

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Дворец творчества «Орион»
городского округа город Уфа
Республики Башкортостан

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2022г

Утверждаю
Директор  Ю.В. Почуева
Приказ №152/1
от «31» августа 2022г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Ансамбль танца «Твинс - Данс»**

Уровень освоения программы:
Разноуровневая (стартовый,
базовый, продвинутый)
Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Хайритдинова Айгуль Ринатовна
педагог дополнительного
образования

г. Уфа 2022 г.

БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАҢЫ

ӨФӨ КАЛАҢЫ КАЛА ОКРУГЫ
ХАКИМИӘТЕНЕН
МӘҒАРИФ ИДАРАЛЫҒЫ

ӨФӨ КАЛАҢЫ КАЛА ОКРУГЫНЫҢ
«ОРИОН» ИҖАД БАРАЙЫ»
ӨҮҖӘМӘ БЕЛЕМ БИРЕҮ
МУНИЦИПАЛЬ БЮДЖЕТ
МӘҒАРИФ УЧРЕЖДЕНИЕҢЫ

450050, Өфө калаһы, Таллин ур., 17
Тел./факс: (347) 246-44-26
E-mail: dvorec-orion@mail.ru



РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА «ОРИОН»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА

450050, г. Уфа, ул. Таллинская, 17
Тел./факс: (347) 246-44-26
E-mail: dvorec-orion@mail.ru

ОКПО-52978525, ОГРН-
1020202362091,
ИНН/КПП-
0272010774/027201001

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете МБОУ ДО «Дворец творчества «Орион».

Методист Е.Р. Бутлевич «19» 08 2022 г.

Заведующий отделом И.И. Сулейманова «19» 08 2022 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы - художественная

Танец присутствует в жизни человека всегда. Самые яркие положительные эмоции, радость и счастливые моменты человек обычно заполняет несложными танцевальными движениями. Танец имеет древнейшую историю и служит моделью трудовой деятельности, межличностных отношений и является частью исторической культуры нации.

Изменилось общество - изменилось и танцевальное искусство. XX век принес собой, новую более сложную технику, новые специальности и новое отношение к хореографическому искусству. Восточные танцы – это удивительное искусство, которое представляет собой сочетание традиций, культуры и истории различных восточных стран. Этот вид танцевального искусства имеет древние корни и является неотъемлемой частью культуры многих народов Ближнего Востока и Средней Азии.

Общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии восточных танцев Ансамбль «Твинс – Данс» предназначена для знакомства обучающихся с различными традиционными и современными стилями этого искусства. Программа включает в себя изучение основных техник, ритма и движений восточных танцев, а также их исторического контекста и значения в культуре каждой страны.

Содержание программы основывается на следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее - 273-ФЗ);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам;

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ №629 от 27.07.2022г «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СП 2.4.3648-20);

- Постановление Правительства РБ от 01.10.2022 г № 690 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года»;

- Распоряжение Правительства РФ от 15 мая 2023 г. № 1230-р «Об изменениях в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. (социальный сертификат)

- Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467»

- Устав МБОУ ДО Дворец творчества «Орион».

Актуальность программы по хореографии восточных танцев для детей в возрасте от 7 до 13 лет основана на нескольких факторах. Во-первых, восточные танцы представляют собой уникальное направление, которое включает в себя элементы традиционной культуры, музыки и пластики. Это поможет детям расширить свой кругозор, ознакомиться с разными этническими традициями и привнести разнообразие в их образовательный опыт. Во-вторых, восточные танцы способствуют развитию физических и моторных навыков у детей, а также помогают им развить гибкость, координацию и выносливость. Это особенно важно в современном мире, когда дети проводят много времени за компьютерами и гаджетами.

Кроме того, обучение восточным танцам может способствовать развитию самовыражения, выразительности и эмоциональной отзывчивости у детей. Они будут учиться выражать свои чувства через движение и познакомятся с историей и культурой стран восточного региона. В целом, программа по хореографии восточных танцев для детей в возрасте от 7 до 13 лет актуальна в контексте культурного, физического и эстетического развития обучающихся, а также способствует укреплению культурного многообразия.

Изучение восточных танцев способствует повышению уважения к другим культурам и народам и способствует укреплению межкультурного взаимодействия.

Отличительные особенности программы.

Общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии восточных танцев Ансамбль танца «Твинс – Данс» имеет несколько отличительных особенностей, которые делают ее уникальной по сравнению с другими программами:

- Программа по хореографии восточных танцев предполагает широкое изучение различных стилей и направлений этого искусства, включая танцы из различных стран Ближнего Востока и Средней Азии. Это позволяет обучающимся погрузиться в многообразие культур и традиций восточного мира.

- Программа обращает внимание на исторические корни восточных танцев и их значение в культуре и обществе каждой страны, что помогает обучающимся понять глубокие исторические и культурные основы этого вида танца.

- Программа также включает в себя изучение танцевальных ритмов в сочетании с импровизацией, что делает ее уникальной и позволяет обучающимся понять танцевальные традиции и обычаи народов востока.

Также у обучающихся развивается самовыражение, уверенность и грация через учебу восточных танцев.

В рамках программы также уделяется внимание современным интерпретациям восточных танцев, что позволяет обучающимся получить представление о развитии этого искусства в современном мире.

Эти характеристики делают общеобразовательную программу по хореографии восточных танцев уникальной и инновационной, отличая ее от обычных программ по хореографии, что приближает детей к культурным и нравственным ценностям других стран и народов.

Необходимо отметить, что программа поддерживает запросы родителей и потребность детей в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве.

Адресат программы: рассчитан для обучающихся от 7 до 13 лет. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки. При отборе детей для занятий в танцевальном коллективе обращается внимание на внешние сценические данные ребенка, а также проводится проверка его профессиональных физических данных, таких как, выворотность ног, состояние стоп, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок.

(Приложение №1,2). Запись детей осуществляется через систему заявок на сайте Навигатор дополнительного образования детей Республики Башкортостан <https://p02.навигатор.дети> /и очно в форме заявлений от родителей.

Объём и срок освоения программы, программа рассчитана на 3 года обучения.

Первый год обучения – 144 часа;

Второй год обучения – 144 часа;

Третий год обучения – 216 часов.

Формы обучения: очная.

Уровень программы: разноуровневая

Стартовый уровень – первый год обучения (144 часа) общеобразовательной программы по хореографии восточных танцев предполагает введение обучающихся в основные принципы общей хореографии и технику танцевального искусства. Этот уровень ориентирован на начинающих и не требует предварительного опыта в танцах. На стартовом уровне обучающиеся будут знакомиться с основными элементами хореографии традиционных восточных танцев, такими как изящные движения рук и тела, изоляции частей тела, ритмические шаги, особенности постановки ног и т.д. Они также ознакомятся с музыкальным сопровождением, типичными ритмами и мелодиями, которые используются в восточных танцах.

Базовый уровень - второй год обучения (144 часа) общеобразовательной программы по хореографии восточных танцев предполагает продолжение ознакомления обучающихся с основами этого вида танцевального искусства. На этом уровне обучающиеся учатся базовым движениям, технике, основным ритмам, импровизации и стилям восточных танцев необходимых для понимания и исполнения восточных танцев на более продвинутом уровне.

Продвинутый уровень – 3-й год (216 часов) предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках программы. Углубленный уровень общеобразовательной программы по хореографии восточных танцев предполагает более глубокое и детальное изучение этого вида танцевального искусства. На этом уровне обучающиеся углубляют свои знания и навыки, изучая сложную базовую технику, ритмы в сочетании с импровизацией, стили и контекст восточных танцев.

Особенности реализации образовательного процесса: традиционная.

Организационные формы обучения: групповая, в парах, индивидуально-групповая в группах одного возраста.

Режим занятий: Первый и второй год обучения занятия ведутся 2 раза в неделю по 2 академических часа по 45 минут в удобное для обучающихся время, перерыв не менее 10 минут. (4 часа в неделю, 16 часов в месяц, 144 часа в год). Третий год обучения занятия ведутся 3 раза в неделю по 2 академических часа по 45 минут, перерыв не менее 10 минут (6 часов в неделю, 24 часа в месяц, 216 часов в год).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

- Формирование эстетического развития обучающихся в процессе изучения основ хореографического искусства восточного танца и развития творческого потенциала.

Для достижения цели определены задачи, которые направлены на формирование навыков творческой деятельности, воспитание эстетического вкуса, привитие уважения к культурному наследию народов мира, восточной культуры.

В результате изучения курса программы реализуются следующие задачи:

Предметные (обучающие):

- изучение танцевальной культуры народов мира, восточной культуры;
- художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
- формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).

Метапредметные (развивающие):

- развитие творческих способностей, обучающихся;
- развитие умений коллективной и творческой деятельности;
- развитие выразительности и музыкальности исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных и восточных танцев);
- развитие эмоционально-волевых качеств

Личностные (воспитательные):

- воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
- привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание уважительного отношения к национальным традициям других народов;
- воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- формирование нравственных представлений.

Разработанная программа дает обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизнедеятельности.

1.3. Содержание программы.

Учебный план Первый год обучения (Стартовый уровень)

Содержание	Количество часов			Форма аттестации / контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	4	2	2	Начальная диагностика, в форме просмотра музыкальных и профессиональных физических данных. Беседа.
2. Ритмика и гимнастика	14	2	12	Технический зачет
3. «Азбука танца» Стили восточного танца	70	4	66	Творческие этюды
4. Структурная импровизация и ритмы музыки	8	2	6	Открытое занятие
5. Работа над репертуаром	46	-	46	Участие в конкурсах
6.Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный концерт
Итого	144	10	132	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. (4 часа).

Теория (2 часа). Знакомство с работой объединения. Инструктаж по Т/Б, ПДД.

Практика (2 часа). Начальная диагностика, в форме просмотра музыкальных и профессиональных физических данных.

2.Ритмика и гимнастика (14 часа).

Теория (2 часа) Знакомство с музыкой известных композиторов.

Практика (12 часов) Постановка корпуса, рук, ног и головы. Изучение позиций ног. «Маршируем дружно», Сильная доля в марше. Темпы и ритмы музыки. Элементы партерной гимнастики. Пластика рук. Пластика туловища. Растяжка мышц ног. Изучение простых танцевальных шагов. Изучение основных базовых движений.

3.Азбука танца (70 часов)

Теория (4 часа) Изучение стилей танца и эмоции в танце. Актерское мастерство в танце.

Практика (66 часов)

Движения для выработки пластики. Упражнения на развитие пластики рук, движения, воображения, координации («Ручеек», «Лебедь», «Пантомимическая стена», «Оркестр», «Мы рисуем» и т.д., смотреть в *Приложении 3*). Изучение базовых движений. Бег, танцевальные ходы, изучение простых движений. Изучение различных танцевальных ходов и движений. Изучение различных связок движений. Соединение ранее разученных элементов движений в горизонтальной плоскости, вертикальной, диагональной плоскости. Плавное перетекание одного элемента в другой. Тренировка разученных связок под музыку, под счет, индивидуально, группой. Итоговое занятие. Изучение стиля восточного танца Шааби и разучивание танцевальной связки.

4.Структурная импровизация и ритмы музыки. (8 часов).

Теория (2 часа) Ритмы музыки (на примере арабской музыки). Изучение различных ритмов (Максум, Балади, Саиди и др.) (*Приложение 4*).

Практика (6 часов). Импровизация в парах. Импровизация в мини группах. Умение импровизировать в танце. Тренировка импровизации под различные виды музыки. Открытое занятие.

5.Работа над репертуаром (46 часов).

Практика (46 часов)

Демонстрация движений, особенности исполнения с аксессуарами. Прослушивание музыкального материала. Работа над музыкальной раскладкой движений. Постановка танцев. Работа с аксессуарами в танце. Изучение простых элементов и связок. Исполнение элементов и связок в медленном, а затем в обычном темпе. Отработка техники исполнения движений. Отработка техники исполнения движений (темп, ритм, повторяемость). Постановка танца к итоговому контролю. Концертная деятельность, участие в мероприятиях.

6. Итоговое занятие (2 часа). Показ отчётного концерта.

Учебный план.

Второй год обучения. (Базовый уровень)

Содержание	Количество часов			Форма аттестации / контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Зачёт.
2. Ритмика и гимнастика.	15	1	14	Технический зачет
3. «Азбука танца»	72	2	70	Творческие этюды
4. Структурная импровизация и ритмы музыки	11	2	9	Контрольный просмотр
5. Работа над репертуаром	42	-	42	Технический зачет
6.Итоговое занятие	2		2	Отчётный концерт
Итого	144	6	138	

Содержание учебного плана

1.Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час)

Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Практика (1 час) Партерная гимнастика.

2.Ритмика и гимнастика (16 часов).

Теория (1 час) Знакомство с музыкой разных направлений.

Практика (14 часов)

Танцевальная музыка: марши, польки и др. Знакомство с музыкой разных направлений. Партерная гимнастика. Элементы партерной гимнастики (выполняются лёжа на спине, на животе)

и сидя на полу). Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног. Технический зачет.

3.Азбука танца (72 часа)

Теория (2часа)

Практика (70 часов)

Движения для выработки пластики. Упражнения на развитие пластики рук, движения, воображения, координации («Ручеек», «Лебедь», «Пантомимическая стена», «Оркестр», «Мы рисуем» и т.д., смотреть в *Приложении 3*). Изучение базовых движений. Бег, танцевальные ходы, изучение простых и сложных движений. Изучение различных танцевальных ходов и движений. Изучение стилей танца и эмоции в танце. Изучение различных связок движений. Соединение ранее разученных элементов движений в горизонтальной плоскости, вертикальной, диагональной плоскости. Плавное перетекание одного элемента в другой. Тренировка разученных связок под музыку, под счет, индивидуально, группой. Виды танцевальных костюмов. Творческие этюды

4. Структурная импровизация и ритмы музыки (11 часов)

Теория (2 часа) Ритмы восточной музыки. Музыкальные инструменты.

Практика (9 часов). Виды импровизаций. Изучение различных связок движений. Изучение танцев с аксессуарами (трости, платки и др). Изучение различных ритмов (Мальфуга, Масмуди, Айюп и др.) (*Приложение 4*). Контрольный просмотр.

5. Работа над репертуаром (42 часа).

Практика (42 часа).

Отработка техники исполнения. Работа над основными элементами.

Отработка техники исполнения. Изучение сложных элементов восточного танца. Демонстрация движений, особенности исполнения с аксессуарами. Работа над музыкальной раскладкой движений. Постановка танцев. Работа с аксессуарами в танце (крылья, вейлы). Исполнение элементов и связок в медленном, а затем в обычном темпе. Отработка техники исполнения движений (темп, ритм, повторяемость). Постановка танца к итоговому контролю. Концертная деятельность, участие в мероприятиях. Выступление на концертах объединения, участие в различных мероприятиях (открытые занятия для родителей). Репетиция концертных номеров. Общая репетиция концертных номеров.

6. Итоговое занятие (2часа)

Учебный план
Третий год обучения (Продвинутый уровень)

Содержание	Количество часов			Форма аттестации / контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2. Ритмика и гимнастик	16	4	12	Технический зачет
3.Азбука танца	114	4	108	Творческие этюды
4. Структурная импровизация и ритмы музыки	18	2	16	Творческие этюды
5. Работа над репертуаром	66	-	66	Контрольный просмотр
6. Итоговое занятие	2	-	2	В форме отчётного концерта
Итого	216	12	204	

Содержание учебного плана

1.Вводное занятие (2 часа).

Теория (2 часа) Знакомство с работой объединения. Инструктаж по Т/Б, ПДД. Перспективы и требования. Расписание занятий. Беседа.

2.Ритмика и гимнастика (27 часов).

Теория (4 часа) Повторение и прослушивание новой музыки. Знакомство с новой музыкой разных направлений.

Практика (12 часов) Разбор новой восточной музыки (выделение инструментов). Изучение различных ритмов (Мальфуф, Айюп, Карсилама и др.) (*Приложение 4*). Партерная гимнастика. Элементы партерной гимнастики (выполняются лёжа на спине, на животе и сидя на полу). Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног. Технический зачет.

3. Азбука танца (114 часа)

Теория (4 часа) Знакомство с новым стилем танца и эмоций в танце. Актерское мастерство.

Практика (108 часов) Движения для выработки пластики. Упражнения на развитие пластики рук. Упражнения на развитие пластики туловища. Упражнения на развитие координации, работа с шеей. Соединение пластики тела и рук с различными проходками. Изучение более сложных базовых движений. Изучение различных танцевальных ходов и движений. Знакомство с новым стилем танца и эмоций в танце. Актерское мастерство. Занятия и игры по наработке актерского мастерства. Изучение различных сложных связок движений. Соединение ранее разученных элементов движений в горизонтальной плоскости, вертикальной, диагональной плоскости. Плавное перетекание одного элемента в другой. Тренировка разученных связок под музыку, под счет, индивидуально, группой. Импровизация в танце под разные ритмы и соединять в композиции. Виды танцевальных костюмов. Подбор костюмов. Тренировка импровизации под различные виды музыки. Соединение их в мини-композиции. Разбор костюмов для разного возраста и комплекции. Виды костюмов. Творческие этюды.

4. Структурная импровизация и ритмы музыки (18 часов).

Теория (2 часа) Виды танцевальной импровизации.

Практика (16 часов) Импровизация в парах. Закрепление материала. Импровизация в мини группах. Импровизация в танце. Ритмы музыки. Музыкальные инструменты. Творческие этюды. Импровизация под основные танцевальные ритмы.

5. Работа над репертуаром (66 часов)

Практика (66 часов). Демонстрация движений, особенности исполнения с новыми аксессуарами. Смешение стилей (шоу bellydance, фьюжн). Закрепление пройденного материала. Прослушивание музыкального материала. Работа над музыкальной раскладкой движений. Постановка танцев. Закрепление пройденного. Работа с новыми аксессуарами в танце. Исполнение элементов и связок в медленном, а затем в обычном темпе. Отработка техники в танце. Отработка техники исполнения движений. Повторение. Отработка техники исполнения движений (темп, ритм, повторяемость). Изучение танцев с аксессуарами (трости, сагаты и др). Постановка танца к итоговому контролю. Концертная деятельность, участие в мероприятиях. Выступление на концертах объединения, участие в различных мероприятиях (открытые занятия для родителей). Изучение сложных танцевальных связок. Репетиция концертных номеров. Контрольный просмотр.

6. Итоговое занятие (2 часа). Итоговое занятие в форме отчетного концерта.

1.4. Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети будут знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов танца;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине;
- знать движения в различных ракурсах и рисунках;
- первоначальные навыки вращений;
- основные базовые (простые, сложные) движения танца;
- танцевальные связки движений;
- различать основные ритмы музыки (на примере арабской музыки);

- уметь импровизировать под знакомую музыку;
- уметь танцевать простые танцы в группах;
- знать о правилах и технике использования аксессуаров в танце (например, платок).

К концу второго года обучения дети будут знать и уметь:

- грамотно исполнять движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- знать технику вращений на середине зала и по диагонали;
- выполнить простые и сложные движения танца;
- выполнять связки движений в разных плоскостях;
- знать и различать различные ритмы музыки (на примере арабской музыки);
- уметь импровизировать под любую музыку;
- уметь танцевать простые танцы в парах, группами и индивидуально;
- знать о правилах и технике использования аксессуаров в танце (например, крылья, вейлы);
- знать виды танцевальных костюмов и хореографические особенности использования

костюма.

К концу третьего года обучения дети будут уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки танцев;
- усвоить и развивать ансамблевое исполнение;
- ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения

движений;

- различать различные ритмы, стили музыки (на примере арабской), инструменты в ее исполнении;

- выполнять простые и все более сложные движения танца;

• выполнять связки движений в разных плоскостях, как под знакомую, так и под незнакомую музыку, без предварительной подготовки;

• выполнять сложную импровизацию под знакомую, незнакомую музыку, индивидуально, в паре;

• уметь танцевать сложные танцы с зеркальным отображением движений, перестроениями, солированием;

- уметь использовать простые и сложные аксессуары (например, трость, сагаты и др.);

• уметь подбирать костюм, подчеркивающий достоинства, скрывающий недостатки и отражающий настроение танца.

Личностные результаты

В процессе освоения программы у обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации творческой деятельности);
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества). *(Приложение №5).*

Метапредметные результаты

Регулятивные

У обучающихся будут сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины своего успеха/неуспеха;
- пользоваться приемами анализа при просмотре видеозаписей;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности.

Коммуникативные

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния.

Программа подразумевает использование здоровьесберегающих технологий. Это реализуется за счет:

- проведения инструктажа по технике безопасности (по сезону);
- постепенного увеличения нагрузки в период всего курса обучения;
- начала занятий с разминки на каждую часть тела, на каждую группу мышц;
- учета особенностей возраста, роста, веса учащегося в выполнении упражнения, танца;
- чередования интенсивных упражнений с плавными;
- возможности отдыха учащегося в любое время;
- отслеживания состояния и выявления возможных недомоганий всех участниц студии одновременно за счет зеркал в хореографическом зале.

Кроме физиологического аспекта здоровьесберегающих технологий, важно отметить и психологический аспект:

- умение владеть своим телом дарит учащемуся положительные эмоции;
- работа в паре, в команде дает возможность развивать навыки конструктивного и позитивного диалога, что немаловажно для развития психологически здоровой личности;
- положительное подкрепление успешного выполнения движений, танца от педагога также позитивно сказывается на эмоциональном состоянии ребенка.

Важно заметить, что ритмы, в том числе арабской музыки по исследованиям многих авторов имеют терапевтический эффект за счет особого чередования акцентов, сильных и слабых долей.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график

Первый год обучения

Стартовый уровень

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.22		групповая	2	Вводное занятие. (знакомство с работой объединения). Инструктаж по Т/Б, ПДД.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Беседа Начальная диагностика обучающихся (физическое развитие)
2	сентябрь	06.09.22		групповая	2	Просмотра музыкальных и	ДТ «ОРИОН»	Учебно-тренировочн

						профессиональных физических данных.	каб.23	ое занятие
3	сентябрь	08.09.22		групповая	2	Ритмика и гимнастика. Знакомство с музыкой известных композиторов.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
4	сентябрь	13.09.22		групповая	2	Постановка корпуса, рук, ног и головы	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
5	сентябрь	15.09.22		групповая	2	Изучение позиций ног «Маршируем дружно», Сильная доля в марше. Темпы и ритмы музыки	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
6	сентябрь	20.09.22		групповая	2	Элементы партерной гимнастики. Темпы и ритмы музыки	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
7	сентябрь	22.09.22		групповая	2	Пластика рук. Пластика туловища	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
8	сентябрь	27.09.22		групповая	2	Пластика туловища. Растяжка мышц ног. Изучение простых танцевальных шагов	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
9	сентябрь	29.09.22		групповая	2	Изучение простых танцевальных шагов Изучение основных базовых движений	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
10	октябрь	04.10.22		групповая	2	Азбука танца. Изучение основных базовых движений	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
11	октябрь	06.10.22		групповая	2	Изучение основных базовых движений Изучение стилей восточного танца	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
12	октябрь	13.10.22		групповая	2	Изучение стилей восточного танца (классический танец (oriental Ракс-эль-Шарки)	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
13	октябрь	18.10.22		групповая	2	Импровизация под известную восточную музыку Похлопывание восточных ритмов	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
14	октябрь	20.10.22		групповая	2	Изучение простых танцевальных связок Работа с аксессуарами	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
15	октябрь	25.10.22		групповая	2	Изучение простых танцевальных связок	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
16	октябрь	27.10.22		групповая	2	Отработка техники исполнения базовых движения восточного танца	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
17	ноябрь	01.11.22		групповая	2	Обсуждение	ДТ	Учебно-

						перспектив развития. Повторение пройденного материала Прослушивание восточной музыки	«ОРИОН» каб.23	тренировочн ое занятие
18	ноябрь	03.11.22		групповая	2	Знакомство с восточной музыкой разных стилей Ритмы восточной музыки Похлопывание	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие
19	ноябрь	08.11.22		групповая	2	Что такое ритм в музыке	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие
20	ноябрь	10.11.22		групповая	2	Настроение музыки	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие
21	ноябрь	15.11.22		групповая	2	Партерная гимнастика	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие
22	ноябрь	17.11.22		групповая	2	Партерная гимнастика	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие
23	ноябрь	22.11.22		групповая	2	Партерная гимнастика	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие
24	ноябрь	24.11.22		групповая	2	Партерная гимнастика Изучение работы рук	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие
25	ноябрь	29.11.22		групповая	2	Работа по пластике корпуса	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие
26	декабрь	01.12.22		групповая	2	Работа по пластике живота Изучение основных базовых движений восточного танца	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие
27	декабрь	06.12.22		групповая	2	Изучение основных базовых движений восточного танца	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие
28	декабрь	08.12.22		групповая	2	Изучение основных базовых движений восточного танца	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие
29	декабрь	13.12.22		групповая	2	Изучение основных базовых движений восточного танца	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие
30	декабрь	15.12.22		групповая	2	Соединение простых элементов движений в отдельные связки.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие
31	декабрь	20.12.22		групповая	2	Соединение простых элементов движений в отдельные связки.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие
32	декабрь	22.12.22		групповая	2	Соединение простых элементов движений в отдельные связки.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие
33	декабрь	25.12.22		групповая	2	Соединение простых элементов движений в отдельные связки	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие
34	декабрь	27.12.22		групповая	2	Итоговое занятие. Изучение стиля восточного танца Шааби и	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие

						разучивание танцевальной связки		
35	январь	10.01.23		групповая	2	Изучение стилей восточного танца Межанса с шалью..	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
36	январь	12.01.23		групповая	2	Изучение стилей восточного танца Балади	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
37	январь	17.01.23		групповая	2	Изучение стилей восточного танца Нуба	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
38	январь	19.01.23		групповая	2	Изучение стилей восточного танца Саиди	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
39	январь	24.01.23		групповая	2	Изучение стилей восточного танца Халиджи	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
40	январь	26.01.23		групповая	2	Актерское мастерство	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
41	январь	31.01.23		групповая	2	Актерское мастерство	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
42	февраль	02.02.23		групповая	2	Изучение различных танцевальных связок	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
43	февраль	07.02.23		групповая	2	Изучение различных танцевальных связок	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
44	февраль	09.02.23		групповая	2	Творческие этюды.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
45	февраль	14.02.23		групповая	2	Структурная импровизация и ритмы музыки	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
46	февраль	16.02.23		групповая	2	Ритмы музыки (на примере арабской музыки). Изучение различных ритмов (Максум, Балади, Саиди и др.)	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
47	февраль	21.02.23		групповая	2	Импровизация в парах. Импровизация в мини группах. Умение импровизировать в танце. Тренировка импровизации под различные виды музыки. Открытое занятие	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
48	февраль	28.02.23		групповая	2	Работа над репертуаром.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
49	март	02.03.23		групповая	2	Импровизация – как способ выражения себя в танце.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
50	март	07.03.23		групповая	2	Музыкальные инструменты	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
51	март	09.03.23		групповая	2	Ритмы восточной	ДТ	Учебно-

						музыки	«ОРИОН» каб.23	тренировочн ое занятие
52	март	14.03.23		групповая	2	Ритмы восточной музыки	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие
53	март	14.03.23		групповая	2	Ритмы восточной музыки	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие
54	март	16.03.23		групповая	2	Изучение танцев с аксессуарами (трости, платки и др)	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие
55	март	21.03.23		групповая	2	Изучение танцев с аксессуарами (трости, платки и др)	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие
56	март	23.03.23		групповая	2	Изучение танцев с аксессуарами (трости, платки и др)	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие
57	март	28.03.23		групповая	2	Изучение танцев с аксессуарами (трости, платки и др)	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие
58	март	30.03.23		групповая	2	Изучение танцев с аксессуарами (трости, платки и др)	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие
59	апрель	04.04.23		групповая	2	Изучение танцев с аксессуарами (трости, платки и др) Работа над основными элементами	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие
60	апрель	06.04.23		групповая	2	Работа над основными элементами	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие
61	апрель	11.04.23		групповая	2	Работа над основными элементами	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие
62	апрель	13.04.23		групповая	2	Работа над основными элементами	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие
63	апрель	18.04.23		групповая	2	Работа над основными элементами	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие
64	апрель	20.04.23		групповая	2	Работа над основными элементами	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие
65	апрель	25.04.23		групповая	2	Работа над основными элементами Отработка техники исполнения	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие
66	апрель	27.04.23		групповая	2	Отработка техники исполнения	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие
67	Май	02.05.23		групповая	2	Отработка техники исполнения	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие
68	Май	04.05.23		групповая	2	Отработка техники исполнения	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие
69	Май	16.05.23		групповая	2	Отработка техники исполнения Репетиция концертных номеров	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочн ое занятие

70	Май	18.05.23		групповая	2	Репетиция концертных номеров. Общая репетиция концертных номеров	ДТ «ОРИОН» каб.23	Репетиция
71	Май	23.05.23		групповая	2	Репетиция концертных номеров. Общая репетиция концертных номеров	ДТ «ОРИОН» каб.23	Репетиция
72	Май	25.05.23		групповая	2	Итоговое занятие в форме Отчетного концерта	ДТ «ОРИОН» каб.23	Концерт
	Итого				144 часа			

Второй год обучения
Базовый уровень

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.22		групповая	2	Вводное занятие. Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по Т/Б, ПДД, Партерная гимнастика	ДТ «ОРИОН» каб.23	Беседа Начальная диагностика обучающихся (физическое развитие)
2	сентябрь	06.09.22		групповая	2	Ритмика и гимнастика Изучение позиций ног «Маршируем дружно», Сильная доля в марше. Темпы и ритмы музыки	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
3	сентябрь	08.09.22		групповая	2	Прослушивание восточной музыки	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
4	сентябрь	13.09.22		групповая	2	Партерная гимнастика	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
5	сентябрь	15.09.22		групповая	2	Партерная гимнастика	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
6	сентябрь	20.09.22		групповая	2	Партерная гимнастика	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
7	сентябрь	22.09.22		групповая	2	Партерная гимнастика	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
8	сентябрь	27.09.22		групповая	2	Упражнение на развитие пластики рук и	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие

						туловища		
9	сентябрь	29.09.22		групповая	2	Изучение базовых движений Технический зачет.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
10	октябрь	04.10.22		групповая	2	«Азбука танца» Изучение базовых движений	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
11	октябрь	06.10.22		групповая	2	Изучение базовых движений	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
12	октябрь	13.10.22		групповая	2	Изучение базовых движений	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
13	октябрь	18.10.22		групповая	2	Изучение базовых движений	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
14	октябрь	20.10.22		групповая	2	Изучение различных танцевальных проходов восточного танца	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
15	октябрь	25.10.22		групповая	2	Изучение различных танцевальных проходов восточного танца	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
16	октябрь	27.10.22		групповая	2	Изучение различных танцевальных проходов восточного танца	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
17	ноябрь	01.11.22		групповая	2	Изучение различных танцевальных проходов восточного танца	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
18	ноябрь	03.11.22		групповая	2	Изучение различных танцевальных проходов в соединении с элементами восточного танца	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
19	ноябрь	08.11.22		групповая	2	Изучение различных танцевальных проходов в соединении с элементами восточного танца	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
20	ноябрь	10.11.22		групповая	2	Изучение различных танцевальных проходов в соединении с элементами восточного танца	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
21	ноябрь	15.11.22		групповая	2	Изучение различных танцевальных	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие

						проходок в соединении с элементами восточного танца Изучение стилей восточного танца		
22	ноябрь	17.11.22		групповая	2	Изучение стилей восточного танца Межансе	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
23	ноябрь	22.11.22		групповая	2	Изучение стилей восточного танца Межансе	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
24	ноябрь	24.11.22		групповая	2	Изучение стилей восточного танца. Межансе с шалью	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
25	ноябрь	29.11.22		групповая	2	Изучение стилей восточного танца. Межансе с шалью	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
26	декабрь	01.12.22		групповая	2	Изучение стилей восточного танца Стрит-Шааби	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
27	декабрь	06.12.22		групповая	2	Изучение стилей восточного танца Балади	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
28	декабрь	08.12.22		групповая	2	Изучение стилей восточного танца Балади	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
29	декабрь	13.12.22		групповая	2	Изучение стилей восточного танца Саиди	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
30	декабрь	15.12.22		групповая	2	Изучение стилей восточного танца Нуба	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
31	декабрь	20.12.22		групповая	2	Изучение стилей восточного танца Шааби	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
32	декабрь	22.12.22		групповая	2	Изучение стилей восточного танца Халиджи	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
33	декабрь	25.12.22		групповая	2	Изучение стилей восточного танца	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
34	декабрь	27.12.22		групповая	2	Соединение простых элементов движений в отдельные связки.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
35	январь	10.01.23		групповая	2	Изучение различных связок движений	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
36	январь	12.01.23		групповая	2	Изучение различных связок движений)	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
37	январь	17.01.23		групповая	2	Изучение различных связок движений	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
38	январь	19.01.23		групповая	2	Изучение различных связок движений	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
39	январь	24.01.23		групповая	2	Изучение танцев с аксессуарами (крылья, вейлы	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие

						др)		
40	январь	26.01.23		групповая	2	Изучение танцев с аксессуарами (крылья, вейлы др)	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
41	январь	31.01.23		групповая	2	Изучение танцев с аксессуарами (трости, платки и др)	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
42	февраль	02.02.23		групповая	2	Изучение танцев с аксессуарами (трости, платки и др)	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
43	февраль	07.02.23		групповая	2	Изучение танцев с аксессуарами (трости, платки и др)	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
44	февраль	09.02.23		групповая	2	Изучение танцев с аксессуарами (трости, платки и др)	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
45	февраль	14.02.23		групповая	2	Творческие этюды	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
46	февраль	16.02.23		групповая	2	Структурная импровизация и ритмы музыки. Ритмы восточной музыки.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
47	февраль	21.02.23		групповая	2	Изучение танцев с аксессуарами (трости, платки и др)	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
48	февраль	28.02.23		групповая	2	Изучение различных связок движений	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
49	март	02.03.23		групповая	2	Виды импровизации	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
50	март	07.03.23		групповая	2	Музыкальные инструменты	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
51	март	09.03.23		групповая	2	Контрольный просмотр. Изучение различных ритмов	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
52	март	14.03.23		групповая	2	Работа над репертуаром Отработка техники исполнения	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
53	март	14.03.23		групповая	2	Работа над основными элементами	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
54	март	16.03.23		групповая	2	Отработка техники исполнения	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
55	март	21.03.23		групповая	2	Изучение сложных элементов	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие

						восточного танца		
56	март	23.03.23		групповая	2	Отработка техники исполнения	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
57	март	28.03.23		групповая	2	Демонстрация движений, особенности исполнения с аксессуарами.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
58	март	30.03.23		групповая	2	Работа над музыкальной раскладкой движений. Постановка танцев.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
59	апрель	04.04.23		групповая	2	Работа с аксессуарами в танце (крылья, вейлы).	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
60	апрель	06.04.23		групповая	2	Исполнение элементов и связок в медленном, а затем в обычном темпе.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
61	апрель	11.04.23		групповая	2	Отработка техники исполнения движений (темп, ритм, повторяемость)..	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
62	апрель	13.04.23		групповая	2	Постановка танца к итоговому контролю	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
63	апрель	18.04.23		групповая	2	Концертная деятельность, участие в мероприятиях	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
64	апрель	20.04.23		групповая	2	Выступление на концертах объединения в декабре и апреле, участие в различных мероприятиях (открытые занятия для родителей).	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
65	апрель	25.04.23		групповая	2	Отработка техники исполнения	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
66	апрель	27.04.23		групповая	2	Отработка техники исполнения	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
67	Май	02.05.23		групповая	2	Отработка техники исполнения	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
68	Май	04.05.23		групповая	2	Отработка техники исполнения	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
69	Май	16.05.23		групповая	2	Отработка техники исполнения	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие

						Репетиция концертных номеров		
70	Май	18.05.23		групповая	2	Репетиция концертных номеров.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Репетиция
71	Май	23.05.23		групповая	2	Репетиция концертных номеров. Общая репетиция концертных номеров	ДТ «ОРИОН» каб.23	Репетиция
72	Май	25.05.23		групповая	2	Итоговое занятие в форме отчетного концерта	ДТ «ОРИОН» каб.23	Концерт
					144 часа			

Третий год обучения Продвинутый уровень

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01.09.22		групповая	2	Вводное занятие. (знакомство с работой объединения). Инструктаж по Т/Б, ПДД, Перспективы и требования. Расписание занятий	ДТ «ОРИОН» каб.23	Беседа.
2	сентябрь	03.09.22		групповая	2	Ритмика и гимнастика. Повторение и прослушивание новой музыки	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
3	сентябрь	06.09.22		групповая	2	Темпы и ритмы музыки. Прослушивание восточной музыки	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
4	сентябрь	08.09.22		групповая	2	Разбор новой восточной музыки (выделение инструментов)	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
5	сентябрь	10.09.22		групповая	2	Разбор новой восточной музыки (выделение инструментов)	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
6	сентябрь	13.09.22		групповая	2	Знакомство с новой музыкой разных направлений.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
7	сентябрь	15.09.22		групповая	2	Партерная	ДТ	Учебно-

						гимнастика	«ОРИОН» каб.23	тренировочное занятие
8	сентябрь	17.09.22		групповая	2	Элементы партерной гимнастики	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
9	сентябрь	20.09.22		групповая	2	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног. Технический зачет.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Технический зачет
10	сентябрь	22.09.22		групповая	2	Азбука танца. Движения для выработки пластики	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
11	сентябрь	24.09.22		групповая	2	Упражнение на развитие пластики рук	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
12	сентябрь	27.09.22		групповая	2	Упражнение на развитие туловища	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
13	сентябрь	29.09.22		групповая	2	Упражнение на развитие пластики туловища	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
14	октябрь	01.10.22		групповая	2	Упражнения на развитие координации, работа с шеей	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
15	октябрь	04.10.22		групповая	2	Знакомство с новым стилем танца и эмоций в танце.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
16	октябрь	06.10.22		групповая	2	Соединение пластики тела и рук с различными проходками	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
17	октябрь	08.10.22		групповая	2	Соединение пластики тела и рук с различными проходками	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
18	октябрь	13.10.22		групповая	2	Актерское мастерство.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
19	октябрь	15.10.22		групповая	2	Соединение пластики тела и рук с различными проходками	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
20	октябрь	18.10.22		групповая	2	Изучение более сложных базовых движений	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
21	октябрь	20.10.22		групповая	2	Изучение более сложных базовых движений	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
22	октябрь	22.10.22		групповая	2	Изучение более сложных	ДТ «ОРИОН»	Учебно- тренировочное

						базовых движений	каб.23	занятие
23	октябрь	25.10.22		групповая	2	Изучение более сложных базовых движений	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
24	октябрь	27.10.22		групповая	2	Изучение более сложных базовых движений	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
25	октябрь	29.10.22		групповая	2	Изучение более сложных базовых движений	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
26	ноябрь	01.11.22		групповая	2	Изучение более сложных базовых движений	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
27	ноябрь	03.11.22		групповая	2	Изучение более сложных базовых движений	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
28	ноябрь	5.11.22		групповая	2	Виды танцевальных костюмов. Подбор костюмов.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
29	ноябрь	08.11.22		групповая	2	Изучение более сложных базовых движений	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
30	ноябрь	10.11.22		групповая	2	Изучение более сложных базовых движений	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
31	ноябрь	12.11.22		групповая	2	Изучение различных танцевальных проходов в соединении с элементами восточного танца	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
32	ноябрь	15.11.22		групповая	2	Изучение различных танцевальных проходов в соединении с элементами восточного танца	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
33	ноябрь	17.11.22		групповая	2	Изучение различных танцевальных проходов в соединении с элементами восточного танца	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
34	ноябрь	19.11.22		групповая	2	Изучение различных танцевальных проходов в	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие

						соединении с элементами восточного танца		
35	ноябрь	22.11.22		групповая	2	Изучение различных танцевальных проходок в соединении с элементами восточного танца	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
36	ноябрь	24.11.22		групповая	2	Изучение различных танцевальных проходок в соединении с элементами восточного танца	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
37	ноябрь	26.11.22		групповая	2	Изучение различных танцевальных проходок в соединении с элементами восточного танца	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
38	ноябрь	29.11.22		групповая	2	Изучение различных танцевальных проходок в соединении с элементами восточного танца	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
39	декабрь	01.12.22		групповая	2	Изучение стилей восточного танца Гавази	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
40	декабрь	03.12.22		групповая	2	Изучение стилей восточного танца Хаггала	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
41	декабрь	06.12.22		групповая	2	Изучение стилей восточного танца Александрия	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
42	декабрь	08.12.22		групповая	2	Изучение стилей восточного танца Фелляхи	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
43	декабрь	10.12.22		групповая	2	Изучение стилей восточного танца Бандари	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
44	декабрь	13.12.22		групповая	2	Изучение стилей восточного танца Ирак	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие

45	декабрь	15.12.22		групповая	2	Изучение стилей восточного танца Мувашахат	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
46	декабрь	17.12.22		групповая	2	Изучение стилей восточного танца Шоу беллиданс	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
47	декабрь	20.12.22		групповая	2	Актерское мастерство	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
48	декабрь	22.12.22		групповая	2	Актерское мастерство	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
49	декабрь	24.12.22		групповая	2	Актерское мастерство	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
50	декабрь	25.12.22		групповая	2	Актерское мастерство	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
51	декабрь	27.12.22		групповая	2	Актерское мастерство	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
52	январь	10.01.23		групповая	2	Изучение различных сложных связок движений	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
53	январь	12.01.23		групповая	2	Изучение различных сложных связок движений	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
54	январь	14.01.23		групповая	2	Импровизация в танце под разные ритмы и соединять в композиции И	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
55	январь	17.01.23		групповая	2	Тренировка разученных связок под музыку, под счет, индивидуально, группой.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
56	январь	19.01.23		групповая	2	Изучение различных сложных связок движений	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
57	январь	21.01.23		групповая	2	Изучение различных сложных связок движений	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
58	январь	24.01.23		групповая	2	Изучение различных сложных связок движений	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
59	январь	26.01.23		групповая	2	Изучение различных сложных связок движений	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
60	январь	28.01.23		групповая	2	Изучение различных	ДТ «ОРИОН»	Учебно-тренировочное

						сложных связок движений	каб.23	занятие
61	январь	31.01.23		групповая	2	Изучение различных связок движений	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
62	февраль	02.02.23		групповая	2	Изучение различных связок движений	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
63	февраль	04.02.23		групповая	2	Отработка техники.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
64	февраль	07.02.23		групповая	2	Творческие этюды	ДТ «ОРИОН» каб.23	Творческие этюды
65	февраль	09.02.23		групповая	2	Структурная импровизация и ритмы музыки Виды танцевальной импровизации	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
66	февраль	11.02.23		групповая	2	Импровизация в парах.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
67	февраль	14.02.23		групповая	2	Закрепление материала	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
68	февраль	16.02.23		групповая	2	Импровизация в мини группах.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
69	февраль	18.02.23		групповая	2	Закрепление материала	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
70	февраль	21.02.23		групповая	2	Импровизация в танце	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
71	февраль	25.02.23		групповая	2	Ритмы музыки	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
72	февраль	28.02.23		групповая	2	Музыкальные инструменты	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
73	март	02.03.23		групповая	2	Творческие этюды Импровизация под основные танцевальные ритмы.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Творческие этюды
74	март	04.03.23		групповая	2	Работа над репертуаром Демонстрация движений, особенности исполнения с новыми аксессуарами.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
75	март	07.03.23		групповая	2	Смешение стилей (шоу bellydance, фьюжн).	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
76	март	09.03.23		групповая	2	Смешение стилей (шоу	ДТ «ОРИОН»	Учебно-тренировочное

						bellydance, фьюжн).	каб.23	занятие
77	март	11.03.23		групповая	2	Закрепление пройденного.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
78	март	14.03.23		групповая	2	Прослушивание музыкального материала. Работа над музыкальной раскладкой движений.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
79	март	14.03.23		групповая	2	Постановка танцев.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
80	март	16.03.23		групповая	2	Закрепление пройденного.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
81	март	18.03.23		групповая	2	Работа с новыми аксессуарами в танце.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
82	март	21.03.23		групповая	2	Исполнение элементов и связок в медленном, а затем в обычном темпе.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
83	март	23.03.23		групповая	2	Отработка техники в танце.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
84	март	25.03.23		групповая	2	Отработка техники исполнения движений. Повторение.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
85	март	28.03.23		групповая	2	Отработка техники исполнения движений (темп, ритм, повторяемость).	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
86	март	30.03.23		групповая	2	Изучение танцев с аксессуарами (трости, сагаты и др)	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
87	апрель	01.04.23		групповая	2	Изучение танцев с аксессуарами (трости, сагаты и др)	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
88	апрель	04.04.23		групповая	2	Изучение танцев с аксессуарами (трости, сагаты и др)	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
89	апрель	06.04.23		групповая	2	Изучение танцев с аксессуарами (трости, сагаты и др)	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
90	апрель	08.04.23		групповая	2	Изучение танцев с аксессуарами (трости, сагаты и др)	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
91	апрель	11.04.23		групповая	2	Изучение сложных	ДТ «ОРИОН»	Учебно- тренировочное

						танцевальных связок.	каб.23	занятие
92	апрель	13.04.23		групповая	2	Постановка танца к итоговому контролю.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
93	апрель	15.04.23		групповая	2	Концертная деятельность, участие в мероприятиях. Выступление на концертах объединения, участие в различных мероприятиях (открытые занятия для родителей).	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
94	апрель	18.04.23		групповая	2	Концертная деятельность, участие в мероприятиях. Выступление на концертах объединения, участие в различных мероприятиях (открытые занятия для родителей).	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
95	апрель	20.04.23		групповая	2	Изучение сложных танцевальных связок восточного танца	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
96	апрель	22.04.23		групповая	2	Изучение сложных танцевальных связок восточного танца	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
97	апрель	25.04.23		групповая	2	Изучение сложных танцевальных связок восточного танца	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
98	апрель	27.04.23		групповая	2	Изучение сложных танцевальных связок восточного танца	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
99	апрель	29.04.23		групповая	2	Изучение сложных танцевальных связок восточного танца	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно- тренировочное занятие
100	Май	02.05.23		групповая	2	Изучение	ДТ	Учебно-

						сложных танцевальных связок восточного танца	«ОРИОН» каб.23	тренировочное занятие
101	Май	04.05.23		групповая	2	Изучение сложных танцевальных связок восточного танца	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
102	Май	06.05.23		групповая	2	Репетиция концертных номеров.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
103	Май	13.05.23		групповая	2	Репетиция концертных номеров.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Учебно-тренировочное занятие
104	Май	16.05.23		групповая	2	Репетиция концертных номеров	ДТ «ОРИОН» каб.23	Репетиция
105	Май	18.05.23		групповая	2	Репетиция концертных номеров.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Репетиция
106	Май	20.05.23		групповая	2	Репетиция концертных номеров	ДТ «ОРИОН» каб.23	Репетиция
107	Май	23.05.23		групповая	2	Контрольный просмотр.	ДТ «ОРИОН» каб.23	Репетиция
108	Май	25.05.23		групповая	2	Итоговое занятие в форме отчетного концерта	ДТ «ОРИОН» каб.23	Концерт
					216 часов			

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Для занятий хореографией предусматривается танцевальный просторный класс с зеркалами, станками, деревянным некрашеным полом, или с линолеумным покрытием, оборудованный усилительной аппаратурой, ауди проигрывателем, звуковыми колонками. Для практических занятий коллектива необходима удобная спортивная форма: купальник, сценические костюмы, танцевальная обувь. Учебный кабинет должен соответствовать санитарно-гигиеническим нормам, предъявляемым к хореографическим залам, с систематическими проветриваниями между групповыми занятиями и ежедневной влажной уборкой, с достаточным электрическим освещением.

Информационное обеспечение Демонстрационные материалы: схемы позиций ног, рук, рисунки костюмов разных стилей.

Кадровое обеспечение: обучение по программе ведет педагог, имеющий педагогическое образование, владеющий профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным хореографическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации занятий по хореографии;
- знает физиологию и психологию детского возраста, умеет видеть и раскрывать творческие способности обучающихся;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности обучающихся, владеющий ИКТ.

2.3. Формы аттестации

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования учебно-образовательного процесса в целом. Во взаимодействии должна прослеживаться обратная связь: внешний контроль педагога и внутренний самоконтроль обучающихся. Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является формирование у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, умение проводить самоконтроль и самонаблюдение, анализировать и делать выводы. В данной дополнительной разноуровневой общеобразовательной общеразвивающей программе используются следующие виды контроля:

Вводный, текущий, промежуточный и итоговый.

-вводный – диагностика персональных, физических данных, в соответствии с требованиями хореографии (Сентябрь);

- текущий - ежемесячно;

-промежуточный - по программе за первое полугодие с 10 по 31 декабря (открытое занятие в присутствии родителей);

-итоговый - по программе за учебный год с 10 апреля по 31 мая. (Отчетный концерт). (Приложение 2).

Первичная диагностика проводится ежегодно в начале учебного года -тестовые задания вводной диагностики разработаны с учетом возрастных особенностей детей, поступающих в объединение. Диагностика необходима для развития ребенка, выявление начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей в хореографии.

Промежуточная диагностика проводится ежегодно в конце первого полугодия, позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень освоения программы обучающимися, динамику физического, творческого и личностного развития. **Итоговая диагностика** проводится ежегодно в конце учебного года, что позволяет определить уровень освоения обучающимися программы и отследить динамику индивидуального развития.

Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

Формами контроля над успешностью реализации программы являются:

- задания на проверку усвоения выученного материала связок движений, отдельных танцев, путем повторения каждым обучающимся;
- импровизационные задания по созданию небольшого танца индивидуально и группами;
- обратная связь между родителями обучающихся и педагогом, личные беседы между обучающимися и педагогом;
- метод наблюдения (педагог отслеживает наличие или отсутствия прогресса у группы, у каждого ученика отдельно);
- выступления на небольших концертах для родителей и открытых мероприятиях разного уровня;
- оценка коллег и зрителей.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки предметных и метапредметных (ИКТ- компетентность) результатов проводится диагностика, позволяющая определить достижения обучающимися планируемых результатов. (Приложение №6).

2.5. Методические материалы

Методы обучения

Методы обучения представляют собой процесс взаимодействия педагога с обучающимися, результатом чего является передача и усвоение знаний, умений и навыков, которые были предусмотрены содержанием обучения. Основными средствами обучения являются: словесный, практический и наглядный.

• **Словесный.** Его основой является слово, а задача педагога – преподнести информацию учащимся посредством слов. Словесный прием является ведущим в системе обучения, поскольку

позволяет передать большой объем информации в минимальный промежуток времени. Словесный метод обучения включает: рассказ, лекцию, объяснение, беседу, дискуссию, а также самостоятельную работу.

• **Практический.** Данный прием предполагает активную практическую деятельность обучающихся. Практические методы обучения могут быть представлены в виде: игр и упражнений (выполнения обучающимися умственных и практических действий, целью которых является овладение определенным навыком в совершенстве).

• **Наглядный.** Подразумевает применение в процессе обучения наглядных пособий или других средств, которые отражают суть изучаемых объектов и процессов. Наглядные средства тесно связаны с чувственным восприятием материала: иллюстрации и демонстрации.

• **Эвристический.** Эвристический или частично-поисковый метод обучения подразумевает постановку педагогом какого-либо вопроса и поиск обучающимися ответа на него, активно участвуя в поиске решения, тем самым развивая свои способности к мышлению. Методы эвристического обучения включают в себя различные конкурсные творческие задания, игровые действия.

• **Проблемный.** Обучение в форме разрешения поставленных проблемных ситуаций, что активизирует мыслительные процессы обучающихся и побуждают к активному поиску решения (поисковая практика; навыки умения анализировать; заниматься самостоятельной деятельностью). Проблемное обучение предполагает использование нестандартных способов решения поставленных задач, следовательно, развивает творческие способности, в чем проявляется интеллектуальная и личностная активность.

• **Исследовательский.** Обучающимся должны сами добывать знания в процессе активного исследования поставленной проблемы.

• **Репродуктивный.** Для усвоения знаний педагог дает задания, которые обучающиеся выполняют по рассмотренному ранее образцу. Критерий усвоения знаний – способность их правильно воспроизвести.

• **Объяснительно-иллюстративный.** Информация преподносится при помощи комбинированных средств: устного слова, наглядных и практических материалов. Обучающиеся воспринимают информацию и выполняют действия, необходимые для ее усвоения – слушают, смотрят, сравнивают с ранее пройденным материалом и запоминают.

Педагогические технологии:

Как показывает опыт практической работы, для успешной организации занятий и создания оптимальных условий развития обучающихся, для реализации целей и задач программы, используются современные педагогические технологии:

• **Игровые технологии.** Выбор игр для занятий по хореографии зависит от возраста играющих, их физического развития, целей и задач.

1. Игры - превращения – развивают творческие способности в танцевальной импровизации (умение придумывать движения в соответствии с заданным образом и характером музыки).

2. Игры на развитие актерского мастерства художественная выразительность, владение техникой. Артистичности исполнения, присутствует как физическое перевоплощение, так и эмоциональное, то есть передача разных чувств: радость, гнев, печаль и т.д.

3. Игры на внимание - цель данных игр сосредоточить внимание обучающихся на учебном процессе.

4. Игры на развитие двигательных и импровизационных способностей – развивают умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по залу, не сталкиваясь друг с другом, учат двигаться в разных темпах, координировать движения, останавливаться по сигналу педагога.

5. Игры на закрепление пройденного материала - такие игры помогают обучающимся лучше закрепить свои знания, умения и танцевальные навыки, полученные на уроках. Педагогу же позволяют выявить, насколько хорошо пройденный материал освоен детьми (игра на знание различных рисунков танца; игра на умения различать танцевальные ритмы; игра на знание позиций ног, рук в восточных танцах).

• **Технология обучения в сотрудничестве.** Данная технология включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты.

• **Информационные технологии (ИКТ).** В своей работе данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронных источников: сайты, словари, энциклопедии), что предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений. Применение компьютера позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, менять темп, звуковысотность музыкального произведения, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, хранить фото- и видеоматериалы, осуществлять поиск и переработку информации, пользоваться услугами Интернета.

• **Технология здоровья сберегающего обучения.** Учитывая, что на занятиях по хореографии обучаются дети с различными физическими данными, возникает необходимость заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков (индивидуально рассматривать осанку, ходьбу при движении, постановку рук и ног, плечи и т.д.). В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, что они могут применять в повседневной жизни. Соблюдая данную технологию стоит отметить, что в процессе занятий педагогом усматривается смена деятельности, обязательно с небольшим перерывом для отдыха.

• **Технология проектной деятельности.** Использование метода проекта дает возможность педагогу целенаправленно и эффективно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, потому что на занятиях хореографии можно дать глубокие всесторонние знания по восточным танцам, расширить кругозор детей через постижение культурных традиций. Обучающиеся формируют свои личностные качества:

- умение работать в коллективе;
- умение анализировать результаты деятельности;
- умение определять особенности различных танцевальных жанров;
- приобретение навыков импровизации на заданные ритмы музыки;
- умение оценивать свои профессиональные достижения;
- умение быть самокритичным, принимать замечания;
- высокая личная заинтересованность.

С одной стороны, проект является методом обучения, а с другой – дает возможность общения в рамках определенной предметной деятельности, интеграции знаний из других образовательных предметов и из собственного жизненного и культурного опыта. Педагогическая деятельность с использованием проектных технологий помогает достичь главной цели в работе педагога -хореографа – это формирование творческой личности, что решает одну из главных задач эстетического воспитания. Это наиболее эффективный инструмент получения знаний.

Формы организации учебного занятия

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом возрастных и психологических особенностей детей, целей и задач образовательной программы дополнительного образования.

Образовательный процесс сочетает различные типы занятий: групповые, индивидуальные, теоретические, практические, творческие, игровые и т.д.

Также используются традиционные формы организации деятельности: учебные занятия, учебные игры.

Нетрадиционные формы организации образовательного процесса: конкурсы, фестивали.

Алгоритм учебного занятия

1.Вводная (или подготовительной 5 минут)

- мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, подведение к основной части занятия.

2. Основная часть (30 минут)

- разминка;
- игровые упражнения;
- основные этапы занятия – выполнение танцевальных движений, этюд, танец

3. Заключительная часть (5 минут)

- обобщение, итог занятия;
- педагогическая оценка.

Эти части имеют свои особенности и наполняются различным содержанием в зависимости от хореографического жанра, специфики его преподавания и возрастной категории обучаемых. (Приложение №7)

Дидактические материалы

- Схемы и таблицы по основным позициям и элементам танцев.
- Буклеты, фотоальбомы.
- Афиши, постеры, проспекты.
- Фото - стенды.

2.6. Календарный план воспитательной работы

Усиление внимания государства к вопросам воспитания школьников (внесение изменений в закон «Об образовании в Российской Федерации» в 2020 г.) привело к необходимости определения соотношения обучения и воспитания в дополнительном образовании. Воспитание ребенка в образовательном учреждении и воспитание в семье – это единый неразрывный процесс. Велика роль педагога в организации этой работы. Очень важно с первого года обучения и воспитания детей в Ансамбле танца «Твинс –Данс» сделать родителей соучастниками педагогического процесса. Воспитательная работа в объединении ведется в соответствии с Программой воспитательной работы МБОУ ДО ДТ «Орион».

План воспитательной работы объединения Ансамбль танца «Твинс-Данс». (Приложение №8, 9)

2.7. Список литературы

2.7.1. Список литературы для педагога.

1. Бончук Е.А. «История возникновения танца живота» Москва 2009 год
2. Мэтин Эд «История турецкого танца» 1976 год (Переиздана нет)
3. Романова Г.С. «Искусство восточного танца» Москва 2009 год
4. Яруничева Д.С. «Искусство восточного танца» Москва 2009 год
5. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов: 4-е изд., 2017.
6. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. – Самара, 2002г.
7. Уфимцев Т.И. Воспитание ребенка. – М.: Наука. 2000г.
8. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие/ - М.: Академия, 2004г.
9. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, 2000г.
10. Цыганкова Р. Школа восточного танца. – Изд-во: Феникс, 2006 – 160 с. – ISBN: 5-222-10340-4
11. Сайгушева Г. Образовательная программа «Восточный танец». Методическое пособие для педагогов-хореографов. – М., 2019 – 143 с. – ISBN 978-5-4493-9213-8.
12. Митрохина Л. В. Основы актерского мастерства в хореографии: учеб. пособие. – Орел: Орловский гос. институт искусств и культуры, 2003– 108 с.
13. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства / А.А. Сапогов. - М.: Лань, Планета музыки, 2014. - 264 с.

2.7.2. Список литературы для родителей и детей.

1. Журнал «Ориенталь» (русский журнал о восточном танце). - №3.2005, №2.2005, №4.2006, №2.2010.
 2. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца :учеб. пособие / А. В. Мелехов ; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2015 — 128 с.
 3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Просвещение, 1991
- Дополнительный список литературы
1. Азарова Л.Н. «Как развивать творческую индивидуальность младших школьников». Москва. ред. 2001 г.
 2. Барышникова Т. Азбука хореографии, - Москва, 1999.
 3. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самостоятельном хореографическом коллективе. Учебное пособие. – Челябинск, 2009.
 4. Даренская Н. В. Импровизация, как одна из форм развития хореографического искусства – Казань, 2016

Электронные ресурсы

1. [Из опыта работы кружка «Восточная сказка» | Контент-платформа Pandia.ru](#)
2. [Инструктор и тренер Belly Dance \(Танец живота\) - Педагогический Колледж Фитнеса \(fitnesstrener.ru\)](#)
3. [Восточные танцы: правда и мифы - Страсти \(passion.ru\)](#)
4. Арабские ритмы: http://vostokzapad-dance.ru/arabic_ritm
5. Стили восточного танца: <https://studfile.net/preview/5437371/page:2/>

Диагностическая карта I года обучения**Процедура проведения вступительных испытаний**

Приём в творческое объединение осуществляется на основании результатов отбора обучающихся, проводимого с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующей образовательной программы.

До проведения отбора педагог дополнительного образования вправе проводить предварительные консультации, прослушивания, просмотры.

После знакомства с внешними сценическими данными проводится проверка профессиональных физических (функциональных) данных, таких как: выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок.

Анкета-знакомство

Имя _____

Фамилия _____

Сколько тебе лет _____

В каком классе ты учишься _____

Сколько лет ты занимаешься хореографией _____

Какие направления танца ты знаешь _____

Какие из них тебе больше нравятся _____

Каких знаменитых танцовщиков ты знаешь _____

Кем ты хочешь стать в будущем _____

**Начальная диагностика уровень развития хореографических данных обучающихся 1,2,3
года обучения**

Диагностическая карта I года обучения

Начальная диагностика

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Умения и навыки	Творческие способности	Коммуникативные навыки	% качества знаний	
		Знание основной танцевальной терминологии	Выполнение базовых движений под музыку	Танцевальные данные (шаг, выворотность, гибкость)	Музыкальные данные (ритмичность, такт)	Артистичность и эмоциональная выразительность

Уровни оценивания обучающихся:

Оптимальный – 3 балла (четкое яркое и эмоциональное выполнение движений),

Хороший 2 балла (выполнение движений с незначительными погрешностями),

Допустимый – 1 балл (движение выполняется неправильно, с ошибками).

Диагностическая карта II года обучения

Начальная диагностика

№ п/ п	Фамилия, имя обучающегося	Теоретиче ские знания, владение спец. терминам и	Практиче ские умения и навыки	Творче ские способ ности	Коммун икативн ые навыки	% качества знаний		
		Виды танцев	Основные танцевальные движения	Танцевальная терминология	Выполнение движений в характере танца (парный)	Самостоятельное исполнение комбинаций танца	Артистичность и эмоциональная выразительность	Музыкальные данные

Уровни оценивания обучающихся:

Оптимальный – 3 балла (четкое яркое и эмоциональное выполнение движений),

Хороший 2 балла (выполнение движений с незначительными погрешностями),

Допустимый – 1 балл (движение выполняется неправильно, с ошибками).

Диагностическая карта III года обучения

Начальная диагностика

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Теоретические знания, владение спец. терминами	Практические умения и навыки	Творческие способности	Коммуникативные навыки	% качества знаний			
		Законы композиции, основы сюжета танца	Танцевальная терминология	Рисунок танца	Выполнение движений у станка	Выполнение упражнений на	Самостоятельное выполнение	Умение составлять сюжетные композиции	Исполнительское мастерство

Уровни оценивания обучающихся:

Оптимальный – 3 балла (четкое яркое и эмоциональное выполнение движений),

Хороший 2 балла (выполнение движений с незначительными погрешностями),

Допустимый – 1 балл (движение выполняется неправильно, с ошибками).

Промежуточная диагностика обучающихся 1,2,3 года обучения

Диагностическая карта I года обучения

Промежуточная диагностика

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Эмоциональное состояния	Динамика и ритм в движении	Координация	Артистичность и эмоциональная выразительность
----------	------------------------------	----------------------------	----------------------------------	-------------	---

Уровни оценивания обучающихся:

Оптимальный – 3 балла (четкое яркое и эмоциональное выполнение движений),

Хороший 2 балла (выполнение движений с незначительными погрешностями),

Допустимый – 1 балл (движение выполняется неправильно, с ошибками).

Диагностическая карта II года обучения

Промежуточная диагностика

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Выразительность движений	Музыкальный слух	Координация движений	Воображение	Память
----------	------------------------------	-----------------------------	---------------------	-------------------------	-------------	--------

Уровни оценивания обучающихся:

Оптимальный – 3 балла (четкое яркое и эмоциональное выполнение движений),

Хороший 2 балла (выполнение движений с незначительными погрешностями),

Допустимый – 1 балл (движение выполняется неправильно, с ошибками).

Диагностическая карта III года обучения

Промежуточная диагностика

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Чувство ритма	Импровизация	Вращения	Эмоциональность	Творческий этюд
----------	------------------------------	------------------	--------------	----------	-----------------	--------------------

Уровни оценивания обучающихся:

Оптимальный – 3 балла (четкое яркое и эмоциональное выполнение движений),

Хороший 2 балла (выполнение движений с незначительными погрешностями),

Допустимый – 1 балл (движение выполняется неправильно, с ошибками).

Итоговая диагностика обучающихся 1,2,3 года обучения

Диагностическая карта I года обучения

Итоговая диагностика

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Гибкость корпуса	Программные упражнения	Музыкальный слух, импровизация в парах	Артистичность и эмоциональная выразительность
----------	------------------------------	---------------------	---------------------------	---	---

Уровни оценивания обучающихся:

Оптимальный – 3 балла (четкое яркое и эмоциональное выполнение движений),

Хороший 2 балла (выполнение движений с незначительными погрешностями),

Допустимый – 1 балл (движение выполняется неправильно, с ошибками).

Итоговая диагностика обучающихся 1,2,3 года обучения

Диагностическая карта II года обучения

Итоговая диагностика

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Пластичность тела	Образность в исполнении	Импровизация в группах	Чувство ритма	Артистичность и выразительность движений
----------	------------------------------	----------------------	-------------------------------	---------------------------	------------------	---

Уровни оценивания обучающихся:

Оптимальный – 3 балла (четкое яркое и эмоциональное выполнение движений),

Хороший 2 балла (выполнение движений с незначительными погрешностями),

Допустимый – 1 балл (движение выполняется неправильно, с ошибками).

Итоговая диагностика обучающихся 1,2,3 года обучения

Диагностическая карта III года обучения

Итоговая диагностика

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Техника исполнения движений в хореографии	Ориентация в	Импровизация в танце с	Основные танцевальные	Творческие этюды
----------	------------------------------	--	-----------------	---------------------------	--------------------------	---------------------

			пространстве	предметами	ритмы.	
--	--	--	--------------	------------	--------	--

Уровни оценивания обучающихся:

Оптимальный – 3 балла (четкое яркое и эмоциональное выполнение движений),

Хороший 2 балла (выполнение движений с незначительными погрешностями),

Допустимый – 1 балл (движение выполняется неправильно, с ошибками).

Упражнения на развитие пластики рук, движения, воображения, координации.

«Ручеек»:

Делаем волнообразные движения кистью и рукой (до локтя), как будто течет ручеек; изображаем кистью руки, как будто плещем водой в стороны, потом на свое лицо; вытираем лицо руками.

«Лебедь»:

Упражнение выполняется одной рукой, двумя руками - учим делать взмах руками, изображая лебедя: медленно поднимаем руку вверх - сначала идет локоть, затем кисть - пальцы, затем плавно опускаем руку: локоть - кисть - пальцы.

«Пантомимическая стена»

Исходное положение: ноги на ширине плеч, тело расслаблено. Правая рука согнута в локте, пальцы сжаты в кулак. Резко распрямить пальцы, напрячь ладонь. Детям объясняется, что рука как будто упирается в невидимую стену. Ходим вдоль невидимой стены, пытаемся найти выход в стене, на потолке, на полу. Постепенно комната сужается: опускается потолок, сдвигаются стены. Комната превращается в маленькую коробочку. Теперь постепенно все расширяется.

«Оркестр»

Имитируем игру на различных инструментах: «играем» на фортепиано, скрипке, гитаре, барабане, трубе и т.д. Сначала - по очереди на каждом инструменте, затем каждый участник выбирает себе инструмент сам. В конце должен получиться инструментальный ансамбль. Игра проводится под музыку. Не прерываясь, дети плавно переходят от одного музыкального образа к другому.

«Мы рисуем»

а) Представим, что наша кисть руки - это кисточка. Аккуратно кисточку макаем в краску и начинаем закрашивать ее воображаемые стены, потолок, пол. Обращать внимание на плавность движения кисти руки.

б) Рисуем картину цветными красками. Обязательно мысленно представляем рисунок в цвете. Игра проводится под музыку.

Контактная и бесконтактная импровизация

«Бабочка»

Перемещаемся под музыку по комнате, стараясь никого не задевать, но находясь вблизи друг друга. По команде участники замирают в различных позах, разрешающей посадить на себя одну бабочку, две, четыре, шесть. Например, выставить локоть правой руки и пятку левой ноги - «места» для бабочек.

Парные упражнения

«Росток»

Цель: взаимодействие с партнером.

Участники - зернышки растений - распределяются по парам. Зернышки начинают прорасти, появляются ветки, корни и т.д. Зернышки начинают «обвивать» друг друга, не касаясь партнера.

«Зеркало»

Участники делятся по парам. Один из партнеров - зеркало. Задача зеркала точно копировать и повторять движения партнера, являясь его отражением. Потом игроки меняются местами.

«Сладости - поднос»

Пара держит воображаемый поднос со сладостями. Задача пары пронести поднос, не уронив его и сладости, через: реки, горы, ямы и другие препятствия. *«Стена»*

В положении устойчивости - контактная импровизация на доверие партнеру, умение распределять вес. Упор на ладони партнера. Держим друг друга.

«3 расхода»

Первый - «проскользнуть»: партнеры упираются друг в друга лбом, равномерно распределяя вес, чтобы не упасть. Задача по команде проскользнуть лбами мимо друг друга и

разбежаться в противоположную сторону. То же самое, но упор на плечо, руки, бедро, спину и т.д.

Второй - «растаять»: упор тот же, как и в первом расходе. По команде партнеры как бы начинают таять, опускаясь на пол.

Третий - «резко оторвать»: контакты те же. По команде партнеры резко отрываются друг от друга и устремляются в противоположные углы комнаты.

Разбор ритмов на примере базовых арабских ритмов

Обозначения:

D DUM - чистый низкий акцентированный звук

T Тек - чистый высокий акцентированный звук

___ - промежуток между ударами

кка - чистый высокий неакцентированный звук (на барабане левой рукой) **S Slap** - глухой низкий акцентированный звук

Большими буквами обозначены акцентированные звуки, маленькими - наполнение.

Соответственно, D-T-___T-D-___T-___ читается как ОиМ-Тек-(и)-Тек-ОиМ-(и)-Тек-(и), а D-T-kkT-D-kkT-kk читается как DUM- Tek-kakaTek-DUM-kakaTek-kaka. Сокращения введены только для того, чтобы вы видели на схеме, как удары укладываются в 4/4 или 8/4 или в другой размер.

I. МАКСУМ.

Этот ритм широко распространен в любой музыке Среднего Востока и Средиземноморья.

Простой "максум" является базовым для множества ритмов и особенно важен в современной и фольклорной музыке Египта,

максум 4/4 1-+-2-+-3-+-4-+-|D-T-___T-D-___T-___| базовый

D-T-kkT-D-kkT-kk| наполненный D-S-tkS-D-tkS-tk| акцентированный "идуший" максум 4/4 1-+-2-+-3-+-4-+-|D-T-k-T-D-k-T-___| базовый D-T-k-T-D-k-T-tk| с мостиком

II. БАЛАДИ.

Это более фольклорный вариант базового средневосточного "максум", который характеризуется двумя DUM, начинающими фразу. Довольно часто он называется "масмуди сагир" ("короткий масмуди") потому что имеет такие же акценты, как "масмуди", но играется на 4/4 вместо 8/4.

Среди танцовщиц все-таки он более известен как "балади" (беледи). Этот ритм весьма типичен для современного беллиданса. "Балади" обычно играется медленнее, чем "максум".

балади 4/4 1-+-2-+-3-+-4-+-|D-D-___T-D-___T-___| базовый

D-D-tkT-D-tkT-tk| наполненный D-D-T-S-D-T-S-tk| "египетский классический"

III. САИДИ.

"Саиди" - еще один ритм семейства максум. "Саиди" получается удвоением среднего DUM.

Имеет немного другой оттенок и наполнение, популярен в верхнем Египте (Напоминаем Вам, что верхний Египет соответствует верховью Нила, то есть югу Египта). Так же как "балади", играется быстро. Традиционно он используется в народном мужском танце с палками, а также в беллидансе, где он превратился в танец с тростью.

саиди 4/4

1-+-2-+-3-+-4-+-|D-T-___D-D-___T-___j базовый D-T-tkD-D-tkT-tk| наполненный

IV. ЧИФТЕТЕЛИ.

Если взять ритмы группы "максум" и добавить к ним еще один сегмент из 4 битов (получается 8/4), получается ритм, обычно ассоциируемый с Турецким или Греческим ритмом "чифтетели".

База этих ритмов такая же, как в "максум", но он наполняется на 8/4 и оставляет другое впечатление. Часто используется в турецком беллидансе, обычно играется медленно и не сильно наполняется,

чифтетели 8/4

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-|D-___T-___T-___D-___D-___T-___| базовый D-tkT-T-tkD-T-tkD-___D-___TktkT-___| наполненный

V. МАСМУДИ.

Ритмы часто комбинируются, или имеют вариации в половину длины или, наоборот, вдвое длинней. Базовый "максум", играемый в два раза медленней, называется "масмуди". "Масмуди" характерен объединением двух 4-битовых музыкальных фраз. Иногда он называется "масмуди кабир" (большой) в отличие от 4-х битового "масмуди сагир". Обычно первая фраза имеет два ведущих DUM. Версия с тремя ведущими DUM называется "идуший масмуди", потому что ее

легко приспособить к ритмичному шагу. "Масмуди" очень распространен в музыке для беллиданса, легко распознаваем и танцовщица может прогнозировать акценты,

масмуди 8/4

1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-ID—D—____ T—D—_T—T—| базовый D—D—tktkT-tkD-tktkT-TktkT-tk| наполненный

VI. ФАЛЛАХИ.

"Максум", играемый на 2 бита, называется "фаллахы". Это обычно очень быстрый и наполненный ритм. Используется в фольклорной музыке для танца («феллах» — значит "крестьянин").

Широко распространен в верхнем Египте. Обычно играется в 2 раза быстрее, чем "максум".

фаллахы 2/4 1-+-2-+-|Dk-kD-k-| базовый

Dtktdtkk| наполненный DgkgDkgk| вариант

VII. АЙЮБ.

"Айюб" очень похож на "фаллахы". Это широко распространенный и очень простой 2-х битовый ритм. Его можно услышать от Турции до Египта. В медленной форме он используется в североафриканском ритуальном трансовом танце, известном как "Зар" (и этот вариант ритма иногда называется "зар"), ближе к Марокко эти танцы обычно сопровождаются 6-ти битовым ритмом. "Айюб" часто встречается в беллидансовой музыке как быстрый (или очень быстрый) ритм. Некоторые говорят, что он похож на то, как идет верблюд.

айюб 2/4

1-+-2-+-|D~kD-T-| базовый

D-kkD-S-| вариант Dtktdtkk| наполненный

VIII. БАЙЮ.

"Байю" ритм с таким же размером, но имеет 2 DUM и играется обычно медленней. Часто используется в беллидансе для соло под барабаны,

байю 2/4

1-+-2-+-|D—DD-T-| базовый D-kDD-S-| вариант

IX. МАЛЬФУФ.

Есть какое-то количество ритмов, состоящих из 8 ударов, которые делятся как 3+3+2, характерных для Среднего Востока и Средиземноморья. В Египте и Ливане подобный ритм называется "мальфуф" и является довольно наполненным и акцентированным ритмом.

Используется как сопровождение для танца, а также в современной популярной музыке,

мальфуф 2/4=3+3+2 1-+-2-+-|D—T—T-| базовый

DkkTkkTk| наполненный D-kT-kT-| синкопированный

X. КАРСИЛАМА.

"Карсилама" по-турецки значит "лицом к лицу". Этот 9-ти битовый ритм популярен в беллидансе, и также используется в турецких и греческих фольклорных песнях, в современном турецком джазе.

Узнаваем, как две группы по три (медленно, а потом быстро) 1 2 3 123. карсилама

9/8=2+2+2+3

1-+-2-+-3-+-4-+-5-|D-__T-__D-__T-T-T-| базовый

D-kkT-kkD-kkT-T-T-| наполненный

D-tkT-tkD-tktkT-T-| вариант

Приобретенные знания и умения

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в объединении (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5

2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5

3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5

4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5

5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5

6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5

7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5

8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5

9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5

10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Оценочные материалы

Диагностический инструментарий для оценки результативности программы

Цель мониторинга: определение уровня освоения обучающимися образовательной программы.

Задачи мониторинга:

- отслеживание и фиксация результатов освоения ООП;
- отслеживание и фиксация особенностей личностного развития обучающихся;
- отслеживание динамики развития коллектива и его творческого роста.

Содержание направлений мониторинга:

- мониторинг качества образовательной деятельности;
- мониторинг личностного развития обучающихся;
- мониторинг коллективной творческой деятельности.

В течении первого полугодия и в конце года заполняется таблица «Качественная оценка результатов по разделам программы, где после изучения каждого раздела программы определяются критерии оценки уровня обученности обучающихся

- **оптимальный** - высокий образовательный результат, полное освоение программы, имеет творческие достижения на уровне России, города, района.

- **хороший** – полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки

- **допустимый** - освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий.

Занятия делятся на три части *подготовительную, основную, заключительную*. **Подготовительная** – включает построение обучающихся на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировки, бег и вспомогательные упражнения на полу, для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная - постановка корпуса, ног, рук и головы, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная – включает, в основном, движения для развития танцевально – ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды и композиции.

Рекомендации по проведению разминки на занятиях.

Разминка не должна быть самодостаточной. Она нужна для того, чтобы заняться фантазированием. На каждом занятии детей необходимо ориентировать на развитие – на движение вперед, открытие новых пластических возможностей собственного тела.

Разминка - это: поэтапный разогрев (голова, руки, тело); элементы пластики и пантомимы; свободные движения на ощущение пространства; контракция - релаксация; элементы падения; перекаты.

Разминочные упражнения на **разогрев тела** рекомендуется проводить от головы к ногам и постепенно, в процессе разогрева, включать игровые упражнения на развитие пластического образа.

1 уровень: голова и шея

Исходное положение: стоя, тело расслаблено.

- Повороты головой вправо-влево. На счет «раз» голова максимально поворачивается в правую сторону, максимально напрягаются мышцы. На счет «два» голова возвращается на исходное положение. То же самое в левую сторону. Упражнение выполняется медленно - 2 раза и быстро - 4 раза.

- Наклоны головы вправо-влево. На счет «раз» наклонить голову в правую сторону, стараясь ухом дотронуться до плеча. При этом плечо не приподнимается, оставаясь расслабленным. На счет «два» голова возвращается на исходное положение. То же самое в левую сторону. Упражнение выполняется медленно - 4 раза и быстро - 8 раз.

- Медленное вращение головой: «яблочко на тарелочке». На счет «раз» голова опускается на грудь. Не возвращаясь в исходное положение, на счет «два», «три», «четыре» голову медленно перевести вправо, назад, влево. Повторить 2 раза в одну и другую сторону.

Релаксация

Упражнение 1.

Голова наклоняется к правому плечу, вслед за ней опускается правое плечо; медленно присесть, ладошками коснуться пола. Постепенно выпрямляем ноги (поднимая первым копчик), потом спину, распрямляем плечи и голова заканчивает движение тела. Это упражнение очень хорошо расслабляет мышцы тела, поэтому его рекомендуется повторять после каждой проработки группы мышц.

Упражнение 2. «Маятник»

Голова максимально опущена - почувствовать, как натянулись мышцы шейного отдела позвоночника. Покачать головой вправо-влево. Обратить внимание на то, чтобы мышцы были расслаблены. Для проверки подложите руку под подбородок и почувствуйте тяжесть головы на руке.

Упражнение 3.

На счет «раз», «два» медленно поворачиваем голову вправо, на счет «три», «четыре» - влево (ощутить натяжение мышц шеи). На счет «раз», «два», «три» быстрыми четкими движениями поворачиваем голову вправо - влево - вправо (происходит расслабление мышц шеи).

Весь этот комплекс повторить два раза. То же самое упражнение, только голова наклоняется к плечу. Повторить два раза.

Упражнение 4.

Четкие повороты головы: вправо - возвращаемся в исходное положение, смотрим вперед (в дальнейшем будем называть «точкой») - влево - «точка». Повторить от двух до четырех раз. Четкие сдвиги головы вперед - «точка» - назад - «точка». Повторить 2 - 4 раза.

2 уровень: плечи, грудная клетка, руки

Исходное положение: стоя, мышцы расслаблены, ноги на ширине плеч.

- На счет «раз» - поднять плечи вверх, на счет «два» - вывести вперед, «три» - опустить вниз, «четыре» - отвести назад. Получается круговое движение. То же самое в другую сторону. Повторить 4 раза в каждую сторону.

- Руки напряжены. На счет «раз» - поднять плечи резко вверх, «два» - резко опустить вниз (вместе, поочередно каждым плечом), то же самое: на счет «раз» - плечи вперед, «два» - назад (поочередно, вместе).

Релаксация

Движения плечами вперед (на счет «раз», «два») и назад (на счет «три», «четыре»). Движения выполняются медленно и широко, при движении назад необходимо соединять лопатки.

Делаем «квадрат» плечами: плечи вперед - поднимаем к ушам - назад - опускаем плечи. То же самое в обратном направлении.

Упражнение на расслабление (вариант 1):

Правая рука медленно идет в сторону, поднимается вверх, тело постепенно начинает наклоняться влево: сначала голова, левое плечо (при этом правая рука помогает телу), постепенно сгибаются колени, тело опускается вниз. Дотронулись ладошками до пола и, передав эстафету левой руке, начинаем медленно поднимать тело: вверх идет левая рука (через правую сторону), выпрямляем колени, тело, левая рука описывает дугу над головой и через левую сторону опускается вниз.

Вариант 2

Правая рука идет назад - вверх - вперед (присаживаемся) - вниз. Передаем эстафету левой руке: назад - вверх - вперед - вниз.

Вариант 3

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки подняты вверх V-образно, тело и руки напряжены. Слегка наклоняя тело вправо, правую руку бросить вниз (рука по инерции движется влево), резко поднять на свое место, выпрямиться. То же самое с левой рукой.

Диафрагма. (При работе с диафрагмой руки опускаются на пояс, на место выпирающих косточек).

- Зафиксировав в неподвижности бедро, начинаем двигать диафрагмой вперед - назад. (Обратить внимание на стопы. Они должны быть параллельны друг другу).

- Исходное положение то же самое, но двигаем диафрагмой вправо - влево.

- Исходное положение то же самое. Делаем диафрагмой «квадрат»: вперед - вправо - назад - влево.

Упражнение «Волна»

Выполняется очень плавно. Вниз идет голова, правое плечо, далее слегка приседаем и как будто переползаем под палкой, начинаем вытягивать вверх голову, за ней плечи и все тело. Повторить все в другую сторону. Старайтесь при этом оставаться на одном месте. Получается S-образная дуга.

Делаем «Волну», но вперед: наклоняем голову вперед, за ней плечи, сгибаем колени, перелезаем под воображаемой планкой (при этом таз остается на месте), вытягиваем голову, плечи, таз, колени.

Скручивание позвоночника

Ноги на ширине плеч, бедра зафиксированы, руки в стороны: поворачиваем тело вместе с головой до максимума в одну сторону, потом в другую. 4 раза упражнение делаем на прямых ногах, 4 раза на согнутых.

3 уровень: ноги

Разработка коленного сустава:

- ноги вместе, чуть присесть: круговые движения коленями в одну, потом в другую сторону (двумя ногами сразу, по одной);

- ноги на ширине плеч: полукруг коленями вправо-влево.

Бедро:

- тело все расслаблено. Покачивание бедрами из стороны в сторону;

- зажим верхней части тела. Покачивание бедрами из стороны в сторону, вперед-назад;

- зажим верхней части тела, ноги широко расставлены в стороны, слегка согнуты в коленях, ступни параллельны друг другу:

а) покачивание бедрами вправо-влево, вперед-назад;

б) полукруг: бедро влево - вперед - вправо, обратно: вправо - вперед - влево; влево - назад - вправо, обратно.

в) полный круг: бедро влево - вперед - вправо - назад - влево, то же самое в другую сторону.

- вращение бедром с отставлением ноги в сторону: бедро вправо, правая нога описывает полукруг в правую сторону. То же самое левой ногой и левым бедром.

То же упражнение, но перемещаясь вперед. Возвращаемся на место пружинистым шагом;

- «восьмерка». Описываем бедрами восьмерку.

Пантомима:

Ступни ног вместе. Делаем скользящие шаги, оставаясь при этом на месте (обратить внимание на натяжение мышц ступни). Правая ступня встает на пятку, левая на носок. Смещаем правую ступню назад, как бы провозим по полу, перемещая ее на носок. Левая - одновременно перемещается вперед, опускаясь на пятку.

Контракция (зажим) - релаксация (расслабление):

- зажим (сильное напряжение мышц тела) в следующем порядке: ступня - голень - ягодица - живот - плечи - руки - кисть, отпускаем зажим в обратном порядке;

- зажим нижней части тела (от ступни до ягодицы), верхняя часть тела свободна: движение грудной клеткой вперед-назад, вправо-влево (особо обратить внимание на зажим нижней части тела во время движения верхней части тела);

- зажим верхней части (от живота до кисти), круговые движения тазом, восьмерка тазом, «колыбелька» - покачать тазом из стороны в сторону;

Падение:

Из положения стоя: медленно опуститься на бедро, далее ложимся на поясницу, затем - спина, руки. При падении ноги не поднимать (важно распределить вес).

№ п/п	Направления воспитательной работы	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Ключевые культурно-образовательные события	Благотворительный концерт «Танцуй пока молодой» для детей и родителей, направленный на формирование здорового образа жизни	Сентябрь-октябрь 2022	Концерт Флешмоб
		Участие в конкурсах и концертах:		
		Кубок Башкортостана по танцевальным направлениям	Ноябрь 2022	Конкурс
		Встречаем Новый год	Декабрь 2022	Новогоднее представление
		Международный женский день 8 Марта	Март 2023	Концерт
		Международный день танца	Апрель 2023	Посещение Башкирского Государственного Театра Оперы и Балета
		-Интегрированное занятие «Танец и наука» (танец +история, танец +биология)	В течение года	Беседа, Учебное занятие
2	Работа с родителями	Родительские собрания	4 раза в год	Беседа
		Тематические встречи и Коуч-вебинары с родителями и известными людьми (хореографами) «Танец и здоровье»	в течение года	Беседа
		Родительское собрание. «Подведение итогов за год». Отчетный концерт	Май 2023	Беседа Отчетный концерт

3	Профориентация	Проект «Танцевальный марафон»	В течение года	Мастер-классы педагогов
		Викторина-игра «Моя будущая профессия»	Ноябрь 2022	Игра
		Тематическое учебное занятие «Все профессии важны»	Апрель 2023	Чаепитие с родителями – беседа об их профессиях
4	Учебное занятие	«Мир танца» теоретическая часть (вопрос-ответ) практическая часть (показ 3-х направлений танца)	В течение года	Викторина Конкурс
		Пропаганда здорового образа жизни	В течение учебного года	Тематические беседы, челленджи
		«Я на каникулах»	Октябрь 2022, Декабрь 2022, Март 2023, Май 2023	Инструктаж о правилах безопасности во время каникул
5	Детское объединение. Наставничество	«Давайте познакомимся!»	Сентябрь 2022	Беседа, самопрезентация
		День самоуправления «Я -педагог»	Октябрь 2022	Учебное занятие

Приложение № 9

Анкета «Мотивация родителей»

Уважаемые родители!

Просим Вас выбрать один из предложенных ответов на данные вопросы, отметив его галочкой (подчеркнуть) или предложить свой вариант ответа.

I. Какую роль в жизни Вашего ребенка играют занятия хореографией?

- 1 Значительную.
- 2 Второстепенную.
- 3 Практически никакую.

II. Ваш ребенок занимается в детском творческом объединении в отделении дополнительного образования. Какое место занимает в ваших повседневных взаимоотношениях, разговорах, обмене мнениями тема его занятий?

1 Вы принимаете активное участие в его занятиях (контролируете посещаемость, интересуетесь успехами ребёнка, морально поддерживаете ребенка).

2 Вы соблюдаете «позитивный нейтралитет»; делами ребенка интересуетесь, но на занятия он ходит сам (вы не контролируете, пошел ли он на занятия или нет).

3 Вы достаточно равнодушны к занятиям вашего ребенка творчеством; посещаемость занятий не контролируете.

III. Дали ли бы Вы согласие на участие ребенка в серьезном проекте (творческой поездке, фестивале, выставке или конкурсе), если при этом:

1 Требуются значительные для вашей семьи материальные вложения?

- A) Да.
- Б) Нет.
- В) По ситуации.

2 Требуется напряженный режим занятий в течение определенного времени, и это может привести к снижению активности в школьных занятиях и изменению привычного распорядка?

- A) Да.
- Б) Нет.
- В) По ситуации.

3 Мероприятие нарушает Ваши планы на выходные (праздничные или каникулярные) дни?

- A) Да.
- Б) Нет.
- В) По ситуации.

IV. Готовы ли Вы участвовать в жизни детского коллектива, в котором занимается Ваш ребенок? А именно:

1. Помогать педагогу в организации и проведении коллективных мероприятий, решении проблем коллектива -

- A) регулярно;
- Б) иногда;
- В) практически никогда.

2. Помогать педагогу в материально-техническом оснащении образовательного процесса

- A) регулярно;
- Б) иногда;
- В) практически никогда.

3. Посещать текущие мероприятия коллектива (концерты, праздники, родительские собрания, консультации для родителей и т.д.) -

- A) регулярно;
- Б) иногда;
- В) практически никогда.