

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Дворец творчества «Орион»
городского округа город Уфа
Республики Башкортостан

Дополнительная общеобразовательная программа

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «20» 07 2019 г



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
Ансамбль флейтистов «Орфей»

Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Кусильдин Динар Кашбуллович,
педагог дополнительного образования

2019 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Ансамбль флейтистов «Орфей» спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; – Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;

– Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);

– СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Ансамбль флейтистов «Орфей» относится к *художественной направленности*.

Актуальность программы

Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать с первых лет обучения, что очень значимо для всестороннего музыкального образования. Ансамбль флейтистов является одной из форм коллективного музицирования, которая способствует развитию общей музыкальной культуры личности обучающихся, обеспечивает совершенствование процесса обучения и воспитания.

Актуальность данной программы заключается в создании благоприятных условий для развития и реализации творческого потенциала каждого обучающегося, независимо от его уровня музыкальной одарённости, через воспитание и развитие силы воли, выдержки, самообладания, ответственности за свои действия и поступки, через формирование нравственности, этики и позитивного восприятия мира.

В ходе занятий решаются три, тесно связанные между собой, задачи учебного процесса:

1.Овладение знаниями о музыкальном искусстве (теория, художественно-выразительные средства, этапы развития музыкального искусства, его стили и направления);

2.Формирование прочных музыкально исполнительских навыков и умений, формирование отзывчивости, восприимчивости к музыке;

3.Воспитание целеустремлённости, самообладания, выдержки, творческой активности, ответственности.

Кроме этого, репертуар ансамбля флейтистов гораздо шире репертуара сольного исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволит детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной музыки, а так же переложения скрипичной, фортепианной, оркестровой музыки в различных стилях и жанрах. Для того, чтобы

полноценно исполнить оригинальное сочинение или переложение со сложной фактурой, а также достичь объемного (оркестрового) звучания музыки и создаются ансамбли. Партии малых ансамблей, как правило, достаточно сложны и потому все исполнители должны обладать примерно равными музыкально-техническими возможностями владения инструментом.

Новизна и отличительные особенности программы.

Педагог ведет работу над ансамблевым исполнением в целом и с каждым участником ансамбля индивидуально, работая над каждой партией отдельно. Обучающиеся имеют возможность принимать участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня. Знакомство с обширным репертуаром, активизация слухового восприятия, желание музицировать в ансамбле позволит обучающемуся успешно продвигаться вперед, а возможность замечать успехи и недостатки собственные и других обучающихся будет вырабатывать навыки педагогического мышления. Важно вырабатывать чувство коллективизма и ответственности, умение слушать друг друга. Коллективное творчество вырабатывает у обучающегося уверенность. Залогом успешного выполнения этих задач, является решение одной из самых актуальных проблем – это правильный, очень продуманный выбор репертуара в процессе обучения. Огромным подспорьем является «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» в трех частях современного автора И. Пушечникова, а так же переложения для ансамбля народных песен, композиторов – классиков, современной популярной музыки.

Особое место в программе отведено сценической культуре. Это не только навыки культуры поведения на сцене и в концертном зале, но и воспитание внутренней культуры человека, его мыслей и предпочтений, воспитание культуры речи и общения, умения выражать свои мысли, уважительно относиться к достижениям и мнению других людей.

Цель программы.

Цель: создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка средствами ансамблевой игры на блокфлейте.

Задачи программы.

Образовательные:

1. Сформировать комплекс исполнительских навыков в ансамблевой игре;
2. Исполнять свою партию в ансамбле в соответствии с замыслом композитора;
3. Освоить основные элементы музыкальной фактуры, мелодии, фразировки, звукового баланса в произведениях для ансамбля.

Развивающие:

1. Развить общий кругозор учащихся посредством изучения разноплановых произведений для ансамбля флейтистов;
2. Развить музыкальный слух, память, чувство метроритма, навыки многоголосия и актёрского мастерства;
3. Развить художественный вкус и эстетические потребности обучающихся.

Воспитательные:

1. Привить любовь к музыке и музыкальному инструменту флейта;
2. Воспитать сценическую культуру посредством выступлений на концертах и конкурсах;
3. Воспитать трудолюбие, целеустремленность, организованность в занятиях; самостоятельность и самоконтроль;

4. Сформировать художественно - эстетический вкус на лучших образцах классической и современной музыки и воспитать эмоциональную отзывчивость на проявления эстетически ценных качеств в искусстве и жизни;
5. Воспитать навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Срок реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 5 лет.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Ансамбль флейтистов «Орфей».

Возраст обучающихся – 6-12 лет.

Форма и режим занятий.

Основная форма занятия – групповая. Количество обучающихся в группе 4-6 человек. Занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа в соответствии с СанПин нормами. Всего 144 часа в год. Занятия второго и последующих годов обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа в соответствии с СанПин нормами. Всего 216 часов в год.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

По окончании обучения дети будут:

- ✓ владеть системой знаний, умений, навыков, грамотного исполнения музыкальных произведений в творческом коллективе;
- ✓ обладать качественными исполнительскими навыками игры в ансамбле;
- ✓ иметь собственное отношение к исполнению;
- ✓ знать основные элементы музыкальной фактуры, мелодии, фразировки, звукового баланса, иметь развитый кругозор в области духовой музыки.

Основными **формами текущего контроля** по успеваемости являются:

- ✓ исполнение музыкальных произведений;
- ✓ сдача партий;
- ✓ оценка работы обучающихся на занятии.

За каждый год обучения обучающиеся освоят в среднем 8-12 пьес в зависимости от сложности и объема музыкального произведения.

Критерием оценки качества ансамблевого исполнения должны быть: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, интонационная стройность, понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- ✓ практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- ✓ посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; - применение индивидуального подхода с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Учебно – тематический план первого года обучения

№	Содержание	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1.	Введение. Ознакомление с нотной ансамблевой литературой, теоретические понятия. Слушание аудиозаписей.	20	10	10	Декабрь – Академический концерт Май – концерт ансамбля
2.	Постановка исполнительского аппарата.	20	5	15	
3.	Работа над развитием технических навыков в ансамблевой игре: упражнения, гаммы, этюды.	24	10	14	
4.	Работа над музыкальными произведениями.	40	10	30	
5.	Чтение с листа. Творческие виды работ.	20	5	15	
6.	Повторение репертуара, подготовка к концертным выступлениям.	20	10	10	
Итого		144	50	94	

Содержание программы первого года обучения.

Тема 1. Введение. Ознакомление с нотной ансамблевой литературой, теоретические понятия. Слушание аудиозаписей (20 часов).

Теория (10 часов). Ознакомление - что такое ансамбль. Выбор произведений учебной программы, прослушивание. Слушание аудиозаписей музыки для флейты и ансамбля флейтистов.

Практика (30 часов). Изучение музыкальной грамоты. Постановка исполнительского аппарата. Изучение теоретических понятий на примере произведений. Овладение навыками чтения с листа.

Планируемые результаты. Обучающиеся освоят элементарную нотную грамоту, правильную постановку, научатся читать с листа.

Тема 2. Постановка исполнительского аппарата (20 часов).

Теория (5 часов). Объяснение и показ педагога.

Практика (15 часов). Постановка корпуса рук, постановка исполнительского аппарата, постановка дыхательного аппарата, работа над звукоизвлечением.

Планируемые результаты. Обучающийся научится правильной постановке при игре на флейте.

Тема 3. Работа над развитием технических навыков в ансамблевой игре: упражнения, гаммы, этюды (24 часа).

Теория (10 часов). Объяснение и показ основных приемов по развитию технических навыков.

Практика (14 часов). Игра небольших упражнений и коротких пьес на согласованность движений, следить за правильным вдохом и выдохом. Обязательно настройка чистого унисона. Работа над дыханием, добиваясь чистого интонирования. Игра гамм и этюдов.

Планируемые результаты. Обучающиеся овладеют элементарными техническими навыками, освоят гаммы до 3 знаков, научатся владеть дыхательным аппаратом.

Тема 4. Работа над музыкальными произведениями (20 часов).

Теория (10 часов). Изучение музыкальных терминов на примере произведений, ознакомление с композиторами и историей создания изучаемых пьес в ансамбле.

Практика (10 часов). Работа над двухголосием, по партиям. Разбор каждой партии. Разучивание партий наизусть, работа над фразировкой, темпом, характером.

Планируемые результаты. Обучающиеся в течение года освоят в ансамбле 8-12 пьес.

Тема 5. Чтение с листа. Творческие виды работ (20 часов).

Теория (5 часов). Правила чтения с листа. Анализ музыкальных произведений, изучение форм произведений.

Практика (15 часов). Чтение с листа несложных произведений и популярной музыки. Транспонирование легких мелодий.

Планируемые результаты. Обучающийся научится анализировать музыкальные произведения, читать с листа.

Тема 6. Повторение репертуара, подготовка к концертным выступлениям (40 часов).

Теория (10 часов). Объяснение и показ педагога приемов по звукоизвлечению. Особенности взятия штрихов.

Практика (30 часов). Для выступлений на концертах требуются специальные подготовки, работа над формой, характером, темпом, и другими требованиями к ансамблевой игре.

Планируемые результаты. Всего за год обучающиеся Ансамбля флейтистов «Орфей» освоят 10-12 пьес, гаммы, 10-12 упражнений, этюдов.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Содержание	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1.	Введение. Ознакомление с нотной ансамблевой литературой, теоретические понятия. Слушание аудиозаписей.	20	10	10	Декабрь – Академический концерт Май – концерт ансамбля
2.	Постановка исполнительского аппарата.	30	-	30	
3.	Работа над развитием технических навыков в ансамблевой игре: упражнения, гаммы, этюды.	46	16	30	
4.	Работа над музыкальными произведениями.	60	10	50	

5.	Чтение с листа. Творческие виды работ.	20	5	15	
6.	Повторение репертуара, подготовка к концертным выступлениям.	40	10	30	
	Итого	216	51	165	

Содержание программы второго года обучения.

Тема 1. Введение. Ознакомление с нотной ансамблевой литературой, теоретические понятия. Слушание аудиозаписей (20 часов).

Теория (10 часов). Беседы об ансамблях духовиков, скрипачей, саксофонов, флейтистов, кларнетов и слушание в записях.

Практика (10 часов). Выбор произведений программы, прослушивание. Слушание аудиозаписей музыки для флейты и ансамбля флейтистов.

Планируемые результаты. Обучающиеся познакомятся с видами ансамблей, спецификой звучания каждого инструмента в разных ансамблях.

Тема 2. Постановка исполнительского аппарата (30 часов).

Практика (30 часов). Продолжение работы над исполнительским дыханием и звукоизвлечением.

Планируемые результаты. Обучающийся освоит технику исполнительского дыхания.

Тема 3. Работа над развитием технических навыков в ансамблевой игре: упражнения, гаммы, этюды (46 часов).

Теория (16 часов). Длительности: половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые. Штрихи детаще, легато, 2 легато – 2 стаккато, стаккато 3 легато, 3 легато – 1 стаккато, пунктирный ритм.

Практика (30 часов). Игра небольших упражнений и коротких пьес на согласованность движений, следить за правильным вдохом и выдохом. Обязательно настройка чистого унисона. Работа над дыханием, добиваясь чистого интонирования. Игра гамм и этюдов. Основа всей работы – добиваться чистого строя, чёткого произношения всех штрихов, согласованности в ритме, динамике, темпе. Гаммы, 2-х голосие в терцию.

Планируемые результаты. Обучающиеся научатся строить двухголосие в терцию в ансамбле.

Тема 4. Работа над музыкальными произведениями (60 часов).

Теория (10 часов). Изучение аппликатуры. Понятие 2-3-4-хголосия.

Практика (50 часов). Работа над 2-х голосием, по партиям. Разбор каждой партии. Разучивание партий наизусть, работа над фразировкой, темпом, характером. Работа в произведениях над дыханием, точной артикуляцией. Уверенная аппликатура звуков 3-й октавы. Строй звуков 3-й октавы. Упражнения по этим голосам. Каноны.

Планируемые результаты. Обучающиеся освоят 10-12 пьес.

Тема 5. Чтение с листа. Творческие виды работ (20 часов).

Теория (5 часов). Правила чтения с листа. Анализ музыкальных произведений, изучение форм произведений.

Практика (15 часов). Чтение с листа несложных произведений и популярной музыки. Транспонирование легких мелодий.

Планируемые результаты. Обучающиеся освоят навыки чтения с листа.

Тема 6. Повторение репертуара, подготовка к концертным выступлениям (40 часов).

Теория (10 часов). Объяснение и показ педагога в работе над определенными трудными местами. Правила поведения на концертах.

Практика (30 часов). Для выступлений на концертах требуются специальные подготовки, работа над формой, характером, темпом, и другими требованиями к ансамблевой игре.

Планируемые результаты. Всего за год обучающиеся Ансамбля флейтистов «Орфей» освоят 3 упражнения, 10 -12 пьес, 12 этюдов (в порядке чтения с листа и ознакомления).

Учебно-тематический план третьего года обучения.

№	Содержание	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1.	Введение. Ознакомление с нотной ансамблевой литературой, теоретические понятия. Слушание аудиозаписей.	20	10	10	Декабрь – Академический концерт Май – концерт ансамбля
2.	Работа над развитием технических навыков в ансамблевой игре: упражнения, гаммы, этюды.	46	10	36	
3.	Работа над музыкальными произведениями.	70	20	50	
4.	Чтение с листа. Творческие виды работ.	40	10	30	
5.	Повторение репертуара, подготовка к концертным выступлениям.	40	10	30	
	Итого	216	60	156	

Содержание программы третьего года обучения.

Тема 1. Введение. Ознакомление с нотной ансамблевой литературой, теоретические понятия. Слушание аудиозаписей (20 часов).

Теория (10 часов). Понятие о составах ансамблей. Беседа об ансамблях и духовых оркестрах.

Практика (10 часов). Что такое оркестр и его группы. Слушание музыки.

Планируемые результаты. Обучающиеся ознакомятся с составами ансамблей, с понятием оркестр, изучат творчество духовых оркестров.

Тема 2. Работа над развитием технических навыков в ансамблевой игре: упражнения, гаммы, этюды (46 часов).

Теория (10 часов). Объяснение и показ педагогом технических упражнений.

Практика (36 часов). Добиваться чистого звучания всего регистра, включая унисон, затем 2х, 3-х голоса, звукоряд от 1 октавы до звуков 3-й октавы. Работа над точной интонацией, штрихами, длительности четвертные, восьмые, шестнадцатые в темпах *moderato* и *allegro moderato*.

Тема 3. Работа над музыкальными произведениями (70 часов).

Теория (20 часов). Объяснение и показ педагогом разных штрихов в произведении. Анализ музыкальной формы произведений. Теоретический анализ произведений.

Практика (50 часов). Разбор и разучивание более сложных произведений для ансамбля. Игра пьес в подвижном темпе. Ансамбли с большими амплитудными скачками, ансамбли кантиленного характера. Работа над динамикой, выразительностью.

Планируемые результаты. Обучающиеся освоят 10-12 пьес.

Тема 4. Чтение с листа (40 часов).

Теория (10 часов). Правила чтения с листа. Анализ музыкальных произведений, изучение форм произведений.

Практика (30 часов). Игра с листа отдельных партий ансамбля и вместе.

Тема 5. Повторение репертуара, подготовка к концертным выступлениям (40 часов).

Теория (10 часов). Объяснение и показ педагога в работе над определенными трудными местами. Правила поведения на концертах.

Практика (30 часов). Для выступлений на концертах требуются специальные подготовки, работа над формой, характером, темпом, и другими требованиями к ансамблевой игре.

Планируемые результаты. Всего за год обучающиеся Ансамбля флейтистов «Орфей» освоят 10-12 пьес, 5-6 этюдов, упражнения в порядке чтения с листа и ознакомления.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Содержание	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1	Введение. Ознакомление с нотной ансамблевой литературой, теоретические понятия. Слушание аудиозаписей.	20	10	10	Декабрь – Академический концерт Май – концерт ансамбля
2	Работа над развитием технических навыков в ансамблевой игре: упражнения, гаммы, этюды.	46	10	36	
3	Работа над музыкальными произведениями.	70	20	50	
4	Чтение с листа.	40	-	40	
5	Повторение репертуара, подготовка к концертным выступлениям.	40	5	35	
	Итого	216	45	171	

Содержание программы четвертого года обучения

Тема 1. Введение. Ознакомление с нотной ансамблевой литературой, теоретические понятия. Слушание аудиозаписей (20 часов).

Теория (10 часов), практика (10 часов). Беседы о роли ансамблевой игры в жизни музыканта. Слушание музыки.

Практика (10 часов). Слушание музыки с целью выбора программы для ансамбля. Игра педагога.

Планируемые результаты. Обучающиеся познакомятся с нотной ансамблевой литературой, смогут выбрать репертуар для изучения в ансамбле. Послушают музыку в живом исполнении.

Тема 2. Работа над развитием технических навыков в ансамблевой игре: упражнения, гаммы, этюды (46 часов).

Теория (10 часов). Знакомство с техническими упражнениями.

Практика (36 часов). Работа над упражнениями, этюдами. Добиваться чистого звучания всего регистра, включая унисон, затем 2-х, 3-хголосия. Работа над точной интонацией, штрихами.

Планируемые результаты. Обучающиеся научатся держать унисон в ансамбле, играть 2-х и 3-хголосие, точно исполнять штрихи в упражнениях и этюдах.

Тема 3. Работа над музыкальными произведениями (70 часов).

Теория (20 часов). Изучение истории создания произведения, эпохи композитора.

Практика (50 часов). Разбор и разучивание более сложных произведений для ансамбля. Добиваться согласованности движения, динамики, штрихов, темпа, артикуляции, ведения динамической линии. Работа над развитием полифонического и гармонического мышления. Освоение крупной формы. Игра пьес в подвижном темпе.

Планируемые результаты. Обучающиеся освоят 8-10 пьес.

Тема 4. Чтение с листа (40 часов).

Практика (40 часов). Постоянное ознакомление с новыми пьесами. Игра с листа отдельных партий ансамбля и вместе.

Планируемые результаты. Обучающиеся смогут читать с листа в ансамбле малых групп (дуэт, трио).

Тема 5. Повторение репертуара, подготовка к концертным выступлениям (40 часов).

Теория (5 часов). Объяснение и показ педагога в работе над определенными трудными местами. Правила поведения на концертах.

Практика (35 часов). Подготовка репертуара для концертных выступлений.

Планируемые результаты. Всего за год обучающиеся Ансамбля флейтистов «Орфей» освоят 8 -10 пьес (включая произведения для ознакомления), 5-6 этюдов, чтение с листа 5 -7 пьес.

Учебно-тематический план пятого года обучения

№	Содержание	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1.	Введение. Ознакомление с нотной ансамблевой литературой, теоретические понятия. Слушание аудиозаписей.	20	10	10	Декабрь – Академический концерт Май – концерт ансамбля
2.	Работа над развитием технических навыков в ансамблевой игре: упражнения, гаммы, этюды.	46	5	41	
3.	Работа над музыкальными произведениями.	70	20	50	
4.	Чтение с листа.	40	-	40	
5.	Повторение репертуара, подготовка к концертным выступлениям.	40	-	40	
Итого		216	35	181	

Содержание программы пятого года обучения

Тема 1. Введение. Ознакомление с нотной ансамблевой литературой, теоретические понятия. Слушание аудиозаписей (20 часов).

Теория (10 часов). Знакомство с ансамблями отечественных и зарубежных составов.

Практика (10 часов). Слушание музыки. Подбор репертуара.

Планируемые результаты. Обучающиеся познакомятся с нотной ансамблевой литературой, смогут выбрать репертуар для изучения в ансамбле. Послушают музыку в живом исполнении.

Тема 2. Работа над развитием технических навыков в ансамблевой игре: упражнения, гаммы, этюды (46 часов).

Теория (5 часов). Знакомство с техническими упражнениями.

Практика (41 час). Работа над упражнениями, этюдами. Работа над точной интонацией, штрихами.

Планируемые результаты. Обучающиеся научатся держать унисон в ансамбле, играть 2-х и 3-хголосие, точно исполнять штрихи в упражнениях и этюдах.

Тема 3. Работа над музыкальными произведениями (70 часов).

Теория (20 часов). Знакомство с переложениями классического репертуара в современных ритмах.

Практика (50 часов). Разбор и разучивание более сложных произведений для ансамбля.

Планируемые результаты. Обучающиеся освоят 8-10 пьес.

Тема 4. Чтение с листа (40 часов).

Практика (40 часов). Игра с листа отдельных партий ансамбля и вместе.

Планируемые результаты. Обучающиеся смогут в читать с листа как отдельные партии, так и вместе в подвижном темпе.

Тема 5. Повторение репертуара, подготовка к концертным выступлениям (40 часов).

Практика (40 часов). Накопление концертного репертуара.

Планируемые результаты. Всего за год обучающиеся Ансамбля флейтистов «Орфей» освоят 8 -10 пьес (включая произведения для ознакомления), 5 -6 этюдов, чтение с листа 5 -7 пьес.

Методическое обеспечение программы

В работе с обучающимися используются принципы последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающихся - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки. Внимание обучающихся в процессе обучения привлекается к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой музыки. Предметом постоянного внимания педагога являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, штрихами, интонациями.

Необходимо научить анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются обучающимися отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Техническая сторона исполнения в ансамбле должна быть на одном уровне. Отставание одного из участников ансамбля будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей педагога в объединении ансамбля флейтистов «Орфей» должно быть обучение детей самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с педагогом и без него. В начале каждого полугодия педагог составляет репертуарный план коллектива. При составлении репертуарного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность по содержанию, по техническим навыкам.
7. Разнообразие по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, по сложности.

Примерный репертуар

1. «Ах ты, зимушка, зима» - русская народная песня;
2. «Бурёнушка» - русская народная песня;
3. «Во кузнице» - русская народная песня; 4. «Во поле берёза стояла» русская народная песня; 5. «Все пляшите вместе с нами» - чешская народная песня;
6. «Ивушка», «То не ветер ветку клонит»;
7. «Как в лесу, лесу – лесочке», «Два пастушка»;
8. «Кукушечка» - эстонская народная песня;
9. «Ой на горе жнецы жнут» - украинская народная песня;
10. «У ворот, ворот» - русская народная песня;
11. «Украинская танцевальная», «Как пойду я на быструю реку»;
12. А. Глазунов «Гавот»;
13. А. Дворжак «Юмореска»;
14. Андреа Поппе «Прощание с солнцем»;
15. Боккерини «Менуэт»;
16. Брамс «Колыбельная»; 1
7. Ванхаль «Сборник дуэтов»;
18. Давьен «Сборник дуэтов – 17»;
19. Девьен «Соната соль мажор»;
20. И. Кванц «Сборник дуэтов» I и II тетради.
21. Красев «Весна»;
22. Н. Бакланов «Хоровод»;
23. П. Чайковский «Сладкая грёза»;
24. П. Чайковский «Танец пастушков»;
25. П. Чайковский «Танец феи Драже»;
26. Поль Мориа «Токката»;

27. Пушечников Дуэт 19, Хоровод–дуэт – 13, «Гармошка», «Как пошли наши подружки»;

28. Ф.Э. Бах «Сборник дуэтов». И другие произведения, соответствующие уровню сложности.

Материально-техническое оснащение программы

Для реализации общеразвивающей программы Ансамбль флейтистов «Орфей» необходимо следующее оборудование:

- музыкальные инструменты: блок – флейты (2-4), флейты(2-4), фортепиано;
- стол, стулья, пульты для нот;
- музыкальный цент;
- метроном, нотная тетрадь, ручка, дидактические материалы, ноты, методическая литература.

Список литературы

Список основной литературы

1. Концепция дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г №1726-р.
2. Долгосрочная целевая программа «Развитие образования Республики Башкортостан» на 2013-2017 г.г.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 29.12.2017 года.
5. Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. №298н, зарегистрирован в минюсте РФ 28 августа 2018г., рег. №52016). СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Должиков Ю. « Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики». Вып. 10. М. , 2014.
7. Должиков Ю. «Техника дыхания флейтиста».- В книге: Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 2015,вып.4.
8. Барбара Гислер –Хаазе « Волшебная флейта». Методика для начинающих., 2014.
9. Танцов О. И. «Новые приемы игры на флейте»- М.: Научно –издательский центр « Московская консерватория», 2015.
10. Альбом ученика – флейтиста: Для 1-3 классов ДМШ. Сост. Д. Гречишников. – Киев, 2015.
11. Судакова Е. « Где живет музыка». Изд-во : Детство- Пресс,2018.
12. Платонов Н. И. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах.»- М.: Музгиз, 2014.
13. Леонов В., Палкина И. «Методика обучения игре на духовых инструментах», 2017.

14. Иванченко, В. Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей / В.Н. Иванченко. - М.: Феникс, 2016. - 352 с.
15. Новые требования к разработке рабочих программ учебных предметов, курсов, курсов внеурочной деятельности по ФГОС основного общего образования: Методические рекомендации / Булатова З.А. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2016. – 30 с.

Дополнительный список литературы

1. Духовые и ударные инструменты: История. Теория. Практика: Сб. науч. тр.: Выпуск II, Ред.-сост. В. М. Гузий, В. А. Леонов. — Ростов н/Д: РГК, 2013. — 203 с., нот., илл.
2. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнесиных, 2013.
3. Курс лекций: В помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений. — Ростов н/Д: РГК, 2013. — 240 с., ил., нот.
4. Левин С. «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры». - Л.: Музыка, 2013.
5. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
6. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
7. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.: Композитор, 2008.
8. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
9. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
10. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
11. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Электронные ресурсы:

<http://www.myflute.ru/>
<http://www.larrykrantz.com/>
<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>
<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>
<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>
<http://www.forumklassika.ru/>

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
открытое занятие-концерт для родителей	декабрь

открытое занятие-концерт для родителей	апрель
Участие в конкурсах и мероприятиях	В течении учебного года

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	тема	сроки
Родительское собрание	Организационные вопросы. Знакомство с программой.	сентябрь
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.)	Декабрь, май

Оценочные и методические материалы

Педагогические методики и технологии:

1. Личностно-ориентированная технология (предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения обучающихся)
2. Игровые технологии

Дидактические материалы:

- «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» в трех частях современного автора И. Пушечникова;
- презентации.

Информационные источники, используемые при реализации программы:

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральные образовательные ресурсы, <http://edu-top.ru/katalog/?cat=28>
3. <https://vk.com/club16342395>

Система контроля результативности обучения:

Промежуточный контроль – проводится в середине учебного года (декабрь).

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Формы контроля:

- диагностика
- наблюдение
- открытые занятия

Показатели и критерии диагностики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Ансамбль флейтистов «Орфей»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	1	2	3
О1 Освоение знаний об устройстве музыкального инструмента(блок флейта)	Демонстрирует слабые и не точные знания..	Имеет представление об устройстве музыкального инструмента, о правилах хранения и обращения с инструментом. Может допускать незначительные ошибки в названиях частей инструмента	Учащийся имеет чёткое представлением об устройстве музыкального инструмента, знает правила хранения и обращения с инструментом.
О2 Освоение правильного дыхания и звукоизвлечения на блокфлейте.	У учащегося отсутствует навык правильной техники дыхания и представления об этом весьма условны. Звук не имеет опоры, силы и красивого тембра.	У учащегося есть представления о правильном дыхании, но нет еще навыка. Звук находится в стадии становления. При активизации внимания учащийся может извлекать хороший звук.	Учащийся демонстрирует правильную технику дыхания свободно и непринужденно.Звук имеет опору, силу и приятный тембр.
О3 Освоение песенного репертуара в пределах октавы.	Учащийся пытается исполнять рабочие песни в пределах октавы. При этом допускает грубые текстовые ошибки с остановкой музицирования. Значительные неточности в плане аппликатуры и штрихов. Неумение играть с аккомпанементом. Бедная в интонационном плане игра.	Учащийся не уверенно исполняет рабочие песни в пределах октавы При этом может допускать незначительные текстовые ошибки без остановки музицирования. Могут наблюдаться неточности в плане аппликатуры, штрихов, умения играть с аккомпанементом. Недостаточно выразительная интонация	Учащийся уверенно исполняет рабочие песни в пределах октавы При этом отмечается правильная аппликатура, правильность штрихов,выразительно е исполнение, умение играть с аккомпанементом.
О4 Освоение	Учащийся не может	Учащийся испытывает	Учащийся свободно

умения импровизации на 3-5 звуках.	импровизировать или может, но используя 1-2 звука.	затруднения при импровизации. Но в целом у него получается.	может импровизировать, используя 3-5 звуков на блокфлейте
О5 Овладение навыком игры в ансамбле.	В ансамбле умеет слушать партии других инструментов, умеет подстраиваться под общее звучание, выполнять указания дирижера (педагога).	Играя, в ансамбле испытывает затруднения, но активизировав внимание может подстроиться под общий ход исполнения. Реагирует на указания дирижера.	В ансамбле умеет слушать партии других инструментов, умеет подстраиваться под общее звучание, выполнять указания дирижера (педагога).
Р1 Развитие мелкой моторики пальцев.	Учащийся не может повторить упражнения пальчиковых игр. Движения крайне неорганичны, скованны.	Учащийся может повторить за педагогом упражнения пальчиковых игр, но неловко, не уверенно. Движения пальцев неорганичны, скованны.	Учащийся свободно может демонстрировать упражнения в пальчиковых играх, направленные на развитие мелкой моторики, необходимой для дальнейшего развития исполнительской техники на блокфлейте
Р2 Развитие музыкального слуха.	Учащийся не может интонировать и ошибается при показе направления движения мелодии.	Учащийся затрудняется интонировать, но может показать направление и характер движения мелодии	Учащийся может свободно интонировать песни текущего репертуара. Показывать направление и характер движения мелодии.
Р3 Развитие музыкальной памяти и ритма.	Учащийся не может напеть мелодию после первого прослушивания, не может повторить ритмический рисунок.	Учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Учащийся быстро запоминает музыкальный материал. Может точно воспроизвести (напеть) мелодию. Повторить ритмический рисунок.
Р4 Развитие навыка эмоциональной выразительности.	Исполнение не выразительное, эмоциональный настрой музыканта не соответствует содержанию произведения.	Исполнение недостаточно выразительное, наличие скованности. Однако внутренний настрой передает содержание исполняемого	Высокая степень эмоциональной отзывчивости и способности сопереживать. Внутренний настрой музыканта

		произведения.	соответствует содержанию произведения
Р5 Развитие творческого мышления и инициативы.	Учащийся не проявляет творческой активности и заинтересованности на занятиях.	Учащийся не проявляет творческой активности на занятиях. Но точно следует указаниям педагога, проявляет настойчивость в занятиях.	Учащийся проявляет активность на занятиях. Предлагает свои варианты исполнения музыкального произведения.
В1 Формирование позитивного отношения к музицированию.	Учащийся относится к музицированию негативно. Играет на блокфлейте неохотно.	Учащийся музицирует только в классе	Учащийся проявляет большой интерес к музицированию. Играет на блокфлейте не только в классе, но и дома, в школе. Не упускает возможности музицировать.
В2 Формирование художественного кругозора, интереса к музыкальной культуре.	Характер деятельности учащегося пассивный, не умеет использовать личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление	Демонстрирует старательность, интерес к занятиям, но не проявляет инициативы при разборе содержания произведения и прослушивании новой, незнакомой музыки.	Учащийся активно интересуется музыкальной деятельностью, обладает широким художественным кругозором, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации
В3 Воспитание коммуникативных умений и навыков.	Учащийся старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками, пассивно участвует в делах объединения.	Не проявляет инициативу в общении, однако общителен в ответ на чужую инициативу, достаточно активно участвует в творческой деятельности объединения.	Свободно контактирует со сверстниками. Проявляет инициативу, помогает другим обучающимся, демонстрирует результаты творческого роста друзьям, знакомым.
В4 Воспитание ответственности и взаимоуважения к участникам коллектива.	Учащийся никогда не выполняет домашние задания. В ансамбле может создавать или участвовать в конфликтных ситуациях.	Учащийся редко выполняет домашние задания. В ансамбле недостаточно уважительно относится к участникам и педагогу объединения	Учащийся ответственно подходит к занятиям, выполняет домашние задания. В ансамбле уважительно относится к участникам и педагогу объединения.
В5 Воспитание исполнительской культуры.	Интерес учащегося сужен только до посещения занятий. В	Учащийся испытывает интерес и потребность к исполнительской	Ответственно относится к творческой деятельности коллектива.

	условиях концерта (открытого занятия) может вести себя не соответственно концертной обстановке.	деятельности. Но не всегда понимают меру ответственности за общее дело.	Радеет за качественное выступление. Демонстрирует высокую исполнительскую культуру.
--	--	--	--