД, ППБ»	Знакомство с правилами поведения у водоемов	март
45	Направление «Спортивнооздоровительная работа»	«День здоровья» - игры (7.04)	Акция, посвященная неделе здоровья	1 неделя апреля

46	Направление «Ценностноориентированная деятельность»	Всемирный день авиации и космонавтики (12.04) Беседа: «Полеты во сне и на яву»	осуществление детской мечты, расширение кругозора о космических полетах.	2 неделя апреля
47	Направление «Профессиональная ориентация»	Конкурс рисунков и макетов «Космическое путешествие»	использование навыков, полученных на занятиях в объединении	2 неделя апреля
48	Направление «Аналитикодиагностическая деятельность»	Интеллектуальная игра «Светофорик»	Проверка знаний ПДД	апрель
49	Направление «Дополнительное образование. Свободное общение»	Всемирный день пожарной охраны – Беседа: «Твои действия при пожаре». Викторина	отгадывание кроссвордов по теме ППБ в день пожарной охраны, пропаганда ППБ	апрель
50	Направление «Ценностноориентированная деятельность»	Организация и проведение бесед и уроков мужества к празднованию Победы в ВОВ: Жестокая правда войны» «Уроки мужества – уроки жизни»; «Не мальчик, а солдат».	Воспитание патриотизма, уважения к ветеранам ВОВ	1 неделя мая
51	Направление «Ценностноориентированная деятельность»	Конкурс чтецов, посвященный 9 мая	Воспитание патриотизма, уважения к ветеранам ВОВ	1 неделя мая
52	Направление «Аналитикодиагностическая деятельность»	Анкетирование учащихся и родителей	Выявление эффективности системы воспитательных мероприятий. Удовлетворенность родителей работой обь единения	май
53	Направление «Работа с родителями»	Итоговое родительское собрание «Наши успехи» Награждение родителей и учащихся грамотами, благодарственными письмами.	Создание положительного эмоционального настроения детей и родителей	май
54	Направление «Аналитикодиагностическая деятельность»	Инструктаж «Как вести себя во время летних каникул на водоемах, пляжах, в поездках. ПДД,ППБ	Знакомство с правилами поведения у водоемов,в поездках,ПДД,ППБ	май

2.8. Список основной и дополнительной литературы

литература для педагога:

- 1.Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Дет. Лит. Ленинград, 1986г.
- 2.Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я захожу в мир искусств» №8, 2008.
- 3.Букатов В. М. «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, "Флинта", 1997.
4. Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров: Кировский областной Дом народного творчества, 2009. – 56 с.

5. Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008с.
6. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002. -31с.
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008. -377 с.
8. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» -М.: Просвещение, 1994.
9. Ершова А.П. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М: АПН СССР, 1984. - 91 с.
10. Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил.
11. Петрова А.Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010. -144с., ил.
12. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008. -№1.
13. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983.
14. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009. -153с.
15. Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. -М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. -160с.
16. Серия репертуарно-методической библиотечки «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦХТ
17. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т-т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., 19. Искусство,1985. 19. Театральная энциклопедия (CD диск), изд. Cordis media, М., 2002.
18. Театр-студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001.
19. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.

Список литературы для детей и родителей:

1. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
2. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
3. П. Пави. Словарь театра. М. 1991.
4. Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+, 2001. – с.222-413.
5. Ю.Л. Алянский Азбука театра. СПб, 1990.

ПРОТОКОЛ

проведении среза знаний (входной контроль) по учебному предмету «_____»

Цель, которую Вы ставили при проведении среза
знаний: _____

Результаты:

группа	Тема	Дата проведе ния	Кол-во обучающих ся	(отлично)	(хорошо)	(удовл.)	(неудовл.)	Средний балл	% качес тва знани й

Анализ результатов:

Ваши действия, вытекающие из полученных результатов:

Протокол

Итогового занятия объединения

_____направленности
объединения _____

Ф.И.О. Педагога _____

«_____» _____ 2023г.

Дата проведения итогового занятия

Год обучения _____ группа

Тема итогового

занятия _____

Вид выполняемой работы _____

№	Ф.И.О. обучающегося	Степень освоения образовательной программы	примечание
1			
2			

3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Педагог дополнительного образования _____