

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Дворец творчества «Орион»
городского округа город Уфа
Республики Башкортостан

Принято на заседании
педагогического совета № 1
от «21» 08 2023г.

Утверждаю
Директор Ю.В. Почуева
Приказ № 323 от «30» 08 2023г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
Вокальный ансамбль «Дебют»**

Уровень освоения программы:
стартовый, базовый, продвинутый
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Федорова Эмилия Дмитриевна
Педагог дополнительного образования

г. Уфа, 2023 г.

Пояснительная записка

Певческий голосовой аппарат — необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Пение вызывает живой интерес у обучающихся и доставляет им эстетическое удовольствие.

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда: умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Направленность программы: художественная (через развитие вокальных навыков, способствует творческой самореализации детей).

Известно, что дети всех возрастов поют, но не всегда понимают, в чём причины некрасивого звука, нехватки дыхания, хрипоты голоса, неудобства исполнения.

Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и

принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Уровень программы: по уровню освоения и сложности программа реализуется на трех уровнях.

На занятиях обучающиеся знакомятся с основами ансамблевого пения.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Так, в работе над вокальными произведениями обучающиеся всегда должны добиваться точности исполнения, стремиться к осмысленному пению, применять навыки, полученные во время занятий.

Ансамблевое пение создаёт хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого обучающегося т.к. в коллективе ребёнок окружён сверстниками, вместе с ними занят общим делом и не чувствует по отношению к себе какой-либо особой педагогической заинтересованности. Такое комфортное в психологическом отношении состояние способствует активизации внешних проявлений музыкального переживания.

Специфика ансамблевого пения как коллективной формы исполнительства немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе обучающиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей.

Данная программа построена на принципах:

- целеполагания и мотивации обучающихся;
- построения заданий от простого к сложному;
- связи теории с практикой,
- уважения личности ребенка.

Актуальность программы связана с популяризацией в последнее

время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Отличительные особенности программы: занятия вокалом дают возможность индивидуального подхода к особенностям музыкального аппарата обучающегося с учетом возраста, пола, природных музыкальных данных, позволяют обучающимся овладеть приемами музыкального самовыражения и саморегуляции. Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных конкурсах и фестивалях.

Цель программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Задачи:

Личностные (воспитательные):

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;

- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- воспитать навыки здорового образа жизни;
- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, ответственности в момент выступления.

Метапредметные (развивающие):

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность обучающихся;
- развивать творческое самовыражение личности, самооценки и самоанализа собственных возможностей;
- развивать память, воображение, творческое мышление;
- развить самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

Предметные (обучающие):

- изучить основы вокально-хоровой культуры;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить основам вокального мастерства;
- расширить и углубить знания ребят о голосовом аппарате;
- обучить детей приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- познакомить с творчеством композиторов-песенников, композиторов-классиков.

Адресат программы: программа предусматривает работу с обучающимися от 7 до 15 лет.

Объем программы: программа рассчитана на 3 года обучения, всего 144 часа в год.

Форма обучения: очные занятия.

Форма реализации образовательной программы – традиционная

Организационная форма обучения – групповые занятия, в группах одного возраста.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 16 часов в месяц, 144 часа в год).

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения обучающиеся будут знать и уметь

(Стартовый уровень):

- Особенности и возможности певческого голоса;
- Строение артикуляционного аппарата;
- Гигиену певческого голоса;
- Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звук извлечения и его окончание);
- Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.
- Лад. Мажорный и минорный лады.
- Знать терминологию (f,p,mf,mp,legato, staccato) Уметь:
- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- Ясно выговаривать слова;
- К концу учебного года петь выразительно, осмысленно.

К концу второго года обучения обучающиеся будут знать и уметь

(Базовый уровень):

- Соблюдать певческую установку;
- Понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика) • Знать понятие a cappella;
- Основные типы голосов (сопрано, альт);

- Музыкальная грамота (интервал, трезвучие, динамика, темповое разнообразие)
- Знать понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза и т.д.
- Знать правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;

К концу третьего года обучения обучающиеся будут знать и уметь (Продвинутый уровень):

- Знать понятия: партитура, размер, такт, тактовая черта, интервал, темп динамика, знаки альтерации, интервал, аккорд, мелизмы, октава, знать их разновидности, названия;
- Основные типы голосов;
- Типы дыхания;
- Владеть приемами певческого дыхания;
- Петь простейшие двухголосные каноны;
- Уметь управлять интонацией голоса;
- Уметь правильно и четко произносить слова, округлять гласные;
- Иметь навыки работы над воплощением сценического образа в песни;
- Применять полученные знания на практике.
- Уметь петь без музыкального сопровождения;
- Уметь исполнять двухголосные произведения;
- Самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- Умение петь под фонограмму «минус»
- Иметь навыки концертной деятельности

Формы подведения итогов: отчетный концерт перед родителями в конце учебного года.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ).

№	Содержание	Количество часов	Форма
---	------------	------------------	-------

		Всего	Теория	Практика	аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование.
2	Артикуляционная-дыхательная гимнастика	12	2	10	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3	Вокальные упражнения	12	2	10	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
4	Знакомство с творчеством композиторов-песенников	10	5	5	Тематический вечер.
5	Разучивание песен	74	8	66	Подготовка к концертным выступлениям
6	Работа на сцене	24	4	20	Промежуточный контроль (зачёт, академический концерт, контрольные уроки, концерты и тематические вечера, конкурсы.)
7	Знакомство с творчеством композиторов-классиков, слушание музыки	8	3	5	Тематические вечера, концерты
8	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый контроль в форме отчётного концерта
	Итого	144	26	118	

Содержание учебного плана первого года обучения

(Стартовый уровень).

Тема № 1 Вводное занятие (2ч)

Практика(1ч)

Прослушивание вокальных данных обучающихся.

Теория (1ч)

Ознакомление ребят с целями, задачами, содержанием работы на учебный год. Правила поведения и техника безопасности.

Тема №2 Артикуляционно-дыхательная гимнастика (12ч)

Теория (2ч)

Упражнения для дыхательной гимнастики по Петрушину:

«Надоенная корова», «Кошечка», «Аромат цветка», с целью активизации мышц певческого аппарата, комплекс упражнений на развитие показателей певческого голосообразования (по Емельянову) и тренировочные программы для формирования грудного и фальцетного регистра. Работа сопровождается очень выразительным и ярким показом при использовании приема обыгрывания, при доступном объяснении. Упражнения просты и доступны в применении.

Практика (10ч) Немелодические упражнения как начальный этап вокальной работы (по В. Емельянову).

Артикуляционная гимнастика.

Слегка прикусите зубами кончик языка. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно, кончик языка, и все более далеко отстоящие поверхности. Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении. Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь. Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, пожуйте щеки. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперёд – вправо – назад – влево

- вперёд. Соедините движение нижней челюсти вперёд - вниз с оттопыриванием нижней губы с обнажением дёсен. Соедините движение нижней челюстью вперёд - вниз с поднятием верхней губы с обнажением дёсен. Соедините движение челюстью вперёд - вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением дёсен. Глаза широко открыты, брови подняты.

Интонационно-фонетические упражнения

Исходное положение, производится бесшумный вдох ртом, активное произнесение согласных звуков в следующей последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж. Каждый звук произносится 4 раза. Одновременно с произнесением согласных работают кисти: производится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением пальцев в исходное положение.

- «Страшная сказка». Последовательность гласных: У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ. Произносить гласные нужно без видимых движений губ и челюсти. Глаза широко раскрыты, брови подняты, общее выражение лица испуганное.

- Мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт, язык мягкий, расслабленный - лежит на нижней губе. Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, представляющего собой шумовой, низкий скрипящий звук – в немецкой терминологии называющийся штор – бас. Штро – бас надо издавать на гласном А. Упражнение состоит в переходе от штро – баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных (АО, АОУ, АЭ, АЭЫ), и затем в соединении в одном движении трёх регистров: штро – баса, грудного и фальцетного. (штро – бас, АОУ, звук У вверх – восходящий возглас с переходом через порог на фальцет)

- «Бронтозаврик». Издается легкий звук в фальцетном регистре, через нисходящую глиссирующую и регистровый порог переводится на том же гласном в грудной регистр. (УОАЭЫ штро – бас) Цель упражнения – установление связи голосообразующих движений с объемно-пространственными представлениями.

Дыхательные упражнения

1. Ощутите на ладонях выдох из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивным и равномерным.
2. Перевести бесшумный равномерный выдох в шипение горлом, не прерывая потока дыхания. Осознать таким образом механизм торможения выдоха сближением голосовых складок.
3. После произнесения «А» шепотом и бесшумного вдоха на паузе, произнести гласную «А» звучно грудным регистром.
4. «От шепота до крика». В порядке возрастания динамики голоса проговорите числа от 1 до 10, рот в исходном положении - максимально открытый, короткий бесшумный вдох переводится в крик А восходящей интонацией через регистровый порог в фальцетный регистр на гласную У, почти О так как рот широко открытый.
5. «Волна с криками чаек». (Элемент предыдущего упражнения крик, вой, визг) Упражнение дает возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном незамаскированном эстетической обработкой виде.

Дыхательная гимнастика по системе В. Петрушина.

1. «Надоенная корова». Перед началом упражнения берется вдох одновременно через нос и рот, затем на выдохе через нос исполняется мелодия, нижняя челюсть при этом опущена. При пении ощущается вибрация в области горла и груди. В заключении фразы можно акцентировать выдох, выталкивая оставшийся воздух мышцами живота. Упражнение помогает снимать мышечные зажимы в области горла и шеи.

2. «Аромат роз» – расслабление дыхания. Произведя полное дыхание с закрытыми глазами, представить перед собой большой и красивый букет роз, источающий прекрасный аромат. Вдохнуть и задержать дыхание.

3. «Насосик». Представьте, что вы накачиваете шину, руки выполняют энергичные движения. Дыхание интенсивно. С шумом берется вдох через нос, а выдох делается через рот. Звук дыхания напоминает работу насоса.

Тема № 3 Вокальные упражнения(12ч)

Теория(2ч) Все упражнения можно разделить на несколько видов:

Упражнения по видам вокализации (пения на гласных звуках). Существует несколько видов вокализации - legato (связная) и staccato (отрывистое).

1. Связное пение бывает не только при вокализации, но и при исполнении произведения с текстом. В этом случае уже говорят о кантилене (непрерывно льющемся звуке). Упражнения на легато являются основным средством выработки кантилены, которая связана с правильно организованным выдохом.

2. Пение на стаккато означает отделение каждого звука, атакуя каждую ноту заново при активном дыхании. Такое пение хорошо активизирует работу голосовых связок и полезно при сиплом призвуке. Этот вид вокализации особенно показан при работе с детскими голосами.

Упражнения с постепенным расположением звуков. Простейшие из них - соединение 2-5 последовательных ступеней натуральной мажорной гаммы, обычно вначале на одном гласном звуке. Гаммы поются снизу вверх и сверху вниз с названием нот или на выбранных гласных. Вся гамма исполняется на одном дыхании и способствует выработке кантилены, развитию дыхания, выравниванию звучания во всем диапазоне, расширению певческого диапазона.

Упражнения на различные интервалы поются как с нижнего звука к верхнему, так и наоборот. Это упражнение тоже способствует выравниванию звучания.

Упражнения на одной ноте (на одной высоте звука) - развивают равномерный экономный длительный выдох и опору звука. При чередовании гласных оно способствует выравниванию их звучания.

Практика(10ч)

Пение с закрытым ртом на сонорный согласный звук «м», при котором ощущается во рту купол. Оно настраивает на головное звучание и даёт воз-

возможность ребёнку рефлексировать, сконцентрироваться на новых приятных ощущениях, взглянуть внутрь себя.

Все упражнения имеют целью правильную организацию и усовершенствование вокальной функции в целом. Но в процессе занятий в зависимости от этапа развития голосового аппарата и от индивидуальных особенностей учащихся выделяются отдельные конкретные вокально-технические задачи. В начале обучения — это организация вдоха, атаки, отдельных качеств звука, плавного выдоха и опоры. Затем это выравнивание звучания, регистров, расширение певческого диапазона и т.д. Вокально-технические навыки вырабатываются на упражнениях и закрепляются, обогащаются, совершенствуются при работе над художественными произведениями.

Тема № 4 Знакомство с творчеством композиторов – песенников (10ч)

Теория(5ч)

Интересные сведения жизни и творчества композиторов. Музыка к фильмам, спектаклям, мультфильмам.

Практика (5)

Использование видеоматериала. Выезды в филармонию, театр оперы и балета.

Тема № 5 Разучивание песен (74ч)

Теория(8ч)

Работа над дыханием, фразировкой, дикцией, артикуляцией, динамическими оттенками. Работа над образом.

Практика (66ч)

Разучивание мелодии, текста. Пение в унисон, работа над элементами двухголосного пения.

При разучивании песен проводится работа над:
-качеством звукообразования (мягкая, твердая, придыхательная атака)

- качеством звучания (звонкость, наличие вибрато, мягкость, напевность, ровность тембра)
- качеством дыхания (характер вдоха, выдоха, продолжительность выдоха)
- дикцией (разборчивостью вокальной речи)
- пением без сопровождения инструмента (а капелла) и без поддержки голоса учителя
- музыкальным слухом (мелодический, гармонический, ритмический)
- эмоциональной отзывчивостью на музыку
- исполнение произведения

Тема № 6 Работа на сцене(24ч)

Теория(4ч)

Подбор костюмов к песне.

Практика(20ч)

Работа с микрофоном, сценические движения, выход, уход со сцены, основы актёрского мастерства.

Тема № 7 Знакомство с творчеством композиторов-классиков, слушание музыки (8ч)

Теория(3ч)

Интересные сведения из жизни и творчества композиторов-классиков, связь с эпохой, прослушивание ярких музыкальных произведений.

Практика(5ч)

Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Использование видеоматериала. Выезды в филармонию, театр оперы и балета.

Тема №8 Заключительное занятие(2ч)

Практика(2ч)

Подведение итогов работы объединения за год. Перевод обучающихся в следующий состав «Дебют».

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ).**

№	Название темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	-	2	Смотр знаний
2	Аттестация. Постановка голоса	6	38	44	Педагогическая диагностика
3	Музыкально-теоретическая подготовка	4	-	4	Педагогическая диагностика
4	Вокально-хоровая работа	6	40	46	Контрольный урок
5	Концертно-исполнительская деятельность	2	42	44	Академический концерт, выступление
6	Итоговое занятие	2	2	4	Академический концерт, выступление
Итого:		22	122	144	

Содержание программы второго года обучения. Базовый уровень.

1. Вводное занятие(2ч.)

Теория(2ч.) Составление плана работы кружка на учебный год.

Правила поведения и техника безопасности. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

2. Аттестация. Постановка голоса. (44ч.)

Теория(6ч.) Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях. Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, чтобы узнать, усвоена ли программа второго года обучения.

Практика(38ч.) - концерты, конкурсы. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования. Тренировка активности работы артикуляционного аппарата. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. Вокальные распевки, атака звука (мягкая и твердая), звуковедение (Legato, Staccato), понятие унисонного (в один голос) и многоголосного пения; вокальная дикция и артикуляция, отличия от речевой артикуляции. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

3. Музыкально-теоретическая подготовка(4ч.)

Теория(4ч.) Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, окончание).

4. Вокально-хоровая работа (46ч.)

Теория(6ч.) Певческая установка. Дыхание, дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Разбор содержания песен. Работа над образом.

Практика(40ч.) Цепное дыхание. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Формирование ансамблевого звучания. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Достижение чистого унисона. Элементы двухголосия. Индивидуальные занятия с солистами.

5. Концертно-исполнительская деятельность (44ч.)

Теория(2ч.) Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Сценическое воплощение песни

Практика(42ч.) Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта.

6. Итоговое занятие(4ч.)

Теория(2ч.) Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта.

Практика (2ч.) Выступление ансамблевых номеров.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ).

№	Название темы	Количество часов
---	---------------	------------------

		Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	4	Смотр знаний
2	Аттестация.	6	2	8	Педагогическая диагностика
3	Вокально-хоровая работа	4	36	40	Педагогическая диагностика
4	Теоретико-аналитическая работа	6	40	46	Контрольный урок
5	Концертно-исполнительская деятельность	2	42	44	Академический концерт, выступление
6	Итоговое занятие		2	2	Академический концерт, выступление
Итого:		20	124	144	

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие(4ч.)

Теория(2ч.) Составление плана работы кружка на учебный год.

Правила поведения и техника безопасности. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика(2ч.) Исполнение прошлогодней программы.

2. Аттестация (8ч.)

Теория (6ч.)Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей обучающихся, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях. Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа второго года обучения.

Практика(2ч.)

- концерты,

-конкурсы.

3.Вокально-хоровая работа(40ч.)

Теория(4ч.) Продолжать развивать навык певческого дыхания. Пути

развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Три стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдохание. Работа над гласными и согласными, правильно формировать окончания. Разучивание произведений разной тематики. Беседа о содержании песен.

Практика(36ч.) Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.

4. Теоретико-аналитическая работа(46ч.)

Теория(6ч) Типы голосов. Десять советов для здоровья голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Вредные привычки, влияющие на голосовые связки. Беседы о творчестве композиторов.

Практика(40ч) Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля».

5. Концертно-исполнительская деятельность(44ч.)

Теория(2ч.) Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах.

Практика(42ч.) Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта. Жестикуляция — как качество людей, работающих на сцене. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимический тренинг. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Практическая работа по формированию сценического образа. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм. Психологический тренинг.

6. Итоговое занятие(2ч.)

Практика (2ч.) Выступление сольных и ансамблевых номеров.

Комплекс организационно- педагогических условий

Материально - техническое обеспечение.

Успешная реализация программы зависит от наличия определенной материально - технической базы.

Для учебных занятий необходимо наличие:

- специального кабинета (оформление, стол педагога, посадочные места и парты для обучающихся, т.к. программа предусматривает изучения теории и чередование пения стоя и сидя);
- фортепиано;
- ученической доски;
- аудиоаппаратуры (музыкальный центр);
- микрофонов и стоек для них;
- компьютера;
- мультимедийной доски;
- большого зеркала;
- нотных изданий;
- записей аудио, видео в формате MP-3 для слушания и анализа музыки, записи фонограмм в режиме + и - ;
- сценических костюмов, декораций;
- звукозаписывающей аппаратуры для создания минусовых фонограмм.

Информационное обеспечение: записи выступлений с концертов, курсов, праздничных мероприятий, открытых занятий.

Список используемой литературы

Нормативно-правовые документы на федеральном уровне

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г № 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждённый постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 года.
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года.

Региональный уровень

1. Конституция Республики Башкортостан.
2. Андреева Л., Локтев В. О самодеятельном детском хоре./Искусство хорового пения. - М.,1963
3. Батуриная Т. Петь всем детям без исключения./Музыка в школе. - М.,1990.- № 3
4. Быков Н. Основы работы с детским хором. – М., 1975
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. - М.,1967
6. Детский голос./Под ред. В.Н. Шацкой.-М.,1970
7. Добровольская Н. Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. -М.,1972
8. Емельянов В. Развитие голоса. - С.-П.,1997.
9. О детском голосе./Под ред. Н.Д.Орловой. - М.,1966
10. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М.:Композитор,1997

Дополнительная литература

1. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербина С.В. Развиваем внимание – Тверь: РОСМЕН, 2008 – 102с.
2. Горский, В.А. «Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное основное образование» под редакцией В.А. Горского, -2-е изд. – М., Просвещение 2011 – 42с.
3. Коноваленко С.В. Как научиться думать быстрее и запоминать лучше. М.: «ГНОМ и Д», 2003. – 165с.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Объединения Вокальный ансамбль «Дебют»
направленность-художественная
Первый год обучения. Стартовый уровень.**

№ п/п	Дата (число, месяц)		Форма занятия	Количество часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	по плану	по факту		теория	практика			
1			Беседа, практическое занятие.	1 час	1 час	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ, ПБ, ОТ и ПП в учреждении. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Вокально-певческая установка.	Кабинет	Опрос о ТБ .
2			Практическое задание.		2 часа	Прослушивание детских голосов. Вокально-певческая установка.	Кабинет	Творческая работа обучающихся.
3			Беседа, просмотр видео, практическое занятие .	1 час	1 час	Голосовой аппарат как музыкальный инструмент. Гигиена и охрана голоса. Вокально-певческая установка. Разминка. Слушание.	Кабинет	Опрос по понятиям. Творческая работа обучающихся.
4			Беседа, практическое занятие.		2 часа	Гигиена и охрана голоса. Вокально-певческая установка. Разминка.	Кабинет	Опрос по понятиям, творческая работа обучающихся.
5			Беседа, практическое задание.		2 часа	Вокальная и художественная речь. Разминка. Интонационно-фонетические упражнения(ИФУ). Артикуляционная гимнастика. Слушание.	Кабинет	Творческая работа обучающихся.
6			Просмотр иллюстрации, практическое задание.		2 часа	Вокальная и художественная речь. Разминка. Интонационно-фонетические упражнения(ИФУ). Артикуляционная гимнастика.	Кабинет	Творческая работа обучающихся.

7			Беседа, практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.	1 час	1 час	Искусство пения – это искусство дыхания. Разминка. Артикуляционно-дыхательная гимнастика(АДГ). Слушание песни. Знакомство с творчеством композитора-песенника.	Кабинет	Творческая работа обучающихся.
8			Беседа, практическое занятие.		2 часа	Разминка. Артикуляционно-дыхательная гимнастика(АДГ). Слушание песни.	Кабинет	Коллективная работа обучающихся.
9			Беседа, практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.	1 час	1 час	Понятие о сольном и ансамблевом пении. ИФУ, АДГ Вокальное упражнение(ВУ)в диапазоне терции на легато. Слушание песни. Разучивание песни.(движение мелодии, дыхание) 1 куплет.	Кабинет	Творческая работа обучающихся.
10			Беседа, практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	ИФУ, АДГ Вокальное упражнение(ВУ)в диапазоне терции на легато. Слушание песни. Разучивание песни (движение мелодии, дыхание) 1 куплет.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ Игра.
11			Беседа, практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.	1 час	1 час	ИФУ, АДГ, ВУ. Звуки, живущие в единстве.(дать понятие ансамбль, строй, унисон). Разучивание песни (чистота интонации, скачки) 1 куплет, припев.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ Игра.
12			Беседа, практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Звуки, живущие в единстве. Разучивание песни.(чистота интонации, скачки) 1 куплет, припев.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ Опрос, Творческая работа обучающихся.
13			Беседа, муз.игры. Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Звуки, живущие в единстве. Высокие и низкие звуки. Разучивание песни.(чистота интонации, дикция, работа с текстом) 1-2	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ на низкие и высокие звуки. Музыкальное игра.

						куплет, припев.		
14			Беседа, муз.игра Занятие - постановка, репетиция.	1 час	1 час	Звуки, живущие в единстве. Разучивание песни (чистота интонации, дикция, работа с текстом) 1-2 куплет, припев.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ, игра.
15			Беседа, практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.	1 час	1 час	Основы певческой культуры. Разучивание песни.(Работа над звуковедением)1-2 куплет.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос, игра.
16			Беседа, практическое занятие, Репетиция.	1 час	1 час	Основы певческой культуры. Разучивание песни.(Работа над звуковедением)1-2 куплет, припев.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ Игра.
17			Беседа, Музыкальная игра. практическое занятие.	1 час	1 час	ИФУ, АДГ, ВУ. Осанка. Пластика тела. Разучивание песни.(работа над динамическим развитием музыкальных фраз)1-2 куплет.	Кабинет	Творческая работа обучающихся.
18			Беседа, практическое занятие, игра. Занятие - постановка, репетиция.	1 час	1 час	Осанка. Пластика тела. Разучивание песни.(работа над динамическим развитием музыкальных фраз)1-2 куплет, припев.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос.
19			Беседа, практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	ИФУ, АДГ, ВУ. Ритм. Муз. -ритмические игры. Разучивание песни. (работа над ритмическим рисунком песни - прохлопывания) 1-2 куплет.	Кабинет	Муз. - ритмические игры. Опрос
20			Беседа, практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция. Муз.игра.		2 часа	ИФУ, АДГ, ВУ. Ритм. Разучивание песни. (работа над ритмическим рисунком песни - прохлопывания) 1-2 куплет, припев.	Кабинет	Муз. - ритмические игры Опрос - игра, Творческая работа обучающихся

21			Беседа, практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.	1 час	1 час	Артистизм. Разучивание песни. Работа над образным, эмоциональным исполнением)1-2 куплет.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ.
22			Беседа, практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Артистизм. Разучивание песни. Работа над образным, эмоциональным исполнением)1-2 куплет, припев.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ.
23			Беседа, Танцевальные игры. практическое занятие.		2 часа	Работа над движением.	Кабинет	Танцевальные игры. Показ
24			Беседа, практическое занятие игра.		2 часа	Работа над голосом и движением.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос, показ
25			Беседа, практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.	1 час	1 час	ИФУ, АДГ, ВУ. Культура поведения на сцене. Знакомство с творчеством композитора-песенника. Слушание. Повторение пройденного материала. ППМ (Работа над песней с движениями)-.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос, показ
26			Беседа, практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	ИФУ, АДГ, ВУ. Культура поведения на сцене. Знакомство с творчеством композитора-песенника. Слушание. ППМ.	Кабинет	Творческие работы обучающихся
27			Беседа, практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Работа на сцене. Работа с микрофонами. Работа над движениями.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ с движениями.
28			Беседа, практическое занятие. Занятие - по-		2 часа	Работа на сцене. Работа с микрофонами. Работа над движениями.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос

			становка, репетиция.					
29			Беседа, Слушание песни. практическое занятие ППМ.		2 часа	Строение голосового аппарата. Разучивание песни. (работа над текстом, движением мелодии, дыханием) 1 куплет.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ.
30			Беседа, практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Строение голосового аппарата. Разучивание песни.(работа над текстом, движением мелодии, дыханием) 1 куплет. Припев	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ
31			Беседа. Занятие - постановка, репетиция.	1 час	1 час	Типы дыхания- грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное. Разучивание песни.(чистота интонации, дыхание) 1 куплет, припев	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.
32			Беседа, Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	ИФУ, АДГ, ВУ. Типы дыхания- грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное. Разучивание песни.(чистота интонации, дыхание) 1 куплет, припев. ППМ.	Кабинет	Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.
33			Беседа, Занятие - постановка, репетиция. Репетиция урок-концерта.		2 часа	Гласные и согласные в пении. Разучивание песни.(чистота интонации, дикция, фразировка) 1-2 куплет, припев. ППМ.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ на гласные
34			Беседа, Занятие - постановка, репетиция академический концерт.		2 часа	Гласные и согласные в пении. Разучивание песни.(чистота интонации, дикция, фразировка) 1-2 куплет, припев. ППМ.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ на гласные
35			Беседа, просмотр иллюстрации Занятие - постановка, репетиция.	1 час	1 час	Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука. Разучивание песни.(Работа над звуковедением)1-2 куплет, припев. ППМ.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Загадки, Творческие работы обучающихся

36			Беседа, просмотр иллюстрации Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	ИФУ, АДГ, ВУ. Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука. Разучивание песни.(Работа над звуковедением)1-2 куплет, припев. ППМ.	Кабинет	Загадки, Творческие работы обучающихся
37			Беседа, Занятие - постановка, репетиция		2 часа	Зажимы, способы их устранения. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов. Штро-бас ,как способ расслабления мышц голосового аппарата. Разучивание песни.(работа над динамическим развитием музыкальных фраз)1-2 куплет, припев. ППМ.	Кабинет	Творческие работы обучающихся
38			Беседа, Занятие - постановка, репетиция ППМ.		2 часа	Зажимы, способы их устранения. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов. Штро-бас, как способ расслабления мышц голосового аппарата. Разучивание песни.(работа над динамическим развитием музыкальных фраз)1-2 куплет, припев.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Викторина
39			Беседа, просмотр иллюстрации Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального. Разучивание песни. (Работа над образным, эмоциональным исполнением, работа над движением.)1-2 куплет, припев.	Кабинет	Творческая работа обучающихся
40			Беседа, просмотр иллюстрации Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального. Разучивание песни. (Работа над образным, эмоциональным исполнением, работа над движением.)1-2 куплет, припев. ППМ.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос
41			Беседа, просмотр иллюстрации Занятие - по-		2 часа	Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения. Работа на сцене. Работа с	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Творческая работа обучающихся

			становка, репетиция.			микрофонами. Работа над движениями. ППМ.		
42			Беседа, просмотр иллюстрации Занятие - постановка, репетиция ППМ.		2 часа	Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Работа над движениями.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ.
43			Беседа, просмотр иллюстрации Слушание. Занятие - постановка, репетиция ППМ.	1 час	1 час	Знакомство с творчеством композитора. Разучивание песни. Осмысление содержания произведения. Анализ текста, работа над словом, движением мелодии, дыханием. Понятие «Мажор», «Минор». Работа над словом.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Творческая работа обучающихся
44			Беседа, Слушание. Занятие - постановка, репетиция		2 часа	Знакомство с творчеством композитора. Разучивание песни. Осмысление содержания произведения. Анализ текста, работа над словом, движением мелодии, дыханием. Понятие «Мажор и Минор». Работа над словом. ППМ.	Кабинет	Коллективная работа обучающихся
45			Беседа, Занятие - постановка, репетиция		2 часа	Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Разучивание песни.(чистота интонации, дикция) 1-2 куплет, припев. ППМ.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ.
46			Беседа, Занятие - постановка, репетиция ППМ.		2 часа	Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Разучивание песни.(чистота интонации, дикция) 1-2 куплет, припев.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Творческая работа обучающихся
47			Беседа, Занятие - постановка, репетиция	1 час	1 час	Двухголосие.(м.б.3,ч.8) Разучивание песни. Работа над звуковедением. Работа над элементами двухголосия. (терция) 1-2	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ.

			ППМ.			куплет, припев.		
48			Беседа, Занятие - постановка, репетиция ППМ.		2 часа	Двухголосие.(м.б.3,ч.8) Разучивание песни. Работа над звуковедением. Работа над элементами двухголосия. (терция) 1-2 куплет, припев.	Кабинет	Опрос, практика
49			Беседа, просмотр иллюстрации Занятие - постановка, репетиция.	1 час	1 час	Понятие «Форте», «Пиано». Разучивание песни. Работа над элементами двухголосия, чистотой звучания, динамическим развитием музыкальных фраз)1-2 куплет, припев. ППМ.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Муз.игры. Практика
50			Беседа, Занятие - постановка, репетиция ППМ.		2 часа	Понятие «Форте», «Пиано». Муз.игры. Разучивание песни. Работа над элементами двухголосия, чистотой звучания, динамическим развитием музыкальных фраз)1-2 куплет, припев.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ.
51			Беседа, просмотр иллюстрации, Занятие - постановка, репетиция ППМ.		2 часа	Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука. Разучивание песни. Работа над элементами двухголосия, чистотой звучания, правильной фразировкой и динамическими оттенками. 1-2 куплет, припев.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос
52			Беседа, Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука. Разучивание песни. Работа над элементами двухголосия, чистотой звучания, правильной фразировкой и динамическими оттенками. 1-2 куплет, припев. ППМ.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Игра- практика
53			Беседа, просмотр презентации Занятие - постановка, репетиция ППМ.	1 час	1 час	Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса. Разучивание песни. (Работа над образным, эмоциональным исполнением, работа над движением.)1-2 куплет, припев.	Кабинет	Беседа, игра – практика
54			Беседа, просмотр иллюстра-		2 часа	Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса. Ра-	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Практика

			ции, Занятие - постановка, репетиция ППМ.			зучивание песни. (Работа над образным, эмоциональным исполнением, работа над движением.)1-2 куплет, припев.		
55			Беседа, Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Воспитание сценической культуры. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Работа над движениями. Перестроения.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Практика
56			Беседа, Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Воспитание сценической культуры. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Работа над движениями. Перестроения. ППМ.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Практика
57			Беседа, Слушание музыки просмотр иллюстрации, просмотр презентации Игра.	1 час	1 час	Слушание музыки С.Баневича по сказкам Г.Х. Андерсона. Музыкальный характер.	Кабинет	Опрос, творческая работа
58			Беседа, Слушание музыки просмотр иллюстрации, просмотр презентации.		2 часа	Слушание музыки С.Баневича по сказкам Г.Х. Андерсона. Музыкальный характер.	Кабинет	Опрос, творческая работа
59			Беседа, Занятие - постановка, репетиция.	1 час	1 час	Регистр. Знакомство с творчеством композитора. Слушание. Разучивание песни. Осмысление содержания произведения. Анализ текста, работа над словом, движением мелодии, дыханием.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ.
60			Беседа, Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Регистр. Знакомство с творчеством композитора. Слушание. Разучивание песни. Осмысление содержания произведения, работа над словом, движением мелодии, дыханием.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос, анализ текста
61			Беседа, Занятие - постановка	1 час	1 час	Диапазон. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на раз-	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос

			ка, репетиция.			витие головного и грудного регистров. Разучивание песни.(чистота интонации, дикция, фразировка) 1-2 куплет, припев.		
62			Беседа, Занятие - постановка, репетиция.		1 час	Диапазон. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Разучивание песни.(чистота интонации, дикция, фразировка) 1-2 куплет, припев. ППМ.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос
63			Беседа, просмотр иллюстраций Занятие - постановка, репетиция.		1 час	ИФУ, АДГ, ВУ. Причины возникновения дефектов голоса. Упражнения на устранение дефектов. Разучивание песни.(Работа над звуковедением)1-2 куплет, припев. ППМ.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ.
64			Беседа, просмотр иллюстраций Занятие - постановка, репетиция.	1 час	1 час	Причины возникновения дефектов голоса. Упражнения на устранение дефектов. Разучивание песни.(Работа над звуковедением)1-2 куплет, припев. ППМ.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос
65			Беседа, Занятие - постановка, репетиция.	1 час	1 час	Динамика. Разучивание песни.(работа над динамическим развитием музыкальных фраз)1-2 куплет	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос
66			Беседа, просмотр иллюстраций Занятие - постановка, репетиция.	1 час	1 час	Динамика. Разучивание песни.(работа над динамическим развитием музыкальных фраз)1-2 куплет	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос
67			Беседа, просмотр иллюстраций Занятие - постановка, репетиция ППМ.	1 час	1 час	Освоение навыка пения песни с движением. Разучивание песни. (Работа над образным, эмоциональным исполнением, работа над движением.)1-2 куплет, припев.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ.

68			Беседа, просмотр иллюстраций Занятие - постановка, репетиция ППМ.		2 часа	Освоение навыка пения песни с движением. Разучивание песни. (Работа над образным, эмоциональным исполнением, работа над движением.) 1-2 куплет, припев.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос, игра
69			Беседа, просмотр иллюстраций Занятие - постановка, репетиция ППМ.	1 час	1 час	Работа на сцене. Работа с микрофонами. Работа над движениями.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Викторина
70			Беседа, просмотр иллюстраций Занятие - постановка, репетиция.	1 час	1 час	Работа на сцене. Работа с микрофонами. Работа над движениями. ППМ.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос по карточкам
71			Беседа, академический концерт.	1 час	1 час	Заключительное занятие. Подведение итогов работы объединения за год. Перспективы работы в новом учебном году. Прогон Урок-концерта.	Кабинет	Прогон академического концерта
72			Академический концерт.		2 часа	Заключительное занятие. Подведение итогов работы объединения за год. Перспективы работы в новом учебном году. Урок-концерт.	Кабинет	Академический концерт

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Объединения Вокальный ансамбль «Дебют»
направленность-художественная
Второй год обучения. Базовый уровень.

№ п/п	Дата (число, месяц)		Форма занятия	Количество часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	по плану	по факту		теория	практика			
1			Беседа, практическое занятие.	2 часа		Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ, ПБ, ОТ и ПП в учреждении. Вокально-певческая установка. Составление плана работы кружка на год.	Кабинет	Опрос о ТБ.
2			Беседа, просмотр видео.	2 часа		Вокально-певческая установка. Повторение прошлогодней программы.	Кабинет	Творческая работа обучающихся.
3			Беседа, просмотр видео, практическое занятие.	1 час	1 час	Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования.	Кабинет	Опрос по понятиям. Творческая работа обучающихся.
4			Беседа, практическое занятие.		2 часа	Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования.	Кабинет	Опрос по понятиям, творческая работа обучающихся.
5			Беседа, практическое	1 час	1 час	Тренировка активности работы артикуляционного	Кабинет	Творческая работа

			задание.			аппарата.		обучающихся.
6			Просмотр иллюстрации, практическое задание.		2 часа	Тренировка активности работы артикуляционного аппарата.	Кабинет	Творческая работа обучающихся.
7			Практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Тренировка активности работы артикуляционного аппарата.	Кабинет	Творческая работа обучающихся.
8			Практическое занятие.	1 час	1 час	Три основных части голосового аппарата.	Кабинет	Коллективная работа обучающихся.
9			Практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Три основных части голосового аппарата.	Кабинет	Творческая работа обучающихся.
10			Практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Три основных части голосового аппарата.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ Игра.
11			Практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.	1 час	1 час	Атака звука. Мягкая атака – основа вокала.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ Игра.

			ция.					
12			Беседа, практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Атака звука. Мягкая атака – основа вокала.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ Опрос, Творческая работа обучающихся.
13			Беседа, муз.игр. Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Атака звука. Мягкая атака – основа вокала.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ на низкие и высокие звуки. Музыкальная игра.
14			Беседа, муз.игра Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Атака звука (мягкая и твердая), звуковедение (Legato, Staccato)	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ, игра.
15			Беседа, практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Атака звука (мягкая и твердая), звуковедение (Legato, Staccato)	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос, игра.
16			Беседа, практическое занятие, Репетиция.		2 часа	Понятие унисонного (в один голос) и многоголосного пения.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ Игра.
17			Беседа, Музыкальная игра.		2 часа	Понятие унисонного (в один голос) и многоголосного пения.	Кабинет	Творческая работа обучающихся.

			практическое занятие.					щихся.
18			Беседа, практическое занятие, игра. Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Вокальная дикция и артикуляция, отличия от речевой артикуляции.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос.
19			Беседа, практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Вокальная дикция и артикуляция, отличия от речевой артикуляции.	Кабинет	Муз.-ритмические игры. Опрос
20			Беседа, практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция. Муз.игра.		2 часа	Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.	Кабинет	Муз.-ритмические игры Опрос - игра, Творческая работа обучающихся
21			Беседа, практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ.
22			Беседа, практическое		2 часа	Общее здоровье организма человека –	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ.

			занятие. Занятие - поста- новка, репети- ция.			главное условие здорового голоса.		
23			Беседа, Танце- вальные игры. практи- ческое занятие.		2 часа	Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.	Кабинет	Танце- вальные игры. Показ
24			Беседа, практи- ческое занятие игра.	2 часа		Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, окончание).	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос, показ
25			Беседа, практи- ческое занятие. Занятие - поста- новка, репети- ция.	2 часа		Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, окончание).	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос, показ
26			Беседа, практи- ческое занятие. Занятие - поста- новка, репети- ция.	1 час	1 час	Цепное дыхание.	Кабинет	Творче- ские ра- боты обучаю- щихся
27			Беседа, практи- ческое занятие. Занятие - поста- новка,		2 часа	Цепное дыхание. Отработка навыка.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ с движе- ниями.

			репетиция.					
28			Беседа, практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Цепное дыхание. Отработка навыка.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос
29			Беседа, Слушание песни. практическое занятие ППМ.	1 час	1 час	Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ.
30			Беседа, практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Повторение пройденного материала(Ппм).	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ
31			Беседа. Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Повторение пройденного материала(Ппм).	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.
32			Беседа, Занятие - постановка, репетиция.	1 час	1 час	Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения.	Кабинет	Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный вы-

								дох.
33			Беседа, Занятие - поста- новка, репети- ция. Ре- петиция урок- концерта.		2 часа	Отработка навы- ков точного вос- произведения ритмического ри- сунка одногос- ного пения.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ на глас- ные
34			Беседа, Занятие - поста- новка, репети- ция ака- демиче- ский концерт.		2 часа	Отработка навы- ков точного вос- произведения ритмического ри- сунка одногос- ного пения.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ на глас- ные
35			Беседа, просмотр иллю- страции Занятие - поста- новка, репети- ция.		2 часа	Формирование ансамблевого зву- чания.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Загадки, Творче- ские ра- боты обучаю- щихся
36			Беседа, просмотр иллю- страции Занятие - поста- новка, репети- ция.		2 часа	Формирование ансамблевого зву- чания. Достиже- ние чистого уни- сона.	Кабинет	Загадки, Творче- ские ра- боты обучаю- щихся
37			Беседа, Занятие - поста- новка, репети- ция		2 часа	Формирование ансамблевого зву- чания. Достиже- ние чистого уни- сона.	Кабинет	Творче- ские ра- боты обучаю- щихся
38			Беседа, Занятие -		2 часа	Разучивание песен разной тематики.	Кабинет	ИФУ, АДГ,

			поста- новка, репети- ция ППМ.					ВУ. Викто- рина
39			Беседа, просмотр иллю- страции Занятие - поста- новка, репети- ция.		2 часа	Разучивание песен разной тематики.	Кабин- ет	Творче- ская ра- бота обучаю- щихся
40			Беседа, просмотр иллю- страции Занятие - поста- новка, репети- ция.		2 часа	Разучивание песен разной тематики.	Кабин- ет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос
41			Беседа, просмотр иллю- страции Занятие - поста- новка, репети- ция.		2 часа	Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков пев- ческой эмоцио- нальности, выра- зительности.	Кабин- ет	ИФУ, АДГ, ВУ. Творче- ская ра- бота обучаю- щихся
42			Беседа, просмотр иллю- страции Занятие - поста- новка, репети- ция ППМ.		2 часа	Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков пев- ческой эмоцио- нальности, выра- зительности.	Кабин- ет	ИФУ, АДГ, ВУ.
43			Беседа, просмотр	1 час	1 час	Элементы двухго- лосия(б.3, м.3)	Кабин- ет	ИФУ, АДГ,

			иллюстрации. Слушание. ППМ.					ВУ. Творческая работа обучающихся
44			Беседа, Слушание. Занятие - постановка, репетиция		2 часа	Элементы двухго- лосия(б.3, м.3)	Кабинет	Коллективная работа обучающихся
45			Беседа, Занятие - постановка, репетиция	1 час	1 час	Элементы двухго- лосия(ч.5)	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ.
46			Беседа, Занятие - постановка, репетиция ППМ.		2 часа	Элементы двухго- лосия(ч.5)	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Творческая работа обучающихся
47			Беседа, Занятие - постановка, репетиция ППМ.	1 час	1 час	Элементы двухго- лосия(ч.8)	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ.
48			Беседа, Занятие - постановка, репетиция ППМ.		2 часа	Элементы двухго- лосия(ч.8)	Кабинет	Опрос, практика
49			Беседа, просмотр иллю-	1 час	1 час	Правила поведения на сцене. Подготовка к уча-	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ.

			страции Занятие - поста- новка, репети- ция.			стию в мероприя- тиях и концертах города, в конкур- сах.		Муз.игр ы. Прак- тика
50			Беседа, Занятие - поста- новка, репети- ция ППМ.	1 час	1 час	Правила поведе- ния на сцене. Подготовка к уча- стию в мероприя- тиях и концертах города, в конкур- сах.	Кабин- ет	ИФУ, АДГ, ВУ.
51			Беседа, просмотр иллю- страции, Занятие - поста- новка, репети- ция ППМ.		2 часа	Исполнение ра- зученных песен, в зависимости от тематики меро- приятия или кон- церта. Ппм.	Кабин- ет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос
52			Беседа, Занятие - поста- новка, репети- ция.		2 часа	Исполнение ра- зученных песен, в зависимости от тематики меро- приятия или кон- церта. Ппм.	Кабин- ет	ИФУ, АДГ, ВУ. Игра- практика
53			Беседа, просмотр презен- тации Занятие - поста- новка, репети- ция ППМ.		2 часа	Исполнение ра- зученных песен, в зависимости от тематики меро- приятия или кон- церта. Ппм.	Кабин- ет	Беседа, игра – практика
54			Беседа, просмотр иллю- страции, Занятие - поста-		2 часа	Исполнение ра- зученных песен, в зависимости от тематики меро- приятия или кон- церта. Ппм.	Кабин- ет	ИФУ, АДГ, ВУ. Практи- ка

			новка, репети- ция ППМ.					
55			Беседа, Занятие - поста- новка, репети- ция.		2 часа	Исполнение ра- зученных песен, в зависимости от тематики меро- приятия или кон- церта. Ппм.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Практи- ка
56			Беседа, Занятие - поста- новка, репети- ция.		2 часа	Основы сцениче- ского движения. Постановка хо- реографии к пес- ням.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Практи- ка
57			Беседа, Слуша- ние му- зыки просмотр иллю- страции, просмотр презен- тации Игра.		2 часа	Основы сцениче- ского движения. Постановка хо- реографии к пес- ням.	Кабинет	Опрос, творче- ская ра- бота
58			Беседа, Слуша- ние му- зыки просмотр иллю- страции, просмотр презен- тации.		2 часа	Основы сцениче- ского движения. Постановка хо- реографии к пес- ням.	Кабинет	Опрос, творче- ская ра- бота
59			Беседа, Занятие - поста- новка, репети- ция.		2 часа	Основы сцениче- ского движения. Постановка хо- реографии к пес- ням.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ.
60			Беседа, Занятие -		2 часа	Основы сцениче- ского движения.	Кабинет	ИФУ, АДГ,

			поста- новка, репети- ция.			Постановка хо- реографии к пес- ням. Ппм.		ВУ. Опрос, анализ текста
61			Беседа, Занятие - поста- новка, репети- ция.		2 часа	Основы сцениче- ского движения. Постановка хо- реографии к пес- ням. Ппм.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос
62			Беседа, Занятие - поста- новка, репети- ция.		2 часа	Основы сцениче- ского движения. Постановка хо- реографии к пес- ням. Ппм.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос
63			Беседа, просмотр иллю- страций Занятие - поста- новка, репети- ция.		2 часа	Работа над образ- ным, эмоциональ- ным исполнением. Работа над пев- ческой артикуля- цией.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ.
64			Беседа, просмотр иллю- страций Занятие - поста- новка, репети- ция.		2 часа	Работа над образ- ным, эмоциональ- ным исполнением. Работа над пев- ческой артикуля- цией.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос
65			Беседа, Занятие - поста- новка, репети- ция.		2 часа	Работа над образ- ным, эмоциональ- ным исполнением. Работа над пев- ческой артикуля- цией.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос
66			Беседа, просмотр иллю- страций Занятие -		2 часа	Работа над образ- ным, эмоциональ- ным исполнением. Работа над инто- нацией в ансам-	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос

			поста- новка, репети- ция.			бле.		
67			Беседа, просмотр иллю- страций Занятие - поста- новка, репети- ция ППМ.		2 часа	Работа над образ- ным, эмоциональ- ным исполнением. Работа над инто- нацией в ансам- бле.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ.
68			Беседа, просмотр иллю- страций Занятие - поста- новка, репети- ция ППМ.		2 часа	Работа над образ- ным, эмоциональ- ным исполнением. Работа над инто- нацией в ансам- бле.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос, игра
69			Беседа, просмотр иллю- страций Занятие - поста- новка, репети- ция ППМ.		2 часа	Работа на сцене. Работа с микро- фонами. Работа над движениями.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Викто- рина
70			Беседа, просмотр иллю- страций Занятие - поста- новка, репети- ция.		2 часа	Работа на сцене. Работа с микро- фонами. Работа над движениями. Ппм.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос по кар- точкам
71			Беседа, академи-	2 часа		Заключительное занятие. Подведе-	Кабинет	Прогон акаде-

			ческий концерт.			ние итогов работы объединения за год. Перспективы работы в новом учебном году. Прогон Урока-концерта.		мическо-го концерта
72			Академический концерт.		2 часа	Заключительное занятие. Подведение итогов работы объединения за год. Перспективы работы в новом учебном году. Урок-концерт.	Кабинет	Академический концерт

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Объединения Вокальный ансамбль «Дебют»
направленность-художественная
Третий год обучения. Продвинутый уровень.

№ п/п	Дата (число, месяц)		Форма занятия	Количество часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	по плану	по факту		теория	практика			
1			Беседа, практическое занятие.	1 час	1 час	Вводное занятие. Правила поведения и ТБ. Роль и место музыкального искусства. Исполнение прошлогодней программы.	Кабинет	Опрос о ТБ .
2			Беседа, практическое занятие.	1 час	1 час	Вводное занятие. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на разви-	Кабинет	Творческая работа обучающихся.

						тие личности, речи человека. Исполнение прошлогодней программы.		
3			Беседа, просмотр видео, практическое занятие .	1 час	1 час	Тестирование музыкального слуха и памяти. Промежуточная аттестация по программе второго года обучения.	Кабинет	Опрос по понятиям. Творческая работа обучающихся.
4			Беседа, практическое занятие.	1 час	1 час	Тестирование музыкального слуха и памяти. Промежуточная аттестация по программе второго года обучения.	Кабинет	Опрос по понятиям, творческая работа обучающихся.
5			Беседа, практическое задание.	2 часа		Промежуточная аттестация по программе второго года обучения.	Кабинет	Творческая работа обучающихся.
6			Просмотр иллюстрации, практическое задание.	2 часа		Промежуточная аттестация по программе второго года обучения.	Кабинет	Творческая работа обучающихся.
7			Практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.	1 час	1 час	Продолжение развития навыка певческого дыхания. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.	Кабинет	Творческая работа обучающихся.
8			Практическое занятие.	1 час	1 час	Продолжение развития навыка певческого ды-	Кабинет	Коллективная работа

						хания. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.		обучающихся.
9			Практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.	1 час	1 час	Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Работа над гласными и согласными, правильно формировать окончания.	Кабинет	Творческая работа обучающихся.
10			Практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.	1 час	1 час	Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Работа над гласными и согласными, правильно формировать окончания.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ Игра.
11			Практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания. Разучивание произведений разной тематики. Беседа о содержании песен.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ Игра.
12			Беседа, практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания. Разучивание произведений разной тематики. Беседа о содержании песен.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ Опрос, Творческая работа обучающихся.
13			Беседа, муз.игр. Занятие -		2 часа	Упражнения для повторения и закрепления навы-	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ на низ-

			поста- новка, репети- ция.			ков звукообразо- вания. Разучива- ние произведе- ний разной тема- тики.		кие и высокие звуки. Музы- кальное игра.
14			Беседа, муз.игра Занятие - поста- новка, репети- ция.		2 часа	Упражнения для повторения и за- крепления навы- ков звукообразо- вания. Разучива- ние произведе- ний разной тема- тики.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ, игра.
15			Беседа, практи- ческое занятие. Занятие - поста- новка, репети- ция.		2 часа	Упражнения на развитие дикции. Разучивание произведений разной тематики.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос, игра.
16			Беседа, практи- ческое занятие, Репети- ция.		2 часа	Упражнения на развитие дикции. Разучивание произведений разной тематики.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ Игра.
17			Беседа, Музы- кальная игра. практи- ческое занятие.		2 часа	Разучивание но- вых упражнений. Работа над пес- ней, соблюдая все вокально- хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с соли- стами.	Кабинет	Творче- ская ра- бота обучаю- щихся.
18			Беседа, практи- ческое занятие, игра. За-		2 часа	Разучивание но- вых упражнений. Работа над пес- ней, соблюдая все вокально-	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос.

			нятие - постановка, репетиция.			хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.		
19			Беседа, практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Беседа о содержании песен. Закрепление навыков дыхания. Разучивание произведений разной тематики.	Кабинет	Муз.- ритмические игры. Опрос
20			Беседа, практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция. Муз.игра.		2 часа	Беседа о содержании песен. Закрепление навыков дыхания. Разучивание произведений разной тематики.	Кабинет	Муз.- ритмические игры Опрос - игра, Творческая работа обучающихся
21			Беседа, практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Закрепление навыков звукообразования. Разучивание произведений разной тематики.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ.
22			Беседа, практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Закрепление навыков звукообразования. Разучивание произведений разной тематики.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ.
23			Беседа,		2 часа	Упражнения на	Кабинет	Ганце-

			Танцевальные игры. практическое занятие.			развитие дикции. Разучивание произведений разной тематики.		вальные игры. Показ
24			Беседа, практическое занятие игра.		2 часа	Упражнения на развитие дикции. Разучивание произведений разной тематики.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос, показ
25			Беседа, практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос, показ
26			Беседа, практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.	Кабинет	Творческие работы обучающихся
27			Беседа, практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.	1 час	1 час	Типы голосов. Десять советов для здоровья голоса. Требования и нагрузка на голос. Вредные привычки, влияющие на голосовые связки.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ с движениями.
28			Беседа, практическое	1 час	1 час	Типы голосов. Десять советов для здоровья го-	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ.

			занятие. Занятие - постановка, репетиция.			лоса. Требования и нагрузка на голос. Вредные привычки, влияющие на голосовые связки.		Опрос
29			Беседа, Слушание песни. практическое занятие ППМ.		2 часа	Прослушивание и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля».	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ.
30			Беседа, практическое занятие. Занятие - постановка, репетиция.	1 час	1 час	Значение эмоций. Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ
31			Беседа. Занятие - постановка, репетиция.	1 час	1 час	Значение эмоций. Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.
32			Беседа, Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Прослушивание и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля».	Кабинет	Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.
33			Беседа, Занятие - постановка,	1 час	1 час	Беседы о творчестве композиторов.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ на гласные

			репетиция. Репетиция урок-концерта.					
34			Беседа, Занятие - постановка, репетиция академический концерт.	1 час	1 час	Беседы о творчестве композиторов.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ на гласные
35			Беседа, просмотр иллюстрации Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Загадки, Творческие работы обучающихся
36			Беседа, просмотр иллюстрации Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.	Кабинет	Загадки, Творческие работы обучающихся
37			Беседа, Занятие - постановка, репетиция		2 часа	Прослушивание и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля». Постановка концертных номеров.	Кабинет	Творческие работы обучающихся
38			Беседа, Занятие - поста-		2 часа	Прослушивание и анализ выступлений	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ.

			новка, репети- ция ППМ.			участников «Вокального ансамбля». Постановка концертных номеров.		Викто- рина
39			Беседа, просмотр иллю- страции Занятие - поста- новка, репети- ция.		2 часа	Прослушивание песен в исполне- нии творческих коллективов и солистов, про- смотр видеоза- писей.	Кабинет	Творче- ская ра- бота обучаю- щихся
40			Беседа, просмотр иллю- страции Занятие - поста- новка, репети- ция.		2 часа	Прослушивание песен в исполне- нии творческих коллективов и солистов, про- смотр видеоза- писей.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос
41			Беседа, просмотр иллю- страции Занятие - поста- новка, репети- ция.		2 часа	Прослушивание и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля». Повторение изученного репертуара.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Творче- ская ра- бота обучаю- щихся
42			Беседа, просмотр иллю- страции Занятие - поста- новка, репети- ция ППМ.		2 часа	Прослушивание и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля». Повторение изученного репертуара.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ.

43			Беседа, просмотр иллюстрации. Слушание. ППМ.		2 часа	Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Творческая работа обучающихся
44			Беседа, Слушание. Занятие - постановка, репетиция		2 часа	Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.	Кабинет	Коллективная работа обучающихся
45			Беседа, Занятие - постановка, репетиция		2 часа	Прослушивание и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля». Повторение изученного репертуара.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ.
46			Беседа, Занятие - постановка, репетиция ППМ.		2 часа	Прослушивание и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля». Повторение изученного репертуара.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Творческая работа обучающихся
47			Беседа, Занятие - постановка, репетиция ППМ.		2 часа	Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ.
48			Беседа,		2 часа	Прослушивание	Кабинет	Опрос,

			Занятие - постановка, репетиция ППМ.			песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.		практика
49			Беседа, просмотр иллюстрации Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Муз.игры. Практика
50			Беседа, Занятие - постановка, репетиция ППМ.	1 час	1 час	Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ.
51			Беседа, просмотр иллюстрации, Занятие - постановка, репетиция ППМ.	1 час	1 час	Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос
52			Беседа, Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Жестикуляция — как качество людей, работающих на сцене. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Игра-практика
53			Беседа, просмотр презент-		2 часа	Жестикуляция — как качество людей, работающих	Кабинет	Беседа, игра – практика

			гации Занятие - поста- новка, репети- ция ППМ.			на сцене. Жесты вокалиста: дви- жение рук, ки- стей, глаз, тела.		
54			Беседа, просмотр иллю- страции, Занятие - поста- новка, репети- ция ППМ.		2 часа	Жестикуляция — как качество лю- дей, работающих на сцене. Жесты вокалиста: дви- жение рук, ки- стей, глаз, тела.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Практи- ка
55			Беседа, Занятие - поста- новка, репети- ция.		2 часа	Мимический тренинг. Выра- жение лица, улыбка.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Практи- ка
56			Беседа, Занятие - поста- новка, репети- ция.		2 часа	Мимический тренинг. Выра- жение лица, улыбка.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Практи- ка
57			Беседа, Слуша- ние му- зыки просмотр иллю- страции, просмотр презен- тации Игра.		2 часа	Должная (пра- вильная) осанка. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упраж- нения на коор- динацию движе- ний.	Кабинет	Опрос, творче- ская ра- бота
58			Беседа, Слуша- ние му- зыки просмотр		2 часа	Должная (пра- вильная) осанка. Упражнение «Как правильно стоять во время	Кабинет	Опрос, творче- ская ра- бота

			иллюстрации, просмотр презентации.			пения». Упражнения на координацию движений.		
59			Беседа, Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Должная (правильная) осанка. Упражнения на координацию движений.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ.
60			Беседа, Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Упражнения на координацию движений. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос, анализ текста
61			Беседа, Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Упражнения на координацию движений. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос
62			Беседа, Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Упражнения на координацию движений. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос
63			Беседа,		2 часа	Исполнение	Кабинет	ИФУ,

			просмотр иллюстраций Занятие - постановка, репетиция.			разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта.		АДГ, ВУ.
64			Беседа, просмотр иллюстраций Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос
65			Беседа, Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос
66			Беседа, просмотр иллюстраций Занятие - постановка, репетиция.		2 часа	Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах.	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос
67			Беседа, просмотр иллюстраций Занятие - постановка, репетиция ППМ.		2 часа	Практическая работа по формированию сценического образа. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполните-	Кабинет	ИФУ, АДГ, ВУ.

					ля.		
68			Беседа, просмотр иллю- страций Занятие - поста- новка, репети- ция ППМ.		2 часа	Практическая работа по фор- мированию сце- нического обра- за. Песенный об- раз: своеобразие и неповтори- мость, манера движения, ко- стюм исполните- ля.	Кабинет ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос, игра
69			Беседа, просмотр иллю- страций Занятие - поста- новка, репети- ция ППМ.		2 часа	Психологиче- ский тренинг. Практическая работа по фор- мированию сце- нического обра- за. Роль. Арти- стизм.	Кабинет ИФУ, АДГ, ВУ. Вик- торина
70			Беседа, просмотр иллю- страций Занятие - поста- новка, репети- ция.		2 часа	Психологиче- ский тренинг. Практическая работа по фор- мированию сце- нического обра- за. Роль. Арти- стизм.	Кабинет ИФУ, АДГ, ВУ. Опрос по карточ- кам
71			Беседа, академи- ческий концерт.		2 часа	Психологиче- ский тренинг. Практическая работа по фор- мированию сце- нического обра- за. Роль. Арти- стизм.	Кабинет Прогон академи- ческого концерта
72			Акаде- мический концерт.		2 часа		Кабинет Акаде- миче- ский концерт

Структура занятий по вокалу:

1. Организация начала занятия.

Пение учебно-тренировочного материала (настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин); дыхательная гимнастика; распевание, пение упражнений).

Их назначение:

- а) «разогревание» голосового аппарата в начале занятия,
- б) решение задач вокального развития детей и концентрация их внимания только на этих задачах.

Необходимый, традиционный для каждого занятия подготовительный разминочный курс:

Специальный курс речевых, дикционных упражнений нацеленных на правильность в произношении гласных и согласных звуков.

Дыхательная гимнастика формирует дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляет диафрагму. Организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное.

Распевание - цикл упражнений для голосового аппарата. Способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения, удобству исполнения, развивает внутренний слух, вырабатывает чистоту интонации. Занятия непосредственно по развитию диапазона и формированию правильного звука ведутся постоянно, вне зависимости от уровня подготовленности обучаемого.

2. Основная часть занятия. Работа над произведением.

При разучивании песен проводится работа над:

- качеством звукообразования (мягкая, твердая, придыхательная атака),
- качеством звучания (звонкость, наличие вибрато, мягкость, напевность, ровность тембра),

- качеством дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха),
- дикцией (разборчивостью вокальной речи),
- пением без сопровождения инструмента (акапелла) и без поддержки голоса учителя,
- музыкальным слухом (мелодический, гармонический, ритмический),
- эмоциональной отзывчивостью на музыку (использование мимики, жестов, движений),
- исполнение произведения.
- работа над образом
- постановка движений
- работа с микрофоном, чувство сцены
- исполнение произведения на сцене

3. Организация окончания занятия. Анализ занятия.

Учитель оценивает работу учащихся, отмечает для себя каковы:

- внимание ребенка,
- музыкальная память,
- музыкальный слух,
- диапазон,
- тип голоса и т. д.

Домашнее задание.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных.

Формы проведения занятий

Беседа: излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалом.

Практические занятия: дети разучивают песни, работают над техникой исполнения.

Занятие - постановка, репетиция: отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Итоговое занятие: контрольный урок, экзамен(выпускники), концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей, гостей.

Приложение 3.

Примерный репертуар для слушания: (для младшей группы - «Если с другом вышел в путь»; для средней — группа «Битлз» песня «Because»; для старшей — Хор им. Турецкого Попурри);

для младшей, средней и старшей группы - Детский хор центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением В. Попова — песня «Праздник детства»; Минков - «Дорога добра», А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова - «Улица мира», Ю. Чичков, М. Пляцковский - «Песня дружбы», «Волшебный цветок», Ю. Чичков, К. Ибряев - «Наша школьная страна»

Примерный репертуар для разучивания:

(Стартовый уровень)

«Росиночка – Россия» - Е. Зарицкая

«Эльфы» — А. Циплияускас

«Мой щенок» — И. Е.Челноковы

«Кот на крыше» — И.Е.Челноковы

(Базовый уровень)

«Песенка весеннего дождя» — Л. Скрягина

«Летят по свету ноты» - Н. Жемойтук

«Я люблю рисовать» — Н. Морозова

«Страна чудес» - гр. Непоседы

Формы аттестации/контроля

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Входной контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится 2 раза в год в форме концерта.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении обучающимся (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой, в форме концерта.

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;

- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе.

Форма регистрации результатов прослушивания обучающихся ансамбля «Дебют»

Фамилия	Класс	Ритм	Память	Интонация	Диапазон	Качество голоса	Эмоциональность	Особенность характера
---------	-------	------	--------	-----------	----------	-----------------	-----------------	-----------------------

Требования и критерии оценки.

Уровень исполнения поэтического произведения оценивается по 5-ти бальной шкале по следующим критериям:

Таблица критериев оценивания

- Сценическая культура (внешний вид, манеры, собранность; выход и уход со сцены) – 5 баллов.
- Выразительность чтения (свобода звучания голоса, дикция, интонирование, культура произношения, темпоритмическое разнообразие) – 5 баллов.
- Исполнительское мастерство (артистизм, контакт и общение со зрителем, перспектива переживаемого чувства и степень эмоционального воздействия) – 5 баллов.

№	ФИО	Название произведения автор	Сценическая культура	Выразительность чтения	Исполнительское мастерство	Общий балл

Критерии (оцениваемые параметры)

№	Ф.И.О.	Теоретические знания обучающаяся по основным разделам учебно-тематического плана общеразвивающей программы	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (сдача партий)	Активность и инициативность в работе объединения и учреждения	Итого

		проме- жуточ- ная	итого- вая	промежу- точная	итого- вая	проме- жуточ- ная	итого- вая	проме- жуточ- ная	итого- вая
1									

Высокий уровень – 8-10 баллов; средний уровень- 4-7 баллов; минимальный уровень 0-3 балла.