

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Дворец творчества «Орион»
городского округа город Уфа
Республики Башкортостан

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 01
От « 31 » 08 2023 г.



Утверждаю
Директор Ю.В. Почуева
Приказ № 323
От « 31 » 08 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
Художественной направленности
«Спортивно-бальные танцы «Уфа»**

Уровень освоения программы: стартовый
Возраст обучающихся :7-11 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Гумерова Зульфия Рамилевна
Педагог дополнительного образования

г. Уфа - 2023

Пояснительная записка

Актуальность:

В наше время, когда большинство людей страдает от гиподинамии, заболеваний сердечно - сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата, занятия спортивными бальными танцами особенно актуальны в детском возрасте. Занятия танцам учат учащихся красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы.

Бальный танец, как вид хореографии, соединяет в себе спорт и искусство. В последнее время его стали называть спортивным, т.к. физическая нагрузка, которая приходится на танцора во время танца, приравнивается к физической нагрузке спортсменов, например легкой атлетики (три минуты венского вальса приравнивались к бегу спортсмена на 200 метров, с полной выкладкой).

В спортивном бальном танце спорт и искусство объединились самым органичным способом, являя зрителю гармонию мужчины и женщины, слившихся ритмом и мелодией и отражающих всю широту оттенков проявления любви, гордыни, ревности, драмы, личностной яркости и индивидуальности каждого из партнеров. Именно это соединение и производит на зрителя ярчайшее впечатление, затрагивая самые различные направления его восприятия.

Не менее глубокое влияние бальный танец оказывает и на самих танцоров, поскольку необходимость тренировать свое тело, воображение, восприятие музыки, эмпатию, учиться искусству перевоплощения, тонко чувствовать характер музыки, танца и своего образа в нем, стиль - все это полностью меняет как внешний, так и внутренний облик танцора, неизменно их обогащая.

За последние годы бальный танец интегрировал в себе огромное число различных видов хореографии (от народного до современного танца) и стал искусством «всех времен и народов» среди других видов хореографии.

Субкультура танцевального спорта, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения танцоров прививает ребенку с первых лет занятия танцами такой образ жизни (не только в этой социальной группе, но и в обществе в целом), который большинство людей считают красивым именно в эстетическом понимании этого слова: более высокий уровень культуры во внешнем виде (танцевальный имидж), поведении, отношениях с другими людьми - взрослыми и детьми, с противоположным полом, а так же уровень творческого восприятия музыки и танца, театрального искусства и проблемы собственной реализации в мире людей, как творческой, так и личностной.

Спортивный бальный танец формирует в танцорах с детства один из важнейших психолого-эстетических принципов, дошедший до нас из уст Льва Толстого: «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо (в данном случае - тело), и мысли, и одежда». Опытный же танцор, впитавший в себя

такой образ жизни, по сути, становится именно таким человеком.

Отличительные особенности программы. Новизна.

Серьезная, вдумчивая работа с детскими коллективами по обучению бальному танцу, следование методике обучения (использование как предыдущего опыта, так и освоение нового), правильный учёт возрастных психологических особенностей позволяют выделить основную направленность в работе педагога: внимание сенсорному воспитанию, развитие музыкальности, танцевальной координации движений, умение ориентироваться в пространстве, формирование первоначальных танцевальных навыков и умений.

Упор занятий современным бальным танцем делается не на растяжку и классическую постановку рук и ног, ловкость и уверенность в движениях, свободу и непринужденность, хотя все это также является важным в формировании осанки и фигуры ребенка, а как раз на те формы и методы воспитания подрастающего поколения, которые были приняты в дореволюционной России при обучении бальной хореографии, где главным было воспитание культуры общения между мальчиками и девочками, обучение детей нормам и правилам этикета.

Танец является эффективным средством организации досуга детей, культурной формой отдыха, выступает как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

Цель программы

Приобщение обучающихся к искусству бального танца, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, раскрытие индивидуальных способностей обучающихся, достижение высокого уровня исполнительского мастерства каждого танцора и танцевально-спортивных пар, развитие творческой активности, артистизма и музыкальности, формирование личностных качеств исполнителя.

Задачи программы

обучающие:

- сформировать у обучающихся в танцевальные знания, умения, навыки;
- развить координацию и пластику;
- обучить детей основам спортивной бальной хореографии;
- научить обучающихся свободно двигаться под музыку с различным ритмическим рисунком;
- повысить индивидуальный уровень исполнительского мастерства;
- дать детям основные теоретические знания в области спортивного бального танца;

Воспитательные:

- привить чувство коллективизма и взаимовыручки;
- привить навыки хорошего тона и правил поведения;
- привить любовь к бальным танцам;
- привить навыки здорового образа жизни;
- привить навыки сценической культуры поведения.

Развивающие:

- помочь детям раскрыть их потенциальные возможности;
- развить познавательную деятельность обучающихся ;
- способствовать развитию творческой активности и артистизма на основе полученных знаний;
- помочь развитию личностных качеств (самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.д.)

Методическое обеспечение программы

При работе с детьми педагог применяет следующие **методы**:

Метод многократного повторения в разных вариантах используется на любом занятии.

Метод использования слова – универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и другие задачи. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слов в обучении: рассказ, беседа, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Метод наглядного восприятия способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы бального танца, повышает интерес к изученным движениям. Это показ движений, демонстрация плакатов, видеоматериалов, прослушивание ритма и темпа движения музыки, которая помогает закрепить мышечное чувство и запомнить движение в связи со звучанием музыкальных произведений. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Игровой метод обучения необходим при проведении занятий, позволяет повысить эмоциональность обучения и результативность процесса, использование элементов соперничества повышает ответственность каждого

для достижения определенного результата.

Комбинированный метод позволяет избежать монотонности упражнений, усиливает эмоциональность.

Метод целостного освоения движений широко применяется в курсе обучения, что объясняется относительно доступным вариантом движений. Следует учитывать, что использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят элементарные двигательные элементы и связи, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Метод ступенчатый может широко использоваться для освоения самых разных упражнений и движений. Практически каждое упражнение курса можно приостановить в любой фазе для уточнения двигательного действия, улучшения выразительности движения и т.д.

Кроме того, этот метод может использоваться при изучении более сложных движений.

Метод варьирования темпа исполнения позволяет развить координацию и пластику движений, поскольку заставляет обучающихся применять различные динамические усилия для выполнения движений.

Принципы построения обучения.

Главной целью педагога является не только формирование у детей практических умений и навыков, но и создание возможностей творческого развития, и в результате этого формирование эстетической, нравственной и танцевальной культуры.

Всё это возможно на основе реализации следующих принципов.

Принцип систематичности и последовательности предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-двигательных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей.

Принцип доступности учебного материала требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постоянного повышения трудности учебного материала и соблюдения правила: от лёгкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в овладении движениями во взаимосвязи с музыкой и осмысленного отношения к ним.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме,

амплитуде движений, прослушивание музыки создаёт у ребят представление о её содержании и средствах музыкальной выразительности.

Принцип учета индивидуальных особенностей восприятия требует точного и доступного формулирования музыкально-двигательных задач, учитывая особенности обучаемых.

Принцип учета специфических особенностей организации обучения помогает построить учебный процесс с наибольшей эффективностью для каждой группы обучающихся.

Принцип обучения на основе общепринятых эстетических и этических ценностей позволяет воспитать гармонически развитую личность.

Принцип актуальности обучения требует использования в работе современных методик, форм работы с детьми, технических средств.

Принцип результативности обучения требует постановки реальных целей и задач перед обучающимися и сверки достигнутых результатов с поставленными.

Контрольно-диагностический блок

1. Формы и методы контроля усвоения программы.
2. Способы, методы определения динамики развития личности.
3. Показатели результативности образовательного процесса.

По всем трем направлениям проводятся входящая, промежуточная и итоговая диагностика.

Формы и методы контроля.

- контрольные занятия,
- открытые занятия,
- зачетные занятия,
- текущие наблюдения,
- анкетирование,
- устный контроль(индивидуальный опрос, устный зачет, фронтальный опрос, оценка и взаимооценка),
 - смотры(текущие, районные, городские, областные),
 - концерты(в течение учебного года, отчетный),
 - соревнования(медальные, городские, чемпионат области, межрегиональные, выездные),
 - диагностическая карта,

- классификационные книжки танцоров,
- рейтинг пар и коллективов.

Контрольные занятия проводятся два раза в течение каждого полугодия, на них проверяется уровень освоения пройденного материала за предыдущий период.

Открытые занятия проводятся в конце каждого полугодия, на них приглашаются родители. Обучающиеся демонстрируют свои достижения за первое и второе полугодие.

Зачетные занятия проводятся после изучения одной темы для оценивания уровня усвоения материала.

Текущие наблюдения осуществляются педагогом постоянно в течение занятия.

Анкетирование проводится в начале, середине и конце учебного года.

Устный контроль включает в себя индивидуальный опрос по отдельным теоретическим вопросам, фронтальный опрос, устный зачет по этим вопросам, оценка обучающимися самих себя и друг друга.

Участие обучающихся в **концертах** позволяет оценить достижения обучающихся.

Участие обучающихся в **соревнованиях**, получение ими призовых мест, позволяет оценить результативность занятий.

Классификационные книжки танцоров содержат информацию об участии танцоров в конкурсах(уровень конкурса, группа, сколько участников, какое место).

Рейтинг пар и коллективов подводится секретарем Федерации танцевального спорта по следующим критериям: посещаемость соревнований, занятые места.

В начале учебного года проводится анкетирование. Выясняется, почему и для чего ребенок пришел в танцевальный коллектив, чего ждут родители от занятий в танцевально – спортивном клубе.

Для определения первоначальных знаний, умений и навыков по каждому из программных блоков проводятся устные опросы, наблюдения за выполнением упражнений. На основании данных входящей диагностики можно составить представление о ребенке, определить его место в коллективе, выбрать тактику дальнейшей работы.

В середине учебного года проводится диагностика мотивации участия обучающихся в деятельности объединения, отслеживается успеваемость ребенка на каждом занятии, его поведение, посещаемость.

В конце учебного года проводится аттестация каждого обучающегося. При

аттестации учитываются результаты зачетных и контрольных занятий, опросов, участие в концертах и соревнованиях. По итогам аттестации педагог делает вывод о переводе на следующую ступень, рекомендует повторить обучение на прежней ступени, некоторым обучающимся, наиболее полно усвоившим программный курс, предлагается работать по индивидуальной программе. В конце учебного года делается вывод об изменении мотивации участия обучающихся в деятельности объединения. Для определения степени удовлетворенности обучающихся жизнью в коллективе проводится опрос.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 11 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы Спортивно-бальных танцев «Уфа» рассчитана на 1 год.

В группу зачисляются обучающиеся на добровольной основе.

Форма обучения: Очная.

Особенности организации образовательного процесса.

При реализации программы предполагаются очные групповые формы организации деятельности обучающихся на занятиях.

Тип занятия может быть теоретическим, практическим, контрольным, репетиционным, тренировочным и др.

Программа состоит из разделов, соответствующих возрастным особенностям обучающихся, учитывающих динамику их развития.

Состав групп может быть разновозрастным и разновозрастным.

Организационные формы работы, групповые, в группах одного возраста или разновозрастные группы.

Планируемые результаты программы:

В процессе занятий по данной программе обучающиеся должны приобрести следующие

знания:

- основ спортивной бальной хореографии;
- теоретические знания в области спортивного бального танца;
- техники исполнения латиноамериканских и европейских танцев;
- правил сценической культуры;
- правил хорошего тона и поведения в паре, коллективе и обществе.

умения:

- свободно двигаться в соответствии с предлагаемой музыкой;
- применять технику исполнения латиноамериканских и

европейских танцев;

- ориентироваться в традициях хореографического искусства;
- адаптироваться и общаться в коллективе;
- правильно вести себя в паре, коллективе, обществе;
- правильно вести себя в танцевальном зале, на сценической

площадке;

- вести здоровый образ жизни.

В результате занятий по данной программе у детей развиваются следующие качества:

- ответственность, - техничность и артистизм танцевания,
- творческая активность, - умение быстро принимать решения,
- собранность, - чувство собственного достоинства,
- аккуратность, - коммуникабельность,
- уверенность, - отзывчивость,
- физическая выносливость, - стремление помочь,
- воля к победе, - сопереживание.

Одним из возможных итогов занятий может быть поступление обучающихся коллектива в различные высшие и средне-специальные образовательные учреждения по профилю балльной хореографии.

Благодаря систематическому танцевальному образованию и воспитанию дети приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства балльного танца.

Лучшим результатом работы по данной программе является создание дружного сплоченного коллектива.

В результате освоения программы первого года обучения в объединении обучающиеся будут уметь

Метапредметные (развивающие):

- будет сформирована и развита координация, сила воли, выносливость, ловкость, гибкость, художественно-творческая способность.

Личностные(воспитательные):

- взаимодействовать со сверстниками, использовать полученные знания на практике;

- предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять; грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;

соотносить свои движения с услышанной музыкой.

- будет сформирована и развита у обучающихся творческая индивидуальность, любовь к танцам и музыке, чувство ответственности, трудолюбия, способности работать в коллективе, уверенность в себе.

Формы проведения занятий: итоговое занятие, творческое задание, практическое занятие.

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой с обучающимися (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя обучающимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с обучающимся по усвоению сложного материала.

II. Учебно-тематическое планирование и содержание программы

Задачи

1. Научить ребенка воспринимать и слышать педагога, реагировать на его просьбы, «понимать педагога с одного только взгляда».
2. Создавать условия для воспитания интереса, потребности в движениях под музыку, а также для выразительного и правильного выполнения танцевальных движений.
3. Способствовать развитию музыкальности: формированию восприятия музыки, развитию чувства ритма, лада, обогащению музыкально-слуховых представлений.
4. Содействовать физическому развитию детей и совершенствованию основных двигательных навыков, развитию умений координировать движения с музыкой - самостоятельно и правильно их выполнять, свободному ориентированию в пространстве.
5. Научить элементарной постановке в паре и парному исполнению несложных элементов и движений.
6. Создавать условия для воспитания взаимопонимания и взаимопомощи в паре мальчик-девочка.
7. Способствовать развитию общей организованности детей и воспитанию навыков общественного поведения.

Содержание учебного плана Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час):

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, ОТ, ПДД.
Ознакомление с работой объединения.

Практика (1 час) Мониторинг обучающихся на развитие физических способностей.

Раздел 2. История происхождения Бального танца.

Занятие на развитие импровизации (8 часов)

Теория. (2 часа) Знакомство с понятием импровизация, применение в танце.

Практика (6 часов) Импровизируем под музыку, меняя темп и ритм музыкальной композиции.

Раздел 3. Занятие на развитие координации (10 часов)

Практика (10 часов) Умение согласовывать движения различных частей тела. Упражнение на развитие координации. Закрепление упражнений на координацию.

Упражнения на полицентрию, полиритмию, мультипликацию и изоляцию.
Закрепление упражнений на координацию.

Раздел 4. Ознакомление с танцевальной лексикой танца. Применение основных движений на практике. (22 часа)

Теория (2 часа) Ознакомление с танцевальной лексикой танца.

Практика (20 часов)

Разучивание основных движений:

«переменный шаг»;

«квадрат»; закрепление и повторение основных движений:

«переменный шаг»; «квадрат» разучивание основных движений вальса: «pas balance: на месте, с продвижением вперед и назад».

Повторение изученного движения-«pas balance-на месте». Продолжение разучивания этого же движения-вперёд и назад. Применение изученных движений в танце.

Разучивание танца в быстром темпе. Разучивание танца в медленном темпе:

«вальс-миньон». Закрепление постановок в быстром и медленных темпах. Применение их на практике. Изучение положения корпуса, головы и рук в танце.

Закрепление пройденного материала.

Раздел 5. Бальный танец (32 часа)

Практика (32 часа)

Танец. Вальс. Знакомство с композиторами: И.Штраус;М.Глинка, Д.Шостакович. Закрепление пройденных движений в танце.

Вальс. Знакомство с композиторами: Ф.Шопен; А.Хачатурян. Закрепление пройденных движений в танце. Разучивание ракурсов: cruise и efface.

Повторение пройденных движений в танце. Изучение движения: Качалочка.

Применения в движения на практике. Закрепление движения качалочка.

Изучение движений по кругу: в паре (мальчик+девочка). Применение на практике.

Изучение движений по кругу: в паре по кругу(мальчик+девочка).

Применение на практике. Закрепление изученного танца в паре и по кругу. Применение обоих вариантов на практике.

Разучивание ходов в танце:

-обычный

-переменный

Применение на практике.

Закрепление ходов в танце: обычный ход, переменный ход. Подготовка к итоговому занятию. Закрепление всего пройденного материала.

Итоговое занятие. Показ элементов движений изученных за полугодие.

Изучение движения: pas sou gu

Применение движения на практике. Закрепление движения pas sou gu.

Изучение движения: поворот партнёрши под рукой (для мальчиков), лодочка (для девочек). Применение в танце.

Закрепление движений поворот под рукой и лодочка.

Раздел 6. Изучение рисунков в танце (16 часов)

Теория (2 часа) Статический рисунок. Одно плановый рисунок. Многоплановый рисунок.

Практика (14 часов) Изучение рисунков в танце:

Статический рисунок. Одно плановый рисунок. Многоплановый.

Закрепление рисунков на практике. Изучение рисунков танца: многоярусные, симметричный рисунок. Закрепление рисунков на практике. Изучение рисунков танца: асимметричные рисунки, динамические рисунки.

Закрепление рисунков на практике. Изучение рисунков танца:

геометрические рисунки: круг, квадрат, треугольник. Закрепление рисунков на практике. Закрепление пройденных рисунков в танце. Применение и совмещение всех рисунков в танце.

Расширение знаний о выразительных возможностях движений вальса (согласованность и гармония в движениях рук, ног, корпуса, головы).

Раздел 7. Постановка танца (56 часов)

Практика (56 часов) Постановочная и репетиционная работа. Применение изученных движений в постановочном вальсе. Соединение движений в танцевальной хореографии. Разводка танцевальных комбинаций в рисунке, переходах, образах. Закрепление комбинаций в вальсе. Повторение и закрепление комбинаций и рисунков в вальсе. Репетиция: Отработка элементов; работа над музыкальностью, синхронность в исполнении.

Репетиция: Проработка рисунков; работа над техникой танца; отработка элементов. Репетиция: Отработка четкости и чистоты в рисунках, построение и перестрой; выразительность и эмоциональность исполнения. Повторение композиторов.

Репетиция, отработка движений в танце. Репетиция: отработка элементов; работа в паре над взаимоотношением. Повторение: поворот партнерши под рукой (для мальчиков), лодочка (для девочек).

Изучение движения партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене. Применение на практике. Репетиция. Изучение вращения в паре на носках вокруг своей оси. Репетиция. Изучение пройденного движения в развитии:

«Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием. Репетиция . Артистизм, как посыл публике. Работа в паре. Легкое настроение. Репетиция . Работа над исполнительским мастерством в танце. Работа над позицией корпуса в паре. Репетиция. Отработка линий рук, позиций ног,

корпуса в вальсе. Работа над постановкой. Репетиция. Отработка четкости исполнения. Работа над исполнительским мастерством. Повторение

изученных рисунков в танце. Репетиция вальса. Повторение позиций в паре. Репетиция .

Отработка четкости и чистоты в рисунках, построение и перестрой; выразительность и эмоциональность исполнения.

Репетиция . Работа над исполнительским мастерством в танце. Работа над позицией корпуса в паре.

Репетиция. Отработка линий рук, позиций ног, корпуса в вальсе. Репетиция над постановкой. Отработка рисунков и четкости движений.

Репетиция: Отработка четкости и чистоты в рисунках, построение и перестрой; выразительность и эмоциональность исполнения. Генеральная репетиция.

Итоговое занятие

Календарно-учебный график

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
	1. Вводное занятие	2		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, ОТ, ПДД. Ознакомление с работой объединения.	1	1	-
2	Мониторинг обучающихся на развитие физических способностей.	1	-	1
	2. История происхождения Бального танца. Занятие на развитие импровизации	8		
1	Знакомство с понятием импровизация, применение в танце.	2	2	-
2	Импровизируем под музыку, меняя темп и ритм музыкальной композиции	6	-	6
	3. Занятие на развитие координации	10		
1	Умение согласовывать движения различных частей тела.	2	-	2
2	Упражнение на развитие координации.	2	-	2
3	Закрепление упражнений на координацию.	2	-	2
4	Упражнения на полицентрию, полиритмию, мультипликацию и изоляцию.	2	-	2
5	Закрепление упражнений на координацию.	2	-	2
	4. Ознакомление с танцевальной лексикой танца. Применение основных движений на практике	22		
1	Ознакомление с танцевальной лексикой танца. Применение основных движений на практике.	2	2	-
2	Разучивание основных движений Бального танца	2	-	2
3	Закрепление и повторение основных движений Бального танца	2	-	2
4	Разучивание основных движений танца: «pas balance:на месте, с продвижением	2	-	2

	вперед и назад»			
5	Повторение изученного движения-«pas balance-на месте».Продолжение разучивания этого же движения-вперёди назад.	2	-	2
6	Применение изученных движений в танце.	2	-	2
7	Разучивание танца в быстром темпе.	2	-	2
8	Разучивание танца в медленном темпе	2	-	2
9	Закрепление танцев в быстром и медленных темпах. Применение их на практике.	2	-	2
10	Изучение положения корпуса, головы и рук в танце.	2	-	2
11	Закрепление пройденного материала.	2	-	2
	5. Бальный танец	32		
1	Знакомство с композиторами: И.Штраус;М.Глинка. Закрепление пройденных движений в танце.	2	-	2
2	Знакомство с композиторами:Ф.Шопен;А.Хачатурян. Закрепление пройденных движений в танце.	2	-	2
3	Разучивание ракурсов: cruise и efface. Повторение пройденных движений в танце.	2	-	2
4	Изучение движения: Качалочка Применения в движении на практике.	2	-	2
5	Закрепление движения качалочка.	2	-	2
6	Изучение движений по кругу: в паре (мальчик+девочка).Применение на практике.	2	-	2
7	Изучение движений по кругу:в паре по кругу(мальчик+девочка). Применение на практике .	2	-	2
8	Закрепление изученной постановки в паре и по кругу. Применение обоих	2	-	2
9	Разучивание ходов: -обычный -переменный Применение на практике.	2	-	2
10	Закрепление ходов в танце:	2	-	2

	-обычный ход -переменный ход			
11	Подготовка к итоговому занятию. Закрепление всего пройденного материала .	2	-	2
12	Итоговое занятие. Показ элементов вальса изученных за полугодие .	2	-	2
13	Изучение движения: -pas sou gu Применение движения на практике.	2	-	2
14	Закрепление движения pas sou gu.	2	-	2
15	Изучение движения: -поворот партнёрши под рукой (для мальчиков) -лодочка (для девочек). Применение в танце.	2	-	2
16	Закрепление движений поворот под рукой и лодочка.	2	-	2
	6. Изучение рисунков в танце	16		
1	Статический рисунок. Одно плановый рисунок. Многоплановый рисунок.	2	2	-
2	Изучение рисунков танца: -Многоярусные -Симметричный рисунок Закрепление рисунков на практике	2	-	2
3	Изучение рисунков танца: -Асимметричные рисунки -Динамические рисунки Закрепление рисунков на практике.	2	-	2
4	Изучение рисунков танца: -Геометрические рисунки: круг, квадрат, треугольник. Закрепление рисунков на практике.	2	-	2
5	Закрепление пройденных рисунков в танце.	2	-	2
6	Применение и совмещение всех рисунков в танце	2	-	2
7	Расширение знаний о выразительных возможностях движений (согласованность и гармония в движениях рук, ног, корпуса, головы).	2	-	2
8	Постановка танца. Подбор	2	-	2

	музыкального материала для танца.			
	7. Постановка танца	56		
1	Постановочная и репетиционная работа. Применение изученных движений в постановочном номере	2	-	2
2	Соединение движений в танцевальной хореографии .	2	-	2
3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунке , переходах, образах.	2	-	2
4	Закрепление комбинаций в танце.	2	-	2
5	Повторение и закрепление комбинаций и рисунков в танце.	2	-	2
6	Репетиция	2	-	2
7	Репетиция: Проработка рисунков ; работа над техникой танца; отработка элементов.	2	-	2
8	Репетиция: Отработка четкости и чистоты в рисунках, построение и перестрой ;выразительность и эмоциональность исполнения.	2	-	2
9	Повторение композиторов. Репетиция постановки, отработка движений в танце.	2	-	2
10	Репетиция: Отработка элементов; работа в паре над взаимоотношением.	2	-	2
11	Повторение: -поворот партнерши под рукой (для мальчиков) -лодочка(для девочек)	2	-	2
12	Изучение движения партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене. Применение на практике.	2	-	2
13	Репетиция. Изучение вращения в паре на носках вокруг своей оси.	2	-	2
14	Репетиция. Изучение пройденного движения в развитии: - «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием.	2	-	2
15	Репетиция .Артистизм, как посыл публике. Работа в паре. Легкое настроение.	2	-	2
16	Репетиция. Работа над исполнительским мастерством в танце. Работа над позицией	2	-	2

	корпуса в паре.			
17	Репетиция. Отработка линий рук, позиций ног, корпуса .	2	-	2
18	Работа над постановкой .	2	-	2
19	Репетиция. Отработка четкости исполнения. Работа над исполнительским мастерством .	2	-	2
20	Повторение изученных рисунков в танце. Репетиция.	2	-	2
21	Проверка ориентации на танцевальной площадке. Повторение позиций в паре. Репетиция.	2	-	2
22	Репетиция: Отработка четкости и чистоты в рисунках, построение и перестрой ;выразительность и эмоциональность исполнения.	2	-	2
23	Репетиция. Работа над исполнительским мастерством в танце. Работа над позицией корпуса в паре.	2	-	2
24	Репетиция. Отработка линий рук, позиций ног, корпуса.	2	-	2
25	Репетиция над постановкой . Отработка рисунков и четкости движений.	2	-	2
26	Репетиция: Отработка четкости и чистоты в рисунках, построение и перестрой ;выразительность и эмоциональность исполнения.	2	-	2
27	Генеральная репетиция .	2	-	2
28	Итоговое занятие.	2	-	2
	ИТОГО:	144	7	137

Комплекс организационно-педагогических условий

Организационно-педагогические условия реализации программы

В основу учебно-воспитательного процесса положены личностно – ориентированные технологии, которые позволяют обеспечить комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития личности ребенка, реализации природных потенциалов.

Материально –техническое обеспечение, оборудованное помещение(кабинет), в котором представлены в достаточном объёме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение, станок.

Перечень необходимого оборудования, музыкальный центр.

Информационное обеспечение, аудиодиски с записью классической музыки, инструментальных композиций, презентации по темам программы, видеофайлы по темам программы.

Кадровое обеспечение, 1 педагог дополнительного образования.

Формы аттестации/контроля

и оценочные материалы (пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов.)

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, текущих, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов обучающегося, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики в процессе реализации программы используются следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

- входной контроль (вводная диагностика):

- с 1 по 30 сентября;

промежуточная аттестация уровня обученности по программе за полугодие – с 10 по 31 декабря;

итоговая аттестация уровня обученности по программе за учебный год - с 10 апреля по 31 мая.

В начале учебного года проводится **входной контроль** с целью определения развития физических способностей, наличия интереса к танцевальному искусству. Данный контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, внести изменения в учебный процесс. В течение учебного года проводится **текущий и промежуточный контроль**, целью этого контроля является определение степени усвоения обучающимися учебного материала.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в виде контроля правильности выполнения упражнений, промежуточный контроль – участие в мероприятиях в течение учебного года. В конце учебного года проходит отчетный концерт хореографического коллектива (**итоговый контроль**)

Вид контроля	Формы и методы контроля	Сроки
Входная, стартовая) диагностика	Уровень физического развития; уровень физической подготовки; – функциональное состояние систем организма; уровень психического развития	Сентябрь
Промежуточная диагностика. Диагностируется уровень отдельных элементов. Выявление уровня знаний, умений, навыков учащихся по итогам полугодия	Уровень физической подготовленности; – уровень овладения определенными умениями и навыками, двигательными действиями. Тесты, наблюдения педагога, - показательные	Декабрь

	выступления, открытые занятия, самопроверка. В процессе усвоения каждой изучаемой темы.	
Итоговая аттестация по итогам года – определяется полнота реализации образовательной программы.	Уровень физической подготовленности; уровень владения определенными движениями вальса, умениями и навыками применения их в танце; уровень физического развития; – уровень психического развития, воспитанности. Тесты, показательные выступления.	Май (протокол итоговой аттестации учащихся)

Вид контроля	Формы и методы контроля
Входная диагностика 1 год обучения - стартовая диагностика проводится с целью установления степени готовности ребенка к обучению по программе на определенном уровне. Входная диагностика проводится в начале 2-гои последующих лет обучения с целью установления степени готовности ребенка к дальнейшему обучению по программе (в т.ч. для вновь прибывших детей), призвана определить пробелы в знаниях, которые необходимо устранить, прежде, чем перейти к программе нового года обучения или включить в сопутствующее повторение.	Тестирование, собеседование, диагностические задания, просмотр работ, прослушивание и др.

<p>Текущий контроль Проводится в течение учебного года на каждом занятии с целью проверки результативности обучения и оперативного управления образовательным процессом.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, выставка, викторина, спектакль, соревнование, выполнение спортивных нормативов, конференция, фестиваль, турнир, деловая (ролевая) игра, защита (презентация) творческой работы или проекта и др.</p>
<p>Промежуточный контроль проводится по окончании изучения темы/раздела программы с целью оценки степени усвоения обучающимися содержания программы.</p>	
<p>Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года (полугодия и др.) с целью установления уровня достижения обучающимися результатов освоения какого-то этапа программы (курса, дисциплины, модуля) или образовательной программы в целом.</p>	<p>Аттестация может проводиться в формах, определенных учебным планом как составной частью образовательной программы, и в порядке, установленном локальным нормативным актом организации.</p>
<p>Итоговый контроль проводится по итогам всего курса обучения по образовательной программе с целью выявления конечных результатов освоения программы.</p>	<p>Зачёт, экзамен, итоговое занятие, концерт.</p>

Личная аттестация обучающихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: физические данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения сравниваются с прежними результатами того же обучающегося, с поставленными учебными целями и критериями.

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная система контроля обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим объединение.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- концертные выступления обучающихся.

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.
- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.
- Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.
- Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).
- Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).
- Музыкально – ритмическая координация
Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.
- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

Уровни развития параметров,
определяющих эффективность хореографической подготовки
на всех этапах

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий

Балетные данные	Хорошая осанка Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) Танцевальный шаг от 1200 Высокий подъем стопы Очень хорошая гибкость Легкий высокий прыжок	Не очень хорошая осанка Выворотность в 2 из 3 суставов Танцевальный шаг 900 Средний подъем Не очень хорошая гибкость Легкий средний прыжок	Плохая осанка Выворотность в 1 из 3 суставов Танцевальный шаг ниже 900 Низкий подъем Плохая гибкость Нет прыжка
Музыкально-ритмические способности	Отличное чувство ритма Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) нервная мышечная двигательная Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Среднее чувство ритма Координация движений 2 показателя из 3 Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Нет чувства ритма Координации движений 1 показатель из 3 Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене Не может создать сценический образ

От этапа к этапу спектр возможностей, обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по хореографии.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме выпускного концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и обучающихся, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы выпускаются из объединения.

Оценочные материалы

Для качественной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В ритме вальса» проводится мониторинг обучающихся объединения. Рассматривается два направления - личностное и внешнее.

Направление	Показатели	Информационный материал
Личностное	Изменение личностных качеств ребенка	Наблюдения педагога, анкеты, тесты
Внешнее	Сформированность познавательных и практических умений и навыков	Результаты показательных выступлений, вручение грамот, дипломов

Список используемой литературы:

Нормативно правовые документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014г «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) утверждённые Министерством образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242.
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г., № 273. Ст 2. п.9.; ст.2. п.15; ст.17. п.2. Приказ № 196, п.9.; ст.58.п 1.

Основной список литературы

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2020. - 256 с.
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2020. - 128 с.
3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2019. - 750 с.

4. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2021. - 106 с.

Дополнительная литература

1. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп. В сб. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. - Волгоград, 1921. - С.41-50.
2. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 2016. - С.23.
3. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Л.И. Божович // Проблема формирования личности. - М.: 2020. - С.243.

