

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Дворец творчества «Орион»  
городского округа город Уфа  
Республики Башкортостан

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 01  
От « 31 » 08 2023 г.



Утверждаю  
Директор Ю.В. Почуева  
Приказ № 323  
От « 31 » 08 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
Художественной направленности  
«В ритме вальса»**

Уровень освоения программы:  
стартовый  
Возраст обучающихся :15-18 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
Булдакова Наталия Вадимовна  
Педагог дополнительного образования

г.Уфа - 2023 г.

## **Пояснительная записка**

Общеобразовательная, общеразвивающая программа «В ритме вальса» направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Программа составлена с учетом возрастных возможностей детей и разработана по степени сложности.

Танец – это красивый способ показать себя, и иногда это возможность самореализации. В нынешнем понимании, современный танец является синонимом – «популярный танец». К современным танцам можно отнести все направления, которые популярны на сегодняшний день. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности обучавшихся, через танцевальную деятельность посредством современной хореографии, адаптироваться к условиям современной жизни.

### **Направленность**

Дополнительная общеразвивающая программа «В ритме вальса» художественной направленности направлена на развитие художественного вкуса, технических способностей, творческого мышления, обучающихся к хореографическому искусству.

**Уровень программы – стартовый.**

**Актуальность программы.**

К числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения, которая позволила бы:

- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение хореографическому искусству;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту; - приобщить к культурным ценностям.

Дисциплина хореографическое искусство развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела - в этом его значение и значимость.

Обучение хореографическому искусству отвечает потребностям детей и родителей, желающих расширить свои знания в этой области. Вклад каждого педагога, создание методического материала для обучения, сейчас особенно актуальны, так как позволяют накапливать и анализировать материалы.

В наше время умение красиво двигаться, иметь красивую фигуру, быть физически развитым заставляет многих задуматься о пользе танцевального искусства.

В любой области своего проявления, хореографическое искусство было и будет актуально и по сегодняшний день.

### **Отличительные особенности данной программы**

Данная программа, сориентирована на работу с обучающимися, независимо от наличия у них физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца.

**Педагогическая целесообразность общеразвивающей программы** обусловлена необходимостью вовлечения обучающихся в социально-

активные формы деятельности, а именно в занятия художественной направленности.

Каждый обучающийся получает возможность раскрыть свой талант, проявить свои индивидуальные способности, ощутить себя на сцене настоящим артистом.

**Цель программы:** развитие танцевально-исполнительских способностей, обучающихся посредством современной хореографии.

**Задачи:**

**Воспитательные (личностные):**

- формировать творческой индивидуальности;
- воспитывать любовь к танцам и музыке;
- формирование чувства ответственности, трудолюбия, способности работать в коллективе;
- воспитать чувство уверенности в себе, умение взаимодействовать со сверстниками.

**Развивающие (метапредметные):**

- развивать координацию, силу воли, ритмичность, выносливость, ловкость, гибкость, координацию;
- развивать художественно-творческие способности, художественный и эстетический вкус.

**Обучающие (предметные):**

- обучить основным терминам классического танца, вальса;
- изучить рисунки применяемые в вальсе;
- обучить основным элементам движений вальса;
- способствовать опыту выступлений на показательных и зачетных мероприятиях;
- познакомить с музыкальными композиторами.

**Адресат программы** Программа рассчитана для обучающихся в возрасте от 15 до 18 лет.

Приобщаясь к музыке, обучающиеся усваивают несложные музыкальные формы, тем самым развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, развивается творческая фантазия и танцевальные данные.

**Объём и срок освоения программы** Срок освоения программы «В ритме вальса» 1 год.

В группу зачисляются обучающиеся на добровольной основе.

**Формы обучения** очная, дистанционная.

**Уровень программы,** стартовый(ознакомительный).

**Особенности организации образовательного процесса.**

При реализации программы предполагаются очные групповые формы организации деятельности обучающихся на занятиях.

При реализации программы по дистанционной форме предполагается онлайн занятия, либо занятия по кейс – технологиям, через Zoom, Вк.

Продолжительность занятий при дистанционной форме обучения – онлайн занятия по 30 минут, обязательна обратная связь с обучающимися.

Тип занятия может быть теоретическим, практическим, контрольным, репетиционным, тренировочным и др.

Программа состоит из разделов, соответствующих возрастным особенностям обучающихся, учитывающих динамику их развития.

Состав групп может быть одновозрастным и разновозрастным.

**Организационные формы работы,** групповые, в группах одного возраста или разновозрастные группы.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 час в неделю, 16 часов в месяц, 144 часа в год).

### **Планируемый результаты**

В результате освоения программы в объединении «В ритме вальса» обучающиеся будут знать:

**Предметные(обучающие):**

- основные термины классического танца, вальса; рисунки, применяемые в вальсе, обучатся основным элементам движений вальса;
- музыкальных композиторов;
- структуру фигурного вальса; позиции рук, ног.

**В результате освоения программы первого года обучения в объединении обучающиеся будут уметь**

**Метапредметные(развивающие):**

- будет сформирована и развита координация, сила воли, выносливость, ловкость, гибкость, художественно-творческая способность.

**Личностные(воспитательные):**

- взаимодействовать со сверстниками, использовать полученные знания на практике;
- предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять; грациозно и органично двигаться, общаться с партнером; соотносить свои движения с услышанной музыкой.
- будет сформирована и развита у обучающихся творческая индивидуальность, любовь к танцам и музыке, чувство ответственности, трудолюбия, способности работать в коллективе, уверенность в себе.

**Формы проведения занятий:** итоговое занятие, творческое задание, практическое занятие.

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой обучающихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя обучающимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с обучающимся по усвоению сложного материала.

## Содержание учебного плана

### **Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)**

#### **Теория (1 час):**

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, ОТ, ПДД.

Ознакомление с работой объединения.

**Практика (1 час)** Мониторинг обучающихся на развитие физических способностей.

### **Раздел 2. История происхождения танца – вальса**

#### **Занятие на развитие импровизации (8 часов)**

Теория. (2 часа) Знакомство с понятием импровизация, применение в танце.

Практика (6 часов) Импровизируем под музыку, меняя темп и ритм музыкальной композиции.

### **Раздел 3. Занятие на развитие координации (10 часов)**

**Практика (10 часов)** Умение согласовывать движения различных частей тела.

Упражнение на развитие координации. Закрепление упражнений на координацию.

Упражнения на полицентрию, полиритмию, мультипликацию и изоляцию.

Закрепление упражнений на координацию.

### **Раздел 4. Ознакомление с танцевальной лексикой танца. Применение основных движений на практике. (22 часа)**

**Теория (2 часа)** Ознакомление с танцевальной лексикой танца.

#### **Практика (20 часов)**

Разучивание основных движений вальса:

«переменный шаг»;

«квадрат»; закрепление и повторение основных движений вальса:

«переменный шаг»; «квадрат» разучивание основных движений вальса: «pas balance: на месте, с продвижением вперед и назад».

Повторение изученного движения-«pas balance-на месте».

Продолжение разучивания этого же движения-вперёд и назад.

Применение изученных движений в танце.

Разучивание вальса в быстром темпе.

Разучивание вальса в медленном темпе:

«вальс-миньон». Закрепление вальсов в быстром и медленных темпах.

Применение их на практике. Изучение положения корпуса, головы и рук в танце.

Закрепление пройденного материала.

## **Раздел 5. Вальс (32 часа)**

### **Практика (32 часа)**

Вальс. Знакомство с композиторами: И.Штраус;М.Глинка,

Д.Шостакович. Закрепление пройденных движений в танце.

Вальс. Знакомство с композиторами: Ф.Шопен; А.Хачатурян. Закрепление пройденных движений в танце. Разучивание ракурсов: cruise и efface.

Повторение пройденных движений в танце.

Изучение движения: Качалочка.

Применения в движения на практике.

Закрепление движения качалочка.

Изучение вальса по кругу: в паре (мальчик+девочка). Применение на практике.

Изучение вальса по кругу: в паре по кругу(мальчик+девочка).

Применение на практике. Закрепление изученного вальса в паре и по кругу.

Применение обоих вариантов на практике.

Разучивание ходов в вальсе:

-обычный

-переменный

Применение на практике.

Закрепление ходов в вальсе: обычный ход, переменный ход. Подготовка к итоговому занятию. Закрепление всего пройденного материала.

Итоговое занятие. Показ элементов вальса изученных за полугодие.

Изучение движения: pas sou gu



Применение движения на практике. Закрепление движения pas sou gu.

Изучение движения: поворот партнёрши под рукой (для мальчиков),

лодочка (для девочек). Применение в танце.

Закрепление движений поворот под рукой и лодочка.

## **Раздел 6. Изучение рисунков в танце (16 часов)**

**Теория (2 часа)** Статический рисунок. Одно плановый рисунок.

Многоплановый рисунок.

**Практика (14 часов)** Изучение рисунков в танце:

Статический рисунок. Одно плановый рисунок. Многоплановый.

Закрепление рисунков на практике. Изучение рисунков танца: многоярусные,

симметричный рисунок. Закрепление рисунков на практике. Изучение

рисунков танца: асимметричные рисунки, динамические рисунки.

Закрепление рисунков на практике. Изучение рисунков танца: геометрические

рисунки: круг, квадрат, треугольник. Закрепление рисунков на практике.

Закрепление пройденных рисунков в танце. Применение и совмещение всех рисунков в танце.

Расширение знаний о выразительных возможностях движений вальса (согласованность и гармония в движениях рук, ног, корпуса, головы).

## **Раздел 7. Постановка танца (56 часов)**

**Практика (56 часов)** Постановочная и репетиционная работа. Применение

изученных движений в постановочном вальсе. Соединение движений в

танцевальной хореографии. Разводка танцевальных комбинаций в рисунке,

переходах, образах. Закрепление комбинаций в вальсе. Повторение и

закрепление комбинаций и рисунков в вальсе. Репетиция: Отработка

элементов; работа над музыкальностью, синхронность в исполнении.

Репетиция: Проработка рисунков; работа над техникой танца; отработка

элементов. Репетиция: Отработка четкости и чистоты в рисунках, построение

и перестрой; выразительность и эмоциональность исполнения. Повторение

композиторов.

Репетиция вальса, отработка движений в танце. Репетиция: отработка

элементов; работа в паре над взаимоотношением. Повторение: поворот партнёрши под рукой (для мальчиков), лодочка (для девочек).

Изучение движения партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене.

Применение на практике. Репетиция. Изучение вращения в паре на носках вокруг своей оси. Репетиция. Изучение пройденного движения в развитии:

«Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием. Репетиция вальса.

Артистизм, как посыл публике. Работа в паре. Легкое настроение. Репетиция

вальса. Работа над исполнительским мастерством в танце. Работа над

позицией корпуса в паре. Репетиция. Отработка линий рук, позиций ног,

корпуса в вальсе. Работа над постановкой. Репетиция. Отработка четкости

исполнения. Работа над исполнительским мастерством. Повторение

изученных рисунков в танце. Репетиция вальса. Повторение позиций в паре.

Репетиция вальса. Репетиция:

Отработка четкости и чистоты в рисунках, построение и перестрой;

выразительность и эмоциональность исполнения. Репетиция вальса. Работа

над исполнительским мастерством в танце. Работа над позицией корпуса в

паре.

Репетиция. Отработка линий рук, позиций ног, корпуса в вальсе. Репетиция

над постановкой Вальса. Отработка рисунков и четкости движений.

Репетиция: Отработка четкости и чистоты в рисунках, построение и

перестрой; выразительность и эмоциональность исполнения. Генеральная

репетиция вальса.

Итоговое занятие «Вальс выпускников».

## Календарно-учебный график

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	<b>1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, ОТ, ПДД. Ознакомление с работой объединения.	1	1	-
2	Мониторинг обучающихся на развитие физических способностей.	1	-	1
	<b>2. История происхождения танца – вальса. Занятие на развитие импровизации</b>	<b>8</b>		
1	Знакомство с понятием импровизация, применение в танце.	2	2	-
2	Импровизируем под музыку, меняя темп и ритм музыкальной композиции	6	-	6
	<b>3. Занятие на развитие координации</b>	<b>10</b>		
1	Умение согласовывать движения различных частей тела.	2	-	2
2	Упражнение на развитие координации.	2	-	2
3	Закрепление упражнений на координацию.	2	-	2
4	Упражнения на полицентрию, полиритмию, мультипликацию и изоляцию.	2	-	2
5	Закрепление упражнений на координацию.	2	-	2
	<b>4. Ознакомление с танцевальной лексикой танца. Применение основных движений на практике</b>	<b>22</b>		
1	Ознакомление с танцевальной лексикой танца.	2	2	-
2	Разучивание основных движений вальса: «переменный шаг»; «квадрат»;	2	-	2
3	Закрепление и повторение основных движений вальса: «переменный шаг»; «квадрат»	2	-	2
4	Разучивание основных движений вальса: «ras balance:на месте, с продвижением вперед и назад»	2	-	2
5	Повторение изученного движения-«ras balance-на месте». Продолжение разучивания этого же движения-вперёд и назад.	2	-	2
6	Применение изученных движений в танце.	2	-	2
7	Разучивание вальса в быстром темпе.	2	-	2
8	Разучивание вальса в медленном темпе: «вальс-миньон».	2	-	2
9	Закрепление вальсов в быстром и медленных темпах. Применение их на практике.	2	-	2
10	Изучение положения корпуса, головы и рук в танце.	2	-	2
11	Закрепление пройденного материала.	2	-	2
	<b>5. Вальс</b>	<b>32</b>		
1	Вальс. Знакомство с композиторами: И.Штраус;М.Глинка. Закрепление пройденных	2	-	2

	движений в танце.			
2	Вальс. Знакомство с композиторами:Ф.Шопен;А.Хачатурян. Закрепление пройденных движений в танце.	2	-	2
3	Разучивание ракурсов: cruise и efface. Повторение пройденных движений в танце.	2	-	2
4	Изучение движения: Качалочка Применения в движения на практике.	2	-	2
5	Закрепление движения качалочка	2	-	2
6	Изучение вальса по кругу: в паре (мальчик+девочка). Применение на практике.	2	-	2
7	Изучение вальса по кругу: в паре по кругу(мальчик+девочка). Применение на практике .	2	-	2
8	Закрепление изученного вальса в паре и по кругу. Применение обоих вариантов на практике.	2	-	2
9	Разучивание ходов в вальсе: -обычный -переменный Применение на практике.	2	-	2
10	Закрепление ходов в вальсе: -обычный ход -переменный ход	2	-	2
11	Подготовка к итоговому занятию. Закрепление всего пройденного материала .	2	-	2
12	Итоговое занятие. Показ элементов вальса изученных за полугодие .	2	-	2
13	Изучение движения: -pas sou gu Применение движения на практике.	2	-	2
14	Закрепление движения pas sou gu.	2	-	2
15	Изучение движения: -поворот партнёрши под рукой (для мальчиков) -лодочка (для девочек). Применение в танце.	2	-	2
16	Закрепление движений поворот под рукой и лодочка	2	-	2
	<b>6. Изучение рисунков в танце</b>	16		
1	Статический рисунок. Одно плановый рисунок. Многоплановый рисунок.	2	2	-
2	Изучение рисунков танца: -Многоярусные -Симметричный рисунок Закрепление рисунков на практике	2	-	2
3	Изучение рисунков танца: -Асимметричные рисунки -Динамические рисунки	2	-	2

	Закреплениерисунков напрактике.			
4	Изучение рисунковтанца: -Геометрическиерисунки: круг, квадрат, треугольник. Закрепление рисунков напрактике.	2	-	2
5	Закрепление пройденных рисунков в танце.	2	-	2
6	Применение и совмещение всех рисунков в танце	2	-	2
7	Расширение знанийо выразительных возможностях движений вальса (согласованность и гармония в движениях рук, ног,корпуса, головы).	2	-	2
8	Постановка вальса. Подбор музыкального материала длявальса.	2	-	2
	<b>7. Постановка танца</b>	56		
1	Постановочная и репетиционная работа. Применение изученных движений в постановочном вальсе.	2	-	2
2	Соединение движений в танцевальной хореографии .	2	-	2
3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунке , переходах, образах.	2	-	2
4	Закрепление комбинаций в вальсе.	2	-	2
5	Повторение и закрепление комбинаций и рисунков в вальсе	2	-	2
6	Репетиция: Отработка элементов; работа над музыкальностью, синхронность в исполнении.	2	-	2
7	Репетиция: Проработка рисунков ; работа над техникой танца; отработка элементов.	2	-	2
8	Репетиция: Отработка четкости и чистоты в рисунках, построение и перестрой ;выразительность и эмоциональность исполнения.	2	-	2
9	Повторение композиторов. Репетиция вальса, отработка движений в танце.	2	-	2
10	Репетиция: Отработка элементов; работа в паре над взаимоотношением.	2	-	2
11	Повторение: -поворот партнёрши под рукой (для мальчиков) -лодочка(для девочек)	2	-	2
12	Изучение движения партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене. Применение на практике.	2	-	2
13	Репетиция. Изучение вращения в паре на носках вокруг своей оси.	2	-	2
14	Репетиция. Изучение пройденного движения в развитии: - «Лодочка» и разворот друг от	2	-	2

	друга с раскрытием.			
15	Репетиция вальса. Артистизм, как посыл публике. Работа в паре. Легкое настроение.	2	-	2
16	Репетиция вальса. Работа над исполнительским мастерством в танце. Работа над позицией корпуса в паре.	2	-	2
17	Репетиция. Отработка линий рук, позиций ног, корпуса в вальсе.	2	-	2
18	Работа над постановкой .	2	-	2
19	Репетиция. Отработка четкости исполнения. Работа над исполнительским мастерством .	2	-	2
20	Повторение изученных рисунков в танце. Репетиция вальса.	2	-	2
21	Проверка ориентации на танцевальной площадке. Повторение позиций в паре. Репетиция вальса .	2	-	2
22	Репетиция: Отработка четкости и чистоты в рисунках, построение и перестрой ;выразительность и эмоциональность исполнения.	2	-	2
23	Репетиция вальса. Работа над исполнительским мастерством в танце. Работа над позицией корпуса в паре.	2	-	2
24	Репетиция. Отработка линий рук, позиций ног, корпуса в вальсе.	2	-	2
25	Репетиция над постановкой Вальса. Отработка рисунков и четкости движений.	2	-	2
26	Репетиция: Отработка четкости и чистоты в рисунках, построение и перестрой ;выразительность и эмоциональность исполнения.	2	-	2
27	Генеральная репетиция вальса.	2	-	2
28	<b>Итоговое занятие.</b> <b>«Вальс выпускников»</b>	2	-	2
	<b>ИТОГО:</b>	144	7	137

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

В основу учебно-воспитательного процесса положены личностно – ориентированные технологии, которые позволяют обеспечить комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития личности ребенка, реализации природных потенциалов.

**Материально –техническое обеспечение,** оборудованное помещение(кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение, станок.

**Перечень необходимого оборудования,** музыкальный центр.

**Информационное обеспечение,** аудиодиски с записью классической музыки, инструментальных композиций, презентации по темам программы, видеофайлы по темам программы.

**Кадровое обеспечение,** 1 педагог дополнительного образования.

### **Формы аттестации/контроля**

**и оценочные материалы (пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов.)**

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, текущих, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов обучающегося, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики в процессе реализации программы используются следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

- входной контроль (вводная диагностика):
- с 1 по 30 сентября;

промежуточная аттестация уровня обученности по программе за полугодие – с 10 по 31 декабря;

итоговая аттестация уровня обученности по программе за учебный год - с 10 апреля по 31 мая.

В начале учебного года проводится **входной контроль** с целью определения развития физических способностей, наличия интереса к танцевальному искусству. Данный контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс. В течение учебного года проводится **текущий и промежуточный контроль**, целью этого контроля является определение степени усвоения обучающимися учебного материала.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в виде контроля правильности выполнения упражнений, промежуточный контроль – участие в мероприятиях в течение учебного года. В конце учебного года проходит отчетный концерт хореографического коллектива (**итоговый контроль**)

<b>Вид контроля</b>	<b>Формы и методы контроля</b>	<b>Сроки</b>
Входная, стартовая) диагностика	Уровень физического развития; уровень физической подготовки; – функциональное состояние систем организма; уровень психического развития	Сентябрь
Промежуточная диагностика. Диагностируется уровень отдельных элементов. Выявление уровня знаний, умений, навыков учащихся по итогам полугодия	Уровень физической подготовленности; – уровень овладения определенными умениями и навыками, двигательными действиями. Тесты, наблюдения педагога, - показательные	Декабрь



	выступления, открытые занятия, самопроверка. В процессе усвоения каждой изучаемой темы.	
Итоговая аттестация по итогам года – определяется полнота реализации образовательной программы.	Уровень физической подготовленности; уровень владения определенными движениями вальса, умениями и навыками применения их в танце; уровень физического развития; – уровень психического развития, воспитанности. Тесты, показательные выступления.	Май (протокол итоговой аттестации учащихся)

<b>Вид контроля</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
<b>Входная диагностика</b> 1 год обучения - стартовая диагностика проводится с целью установления степени готовности ребенка к обучению по программе на определенном уровне. Входная диагностика проводится в начале 2-гои последующих лет обучения с целью установления степени готовности ребенка к дальнейшему обучению по программе (в т.ч. для вновь прибывших детей), призвана определить пробелы в знаниях, которые необходимо устранить, прежде, чем перейти к программе нового года обучения или включить в сопутствующее повторение.	Тестирование, собеседование, диагностические задания, просмотр работ, прослушивание и др.

<p><b>Текущий контроль</b> Проводится в течение учебного года на каждом занятии с целью проверки результативности обучения и оперативного управления образовательным процессом.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, выставка, викторина, спектакль, соревнование, выполнение спортивных нормативов, конференция, фестиваль, турнир, деловая (ролевая) игра, защита (презентация) творческой работы или проекта и др.</p>
<p><b>Промежуточный контроль</b> проводится по окончании изучения темы/раздела программы с целью оценки степени усвоения обучающимися содержания программы.</p>	
<p><b>Промежуточная аттестация</b> проводится в конце учебного года (полугодия и др.) с целью установления уровня достижения обучающимися результатов освоения какого-то этапа программы (курса, дисциплины, модуля) или образовательной программы в целом.</p>	<p>Аттестация может проводиться в формах, определенных учебным планом как составной частью образовательной программы, и в порядке, установленном локальным нормативным актом организации.</p>
<p><b>Итоговый контроль</b> проводится по итогам всего курса обучения по образовательной программе с целью выявления конечных результатов освоения программы.</p>	<p>Зачёт, экзамен, итоговое занятие, концерт.</p>

**Личная аттестация обучающихся.** Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: физические данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

**Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся** основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения сравниваются с прежними результатами того же обучающегося, с поставленными учебными целями и критериями.

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная система контроля обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

**Текущий контроль** регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим объединение.

**Промежуточная аттестация** определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- концертные выступления обучающихся.

### **Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки**

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.
- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.
- Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.
- Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).
- Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).
- Музыкально – ритмическая координация  
Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.
- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

Уровни развития параметров,  
определяющих эффективность хореографической подготовки  
на всех этапах

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий

Балетные данные	Хорошая осанка Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) Танцевальный шаг от 1200 Высокий подъем стопы Очень хорошая гибкость Легкий высокий прыжок	Не очень хорошая осанка Выворотность в 2 из 3 суставов Танцевальный шаг 900 Средний подъем Не очень хорошая гибкость Легкий средний прыжок	Плохая осанка Выворотность в 1 из 3 суставов Танцевальный шаг ниже 900 Низкий подъем Плохая гибкость Нет прыжка
Музыкально-ритмические способности	Отличное чувство ритма Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) нервная мышечная двигательная Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Среднее чувство ритма Координация движений 2 показателя из 3 Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Нет чувства ритма Координации движений 1 показатель из 3 Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене Не может создать сценический образ

От этапа к этапу спектр возможностей, обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по хореографии.

**Итоговый отчет результативности** освоения программы проводится ежегодно в форме выпускного концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и обучающихся, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы выпускаются из объединения.

### **Оценочные материалы**

Для качественной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В ритме вальса» проводится мониторинг обучающихся объединения. Рассматривается два направления - личностное и внешнее.

<b>Направление</b>	<b>Показатели</b>	<b>Информационный материал</b>
Личностное	Изменение личностных качеств ребенка	Наблюдения педагога, анкеты, тесты
Внешнее	Сформированность познавательных и практических умений и навыков	Результаты показательных выступлений, вручение грамот, дипломов

## **Список используемой литературы:**

### **Нормативно правовые документы**

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014г «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) утверждённые Министерством образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242.
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г., № 273. Ст 2. п.9.; ст.2. п.15; ст.17. п.2. Приказ № 196, п.9.; ст.58.п 1.

### **Основной список литературы**

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2020. - 256 с.
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2020. - 128 с.
3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2019. - 750 с.

4. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2021. - 106 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп. В сб. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. - Волгоград, 1921. - С.41-50.
2. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 2016. - С.23.
3. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Л.И. Божович // Проблема формирования личности. - М.: 2020. - С.243.



**План воспитательной работы  
объединения «В ритме вальса»**

<b>№ п/п</b>	<b>Направления воспитательной работы</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Задачи</b>
1	Тематическая беседа «Польза утренней гимнастики»	сентябрь	формировать желание заниматься спортом, сохранять и укреплять свое здоровье.
2	Видеолекция «История хореографического искусства»	сентябрь	познакомить обучающихся с истории возникновения хореографии
3	Экскурсия в театр оперы и балета	октябрь	формировать культурный интерес к занятиям
	Родительское собрание	сентябрь	беседа
	Коллективное посещение катка	декабрь	формировать чувство коллективизма, дружбы, товарищества
	Украшение кабинета к новогоднему празднику	декабрь	развивать желание сделать приятное
	Конкурс «Мамин день»	март	формировать «здоровую конкуренцию», воспитывать эстетический вкус
	Посещение кинотеатра	март	формировать интерес коллективным выездам, культуру поведения

	Трудовой десант	май	поддерживать здоровый интерес к труду, чувство коллективизма.
	Досуговое мероприятие «Мама, папа, я-спортивная семья!»	май	развитие физических качеств, формирование чувства соперничества, гордости, дружбы.
	Родительское собрание	май	Итоги года
	Ключевые культурно-образовательные события	май	Концерт «Хореографическое искусство» для родителей.