

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества «Орион» городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Принято на заседании педагогического совета. Протокол № 1 от «29» 08 2022г.



Утверждаю
Директор Ю.В. Почуева
Приказ № 134 от «31» 08 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Тамаша»**

Уровень освоения программы:
Стартовый, базовый
Возраст обучающихся: 7- 12 лет
Срок реализации: 2 года.

Автор – составитель
Сырлыбаев Н.И.,
педагог дополнительного
образования

г. Уфа 2022 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете МБОУ ДО «Дворец творчества «Орион».

Методист Шарипова С.Р. Шарипова С.Р. 19.08.2022

Заведующий отделом Сулейманова И.И. Сулейманова И.И. 19.08.2022

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Уровень освоения – стартовый, базовый

Тип программы – разноуровневый

Дети – будущее нашей страны. Каким станет будущее детей и государства, зависит от многих причин. Если мы желаем своей стране достойного будущего, то должны приложить все возможные усилия к тому, чтобы наши дети могли воспитываться на основе высоких моральных ценностей хорошо образованными, высококультурными преподавателями, для которых работа со школьниками – это призвание. Жизнь современных обучающихся должна

Быть насыщенной, яркой, интересной, досуг – захватывающим и запоминающимся.

Актуальность программы

«Зачем отдавать ребенка в театральное объединение?» – такой вопрос волнует большинство родителей, когда они встают перед выбором «Чем же занять ребенка?». Вот некоторые из причин, по которым стоит отдать ребенка заниматься в театральный коллектив:

- суть театрализованной деятельности заключается в игре, которая, в свою очередь, является основным видом психологической деятельности детей;
- театральный кружок развивает у детей такие качества, как самоорганизация и самостоятельность;
- у детей появляется уверенность в себе;
- в результате постоянной практики активно развивается актерский талант;
- ребенок избавляется от внутренних зажимов;
- это отличный способ веселого и увлекательного времяпрепровождения.

Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театральная деятельность, которая организуется в рамках программы театрального объединения «Тамаша».

В программу занятий объединения включены игры, упражнения на развитие наблюдательности, творческого воображения, сценические миниатюры. Занятия будут вводить детей в страну художественного воображения, помогать раскрепоститься и снять психологические

проблемы. Обучающиеся обретут веру в свои силы и возможности, научатся деловому общению в процессе театрализованной деятельности. Очень важно, что занятия театральным искусством активизируют у детей мышление и познавательный интерес, пробудят фантазию и воображение, будут учить сочувствию и сопереживанию.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью общеобразовательной общеразвивающей программы «Тамаша» является национальная составляющая. Программа направлена на привитие интереса к башкирскому творчеству и искусству через знакомство с песнями, танцами, народно-поэтическим творчеством, народными играми и костюмами. Особое место будет отведено постановкам на башкирском языке, так как именно нетрадиционные подходы в развитии и воспитании помогут обучающимся привить чувство сопричастности с родным народом и сохранить интерес и уважение к башкирскому языку.

В программные занятия обучающихся по народному наследию входит знакомство с содержанием традиций, основ и особенностей башкирской музыки через личную активность, творческую деятельность каждого обучающегося, способствующих выработке целостных взглядов на башкирское искусство. Учебный репертуар программы включает лучшие образцы песенно-игрового фольклора, записанные в фольклорных экспедициях по деревням нашей республики. Изучение народных песен, танцев, национальных игр в программе осуществляется в их взаимосвязи с традиционным укладом жизни и в контексте народного календаря, в культах и обрядах которого важное значение имело участие детей и подростков. Такой подход вводит детей в мир культуры как в особое этнокультурное пространство и способствует формированию целостных представлений о башкирском, традиционном искусстве, народном миропонимании этических и эстетических ценностей.

Программа включает в себя изучение таких понятий как «актерское мастерство», «сценическая речь», «сценическое движение», «театрализованные представления», «игровые программы», «творческое самовыражение в поделках». Отдельное место в программе отведено знакомству с системой К.С. Станиславского, дыхательной гимнастикой по Стрельниковой, отработке артикуляции и дикции обучающихся.

В основе работы с детским объединением лежит один из принципов гуманистической педагогики: «Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие» (философ-гуманист М. Монтенко).

Адресат программы - обучающиеся 7 - 12 лет.

Состав группы не более 12 человек. Группы формируются по возрастам с учётом имеющихся у детей умений и навыков. Специальной подготовки детей данная программа не требует. Следует отметить, что при поступлении в театральное объединение дети не отбираются по каким-либо данным или же конкурсу.

Для приёма детей в театральную группу необходимо: их интерес к театральному искусству, желание заниматься именно этим видом искусства и развиваться в этом направлении, познавать

многогранный, необъятный мир театра, способность к систематическим занятиям.

Объем программы - программа рассчитана на 2 года обучения.

1-й год обучения - 144 ч в год.

2-й год обучения - 144 ч в год.

Формы обучения: очная.

Уровень освоения программы: стартовый (ознакомительный), базовый (углубленный).

Особенности организации образовательного процесса: традиционная.

Организационные формы обучения: групповые (по подгруппам, индивидуальные).

Режим занятий: Занятия ведутся 2 раза в неделю по 2 академических часа по 45 минут в удобное для обучающихся время, перерыв не менее 10 минут. (4 часа в неделю, 16 часов в месяц, 144 часа в год).

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса и созданию театрального объединения.

Программа в контексте заданной цели интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение отличается практической и гуманитарной направленностью.

Составление программы основывалось на следующем предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование интереса к культурным ценностям башкирского народа через театральное искусство

Задачи программы

Стартовый уровень	Базовый уровень
образовательные	
-познакомить с историей развития	-расширить знания

<p>театрального искусства и башкирской драматургии;</p> <ul style="list-style-type: none"> -познакомить с башкирским народным творчеством; -познакомить с основными театральными терминами; -обучать технике самостоятельной подготовки психофизического аппарата к сценическому действию; -учить исполнительской культуре на сцене и импровизации; -формировать навыки сценического движения 	<p>обучающихся о известных башкирских актерах и жемчужинах башкирского народного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> -учить работать по системе Станиславского; -учить осознанно и самостоятельно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи; -формировать навыки творческой деятельности - индивидуальной и коллективной.
развивающие	
<ul style="list-style-type: none"> -развивать творческие способности; -развивать навыки башкирской речи; -развивать навыки снятия физических и психологических зажимов, раскрепощения; - развивать познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение; -развивать артикуляционный аппарат; -формировать правильное произношение. 	<ul style="list-style-type: none"> -развивать ассоциативное мышление, фантазию, воображение, способность к пластической импровизации; -совершенствовать навыки башкирской речи; -развивать волевую, эмоциональную и духовно-нравственную сферу - творческую инициативу и самостоятельность, уверенность в своих силах; -расширять и обогащать художественный кругозор.
воспитательные	
<ul style="list-style-type: none"> - прививать обучающимся интерес к театральному творчеству ; -прививать интерес к башкирскому языку и башкирской культуре; -прививать эстетический вкус; -воспитывать у обучающихся трудолюбие, самодисциплину, доброжелательность, чувство партнерства и толерантности 	<ul style="list-style-type: none"> -прививать эстетический вкус, исполнительскую и зрительскую культуры; -формировать устойчивый интерес к башкирской речи и культурному наследию башкирского народа; - прививать ответственное отношение к собственному здоровью; -воспитывать высокоорганизованную личность, готовую к самореализации и к самоопределению в жизни.

1.3. Учебный план 1-го года обучения (стартовый уровень)

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, наблюдение
2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра	51	20	31	Опрос, наблюдение, спектакль
3	Речевая культура	35	11	24	Опрос, наблюдение, спектакль
4	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность. Отчетный спектакль	51	15	36	Опрос, наблюдение, спектакль
5	Диагностика знаний	5		5	Мониторинг
	Всего	144	47	97	

Содержание программы:

1. Вводное занятие. (2 ч.)

Теория: 1 час. Знакомство с коллективом, организационные вопросы, обсуждение расписания. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: 1 час.

Просмотр видеосюжетов со спектаклями, слайдов с видами театрального искусства.

В конце занятия - игра «Театр – экспромт» на русском и башкирском языках.

Форма проведения занятий: групповая, беседа, игра.

Методы и приемы: словесный, наглядный, интерактивный.

Дидактические материалы: подборка видеоматериалов и слайдов.

2. Основы сценического и актерского мастерства. История театра (51ч)

Теория: 20 часов

Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он

включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре. Часть занятий посвящена башкирской драматургии, известным актерам. Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, в т.ч. на башкирском языке. Много внимания уделяется знакомству с основами сценического и актерского мастерства: пластика, эмоции, вхождение в образ, работе актера над собой.

Практическая работа: 31 час

Знакомство с коллективом проходит в форме игре «Снежный ком».

Входная диагностика проводится с использованием права свободного выбора.

Упражнения-игры «Как вести себя в театре», «Мы в зоопарке». Комплекс музыкальных, ритмических и пластических упражнений.

Форма проведения занятий: групповая, индивидуальная, беседа, игра, экскурсия, спектакль, мозговой штурм.

Методы и приемы: словесный, наглядный, интерактивный, поисковый, игровой, импровизация.

Дидактические материалы: подборка видеоматериалов и слайдов, карточки для диагностики, портреты известных театральных деятелей.

3. Речевая культура (35 ч)

Теория: 11 часов

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы на башкирском языке. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Практическая работа: 24 часа

Упражнения для развития артикуляционного аппарата. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Вибрационный массаж. Отработка правильного дыхания при чтении. Творческая работа со словом. Упражнения на рождение звука: «Море», «Курай», «Лес».

Форма проведения занятий: групповая, индивидуальная, беседа, игра.

Методы и приемы: словесный, наглядный, поисковый, игровой, импровизация.

Дидактические материалы: подборка видеоматериалов и слайдов, карточки для диагностики, раздаточный материал для проведения упражнений.

4. Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность (51ч)

Теория: 15 часов

Раздел включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей. Задача педагога-учить детей взаимодействовать. Обучающиеся должны осознать, что театр- совместная работа, где личные интересы должны быть направлены на общий результат.

Педагог будет направлять обучающихся на проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. Отдельно рассматриваются народные костюмы.

Практическая работа: 36 часов

Алгоритм работы над пьесой.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонаж, а в данном эпизоде.

4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

5. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцены.

7.Повторное обращение к тексту пьесы.

8.Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

9.Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом.

Постановка этюдов, мизансцен, спектаклей. Репетиция и показ отчетного спектакля.

Форма проведения занятий: групповая, индивидуальная, беседа, игра, соревнование, экскурсия.

Методы и приемы: словесный, наглядный, поисковый, игровой, импровизация.

Дидактические материалы: подборка видеоматериалов и слайдов, карточки для диагностики, раздаточный материал для проведения упражнений, эскизы театральных афиш.

5.Диагностика знаний (5 ч.)

Проведение диагностических работ с целью выявления качества полученных знаний и своевременного внесения корректив в программу.

Форма проведения занятий: индивидуальная.

Методы и приемы: словесный, поисковый.

Дидактические материалы: раздаточный диагностический материал.

Учебный план 2-го года обучения (базовый уровень)

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос, наблюдение
2.	Основы сценического и актерского мастерства. История театра	54	14	40	Опрос, Наблюдение, спектакль
3.	Речевая культура	36	10	26	Опрос, Наблюдение, спектакль
4	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Итоговый спектакль	48	15	33	Опрос, наблюдение, спектакль
5	Диагностика знаний	5	-	5	Мониторинг
	Итого	144	40	104	

Содержание программы:

Вводное занятие (1 час). Диагностика знаний (1 час).

Теория: 1 час. Руководитель знакомит ребят с программой объединения, правилами поведения в объединении, с инструкциями по безопасности обучающихся в учреждении, инструктаж по ПДД. Проводится актуализация знаний по театральному искусству.

Практическая работа: 1 час. Входная диагностика на начало года.

Форма проведения занятий: групповая, индивидуальная, беседа, дискуссия

Методы и приемы: словесный, наглядный.

Дидактические материалы: подборка видеоматериалов и слайдов, карточки для диагностики знаний.

2. Основы сценического и актерского мастерства. История театра (54 ч.)

Теория: 14 часов. Раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической

выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Изучаются режиссерские игры, основы грима, работа над образом, знакомство с системой К.С. Станиславского

Отдельно включены движения башкирского танца, знакомство с башкирской литературой и искусством.

Практическая работа: 40 часов. Создание сценических образов, работа над этюдами. Упражнения и тренинги на релаксацию, развитие сценического внимания.

Форма проведения занятий: групповая, индивидуальная, беседа, игра, экскурсия.

Методы и приемы: словесный, наглядный, поисковый, интерактивный, импровизация, мозговой штурм.

Дидактические материалы: подборка видеоматериалов и слайдов, раздаточный материал для проведения упражнений.

3. Речевая культура (36 ч.)

Теория: 10 часов. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии, особенно специфических башкирских звуков. В отличие от бытовой речи речь педагога, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. «Голос – одежда нашей речи».

Практическая работа: 26 часов. Упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, развитию диапазона, звучности голоса. Упражнения на правильное интонационное чтение стихотворений и произведений прозы русской и башкирской литературы.

Форма проведения занятий: групповая, индивидуальная, беседа, дискуссия, игра, экскурсия.

Методы и приемы: словесный, наглядный, поисковый, интерактивный, импровизация, мозговой штурм.

Дидактические материалы: подборка видеоматериалов и слайдов, карточки для диагностики, раздаточный материал для проведения упражнений.

4. Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность (48 ч.)

Теория: 15 часов. В раздел включены постановочные занятия, индивидуальная работа с текстом. Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную башкирскую речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Практическая работа: 33 часа. Читка сценария, распределение ролей. Определение сквозного действия. Работа над текстом и этюдами. Построение мизансцен. Репетиции и показ итогового спектакля.

Форма проведения занятий: групповая, индивидуальная, беседа, дискуссия, соревнование, игра, экскурсия, спектакль.

Методы и приемы: словесный, наглядный, поисковый, интерактивный, импровизация, мозговой штурм.

Дидактические материалы: подборка видеоматериалов и слайдов, карточки для диагностики, раздаточный материал для проведения упражнений.

Диагностика знаний (5 ч.)

Проведение диагностических работ с целью выявления качества полученных знаний и своевременного внесения корректив в программу, а также для фиксации конечного результата.

Форма проведения занятий: индивидуальная.

Методы и приемы: словесный, поисковый .

Дидактические материалы: раздаточный диагностический материал

1.4.Планируемые результаты.

Личностные (воспитательные) результаты - по окончании обучения обучающиеся:

- имеют развитый эстетический вкус;
- сформирован устойчивый интерес к башкирскому языку и башкирской культуре;
- владеют основами саморегуляции, самоорганизации и самоуправления;
- усвоили простые способы сохранения и укрепления своего здоровья;
- доброжелательны, толерантны и контактны в коллективе;
- трудолюбивы, имеют развитую исполнительскую культуру;
- стремятся к творческой самореализации и самостоятельности.

Метапредметные (развивающие) результаты- по окончании обучения обучающиеся:

- имеют развитую двигательную, эмоциональную, образную, словесно-логическую память;
- импровизируют на заданную тему;
- хорошо вживаются в роль и свободно говорят на башкирском языке
- имеют развитое воображение, фантазию, творческое мышление;
- умеют перевоплощаться, способны к пластической импровизации;
- не стесняются быть раскрепощенными и креативными.

Предметные (обучающие) результаты- по окончании обучения обучающиеся:

- знакомы с основами театрального искусства, башкирской драматургии и культурными ценностями башкирского народа (фольклор, игры, песни, костюмы).
- владеют основными навыками актёрского мастерства, сценического движения;
- владеют техникой дыхания;
- умеют слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;

- владеют навыками коллективной творческой работы и определять свое место в групповых постановках.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Кадровые: программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное актерское образование. При подготовке спектаклей

привлекаются педагог-хореограф, звукооператор, костюмер.

1) Материально-технические:

- просторный, хорошо освещенный кабинет площадью 35,5 кв.м. с ковровым покрытием;

- зеркала в полный рост;

- музыкальный центр;

- столы, стулья, скамейки;

- реквизит для бытовых сцен: набор посуды, набор овощей и фруктов, бытовая утварь, коврики, детские игрушки;

- шкаф для хранения дидактических пособий и реквизита.

Для постановок используется сцена, которая находится в дополнительном здании Дворца «Орион» по адресу ул. Таллинская, 17. В здании имеются:

- гримерные комнаты с зеркалом;

- костюмы, атрибуты, маски, парики, платки, театральными куклы, ширмы;

- занавес, кулисы, декорации;

- экран, проектор, студия звукозаписи.

2) Дидактические:

- картотека стихов и упражнений по логоритмике;

- книги с произведениями башкирского детского фольклора;

- картотека голос дыхательных упражнений;

- дидактические пособия;

- видео фонд;

- музыкальный фонд;

- материалы для диагностики.

1.1. Формы контроля и аттестации.

Система оценки образовательных результатов обучающихся объединения «Тамаша» состоит из следующих видов :

- *входная диагностика (в начале учебного года)*. Проводится с целью установления степени готовности ребенка к обучению по программе на определенном уровне. Входная диагностика проводится в начале 2-го года обучения для определения степени готовности обучающегося к дальнейшему обучению по программе (в т.ч. для вновь прибывших детей) и выявления пробелов в знаниях.

Формы: собеседование, диагностические задания, прослушивание.

- *текущий контроль*. Проводится в течение учебного года на каждом занятии с целью проверки результативности обучения и своевременной корректировки качества полученных знаний.

Формы: педагогическое наблюдение, опрос, викторина, постановка мизансцен.

- *промежуточная аттестация*. Проводится в конце полугодия и определяет степень освоения обучающимся учебных задач на данный период. Педагог выявляет пробелы в знаниях для проведения корректировки образовательных задач в следующем полугодии.

Формы: актерские этюды, творческая игра, спектакль.

- *итоговая аттестация*. Проводится по итогам курса обучения с целью выявления конечных результатов освоения образовательной программы.

Формы: итоговый тест; отчетный спектакль на сцене Дворца «Орион». Для спектакля готовятся костюмы, реквизит, подбирается музыка.

2.3. Оценочные материалы.

Содержание оценочного материала составлено по принципу дифференциации в соответствии с уровнем обучения.

При анализе уровня усвоения программного материала педагог использует карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

Высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения: победитель международных, всероссийских, городских, районных конкурсов.

Средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в концертах, конкурсах и др.

Низкий – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Материалы для диагностики, критерии оценивания, диагностические карты представлены в приложении 2.

2.4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

В ходе реализации программы предлагается постепенное усложнение предлагаемого материала, интеграция между различными видами деятельности. Применяются разнообразные формы организации занятий и методы обучения. Занятия выстраиваются из теоретической части (сообщение теоретических сведений), практической (показ технологических и технических приемов при обработке различных материалов), а также выполнения творческих работ, призванных способствовать развитию качества эстетического мышления и способствующих пониманию единства законов современного и народного искусства. Здесь применяются

объяснительно-иллюстративный комментарий с применением видеофильмов и презентаций по различным темам.

Непременным условием успешного освоения программы является сочетание индивидуальных, коллективных и самостоятельных форм работы в группах. В качестве основных подходов использованы стилевой и системный подход, метод творческих игр, метод импровизации, мозговой штурм.

Творческие игры- используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности участников театральной студии, в первую очередь, в индивидуальном исполнении и импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов театральной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение произведения, своей роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает обучающимся возможности умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Мозговой штурм. Это высокий уровень взаимно направленной активности обучающихся, их взаимодействия, эмоциональное, духовное единение ребят. Суть заключается в продуцировании новых идей в процессе работы в группе. Мозговая атака предполагает объединение усилий всех участников обсуждения и развитие идей друг друга, а также выбор наиболее перспективных, практичных и удачных предложений.

Содержание программы также реализуется на основе следующих методов:

словесные: объяснение, анализ, беседа, дискуссия;

наглядно-иллюстративные: демонстрация, презентация;

практические: упражнение, практическая работа, дидактическая игра, самостоятельная работа;

интерактивные: игровая ситуация, проблемная ситуация, работа в микро-группах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);

- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 30.03.2022г № 678-р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
- Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493);
- Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно- государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (от 29.10.2015 г. № 536);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Локальные акты Дворца творчества: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Основной список

- Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. - Москва: Машиностроение, 2016. - 902 с.
- Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. - М.: Лань, 2015. - 724 с.
- Царенко Л. «От потешек к пушкинскому балу» //Я вхожу в мир искусств № 2, М., 2016 г.

- Щербакова В.Н. Калейдоскоп школьных дел// Псков:ПОИПКРО, 2017Г.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников// М.,Владос; 2016 г.
- Журналы «Сценарии и репертуар» выпуски с 2015 по 2019 г. Издательство «ТиО», Москва
- Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с.
- Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016. - 348 с.
- Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст] / К.С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр – студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ,2001
- Учебное пособие «История и культура Башкортостана» 1-9 классы под общей редакцией С.А.Галина, Г.С.Галиной, М. Х. Идельбаева, Ф.Т. Кузбекова, Р.А. Кузбековой, Л.Н.Поповой, А.М.Сулейманова.Министерство образования РБ. Уфа. 2014г.

Дополнительный список

- Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
- Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.: ТЦ Сфера, 2010.
- Сарабьян Эльвира. «Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слово. Голос» /Эльвира Сарабьян- Москва. 2012год

Интернет-ресурсы

Цифровая платформа «Легко сказать»	Платформа направлена на развитие речи в Яндекс. Станции. Занятия бесплатны и проходят в игровой форме.	https://vandex.ru/alice/legko-skazat
Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова	На портале представлены современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.	http://www.theatre-library.ru/
Детская театральная студия при профессиональном театре в Москве	Актерское мастерство для детей по программе К. С. Станиславского под руководством профессоров и доцентов Щепкинского и Щукинского училищ,	https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/

2.5. План воспитательной работы

План воспитательной работы объединения «Тамаша» составлен на основании Программы воспитательной работы МБОУ ДО ДТ «Орион», утверждённой приказом от 27.08.2021 г. № 205. (Приложение 3)

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Стартовый уровень

№	Месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Занятие	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	15.09.2022	14.30-16.15	групповая	2	Вводное занятие. Знакомство с театром как видом искусства	ДТ «Орион» каб. № 19	беседа опрос
2	сентябрь	20.09.2022	14.30-16.15	групповая	1	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Работа актера над собой. Игры на сплочение коллектива.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение стартовый мониторинг
					1	Диагностика знаний Стартовая диагностика		
3	сентябрь	22.09.2022	14.30-16.15	групповая	2	Речевая культура Сценическая речь. Основы правильного дыхания. Башкирский фольклор	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
4	сентябрь	27.09.2022	14.30-16.15	групповая	2	Речевая культура Упражнения по развитию техники речи. Разучивание скороговорок	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
5	сентябрь	29.09.2022	14.30-16.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. Театральные игры и упражнения. Пантомима Игры на развитие актерских	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение

						навыков и умений. Башкирские легенды		
6	октябрь	04.10.2022	14.30-16.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. Сценическое движение. Башкирская драматургия	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
7	октябрь	06.10.2022	14.30-16.15	групповая	2	Репетиционно-постановочная деятельность.. Стихи и песни о родной Республике	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение.
8	октябрь	13.10.2022	14.30-16.15	групповая	2	История театра Знакомство со сценой. О декорациях и костюмах	ДТ «Орион» Таллинская, 17	опрос, наблюдение
9	октябрь	18.10.2022	14.30-16.15	групповая	1	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Эмоции актера.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение.
					1			
10	октябрь	20.10.2022	14.30-16.15	групповая	2	Речевая культура Речевая гимнастика. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Артикуляционная гимнастика. Четкость речи. Скороговорки.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
11	октябрь	25.10.2022	14.30-16.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Башкирские народные сказки. Импровизированные сценки по текстам народных сказок	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение

						с изобразительны м и музыкальным решением.		
12	октябрь	27.10.2022	14.30- 16.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Упражнения на развитие фантазии и воображения. Театр- экспромт.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдени е
13	ноябрь	01.11.2022	14.30- 16.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Сценические этюды на память действия. Знакомство с системой К.С. Станиславского.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдени е
14	ноябрь	03.11.2022	14.30- 16.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Правила поведения в театре. Азбука театра. О театрах Уфы	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдени е
15	ноябрь	08.11.2022	14.30- 16.15	групповая	2	Речевая культура Артикуляционна я гимнастика. Четкость речи. Скороговорки, чистоговорки, поговорки и поговорки.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдени е
16	ноябрь	10.11.2022	14.30- 16.15	групповая	2	Основы коллективной творческой творческой деятельности. Репетиционно- постановочная деятельность Навыки действий с воображаемыми предметами. Упражнения«Те нь»; «Превращение предмета».	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдени е

17	ноябрь	15.11.2022	14.30-16.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Знакомство с произведением для новогоднего спектакля, распределение ролей Известные башкирские драматурги	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
18	ноябрь	17.11.2022	14.30-16.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Репетиция спектакля. Обсуждение авторского замысла, характера его героев и их поступков. Изобразительная и музыкальная оценка литературных героев.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
19	ноябрь	22.11.2022	14.30-16.15	групповая	2	Речевая культура Упражнения на развитие выразительности речи. Интонация. Орфоэпия. Основы актерского мастерства Известные башкирские актеры театра	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
20	ноябрь	24.11.2022	14.30-16.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. Передача образа при помощи тела Жест, мимика, движение.	ДТ «Орион» каб. № 19	наблюдение

21	ноябрь	29.11.2022	14.30-16.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. Передача образа при помощи тела Упражнения «Клавиатура», «Эмоции», «Снежный ком», «След в след».	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение.
22	декабрь	01.12.2022	14.30-16.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Театрально-постановочная деятельность	ДТ «Орион» каб. № 19	Спектакль.
23	декабрь	06.12.2022	14.30-16.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Башкирские народные игры. Репетиция	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение.
24	декабрь	08.12.2022	14.30-16.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра. «Знакомство с театральными профессиями. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра»	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
25	декабрь	13.12.2022	14.30-16.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Составление эскизов декораций и костюмов. Афиша. Реклама.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
26	декабрь	15.12.2022	14.30-16.15	групповая	2	Речевая культура Башкирская	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение

						народная игрушка. Моя любимая игрушка. Рассказ-описание.		
27	декабрь	20. 12.2022	14.30-16.15	групповая	1	Речевая культура Упражнения «На теплоход погрузили», «Игры «Приглашающий»; «Вопрошающий»», «Негодующий»; «Отстраняющий»	ДТ «Орион» каб. № 19	Беседа, опрос мониторинг
					1	Диагностика знаний за 1-е полугодие		
28	декабрь	22. 12.2022	14.30-16.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Согласования своих действий с партнерами, отношение к предметам, месту действия. Игры «Запомни фотографию», «Летает- не летает»; «Угадай, что я делаю»	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
29	декабрь	27. 12.2022	14.30-16.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Театрально-постановочная деятельность-показ спектакля	ДТ «Орион» Таллинская,17	Спектакль
30	декабрь	29. 12.2022	14.30-16.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Навыки	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение

						действий с воображаемыми предметами. Просмотр видео с башкирской сказкой		
31	январь	10.01.2023	14.30-16.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Основы макияжа и театральный грим. Сценическое движение. Пластика и ритмика.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
32	январь	12.01.2023	14.30-16.15	групповая	2	Речевая культура Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Урок актерского мастерства на развитие памяти.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
33	январь	17.01.2023	14.30-16.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Навыки действий с воображаемыми предметами. Башкирские загадки	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
34	январь	19.01.2023	14.30-16.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Экскурсия в театр.		опрос, наблюдение
35	январь	24.01.2023	14.30-16.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Театральный грим.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
36	январь	26.01.2023	14.30-16.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Сценическое движение.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
37	январь	31.01.2023	14.30-16.15	групповая	2	Речевая культура	ДТ «Орион»	опрос, наблюдение

						Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	каб. № 19	e
38	февраль	02.02.2023	14.30-16.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Упражнения на развитие смелости публичного выступления. Образный строй речи. Умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
39	февраль	07.02.2023	14.30-16.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
40	февраль	09.02.2023	14.30-16.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Творческое взаимодействие с партнером. Разучивание детских башкирских песен	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
41	февраль	14.02.2023	14.30-16.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Творческое взаимодействие с партнером.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение

						Упражнение “Отношение”. Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.		
42	февраль	16.02.2023	14.30- 16.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Упражнения «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики» ,«Колыбельная».	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдени е
43	февраль	21.02.2023	14.30- 16.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Упражнения и игровые этюды на три фразы.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдени е
44	февраль	28.02.2023	14.30- 16.15	групповая	1	Речевая культура Развитие сценической речи. Чтение башкирских сказок по ролям	ДТ «Орион» каб. № 19	наблюдени е
					1	Диагностика знаний Текущая диагностика №2.		
45	март	02.03.2023	14.30- 16.15	групповая	2	Речевая культура Упражнения на развитие смелости публичного выступления. Чтение стихов на башкирском языке	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдени е
46	март	07.03.2023	14.30- 16.15	групповая	2	Речевая культура Изобразительное выражение интонации, звука в речи. Башкирские	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдени е

						песни и стихи о маме		
47	март	09.03.2023	14.30-16.15	групповая	2	Речевая культура Выразительные средства речи. Чтение стихов М.Карима	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
48	март	14.03.2023	14.30-16.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Актерское мастерство Упражнения «Тень»; «Запомни форму и объем». «Мягкий-твердый»	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
49	март	16.03.2023	14.30-16.15	групповая	2	Речевая культура Связность и красота речи при выражении своих мыслей. Звуковые потешки с речью	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
50	март	21.03.2023	14.30-16.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Сценические движения. Пластика и ритмика. Навруз-байрам	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
51	март	23.03.2023	14.30-16.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Пантомима. Сценический бой. 27 марта-Всемирный день театра.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
52	март	28.03.2023	14.30-16.15	групповая	2	Речевая культура Ораторское искусство. Чтение легенды о курае	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
53	март	30.03.2023	14.30-	групповая	2	Речевая	ДТ	опрос,

			16.15			культура Художественное слово Упражнение “Отношение”. Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”.	«Орион» каб. № 19	наблюдение
54	апрель	04.04.2023	14.30-16.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Сочинение этюдов : знакомство, просьба, угощение, покупка театрального билета. Знакомство с творчеством М.Гафури	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
55	апрель	06.04.2023	14.30-16.15	групповая	2	Речевая культура Сценическая речь Рассказ о незнакомом человеке по его фотографии.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
56	апрель	11. 04.2023	14.30-16.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Игра«Кругосветное путешествие».. Башкирские народные игры	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
57	апрель	13. 04.2023	14.30-16.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Пластическое мастерство Упражнения «Птичий двор», «Эхо»	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
58	апрель	18. 04.2023	14.30-16.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение

						Сценическое мастерство Упражнения на развитие фантазии и воображения..		
59	апрель	20. 04.2023	14.30-16.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Театр- экспромт на произвольную тему из школьной жизни	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
60	апрель	25. 04.2023	14.30-16.15	групповая	2	Театральные игры Упражнения «Внимательные звери», «День рождения»	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
61	апрель	27. 04.2023	14.30-16.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Пластическое мастерство Упражнения «След в след», «Японская машинка».	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
62	май	02.05.2023	14.30-16.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Пластическое мастерство Пантомима. Сценический бой.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
63	май	04. 05.2023	14.30-16.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Сценическое движение Песни о великой Победе	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
64	май	11. 05.2023	14.30-16.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение

						постановочная деятельность Знакомство с о спектаклем , распределение ролей		
65	май	16. 05.2023	14.30-16.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Урок актерского мастерства Упражнения « На теплоход погрузили», «Ай да я». Репетиция	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
66	май	18. 05.2023	14.30-16.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Игры на внимательность «Запомни фотографию», «Кот- котенок».	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
67	май	23. 05.2023	14.30-16.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Репетиция	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
68	май	25. 05.2023	14.30-16.15	групповая	1	Диагностика знаний Итоговая диагностика	ДТ «Орион» сцена	Мониторинг наблюдение
					1	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Репетиция		
69	Май	27.05.2023	14.30-16.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная	ДТ «Орион» сцена	опрос, наблюдение

						деятельность Репетиция спектакля		
70-72	май	30. 05.2023	14.30- 18.30	групповая	4	Основы коллективной творческой творческой деятельности. Репетиционно- постановочная деятельность Показ спектакля	ДТ «Орион» сцена	спектакль

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Базовый уровень

№	Месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля Стартовый уровень
1	сентябрь	01.09.2022	10.30-12.15	групповая	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Актуализация знаний о театральном искусстве	ДТ «Орион» каб. № 19	Беседа Опрос
					1	Диагностика знаний Входная диагностика		мониторинг
2	сентябрь	06.09.2022	10.30-12.15	групповая	2	Речевая культура Моё любимое стихотворение. Инсценировка любимого стихотворения. Сценические этюды	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
3	сентябрь	08.09.2022	10.30-12.15	групповая	2	Речевая культура Речевая гимнастика. Дыхание. Дыхательная гимнастика. Башкирские скороговорки. Чистоговорки. Пословицы	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
4	сентябрь	13.09.2022	10.30-12.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Изобразительная и музыкальная оценка любимого стихотворения. Сценические этюды	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
5	сентябрь	15.09.2022	10.30-12.15	групповая	2	Речевая культура Артикуляционная	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение

						я гимнастика. Театр- экспромт. Мимика.		
6	сентябрь	20.09.2022	10.30-12.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Упражнения на развитие творческого воображения. «Сочини стихотворение», Чистоговорки. Башкирские обычаи и традиции	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
7	сентябрь	22.09.2022	10.30-12.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Актерское мастерство Создание сценического образа и работа над этюдами на тему: «Я – предмет» изобразить холодильник, пылесос, чайник, телевизор	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
8	сентябрь	27.09.2022	10.30-12.15	групповая	2	Упражнения на развитие выразительности речи. Продолжи стих. Буриме.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
9	сентябрь	29.09.2022	10.30-12.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Сценическое движение Общие двигательные навыки: упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение

10	октябрь	04.10.2022	10.30-12.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Работа актера над собой и над ролью. Характер роли, понятие «зерно» роли Чтение стихов об учителе	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
11	октябрь	06. 10.2022	10.30-12.15	групповая	2	Речевая культура Артикуляционная гимнастика. Орфоэпия. Речевая гимнастика. Дыхательная гимнастика. Стихи Ш.Бабич Выразительные средства речи. Художественное чтение	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
12	октябрь	13. 10.2022	10.30-12.15	групповая	2	Речевая культура Упражнения на развитие выразительности речи. Интонация. Изобразительное выражение интонации, звука в речи..	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
13	октябрь	18. 10.2022	10.30-12.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Упражнения на развитие фантазии и воображения.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
14	октябрь	20. 10.2022	10.30-12.15	групповая	2	Речевая культура Голосовые возможности. Темп. Ритм. Громкость. Голосовая гимнастика. Стихи башкирских поэтов об осени	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
15	октябрь	25. 10.2022	10.30-	групповая	2	Речевая	ДТ «Орион»	опрос,

			12.15			культура Дыхание Дыхательная гимнастика. Упражнения на мышечное раскрепощение	каб. № 19	наблюдение
16	октябрь	27. 10.2022	10.30-12.15	групповая	2	Речевая культура Артикуляционная гимнастика. Четкость речи. Скороговорки. Конкурс «Шоу двойников».	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
17	ноябрь	01.11.2022	10.30-12.15	групповая	2	Речевая культура Речевая гимнастика. Мимика и жест. Дыхательная гимнастика.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
18	ноябрь	03. 11.2022	10.30-12.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Упражнения на развитие фантазии и воображения. Театр- экспромт. Четкость речи.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
19	ноябрь	08.11.2022	10.30-12.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Актер и его качества. Амплуа актера. Этюды на сценическую память. Образ С.Юлаева в башкирской драматургии	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
20	ноябрь	10. 11.2022	10.30-12.15	групповая	2	Речевая культура Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Разучивание реплик. Стих в образе.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение

21	ноябрь	15. 11.2022	10.30-12.15	групповая	1	Диагностика знаний Текущая диагностика №1.	ДТ «Орион» каб. № 19	Мониторинг знаний , Наблюдение ,опрос
					1	Речевая культура Речевая гимнастика. Мимика. Дыхание. Скороговорки.		
22	ноябрь	17. 11.2022	10.30-12.15	групповая	2	Речевая культура Речевая гимнастика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на мышечное раскрепощение.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
23	ноябрь	22. 11.2022	10.30-12.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Упражнения на развитие творческого воображения. Фантазии слов, звуков, красок, движений.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
24	ноябрь	24. 11.2022	10.30-12.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Посещение репетиции спектакля в Молодежном театре	ДТ «Орион» каб. № 19	наблюдение
25	ноябрь	29. 11.2022	10.30-12.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Работа актера над собой и над ролью Система Станиславского. «Не верю!»	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение

26	декабрь	01.12.2022	10.30-12.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Работа актера над собой и над ролью Что такое мизансцена.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
27	декабрь	06. 12.2022	10.30-12.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Знакомство с произведением. Обсуждение авторского замысла, характера его героев и их поступков.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
28	декабрь	08. 12.2022	10.30-12.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Актерское мастерство Сценические этюды на память действия.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
29	декабрь	13. 12.2022	10.30-12.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Отработка мизансцен	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
30	декабрь	15. 12.2022	10.30-12.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Индивидуальная работа над ролями	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
31	декабрь	20. 12.2022	10.30-	групповая	2	Основы	ДТ «Орион»	опрос,

			12.15			коллективной творческой творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Репетиция	каб. № 19	наблюдение
32	декабрь	22. 12.2022	10.30-12.15	групповая	2	Основы коллективной творческой творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Представление спектакля родителям и педагогам	ДТ «Орион» Таллинская, 17	опрос, наблюдение
33	декабрь	27. 12.2022	10.30-12.15	групповая	1	Диагностика знаний за 1-е полугодие	ДТ «Орион» каб. № 19	Мониторинг опрос, наблюдение
					1	Речевая культура Артикуляционная гимнастика		
34	декабрь	29. 12.2022	10.30-12.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Страницы истории театра Знакомство с жизнью и творчеством знаменитых артистов русской и башкирской сцены	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
35	январь	10.01.2023	10.30-12.15	групповая	2	Речевая культура Основы сценической речи Четкость речи. Скороговорки, чистоговорки, пословицы и поговорки. Легенды и предания	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
36	январь	12.01.2023	10.30-12.15	групповая	2	Основы сценического и	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение

						актерского мастерства. История театра Совершенствование актерских навыков. Навыки действий с воображаемыми предметами. Упражнения «Тень»; «Превращение предмета».		
37	январь	17.01.2023	10.30-12.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Сценические движения Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в динамике	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
38	январь	19.01.2023	10.30-12.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Изобразительная и музыкальная оценка литературных героев. Башкирские народные музыкальные инструменты	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
39	январь	24.01.2023	10.30-12.15	групповая	2	Речевая культура Речевая выразительность Упражнения на развитие выразительности речи.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
40	январь	26.01.2023	10.30-	групповая	2	Речевая	ДТ «Орион»	опрос,

			12.15			культура Речевая выразительность Интонация. Орфоэпия.	каб. № 19	наблюдение
41	январь	31.01.2023	10.30- 12.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Жест, мимика, движение. Упражнения «Внимательные звери», «День рождения», «След в след»	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
42	февраль	02.02.2023	10.30- 12.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Упражнение «Японская машинка».	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
43	февраль	07.02.2023	10.30- 12.15	групповая	2	Основы коллективной творческой творческой деятельности. Репетиционно- постановочная деятельность Согласования своих действий с партнерами. Упражнения на сплоченность	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
44	февраль	09.02.2023	10.30- 12.15	групповая	2	Основы коллективной творческой творческой деятельности. Репетиционно- постановочная деятельность Согласования своих действий с партнерами Башкирские народные игры.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
45	февраль	14.02.2023	10.30- 12.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Моя любимая игрушка.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение

						Рассказ-описание.		
46	февраль	16.02.2023	10.30-12.15	групповая	1	Диагностика знаний Текущая диагностика №2.	ДТ «Орион» каб. № 19	Мониторинг
					1	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Пантомима на свободную тему под характер музыки		наблюдение
47	февраль	21.02.2023	10.30-12.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Создание оригинального образа - поздравления с Днем защитника Отечества	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
48	февраль	28.02.2023	10.30-12.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Согласования своих действий с партнерами Игры «Приглашающий»; «Вопрошающий»; «Негодующий»; «Отстраняющий»	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
49	март	02.03.2023	10.30-12.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Основы макияжа и театральный грим.	ДТ «Орион» каб. № 19	наблюдение

50	март	07.03.2023	10.30-12.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Навыки действий с воображаемыми предметами. Открытие—образ к празднику 8 марта	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
51	март	09.03.2023	10.30-12.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Выполнение этюдов на память физических действий: убираю комнату, ловлю рыбу, стираю	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
52	март	14.03.2023	10.30-12.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Театральные игры и упражнения Игры «Кто в чем одет», «Холодный-горячий».	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
53	март	16.03.2023	10.30-12.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Театральные игры и упражнения Упражнения на развитие фантазии и	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение

						воображения.		
54	март	21. .03.2023	10.30-12.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Понятие релаксации, концентрации внимания, дыхания. Образ весны в башкирских песнях и стихах	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
55	март	23.03.2023	10.30-12.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Театрализованные обрядовые праздники. Навруз-байрам	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
56	март	28.03.2023	10.30-12.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Экскурсия в театр		наблюдение
57	март	30.03.2023	10.30-12.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Пластика и ритмика. Эпос «Урал батыр»	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
58	апрель	04.04.2023	10.30-12.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Пантомима. Сценический бой. Эпос «Урал батыр»	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
59	апрель	06.04.2023	10.30-	групповая	2	Основы	ДТ «Орион»	опрос,

			12.15			сценического и актерского мастерства. История театра Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим»	каб. № 19	наблюдение
60	апрель	11.04.2023	10.30-12.15	групповая	2	Речевая культура Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
61	апрель	13.04.2023	10.30-12.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Развитие памяти.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
62	апрель	18.04.2023	10.30-12.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Театральные игры и упражнения. Игры на	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
63	апрель	20.04.2023	10.30-12.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Читка пьесы, характеристика героев.	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
64	апрель	25.04.2023	10.30-12.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Работа актера над ролью: период познания,	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение

						переживания и воплощения – создание роли		
65	апрель	27.04.2023	10.30-12.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Индивидуальная работа над ролями	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
66	май	02.05.2023	10.30-12.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Индивидуальная работа над ролями	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
67	май	04.05.2023	10.30-12.15	групповая	2	Основы сценического и актерского мастерства. История театра Изобразительное выражение интонации, звука в речи. Поэм и читаем о Победе	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
68	май	11.05.2023	10.30-12.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Репетиция	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
69	май	16.05.2023	10.30-12.15	групповая	2	Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Репетиция	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
70	май	18.05.2023	10.30-12.15	групповая	1	Диагностика знаний Итоговая	ДТ «Орион» каб. № 19	Мониторинг

						диагностика.		опрос, наблюдение
					1	Репетиционно-постановочная деятельность		
71	май	23.05.2023	10.30-12.15	групповая	2	Основы коллективной творческой творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Репетиция	ДТ «Орион» каб. № 19	опрос, наблюдение
72	май	25.05.2023	10.30-12.15	групповая	2	Основы коллективной творческой творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность Показ итогового спектакля	ДТ «Орион» Таллинская, 17	спектакль

В приложении 4 представлены материалы для проведения занятий.

Приложение 2

Контрольно-измерительные материалы

Стартовый уровень

Входная диагностика

Как правило, прием детей в театральные объединения осуществляется на основании результатов прослушивания. Для прослушивания ребенок готовит стихотворение, басню, прозу, по желанию может дополнительно подготовить танец или песню. Однако волнение и зажатость ребенка в новой, незнакомой обстановке могут отразиться на качестве исполнения произведения. В зависимости от темперамента ребенка, потенциал будет раскрыт или, напротив, раскроется не в полной мере. Поэтому уместным было бы считать создание обстановки, максимально приближенной к комфортной для ребенка. Для этого необходимо снять психологические и физические зажимы, погрузив его, например, в атмосферу сказки. Кроме того, в ходе общения с ребенком можно установить, умеет ли он строить диалог, умеет ли слушать он и слышать собеседника.

Текущий контроль № 1.

Вопросы:

- Что означает слово «Театр»?
- Что такое коллективность?
- Какие вы знаете виды искусства?
- Какие типы театров вы знаете?
- Что такое фольклор?
- Что входит в башкирский фольклор?
- Какие башкирские народные игры знаете?
- Какие театры есть в Уфе?

Практические задания:

1. Расскажи скороговорки на русском и башкирском языках.
2. Придумай пантомиму «Как я провел лето».

Промежуточный контроль к концу 1-го полугодия

- Что такое этюд?
- Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?
- Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.
- Какие башкирские народные сказки ты заешь?
- Назовите известных башкирских актеров и драматургов.

Практические задания:

- Представить этюд- домашнюю заготовку с музыкальным моментом.
Придумать этюд по башкирской народной сказке.

Текущий контроль № 2

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1	Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера	а) сценическая речь б) математическая логика в) история России г) сценическое движение д) актерское мастерство е) история театра
2	Что развивает речь?	А) упражнения со скакалкой б) игра «Угадай, что изменилось» в) скороговорки г) отгадывание загадок
3	Какие органы участвуют в голосообразовании?	А) глаза; б) ротовая полость; в) гортань; г) носовая полость; д) глотка; е) диафрагма.
4	Напиши основные объекты культурных ценностей башкирского народа	

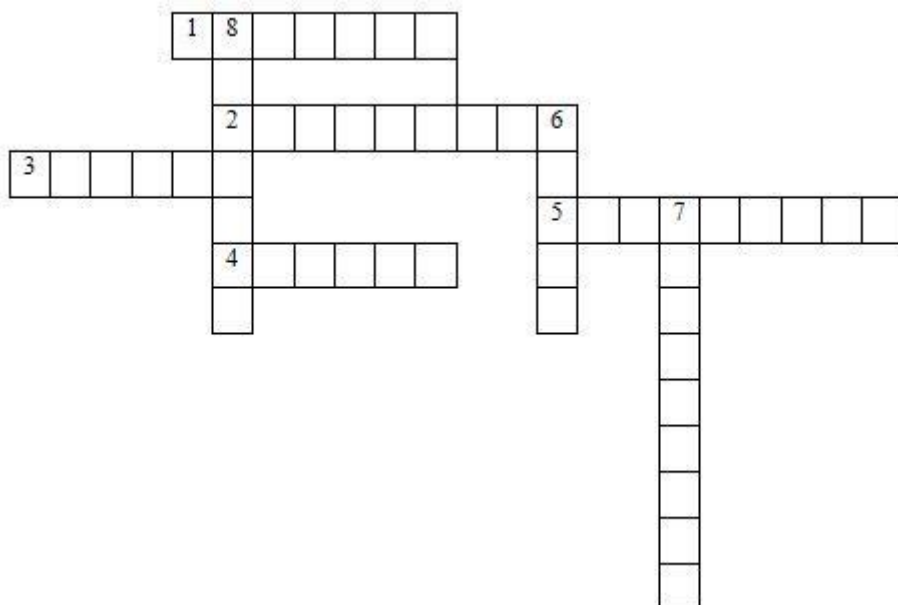
Практические задания:

1. Чтение произведения по выбору перед публикой (учащиеся группы).

2. Постановка сценки из школьной жизни (на выбор)

Итоговый контроль к концу 1-го учебного года

КРОССВОРД «Знаешь ли ты театр»



По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально проstack, увальень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок.

3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Практические задания:

1. «Адвокат» роли (рассказать о своем персонаже в готовящемся спектакле).
2. Подбор «психологического жеста» к сказочному персонажу по выбору педагога.

Базовый уровень

Входная диагностика

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1	Что такое подтекст?	а) развитие мысли, содержащейся в тексте; б) скрытый, отличный от прямого значения высказывания смысл, который восстанавливается на

		основе контекста с учетом ситуации; в) игра слов.
2	Напиши эмоции	1) 2 3)
3	Что такое пантомима?	а) вид сценического искусства, в котором художественный образ создается при помощи пластики, мимики; б) вид сценического искусства, в котором художественный образ создается средствами костюма, грима и музыки; г) показ без слов; д) игра мимов.
4	Театральные жанры (зачеркни лишнее)	а) драма б) комедия в) боевик г) трагедия
5	Какие башкирские легенды и эпосы ты знаешь	

Практические задания

Закончи предложение: Театр сочетает в себе такие виды искусства, как

Текущий контроль № 1

Письменные ответы на вопросы

- 1.Что значит этюд на память физических действий
2. Чем отличается произведение литературы от драматургического произведения?
3. Напишите известные башкирские драматические произведения.
- 4.Какой герой из башкирских легенд, эпосов ,сказок тебе близок по духу и почему.

Практические задания (по выбору обучающегося)

- 1.Этюд на свободную тему.
- 2.Наблюдение (рассказ-показ).
- 3.Чтение литературного произведения по ролям.

Промежуточный контроль к концу 1-го полугодия

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен.речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур-актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

2 тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

Посади свинью за стол, она и ноги на стол;

Семеро одного не ждут;

На чужой каравай рот не разевай;

Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

будильник;

утюг;

вентилятор;

мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

стоматолог;

медсестра;

повар;

плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

Я получил двойку;

Я потерял ключ от квартиры.

3 тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем башкирскую сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки.

Задание №3. Поставить сказку «Батыр куян» («Храбрый заяц»). Первая команда ставит фильмужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

Текущий контроль № 2

Письменные ответы на вопросы:

1. Сверхзадача – это (одним словом по К.С. Станиславскому).
2. Сквозное действие – это (одним словом по К.С. Станиславскому).
3. Перечисли театральные жанры, которые ты знаешь (не менее 5).

Практические задания:

1. Исполнить этюда на смену физического и эмоционального состояния.
3. Групповой показ «Аэропорт».

Итоговый контроль к концу 2-го года обучения

№	Вопрос	Варианты ответов
---	--------	------------------

п/п		
1	Напиши фамилии 5 известных башкирских театральных деятелей (актеров, режиссеров)	1) 2) 3) 4) 5)
2	Какую роль играют мимика и жесты актера	а) элементы воплощения образа б) помогают актеру, если он забыл текст в) не играют никакой роли
3	Фабула это....?	а) краткое содержание произведения; б) главное в произведении; в) фактическая сторона повествования.
4	В зависимости от обстоятельств человек может быть вялым спокойным, бодрым, активным, взволнованным, лихорадочно возбужденным и даже паникующим. Все это разные	а) темпераменты б) темпоритмы в) характеры
5	Амплуа (фр. - применение) – характер ролей исполняемых актером. Тип театральных ролей соответствующие возрасту, внешности и стилю игры актера. Зачеркни, что не относится к видам амплуа.	- комик, - трагик, - доктор, - герой-любовник, - героиня, - комическая старуха, - субретка, - инженерю, - травести, - простак, - резонер.

Практическое задание: представить сценический монолог «Что дало мне обучение в театральном объединении «Тамаша».

Критерии оценивания

Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности студии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, четким произношением букв,

ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не четким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев;

Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не четким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностическая карта педагогической оценки навыков актерского мастерства

№	ФИО ребенка	Основы сценического а актерского мастерства		Речевая культура.		Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционное - постановочная деятельность		Участие в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня		Итого
		I пол	II пол	I пол	II пол	I пол	II пол	I пол	II пол	
1										
2										

Итоги мониторинга

На основе полученных данных педагогом на каждого обучающегося составляется графическая диагностика.

ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.



По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков обучающихся, оцениваемый по трехбалльной шкале, по направлениям:

- Основы сценического и актерского мастерства;
- Речевая культура;
- Основы коллективной творческой деятельности. Репетиционно-постановочная деятельность ;
- Участие в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах районного, городского, регионального, всероссийского и международного уровня.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяцы с сентября по май).

Таким образом, в объединении имеются общие показатели развития творческих способностей каждого ребенка по каждому году обучения. Все это позволяет вносить коррективы в программу, формы и методы обучения. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от уровня подготовки). У обучающихся формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и выстраиванию индивидуального маршрута развития.

План воспитательной работы объединения «Тамаша»

№	Направление воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Ключевые культурно-образовательные события	День открытых дверей «Созвездие «Орион». Знакомство с объединением «Тамаша»	август-сентябрь	Размещение рекламы в социальных сетях
		День национального костюма	Сентябрь	Флешмоб
		День Республики	Октябрь	Декламация стихов о родном крае у памятника Салавата Юлаева
		Большой этнографический диктант	Ноябрь	Написание диктанта
		День народного единства	Ноябрь	Тематическая беседа,, просмотр видеофильма
		Встречаем Новый год	Декабрь	Театрализованное представление
		Посещение Национального молодежного театра им. Мустая Карима	Январь	Экскурсия
		День защитника Отечества	Февраль	Конкурсная программа для мальчиков
		Международный женский день 8 марта	Март	Конкурсная программа для девочек
		Навруз- байрам	Март	Тематическая беседа, игра
		Всемирный день театра	Март	Экскурсия
		Посещение Башкирского государственного академического театра им.М.Гафури	Апрель	Экскурсия « А что там за кулисами?»
		Победный май	Май	Декламация стихов о войне в Парке Победы, акция «Подарок ветерану»
2	Работа с родителями	Родительское собрание «Как распознать творческие задатки ребенка»	Сентябрь	Беседа

		Мастер –класс «Актерское мастерство»	Октябрь	Мастер –класс
		Родительское собрание «Взаимодействие семьи и Дворца для достижения успеха в воспитательном процессе». Итоги 1-го полугодия	Декабрь	Беседа
		Родительское собрание «Подведение итогов загод». Отчетный спектакль	Май	Беседа
3	Профориентация	Тематические учебные занятия «Мой кумир»	Сентябрь, февраль	занятия с приглашенными гостями- профессиональными актерами
		Викторина- игра «Кем я буду»	Ноябрь	Театрализованная игра
		Тематическое учебное занятие «Все профессии нужны, все профессии важны»	Апрель	Чаепитие с родителями- беседа о их профессиях
4	Учебные занятия	Прфилактика асоциального поведения	В течение учебного года	Тематические беседы, флешмоб
		Пропаганда здорового образа жизни	В течение учебного года	Тематические беседы, челленж
		«Ура, каникулы!»	Октябрь, декабрь, март, май	Инструктаж о правилах безопасности во время каникул
5	Детское объединение. Наставничество	«Будем знакомы»	Сентябрь	Беседа, самопрезентация, выбор старост
		«Давайте жить дружно»	октябрь, декабрь	Совместные мини-спектакли двух возрастных групп
		Школа юных наставников «Веду за собой»	в течение года	Беседа, конкурс, совместная игра

Материалы для проведения занятий

Речевая гимнастика. Развивать речь – это не значит только предоставлять детям возможность больше говорить, давать материал и темы для устных высказываний. Развивать речь – значит систематически, планомерно работать над ее содержанием, ее последовательностью, учить построению предложений, вдумчивому выбору подходящего слова и его формы, постоянно работать над правильным произношением звуков и слов. Лишь непрерывная и организованная система работы над языком способствует овладению им.

Размышляя над вопросом о повышении уровня речи детей, пришла к выводу, что помочь в этом может театрализованная деятельность - один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Известный всем нам писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребёнку». Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир игры, можем многому научиться сами и научить наших детей. Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребёнка, стимулирует активную речь за счёт расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий. Театрализованная игра способствует усвоению элементов речевого общения, таких как мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса, поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно – эстетического воспитания. Она - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, необходимость систематизировать её в едином педагогическом процессе очевидна.

2. Артикуляционная гимнастика: Упражнения для тренировки языка, губ, щек и нижней челюсти. Именно эти органы отвечают за четкое и правильное произношение звуков и слов. Артикуляционные упражнения повышают подвижность органов речи, увеличивают силу их движений, а также помогают ребенку запомнить правильное положение языка и губ. С помощью артикуляционной гимнастики формируется правильное «автоматическое» произношение.

3. Сценическое движение: важнейшая составляющая внешней техники актёра, полное понимание которой невозможно без ее рассмотрения в комплексе со сценическим действием. Движения – основа активного и интересного для зрителя существования на сцене. Целью развития этого навыка является

выработка реакции, координации движений, способности передать внутренний мир и переживания героя через язык тела. Сегодня сценическое движение изучают не только на актёрских факультетах, но и хореографических, а также как методику развития детей (техника простых двигательных навыков: осанка, поза, жестикация).

Разминка по сценическому движению.

1. Построение.
2. Движение по скоростям - 1, 2, 3, 4.
4. Геометрические фигуры.
5. Сценические фантазии.
6. Медленная ходьба.
7. Упражнение на расслабление.
8. Основной комплекс для разных групп мышц.
9. Игроритмика.

4.Беседа-знакомство: Прохождение психологического теста.

Проверка возможностей мимики ребёнка.

Чтение ребёнком подготовленного отрывка (стихотворения, басни).

Выполнение заданий от сказочных персонажей (отгадывание загадок, упражнения на импровизацию).

Все этапы прослушивания занимают не более 5 минут, однако дают полноценную и многогранную картину о способностях ребёнка.

Второе задание.

Ребенку задаются вопросы: Какое настроение изображено на картинке? Как можно передать это настроение? Далее ребёнку предлагается назвать свое имя, возраст, передавая эмоцию, изображённую на рисунке. Это задание наглядно показывает способность ребёнка перестроиться и адаптироваться к новой ситуации.

На третьем этапе ребёнок подходит к немаловажному для него этапу – чтению наизусть подготовленного произведения.

Наибольшее значение при анализе уровня творческих способностей детей, поступающих на театральное объединение, придавалось тому, насколько основательно ребёнок подошел к подготовке и прочтению стихотворения, басни, прозы. Однако, как уже говорилось в начале, анализ на данном этапе можно производить только после снятия психологических зажимов ребёнка, т.е. знакомства и беседы. На этапе, когда ребёнок уже готов к прочтению, внимание уделялось таким критериям, как артистизм, сложность исполняемого произведения и соответствие произведения возрасту. В случае, когда ребёнок плохо знал текст, не доносил его смысла до зрителя, не раскрывал всей полноты произведения, уровень оценки его подготовки снижался. Иная причина запинок при чтении текста - волнение, как было уже сказано выше, не принималась во внимание.

Таким образом, чтение наизусть отрывка является ведущим показателем при приеме в театральное объединение, однако путь к раскрытию возможностей ребенка лежит через ряд этапов.

На четвертом, заключительном этапе, ребенок выполняет задания от сказочных персонажей, причем количество заданий может увеличиваться или уменьшаться в зависимости от того, насколько полно раскрылись творческие способности ребенка или насколько понятными для него оказались задания. Последовательность выполнения заданий, их количество корректируются педагогом в зависимости от ситуации.

По итогам всех этапов прослушивания происходит анализ полученной информации. Уровень способностей определяется с помощью шкалы оценивания по каждому блоку заданий (этапу прослушивания). При диагностировании учащихся приемлемым для данного учебного заведения считается деление на три уровня знаний, способностей и навыков: высокий, средний и низкий.

Задача педагога - помочь ребенку подойти к самому трудному этапу - чтению отрывка, на котором ребенок один, самостоятельно, сможет проявить творческие способности, заложенные в нем как в будущем артисте.

Примерный сценарий при приеме детей в театральное объединение.

Под фонограмму «Песня Красной Шапочки» на сцене появляются персонажи в образе Сказки с письмом в конверте и Красной Шапочки с цветами, вырезанными из бумаги.

Сказка. Здравствуй, меня зовут Сказка. Как тебя зовут (ребенку)?

Красная Шапочка. А я – Красная Шапочка.

Сказка. Красная шапочка, что за цветы у тебя в руках? На каждом что-то написано (рассматривает).

Красная Шапочка. Так это же загадки! (Ребенку) Ты любишь их отгадывать? Красная Шапочка загадывает одну загадку, написанную на обратной стороне цветка (приложение 5).

Сказка. А у меня тоже есть для тебя задание.

Затем Сказка открывает конверт и дает ребенку задание (приложение 6). После того, как Сказка зачитает задание, Красная Шапочка приглашает ребенка на сцену. Ребенок, выполнивший задание, возвращается в зал, а персонажи прощаются с ним.

Красная Шапочка. До свидания!

Сказка. До новых встреч!

5.Тест на определение доминирующей черты характера.

1. Страстный оптимист.

Обладатель этой характеристики – любящий человек, который ищет понимание, глубоко чувствует и ценит прочную человеческую связь. На людях такой человек обычно легкий на подъем и не усложняет жизнь мыслями о ее трудностях.

2. Стабильный и скрытный.

Снаружи данный тип личности кажется счастливым везунчиком. Внутри же всё гораздо запутаннее. Такого человека немного тяжело читать, и, вероятно, он так делает умышленно, поскольку не хочет выставлять свои чувства напоказ. Это достаточно зрелый человек, который может не только брать, но и отдавать людям. Общество является нужным для него. Этому человеку нравится протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается.

3. Безудержный и непредсказуемый.

Непредсказуемость обладателя данного характера делает его подобным самой яркой лампочке в комнате. По жизни этот человек словно моторчик, который никогда не останавливается. Иначе говоря, это человек-идея. В нём всегда соревнуются обычное положение вещей и перемены. Человек этого типа никогда не принимает что-либо как данность.

4. Мудрый и открытый.

Это мудрый человек, способный получить удовольствие от хорошей книги. Ему нравится блуждать в чужих мирах. Он - глубокий мыслитель и гибкий человек, который открыт для новых идей и изменений, но при этом всегда остаётся порядочным и честным. Самое важное для этого типа личности - оставаться верным себе. Он умён, обладает широким кругозором, очень независимый. Часто очень многим в себе гордится, однако не выставляет это напоказ.

5. Сопереживающий везунчик.

Это сочувствующий тип - скромный, вдумчивый и добрый человек, которому нужны перспективы. Он всегда старается привнести немного добра в этот мир и верит, что каждый день надо стараться двигаться в этом направлении. Возможно, не получится изменить мир, перевернуть его кардинально, но данный тип, безусловно, меняет жизнь людей. И ему нередко везет.

6. Позитивная личность.

Трудно не заинтересоваться таким солнечным и оптимистичным человеком. Он активно интересуется миром вокруг, пытается наполнить каждый момент весельем, редко унывает. У него отличное чувство юмора, все смеются над его шутками. Позитивная личность привлекает только тех людей, которые наслаждаются жизнью. Такой человек любит окружать себя радостью.

7. Энергичный и успешный.

Окружающим может показаться, что это - хаотичный человек, но этот человек, безусловно, знает, как работать в многозадачном режиме. Он целеустремленный и полон мотивации. Жаждет успеха, и всегда следует своим мечтам. Ответственно принимает решения.

8. Правильный и добросердечный.

Это правильный и добросердечный тип личности. Люди рядом с таким человеком расслаблены. От природы данный тип личности легок на подъем. Он вы ценят уникальность каждого человека, любит жизнь и всем доволен. Когда он улыбается или смеется, ему действительно смешно и радостно. Друзья ценят доброе сердце такого человека, и для него это лучший комплимент.

9. Добрый и понимающий.

У такого человека вас широкий взгляд на жизнь. Он – понимающий, умеет прощать. Обычно предпочитает тихую, размеренную жизнь. Ему не нравится шум в окружающем мире, и он не знает, что такое много спокойствия. Иметь свободное время, чтобы просто поразмыслить о мире, - это роскошь, которой дорожит добрый и понимающий тип личности.

Тест на определение сильных сторон характера.

1 тип – «руководитель»

Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированы на социально-значимые нормы поведения, могут обладать даром хороших рассказчиков, основывающимся на высоком уровне речевого развития. Обладают хорошей адаптацией в социальной сфере, доминирование над другими удерживают в определенных границах. Нужно помнить, что проявление данных качеств зависит от уровня психического развития. При высоком уровне развития индивидуальные черты развиты, реализуемы, достаточно хорошо осознаются. При низком уровне развития могут не выявляться в профессиональной деятельности, а присутствовать ситуативно, хуже, если неадекватно ситуациям. Это относится ко всем характеристикам.

2 тип – «ответственный исполнитель»

Обладает многими чертами типа «руководитель», однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания.

Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правоту, т.е. характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжения.

3 тип – «тревожно-мнительный»

Характеризуется разнообразием способностей и одаренности – от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной профессии, они могут поменять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь также хобби, которое по сути является второй профессией. Физически не переносят беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

4 тип – «ученый»

Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение.

Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театральное зрелище, режиссура, мультипликация и т.д.

5 тип – «интуитивный»

Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью.

Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества.

Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, т.е. предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя на посягательства, касающиеся их свободы.

6 тип – «изобретатель, конструктор, художник»

Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются различными видами технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интравертированы, так же, как интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме самоконтроля.

Эмоциональны, одержимы собственными оригинальными идеями.

7 тип – «эмотивный»

Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим людям, тяжело переживают жестокие кадры фильма, могут надолго быть выбитыми из колеи и быть потрясенными от жестоких событий. Боли и заботы других людей находят у них участие, сопереживание и сочувствие, на которое они тратят много собственной энергии, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.

8 тип – «нечувствительный к переживаниям других»

Обладает противоположной тенденцией эмотивному типу. Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием и даже усиливает давление на людей. Если это хороший специалист, то он может заставить других делать то, что он считает нужным. Иногда для него характерна «черствость», которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем.

6. Упражнения с партнером на сплочение

-Перетягивание веревки.

Два ребенка стоя лицом друг к другу, выставив вперед ноги, перетягивают одну веревку. Ступни выдвинутых ног обведены кружком. Тот, кто упадет или кого вытянут из круга -проиграет.

-Тачка.

Один становится на четвереньки, а другой берет его за щиколотки. Руки прямые. Второй следует за первым.

-Сядьте вдвоем.

Два ребенка становятся спинками друг к другу, сцепляются руками и в таком положении медленно опускаются и садятся на пол. Затем медленно поднимаются, плотно прижимаясь друг к другу спинами. Чем сильнее они будут прижиматься друг к другу, тем легче им будет выполнять упражнение.

-Вверх- вниз

Два ребенка становятся один против другого, касаясь друг друга пальцами. Потом берутся пальцами и начинают сильно тянуть в разные стороны. Один ребенок садится, а второй продолжает стоять. Затем второй садится, а первый поднимается.

-На лодке

Ступни ног одного упираются в ступни ног другого. Дети крепко держась за руки наклоняются. Один тянет другого. Другой оказывает товарищу небольшое сопротивление.

-Пальцы ног ходят в гости.

Лежа на спине (головы вместе, ноги врозь), крепко берутся за руки. Поднимают ноги вверх за голову. Пальцы их ног «Здороваются» и снова опускаются на пол. Веселое упражнение!