

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Дворец творчества «Орион»  
городского округа город Уфа  
Республики Башкортостан

Принято на заседании Педагогического  
совета Протокол № 1 от  
«31» 08 2023 г

Утверждаю  
Директор  Ю.В. Почуева  
Приказ № 14 от «31» 08 2023 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Вокальная студия «Лира»**

Уровень освоения программы:  
Углубленный  
Возраст обучающихся: 7-16 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель  
Гузанрова Л.М.  
Педагог дополнительного  
образования

г. Уфа – 2023 г.

**I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы** – художественная.  
**Уровень освоения программы** – углубленный.

**Актуальность.** Музыкальное образование является одним из средств формирования личности, души ребенка. В вокальном пении, как и в других видах исполнительства, ребенок может активно проявить свое отношение к музыке, которая является неотъемлемой частью жизни каждого человека, и сопровождает его всю жизнь, вследствие чего все больше и больше людей понимают целесообразность музыкального развития. Вокальное пение играет важную роль в музыкальном и личностном развитии, а также в развитии воображения, памяти, восприятия.

Вокальное пение - одно из важнейших проявлений человеческой природы, потому что оно представляет собой выражение чувства, страстей, работы воображения, мыслей, тесно связанное с анатомической и духовной структурой человека. Но эстрадное, артистическое пение, как камерное, так и театральное, требует технических знаний, упражнений, метода и стиля, которые может дать только обучение. Недостаточно просто петь, нужно уметь петь, чтобы служить искусству и сохранить голос. Что дает детская вокальная студия? Она создает музыкальный инструмент, бережно и постепенно превращает гортань, дыхательную систему и резонаторы в гармоничное целое, которое может породить музыкальный звук, соответствующий эстетическим законам, и целенаправленно исправляет недостатки и несовершенства, заполняет брешу.

В процессе пения участвуют различные группы мышц, которые на занятиях вокалом развиваются. Тренируются голосовые связки, голос приобретает звучность и тембральную окраску, расширяется диапазон. Улучшается координация движений задействованных мышц, голос становится технически более управляемым и подвижным. Уменьшается утомляемость голосового аппарата. Повышается четкость дикции, что помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Тренируется дыхание, появляется возможность петь на одном дыхании более длинные фразы. Благодаря постоянной вентиляции легких значительно снижается риск заболеваний дыхательной системы. Физическая работа, совершаемая организмом при пении, способствует укреплению здоровья.

Кроме того тренируется музыкальный слух и музыкальная память. Развивается художественный вкус, умение слушать, понимать и исполнять музыку. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности, с помощью которого можно адаптировать воспитанников к сложным условиям или ситуациям, а также к дальнейшей самостоятельной сольной работе. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах.

В работе УДО вокальное пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Это наиболее доступный вид музицирования. Правильное обучение вокальному пению с детства сохраняет голос, тренирует голосовой аппарат. Пение в ансамбле и соло развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Основной задачей дополнительного образования является организация детского досуга. Учитывая гибкий режим работы центров детского творчества, возросшая потребность подрастающего поколения в самовыражении через вокальное пение становится абсолютно доступным для всех желающих петь детей, независимо от музыкальных способностей, вокальных данных, и даже физического здоровья. Образовательная программа «Вокальная студия «Ли́ра»» помогает развитию у детей восприимчивости к обучению, эмоциональному раскрепощению, что способствует не только их музыкальному, но и интеллектуальному, духовному развитию.

Необходимость и актуальность разработки программы обусловлена тем, что не все дети по материальным возможностям могут заниматься в школах искусств, детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «Вокальная студия «Ли́ра»» позволит детям и подросткам реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения.

Происходит приобщение подрастающего поколения к искусству вокального пения, знакомство с его жанровым многообразием, и музыкальной культурой в целом.

#### **Новизна программы.**

- создан комплекс занятий, направленных на развитие воображения обучающихся;
- разработан банк диагностических материалов для изучения развития вокальных и музыкальных навыков;
- усовершенствованы методы развития вокальных навыков;
- разработаны интегрированные занятия по вокальному пению, актерскому мастерству, хореографии, изобразительному искусству.

**Методической основой программы** являются концептуальные идеи основоположника русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату; работы по развитию вокальных навыков Н.Б.Гонтаренко, педагога отделения музыки и пения Крымского государственного института им. М.И.Фрунзе, методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя).

Фонопедический метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова также является одним из основополагающих. Фонопедический метод развития голоса, имеющий, прежде всего, технологическую направленность, основан на критериях физиологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности голосового аппарата в пении. Эти упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе. Фонопедические упражнения стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в развитии творческого потенциала обучающихся, в формировании вокальных, музыкальных и творческих навыков путем приобщения к певческому искусству.

**Цель программы** – формирование вокальных, музыкальных и творческих способностей обучающихся.

#### **Задачи предметные:**

- обучить правильному звукообразованию;
- обучить чистому интонированию;

- обучить различным видам вокализации, таким как кантилена, беглость, трель и филировка звука;
- обучить правильному певческому дыханию;
- сформировать певческие навыки;
- обучить основам музыкальной грамоты.

#### **Метапредметные:**

- развить музыкальный слух и память;
- развить вокальные и музыкальные способности;
- развить способность к самовыражению через вокально-исполнительское мастерство;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся: воображение, фантазию.

#### **Личностные:**

- воспитать эстетический и художественный вкус;
- привить любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций;
- сформировать навыки ведения здорового образа жизни в современных условиях существования;
- выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, и творческого труда обучающихся;
- воспитать уважение к различным национальностям на основе изучения истории их культуры и народных традиций;
- воспитать уважение друг к другу, чувство взаимопомощи;
- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе;
- сформировать эмоциональную отзывчивость, любовь к окружающему миру.

**Контингент обучающихся.** Программа разработана для обучающихся от 6 до 16 лет, не зависимо от музыкальных способностей и уровня подготовки. Указанный возрастной период является благоприятным для проведения занятий по данной программе. Подростковому возрасту характерна потребность в неформальном, доверительном общении со взрослыми. Подросток стремится стать интересным собеседником для сверстников, идет поиск жизненного пути, формируется готовность к личностному и профессиональному самоопределению, определяется его гражданская позиция и место в обществе. Знание психофизиологических особенностей, возрастных групп обучающихся позволяет педагогу осуществить дифференцированный подход, выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения.

**Режим занятий.** Специфика работы в студии «Ли́ра», особенно на начальном этапе, предполагает групповые занятия два раза в неделю:

Обучающиеся подразделяются на три группы: подготовительную (7-8 лет – первый год обучения), развивающую (9-11 лет – второй год обучения), и концертную (12-14 лет – третий год обучения).

- в подготовительной группе – два раза в неделю по два часа, продолжительность одного занятия 45 минут, с перерывом в 10 минут;
- в развивающей группе – также два раза в неделю по два часа, продолжительность одного занятия 45 минут, с перерывом в 10 минут;

- в концертной группе – два раза в неделю по два часа, продолжительность одного занятия 40 минут, с перерывом в 10 минут;

У каждой из трех групп вокальной студии «Ли́ра» существует своя определенная цель.

### **1. Подготовительная группа**

Обучающиеся данной группы - дети 7-8 лет, проявившие желание научиться красиво, грамотно петь и выступать на сцене. Основной задачей подготовительной группы является выявление и развитие музыкальных и творческих способностей. Занятия включают в себя: развитие чувства ритма, развитие музыкального слуха, путем разучивания и исполнения несложных распевок и песенок; проводится подготовка и разминка артикуляционного аппарата; обязательны упражнения на дыхание, дыхательная гимнастика; все упражнения подаются в интересной для детей, игровой форме. (См.приложение №2) Раз в месяц, с подготовительной группой проводится интегрированное занятие на развитие воображения обучающихся - «Я вижу музыку», на котором они получают возможность с помощью живописи, выразить свои чувства, эмоции, фантазию, от услышанной музыкальной композиции, как правило, это произведения известных зарубежных и русских классических композиторов.

Большое внимание на этом этапе обучения уделяется и подготовке к будущим выступлениям на сцене. Обязательно участие младшей группы на открытых занятиях для родителей внутри коллектива а также на плановых мероприятиях ДТ «Орион». Постепенно, психика будущих маленьких артистов приспосабливается к стрессовым ситуациям, позволяет привыкнуть к тем эмоциям, которые они испытывают, что в дальнейшем помогает избегать непредвиденных ситуаций, связанных с волнением перед выходом на сцену, на ответственных мероприятиях, концертах, конкурсах.

### **2. Развивающие группы.**

Возраст детей в данных группах 9-11 лет. Задачей данных вокальных групп является дальнейшее развитие музыкально-вокальных навыков, а также коррекция и исправление некоторых недостатков в голосе, слухе, чувстве ритма, дыхании. Помимо этого, содержание программы обучения включает в себя и музыкально образовательные беседы; основы сценического движения; занятия по актерскому мастерству; выработку вокально-ансамблевых навыков, а также уделяется большое внимание упражнениям по психологической, эмоциональной подготовке к дальнейшим выступлениям.

### **3. Концертные группы**

Основными задачами концертных групп является в первую очередь совершенствование музыкальных и вокальных данных: это чистота интонации, сила звука, правильное певческое дыхание, тембр голоса, его диапазон, а также вокально-сценическое мастерство, что включает в себя исполнение в ансамбле музыкальных произведений в два, три голоса, работа над движениями и жестами в танцевальном классе, актерское мастерство. Результаты обучения проявляются в участие коллектива в районных, городских, республиканских, международных, вокальных конкурсах, концертах, и другого рода мероприятиях.

На протяжении всего обучения в вокальной студии «Ли́ра», в каждой из трех групп, происходит тесная связь вокального искусства с хореографией, и изобразительным творчеством, а дыхательная гимнастика и упражнения по актерскому мастерству, являются необходимым условием занятий в каждой группе вокальной студии. Комплексное освоение

искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формируют универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Для развития голоса и повышения тонуса общего физического состояния ребенка на занятиях используются элементы известной дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематики вокальных конкурсов, праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности ЦДТ.

Уже через полгода занятий заметны изменения в детях: они раскрепощаются, просыпается тяга к творчеству, желание участвовать в концертах. У всех происходит это по-разному: одни схватывают все быстро, другие медленнее, некоторые долго не могут понять, выполнить самостоятельное упражнение. Но это не мешает никому получать удовольствие от занятий. Занятия движением и дыхательной гимнастикой, наряду с обучением музыке, изобразительному искусству, литературе помогают детям более целостно воспринимать окружающий мир, выражать свои впечатления в краске, слове, звуке, движении, укрепить их здоровье.

**Срок реализации дополнительной образовательной программы** составляет 3 года. «Вокальная студия «Ли́ра» имеет трехуровневую образовательную структуру. Следуя одному из основных принципов обучения студии, принципу постепенности и последовательности, обучающиеся год от года развивая такие необходимые вокалисту качества, как чувство ритма, музыкальный слух, голос, и т.д., переходят из одной группы в другую, конечным результатом в обучение являются занятия в концертной группе, и как следствие - выступления на ответственных культурных мероприятиях, и вокальных конкурсах. В зависимости от музыкальных способностей, вокальных данных, а также возраста, обучающиеся при поступлении в студию, определяются в ту или иную группу.

#### **Формы проведения занятий**

Занятия проходят по группам, индивидуально, а также со всем коллективом, для проведения культурно массовых мероприятий, и сводных репетиций перед ответственными конкурсами и концертами. Вебинары, занятия в онлайн-режиме посредством видео. (WhatsApp, Viber, Zoom и др.)

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

*Практические занятия*, на которых происходит постановка певческого голоса, обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар.

*Занятие-постановка*, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей, сценические движения.

*Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

*Выездное занятие* – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, вокальных конкурсов, фестивалей.

*Занятие на развитие воображения воспитанников* - цикл занятий «Я вижу музыку».

Занятия в студии вокального пения «Ли́ра» строятся следующим образом:

#### **Подготовительная группа**

Каждое рядовое занятие начинается с физкультурной разминки, так как физические упражнения разгоняют кровь и ускоряют распевку; и своеобразных упражнений для

развития чувства ритма, органов дыхания, далее следует блок упражнений для тренировки артикуляционного аппарата, по специальной игровой методике, что мобилизует внимание ребенка, подготавливает голосовой аппарат к дальнейшей работе. (См.прил.1) После небольшого перерыва происходит распевание голосового аппарата несложными распевками и песенками, что помогает исправить некоторые недостатки в тембре голоса. Продолжительность этой части зависит от выносливости голосового аппарата ребенка. В течение оставшегося времени происходит разучивание подобранного репертуара, а также проводится закрепление и повторение пройденного материала.

### **Развивающая группа**

Занятия с этой группой происходят по тому же принципу, отличаясь только по сложности упражнений и распевов, первая часть занятия уделяется разминке голосового аппарата, упражнениям на четкую дикцию, дыхательной гимнастике, и музыкально-образовательным беседам, вторая часть отводится распевке, а также разучиванию и исполнению песенного репертуара, репетиционной работе. Большое внимание уделяется работе по исправлению недостатков в работе голосового аппарата каждого обучающегося. Цель обучения в этой группе – добиться чистого, спокойного, ровного звучания, без подъездов, форсирования, используя правильное певческое дыхание.

### **Концертная группа**

Занятие с концертной группой начинается блок упражнений для подготовки голосового аппарата к последующей работе, далее следует дыхательная гимнастика, и распевание (как в унисон, так и в два, три голоса). Следующая часть занятия состоит из музыкально-образовательных бесед, разучивания репертуара, отработке сценических движений, актерской работе, подготовке концертных номеров.

### **Требования к уровню освоения программы**

Методы контроля и управления образовательным процессом в студии вокального пения «Ли́ра», заключается в анализе подготовки и участия воспитанников вокальной студии на различного рода мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, вокальных конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении материала.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В течение первых занятий, педагогом проводится глубокий, психолого-педагогический анализ обучающегося, который также проводится и в конце каждого учебного года. В течение года ведется индивидуальная карта прогресса каждого из обучающихся. (См.прил. 3) По каждой группе, и по ведущим солистам вокальной студии «Ли́ра» ведется также тетрадь песенного репертуара. (См.прил. 4).

В каждой группе регулярно проводятся родительские собрания в неформальной обстановке, с показательным открытым занятием, небольшим концертом, чаепитием, которые чаще всего приурочены к таким праздникам как «День матери», «Новый год», «23 Февраля», и т.д. Подобные мероприятия позволяют родителям увидеть результаты работы студии, а детям проявить себя, адаптироваться к будущим выступлениям.

**В конце завершения учебной программы все обучающиеся в студии вокального пения «Ли́ра» должны знать:**

- основные необходимые музыкально-вокальные термины;
- строение голосового аппарата;

- основы нотной грамоты;
- типы дыхания;
- классификацию певческих голосов;
- расположение нот на клавиатуре, на нотном стане;
- выдающихся композиторов классиков;
- современных композиторов;
- известных вокалистов прошлого и современности;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

**должны уметь:**

- свободно владеть своим голосовым аппаратом, что включает в себя правильное голосоведение;
- правильно дышать;
- четко артикулировать;
- легко владеть основными приемами звуковедения, такими как легато, нон легато, стакато;
- с необходимым артистизмом, непосредственностью, уметь подать себя на сцене;
- передавать характер исполняемой песни;
- исполнять сложные длительности и ритмические рисунки;
- исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме;
- вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса;
- самокритично оценивать своё исполнительское мастерство;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом;
- участвовать в музыкальных постановках, концертной и пропагандистской деятельности;
- пользоваться звукоусиливающей аппаратурой.

**Организация дистанционного обучения.** При дистанционном обучении по программе используются следующие формы и виды занятий - видео-занятия, лекции, мастер-классы; - открытые электронные библиотеки, онлайн конкурсы и фестивали; - сайты по творчеству данного направления; - тесты, викторины по изученным теоретическим темам; - адресные дистанционные консультации. В организации дистанционного обучения по программе для вебинаров и видеоконференций используются следующие платформы и сервисы: ZOOM, чаты в WatsUp, группа коллектива ВКонтакте, прямые трансляции в Instagram и т.д. В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы практической деятельности. Получение обратной связи организуется в формате присылаемых видео-заданий. Для контроля и оценки качества выполнения заданий используются различные формы обратной связи: отправка материалов и видео-отчетов на электронную почту педагога или в группу WhatsApp, опросы, индивидуальные консультации, отзывы в чатах, форумы в социальных сетях (Instagram, vkontakte). Обучающиеся получают обратную связь через комментарии педагога (Мессенджер WhatsApp). Вебинары – это семинар или лекция, урок в онлайн-режиме посредством видео. (WhatsApp, Zoom и др.)

Также проводится индивидуальная консультация (видеозвонок) Мессенджер WhatsApp. Дети выполняют задания, отправляют свое видео, педагог размещает работы в общем чате группы.



Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы.

При необходимости возможна коррекция ДООП в цифровой формат для реализации образовательного процесса в дистанционной форме. Для этого проведена подготовка материала для дистанционного обучения: разработка, подбор и размещение видеоматериала, мастер-классов, вопросов теста.

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокальная студия» ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

### Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1	Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности.	6	6	6
2	Музыкально-образовательные беседы	10	12	10
3	Основы сценического движения. Жесты.	12	12	12
4	Основы актерского мастерства.	6	8	8
5	Формирование и совершенствование вокальных навыков. Техника вокального пения	28	32	26
6	Звукоусиливающие устройства. Пение в микрофон.	10	16	32
7	Комплекс занятий «Я вижу музыку»	6	4	-
8	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	4	4	4
9	Репетиционная работа (подготовка к конкурсам, концертам)	72	44	50
10	Итоговые занятия	2	2	2
	Всего часов	144	144	144

### Календарно-учебный график Подготовительной группы (1-й год обучения)

№ пп	Тема занятий.	Всего часов.	Теор.	Практ.
	<b>1. Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения.</b>	6		
1	Прослушивание, определение музыкальных способностей. Определение типа голоса.	1	-	1
2	Инструктаж по технике безопасности, правила	5	5	-

	дорожного движения.			
	<b>2.Музыкально образовательные беседы.</b>	10		
1	Что такое вокальное пение. Знакомство с голосовым аппаратом.	2	2	-
2	Вокальные упражнения. Распевки.	2	1	1
3	Певческая установка.	2	-	2
4	Динамические оттенки	2	1	1
5	Гигиена певческого голоса.	2	2	-
	<b>3.Основы сценического движения. Жесты.</b>	12		
1	Характер музыки, темп.	2	-	2
2	Осанка и походка.	2	-	2
3	Подчинение движений музыке.	4	-	4
4	Упражнения на ритмичность	4	-	4
	<b>4.Основы актерского мастерства</b>	6		
1	Упражнения на жестикуляцию рук и пластику тела. Красим забор (упражнение на пластику рук)	4	-	4
2	Упражнения для актеров: дикция, интонация, голос. Упражнение на разминку	2	-	2
	<b>5. Формирование и совершенствование вокальных навыков. Техника вокального пения.</b>	28		
1	Звукообразование. Интонирование	2	1	1
2	Развитие артикуляционного аппарата	2	1	1
3	Развитие чувства ритма	2	1	1
4	Грудной и головной регистр	6	1	5
5	Координация между слухом и голосом	6	1	4
	<b>6.Занятия на развитие воображения «Я вижу музыку»</b>	6		
1	«Марш оловянных солдатиков» П.И.Чайковский	1	-	1
2	«Болезнь куклы» П.И.Чайковский	1	-	1
3	«Новая кукла» П.И.Чайковский	1	-	1
4	«Баба-Яга» П.И.Чайковский	1	-	1
5	«Нянина сказка» П.И.Чайковский	1	-	1
6	«Вальс цветов» П.И.Чайковский	1	-	1
	<b>7.Репетиционная работа.</b>	72		
1	Разучивание репертуара. Подготовка концертных	68	-	68

	номеров.			
2	Исполнение песен башкирских композиторов.	4	-	4
	<b>8.Звукоусиливающие устройства. Пение в микрофон.</b>	10	-	10
	<b>9. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>	4	-	4
	<b>10.Итоговые занятия.</b>	6		
1	Новогодний утренник.	2	-	2
2	Контрольный срез знаний.	2		2
2	Отчетный концерт	2	-	2
	Итого:	144	14	130

**Содержание программы подготовительной группы «Колокольчики»  
(1-й год обучения)**

**1. Вводные занятия.**

1.1. Вводное занятие, заполнение анкеты, установка расписания.

1.2. Прослушивание, определение музыкальных способностей. Определение типа голоса. Психолого-педагогический анализ обучающегося, диагностика. Подбор репертуара.

1.3. **Теоретические занятия.** Инструктаж по технике безопасности. Общие требования безопасности. Правила дорожного движения. Правила поведения на дорогах и улице. Правила поведения во время зимних каникул. Правила поведения во время весенних каникул.

**2. Музыкально образовательные беседы.**

2.1. **Теоретические занятия.** Голосовой аппарат. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат, функционирование гортани, работа диафрагмы, работа артикуляционного аппарата.

2.2. **Теоретические занятия.** Цель вокальных упражнений, их значимость, направленность. **Практические занятия.** Вокальные упражнения, распевки на гласных звуках, слогах.

2.3. **Теоретические занятия.** Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. **Практические занятия.** Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Дирижерские жесты.

2.4. **Теоретические занятия.** Динамические оттенки forte и piano. Динамические оттенки в исполнении вокальных упражнений. **Практические занятия.** Динамические оттенки во время исполнения репертуара.

2.5. **Теоретические занятия.** Гигиена детского голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения, большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**3. Основы сценического движения. Практические занятия.** Движения для передачи образа песни. Характер музыки, темп. Осанка, походка. Подчинение движений музыки. Упражнения на ритмичность.

**4. Основы актерского мастерства. Теоретические занятия.** Упражнения на развитие актерского мастерства.

4.1. **Практическое занятие.** Упражнения на жестикуляцию рук и пластику тела. Красим забор. (упражнение на пластику рук)

4.2. **Практическое занятие.** Упражнения для актеров: дикция, интонация, голос. Упражнение на разминку.

**5. Формирование и совершенствование вокальных навыков. Техника вокального пения.**

5.1. **Теоретические занятия.** Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Слуховой контроль за звукообразованием. Понятие кантиленного пения. **Практические занятия.** Пение staccato, legato и non legato.

5.2. **Теоретические занятия.** Артикуляционный аппарат. Игровые упражнения для развития артикуляционного аппарата. Упражнения для тренировки артикуляционного аппарата. **Практические занятия.** «У кого шире», «Лошадка», «Посчитаем сколько зубиков», «Парус», «Лягушечка», «Пошинкуем», «Целуем мамочку», «Рисуем губками», «Автомобиль».

5.3. **Практические занятия.** Упражнения на развитие чувства ритма. Ударные музыкальные инструменты из бросового материала. Ложки, маракасы, бубны.

5.4. **Практические занятия.** Упражнения на использование головного и нижнего регистров. Упражнения «Подвал-крыша», «Этажи», «Красим карниз», «Сирена скорой помощи», «Чайка», «Молока бы нам».

5.5. **Практические занятия.** Упражнения на развитие координации между слухом и голосом. Упражнения закрытыми глазами, закрывая одно ухо.

**6. Практические занятия на развитие воображения «Я вижу музыку».**

«Марш оловянных солдатиков» П.И.Чайковский

«Болезнь куклы» П.И.Чайковский

«Новая кукла» П.И.Чайковский

«Баба-Яга» П.И.Чайковский

«Нянина сказка» П.И.Чайковский

«Вальс цветов» П.И.Чайковский

«Мазурка» П.И.Чайковский

«Зимнее утро» П.И.Чайковский

**7. Репетиционная работа.**

7.1. **Практические работы:** песни «Взрослые и дети»; «Зимняя песенка»; «Мамба»; «Моя Россия»; «Лето».

7.2. **Практические занятия.** Песни башкирских композиторов: «Утро Башкирии»; «Моя Уфа».

**8.Звукоусиливающие устройства. Пение в микрофон.**

**Теоретическое занятие.** Свойства микрофона. **Практические занятия.** Пение ансамбля в микрофоны.

**9. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**Практические занятия.** Участие в концертах. Аудио- и видеозапись выступления. Анализ качества выступления. Замечания, пожелания.

**10. Итоговое занятие. Практические занятия.** Контрольный срез знаний первого полугодия. Отчетный концерт. Контрольный срез знаний второго полугодия.

**Ожидаемые результаты.**

В конце учебного года в подготовительной группе все обучающиеся должны **знать**:

- что такое вокал;
- что такое распевка, и для чего она нужна;
- что такое певческая установка;
- динамические оттенки - пиано и форте;
- гигиену певческого голоса;

Должны **уметь**:

- умением петь легким звуком, без напряжения;
- чисто петь семь основных нот;
- петь тихо и громко;
- владеть основными приемами звуковедения, такими как легато, нон легато;
- повторять за педагогом простой музыкальный и ритмический рисунок;
- передавать характер исполняемой песни.

**Календарно-учебный график  
развивающей группы  
(2-й год обучения)**

№	Тема занятий.	Всего часов	Теор.	Практ.
	<b>1.Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения</b>	6		
1	Вводное занятие, прослушивание, заполнение анкеты, установка расписания.	1	-	1
2	Инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения.	5	5	-
	<b>2.Музыкально-образовательные беседы.</b>	12		
1	Гигиена певческого голоса	2	2	-
2	Жанры вокальной музыки.	2	1	1
3	Песня, романс.	2	1	1
4	Оратория. Опера.	2	1	1
5	Соло, дуэт, трио, квартет, квинтет, ансамбль.	2	1	1
6	Классификация голосов. Женские голоса. Мужские голоса.	2	1	1
	<b>3.Основы актерского мастерства</b>	8		
1	Упражнения на жестикуляцию рук и пластику тела. Красим забор (упражнение на пластику рук)	2	-	2
2	Невербальные символы.	2	-	2

3	Упражнения для актеров: дикция, интонация, голос. Упражнение на разминку	2	-	2
4	Имитаторы	2	-	2
	<b>4. Формирование и совершенствование вокальных навыков. Техника вокального пения.</b>	32		
1	Дыхательная гимнастика	6	1	5
2	Упражнения для наработки навыков дыхания через нос	6	1	5
3	Упражнения на формирование правильного певческого дыхания.	6	1	5
4	Характеристика певческого тона. Формирование певческого тона	4	1	3
5	Дикция и артикуляция. Упражнения для артикуляционного аппарата.	4	1	3
6	Скороговорки	4	-	4
7	Упражнения для укрепления связок	2	-	2
	<b>5. Основы сценического движения. Жесты</b>	12		
1	Характер музыки, темп.	2	-	2
2	Осанка и походка.	2	-	2
3	Подчинение движений музыке.	4	-	4
4	Упражнения на ритмичность	4	-	4
	<b>6. Комплекс занятий «Я вижу музыку»</b>	4		
1	Времена года «Осень» А. Вивальди	1	-	1
2	Времена года «Зима» А. Вивальди	1	-	1
3	Времена года «Весна» А. Вивальди	1	-	1
4	Времена года «Лето» А. Вивальди	1	-	1
	<b>7. Репетиционная работа</b>	44		
1	Репетиционная работа, подготовка к конкурсам, концертам.	40	-	40
2	Исполнение произведений башкирских и татарских композиторов.	4	-	4
	<b>8. Звукоусиливающие устройства. Пение в микрофон.</b>	16	-	16
	<b>9. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>	4	-	4
	<b>10. Итоговые занятия</b>	2		
1	Контрольный срез знаний	1	1	-

2	Отчетный концерт	1	-	1
	<b>Итого:</b>	144	20	124

**Содержание программы  
Развивающей группы «Лютики»  
(2-й год обучения)**

**1. Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения**

1.1. Вводное занятие, заполнение анкеты, установка расписания.

1.2. **Теоретические занятия.** Инструктаж по технике безопасности. Общие требования безопасности. Правила дорожного движения. Правила поведения на дорогах и улице. Правила поведения во время зимних каникул. Правила поведения во время весенних каникул.

**2. Музыкально-образовательные беседы.**

2.1. **Теоретические занятия.** Гигиена певческого голоса. Общие сведения о правильном голосовом режиме, вредных и полезных для голосового аппарата вокалиста, продуктах питания.

2.2. **Теоретические занятия.** Жанры вокальной музыки. Основные жанры вокальной музыки. **Практическое занятие.** Музыкальные произведения в различных вокальных жанрах.

2.3. **Теоретические занятия.** Песня, романс. Характеристика понятий «песня», «романс». **Практическое занятие.** Отличительные особенности песни, романса.

2.4. **Теоретические занятия.** Оратория. Характеристика жанра. Отличительная особенность оратории. **Практическое занятие.** Отрывок из оратории.

2.5. **Теоретические занятия.** Опера. Характеристика жанра. Ария. Либретто. Увертюра. **Практическое занятие.** Опера Римского – Корсакова «Снегурочка».

2.6. **Теоретические занятия.** Соло, дуэт, трио, квартет, квинтет, ансамбль. **Практическое занятие.** Определение и характеристика понятий соло, дуэт, трио, квартет, квинтет, ансамбль.

2.7. **Теоретические занятия.** Классификация певческих голосов. **Практическое занятие.** Мужские певческие голоса. Женские голоса. Детские голоса.

**3. Основы актерского мастерства. Теоретические занятия.** Упражнения на развитие актерского мастерства.

3.1. **Практическое занятие.** Упражнения на жестикуляцию рук и пластику тела. Красим забор. (упражнение на пластику рук)

3.2. **Практическое занятие.** Невербальные символы.

3.3. **Практическое занятие.** Упражнения для актеров: дикция, интонация, голос. Упражнение на разминку.

3.4. **Практическое занятие.** Имитаторы.

**4. Формирование и совершенствование вокальных навыков. Техника вокального пения.**

4.1. **Практическое занятие.** Дыхательная гимнастика. Упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой: «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Ушки

4.2. **Практическое занятие.** Упражнения для наработки навыков дыхания через нос. (См. прил.)

4.3. **Практическое занятие.** Упражнения на формирование правильного певческого дыхания. Упражнения «Свеча», «Раздуй огонь», «Собачка».

**4.4. Практическое занятие.** Характеристика певческого тона. Формирование певческого тона. Качества певческого тона. Дефекты певческого тона. Тренировочные упражнения для выработки правильного певческого тона.

**4.5. Практическое занятие.** Дикция и артикуляция. Упражнения для артикуляционного аппарата. Определение понятий дикция и артикуляция. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Упражнения «Лошадка», «Зубы», «Парус», «Лягушка», «Шинковка».

**4.6. Практическое занятие.** Скороговорки. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Работа над скороговорками.

**4.7. Практическое занятие.** Упражнения для укрепления связок. Упражнения «Скрип двери», «Удивление».

**5. Основы сценического движения. Практические занятия.** Движения для передачи образа песни. Характер музыки, темп. Осанка, походка. Подчинение движений музыки. Упражнения на ритмичность.

#### **6. Комплекс практических занятий «Я вижу музыку».**

Времена года «Осень» А. Вивальди

Времена года «Зима» А. Вивальди

Времена года «Весна» А. Вивальди

Времена года «Лето» А. Вивальди

#### **7. Репетиционная работа.**

**7.1. Практические работы:** «Взрослые и дети»; «Зимняя песенка», «Мамба», «Лето», «Моя Россия».

**7.2. Практические занятия.** Песни известных башкирских композиторов: «Утро Башкирии»; «Моя Уфа».

#### **8. Звукоусиливающие устройства. Пение в микрофон.**

**Теоретическое занятие.** Свойства микрофона. **Практические занятия.** Пение ансамбля в микрофоны.

#### **9. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**Практические занятия.** Участие в концертах. Аудио- и видеозапись выступления. Анализ качества выступления. Замечания, пожелания.

**10. Итоговое занятие. Практические занятия.** Новогодний утренник. Контрольный срез знаний первого полугодия. Отчетный концерт. Контрольный срез знаний второго полугодия.

#### **Ожидаемые результаты.**

В конце второго учебного года, в группе «Лютики» все обучающиеся должны **знать:**

- что такое гигиена певческого голоса;
- жанры вокальной музыки;
- соло, дуэт, трио, квартет, квинтет, ансамбль, хор;
- классификацию мужских и женских голосов.

Должны **уметь:**

- умением петь легким звуком, без напряжения;
- чисто петь семь основных нот;
- петь тихо и громко;



- владеть основными приемами звуковедения, такими как легато, нон легато;
- повторять за педагогом простой музыкальный и ритмический рисунок;
- передавать характер исполняемой песни.;
- владеть навыками правильного певческого дыхания;
- передавать характер исполняемой песни.

**Календарно-учебный график  
Развивающей группы «Лютики»  
(3-й год обучения)**

№	Тема занятий.	Всего часов	Теор.	Прак.
	<b>1.Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения</b>	8		
1	Вводное занятие, заполнение анкеты, установка расписания.	3	2	1
2	Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения	5	5	-
	<b>2.Музыкально-образовательные беседы</b>	10		
1	Строение голосового аппарата	2	2	-
2	Артикуляция и артикуляционный аппарат	2	2	-
3	Дикция и вокальная орфоэпия.	2	1	1
4	Анатомия дыхательных органов.	2	2	-
5	Дыхание в пении.	2	2	-
	<b>3.Основы музыкальной грамоты и сольфеджио</b>	16		
1	Музыкальная система.	2	2	-
2	Октавы. Тон. Полутон.	2	2	-
3	Знаки альтерации. Нота. Нотный стан. Ключи.	2	2	-
4	Ритм. Длительности и их обозначения	2	2	-
5	Метр. Темп	2	2	-
6	Интервалы.	2	2	-
7	Мажорный лад. Минорный лад	2	1	1
8	Аккорд, трезвучие. Двухголосье. Трехголосье	2	1	1

	<b>4.Формирование и совершенствование вокальных навыков. Техника вокального пения.</b>	30		
1	Упражнения для артикуляционного аппарата. Скороговорки.	2	-	2
2	Упражнения для формирования правильного певческого дыхания	2	-	2
3	Упражнения для чистого интонирования. Избавимся от фальши.	18	-	18
4	Сила звука.	2	-	2
5	Кантилена, беглость, трель	2	-	2
6	Вибрато.	4	-	4
	<b>5.Сценическое движение. Жесты</b>	12		
1	Сценическое движение и художественный образ песни	2	1	1
2	Виды, типы сценического движения	8	-	8
3	Соотношение движений и пения	2	-	2
	<b>6.Актерское мастерство</b>	14		
1	Метрдотель	4	-	4
2	Осложняющие обстоятельства.	4	-	4
3	Разминка лица	4	-	4
4	Упражнение для актеров на напряжение и расслабление	2	-	2
	<b>7.Звукоусиливающие устройства. Пение в микрофон.</b>	32	-	32
	<b>8. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>	4	-	4
	<b>9.Репетиционная работа (подготовка к конкурсам, концертам)</b>	50	-	50
1	Репетиционная работа, подготовка к конкурсам .	42	-	42
2	Исполнение песен башкирских композиторов	8	-	8
	<b>10.Итоговые занятия</b>	2		
	Контрольный срез знаний.	2	2	-
	<b>Итого:</b>	144	23	121

**Содержание программы  
Развивающей группы «Лютики»  
(3-й год обучения)**

**1. Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности, правилам дорожного движения**

1.1. Вводное занятие, заполнение анкеты, установка расписания.

1.2. **Теоретические занятия.** Инструктаж по технике безопасности. Общие требования безопасности. Правила дорожного движения. Правила поведения на дорогах и улице. Правила поведения во время зимних каникул. Правила поведения во время весенних каникул.

**2. Музыкально-образовательные беседы.**

2.1. **Теоретические занятия.** Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

2.2. **Теоретические занятия.** Артикуляция и артикуляционный аппарат. Характеристика органов артикуляционного аппарата.

2.3. **Теоретические занятия.** Дикция и вокальная орфоэпия. Основные правила произношения во время исполнения вокальных произведений.

2.4. **Теоретические занятия.** Анатомия дыхательных органов. Грудная клетка, трахея, легкие, бронхи, диафрагма.

2.5. **Теоретические занятия.** Дыхание в пении. Грудное дыхание, смешанное, (грудно-брюшное) дыхание, брюшное или диафрагмальное дыхание.

**3. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.**

3.1. **Теоретические занятия.** Музыкальная система. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия.

3.2. **Теоретические занятия.** Октавы. Октавные звуки. Субконтроктава, контроктава, большая, малая, первая, вторая, третья, четвертая, пятая октава. Неполные октавы. Тон. Полутон.

3.3. **Теоретические занятия.** Знаки альтерации. Нота. Нотный стан. Ключи. Скрипичный ключ, и басовый. Энгармонизм.

3.4. **Теоретические занятия.** Ритм. Длительности и их обозначения. Паузы. Лига, фермата, триоль.

3.5. **Теоретические занятия.** Метр. Темп. Такт. Тактовая черта, размер такта, затакт

3.6. **Теоретические занятия.** Интервалы. Диссонирующие и консонирующие интервалы.

3.7. **Теоретическое занятие.** Мажорный лад. Минорный лад. **Практическое занятие.** Тоническое трезвучие.

3.8. **Теоретическое занятие.** Аккорд, трезвучие. **Практическое занятие** Двухголосье. Трехголосье.

#### **4.Формирование и совершенствование вокальных навыков.**

##### **Техника вокального пения.**

4.1. **Практические занятия.** Упражнения для артикуляционного аппарата. Бузззвукосые упражнения, звуковые упражнения. Скороговорки.

4.2. **Практические занятия.** Упражнения для формирования правильного певческого дыхания. Упражнения «Собачка», «Книжка», «Свеча», «Раздуваем костер».

4.3. **Практические занятия.** Упражнения для чистого интонирования. Избавимся от фальши. Упражнения на развитие чистого интонирования, «Мишень», «Закрытые глаза».

4.4. **Практические занятия.** Сила звука. Упражнения на развитие силы звука.

4.5. **Практические занятия.** Кантилена, беглость, трель. Работа над видами вокализации.

4.6. **Практические занятия.** Вибрато. Упражнения на выработку вибрато.

##### **5.Сценическое движение. Жесты.**

5.1. **Теоретическое занятие.** Сценическое движение и художественный образ песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. **Практические занятия.** Специальные упражнения и этюды.

5.2. **Практические занятия.** Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

5.3. **Практические занятия.** Соотношение движений и пения. Сценические движения в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Фрагменты вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

##### **6.Актерское мастерство.**

**Практические занятия.** Упражнения на развитие актерского мастерства.

Упражнения для развития актерского мастерства «Метрдотель», «Осложняющие обстоятельства», «Разминка лица», упражнение на напряжение и расслабление.

##### **7.Звукоусиливающие устройства. Пение в микрофон.**

**Теоретическое занятие.** Свойства микрофона. **Практические занятия.** Пение ансамбля в микрофоны.

##### **8.Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**Практические занятия.** Участие в концертах. Аудио- и видеозапись выступления. Анализ качества выступления. Замечания, пожелания.

«Stabat-Mater» Д.Б Перголези.

##### **9.Репетиционная работа.**

9.1. **Практические работы:** «Осень», «Школьный звонок»,«Снежинки», «Профессия мама», «Папа мой герой», «Какого цвета лето». Запланированные концерты «Моей любимой маме», «Территория добра», «Новогодние забавы», «Славьтесь наши защитники», «С Днем 8 марта», «Отчетный концерт».

9.2. **Практические работы:** Песни известных башкирских композиторов: «Любимая Башкирия», «Песня об Уфе».

##### **10.Итоговые занятия.**

**Практические занятия.** Новогодний утренник. Контрольный срез знаний первого полугодия. Отчетный концерт. Контрольный срез знаний второго полугодия.

**Ожидаемые результаты.**

В конце третьего года воспитанники развивающей группы должны **знать:**

- строение артикуляционного аппарата;
  - особенности и возможности певческого голоса;
  - гигиену певческого голоса;
  - различные жанры вокальной музыки, как классической, так и современной уметь отличать их друг от друга;
  - классификацию голосов;
  - строение голосового аппарата;
  - ноты, длительности;
  - музыкальные ключи;
  - музыкальные лады;
  - паузы;
  - знаки альтерации;
  - что такое ансамбль, дуэт, трио, квартет, квинтет;
- должны **уметь:**
- свободно владеть своим голосовым аппаратом, что включает в себя правильное голосоведение;
  - правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
  - точно повторить заданный звук;
  - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
  - правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
  - петь чисто и слаженно в унисон;
  - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
  - четко артикулировать;
  - творчески самовыражаться путем исполнения песен;
  - петь интервалы вверх и вниз;
  - исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом;
  - петь а капелла;
  - правильно распределять дыхание;
  - использовать цепное дыхание;
  - правильно двигаться под музыку;
  - исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки.
  - дать критическую оценку своему исполнению;
  - принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

**II. Комплекс организационно – педагогических условий реализации  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Каникулярный период	Дата промежуточной аттестации	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	15.09.2023	29.05.2024	01-08.01.2024 01.06.-31.08.2024	23.12.2021 / 28.05.2022	36	144	2 раза в неделю по 2 акад. часа
2 год	02.09.2023	29.05.2024	01-08.01.2024 01.06.-31.08.2024	23.12.2021 / 28.05.2022	38	144	2 раза в неделю по 2 акад. часа
3 год	02.09.2023	29.05.2024	01-08.01.2024 01.06.-31.08.2024	23.12.2021 / 28.05.2022	38	144	2 раза в неделю по 2 акад. часа

С 1 июня по 31 августа 2024 года летние каникулы. (согласно плана летней компании)

### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Аттестация (ее порядок и форма) проводится в соответствии с учебным планом программы.

**Входной контроль** проводится в виде собеседования, педагогического наблюдения педагога с обучающимся, в ходе которого выявляются возраст, интересы и склонности детей, выявления первоначального уровня умений, определения способностей, в зависимости от чего определяется вокальная группа в которой ребенок будет обучаться.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий контроль

Цель – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

**Текущий контроль** (в течение всего учебного года на занятиях после прохождения тем и модулей программы) проводится для отслеживания уровня освоения учебного материалы программы и развития личностных качеств обучающихся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос, выполнение заданий по разделам программы, анализ педагогом и обучающимися качества выполнения творческих работ.

**Промежуточная аттестация** осуществляется педагогом дополнительного образования в соответствии с календарным учебным графиком дополнительной общеразвивающей программы учебного полугодия в целях определения соответствия знаний и умений прогнозируемым результатам. Промежуточная аттестация обучающихся проводится 1 раз в год (декабрь). Результаты промежуточной аттестации заносятся в индивидуальную диагностическую карту контроля уровня обученности обучающихся.

**Аттестация по завершении реализации программы** проводится по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (апрель-май). Одна из целей мониторинга–оценка уровня освоения обучающимся содержания программного материала определённого уровня (см.приложения)

Кроме психолого-педагогического анализа итоги реализации программы подводятся в ходе контрольного среза знаний по каждому разделу, проведения викторин, музыкальных игр между студиями, и отчетных концертов. В начале и в конце учебного года, проводится мониторинг теоретических знаний и практических навыков, проводится диагностика диапазона и дыхания обучающихся.

Программа предполагает различные формы результативности: участие обучающихся вокальной студии «Ли́ра» в мероприятиях, концертах различного уровня, фестивалях и вокальных конкурсах (См. прил)

По результатам анализа данных текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении реализации программы педагог совместно с ребёнком и его родителями может рассматривать возможность освоения того или иного уровня программы, перехода на другой уровень

Обучение в вокальной студии «Ли́ра» дает каждому из обучающихся удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать социум ЦДТ, школ своими способностями, но и получить оценку и общественное признание в школе, в районе, в городе, в республике, в России.

Увлеченные любимым делом и интересом обучающиеся высоконравственны, добры и воспитаны, общительны и творчески активны, что является одним из первостепенных результатов обучения в студии.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

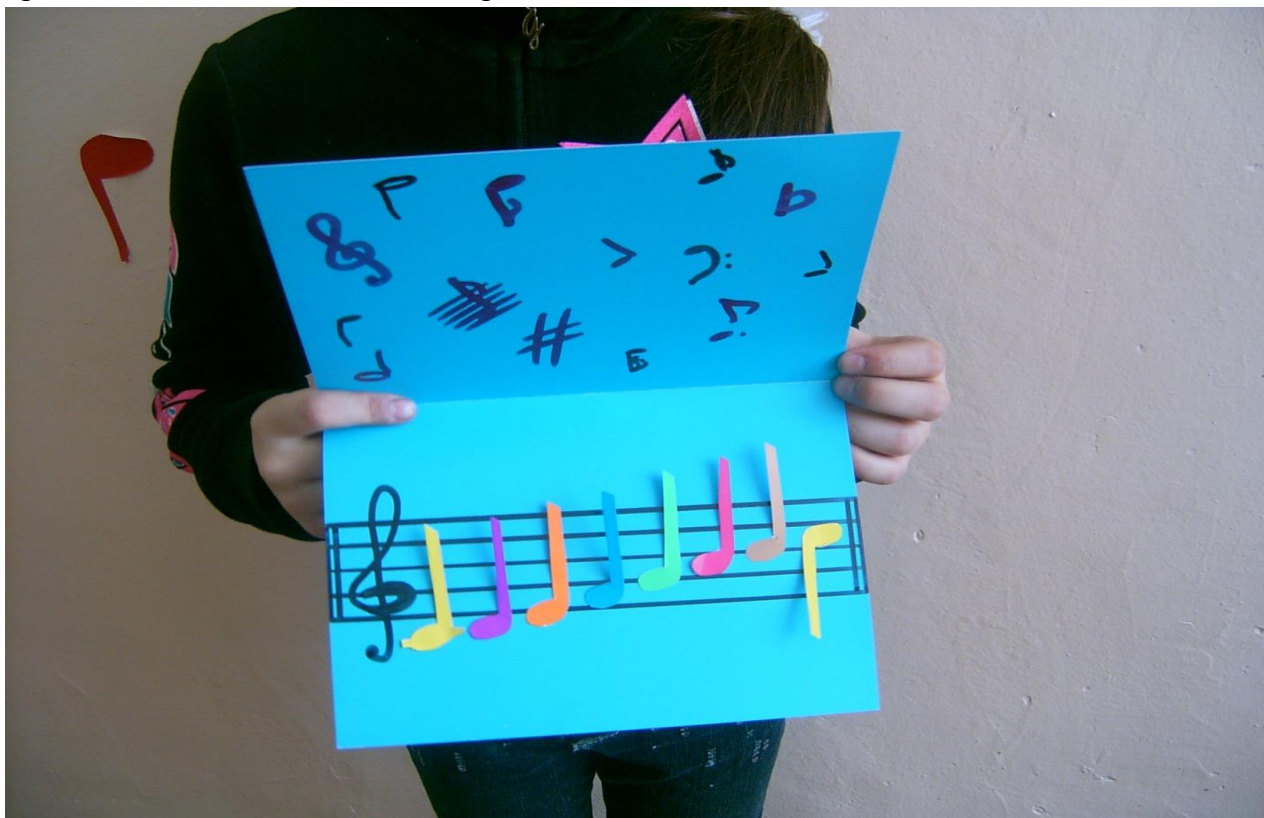
Программа «Вокальная студия «Ли́ра», предполагает различные формы результативности: участие обучающихся в мероприятиях, концертах различного уровня, фестивалях и вокальных конкурсах. Эффективность данного вида деятельности отслеживается благодаря представленной таблице. (См.прил) В таблицу вносятся все мероприятия в которых участвуют воспитанники студии «Ли́ра» с начала года, описывается уровень мероприятия, название, месяц когда оно проводилось, фамилии участников, и полученные награды.

Непосредственно с первых занятий, в студии вокального пения «Ли́ра», во время первого прослушивания, диагностируется уровень музыкальных способностей, а также, проводится глубокий, психолого-педагогический анализ воспитанника, на котором определяются такие особенности исполнительского мастерства, как интонация, звуковедение, дыхание, дикция, артистичность, манера исполнения музыкального произведения, который также проводится и в конце каждого учебного года, и позволяет наглядно наблюдать прогресс в обучении каждого воспитанника студии.

В студию вокального пения «Ли́ра» принимаются все желающие петь дети, вокальные навыки которых, чаще всего, оставляют желать лучшего. Такие дефекты и недостатки певческого голоса, как отсутствие координации между слухом и голосом, тусклое или горловое звучание, сип и другие, являются частым явлением у вновь прибывших воспитанников. Работа над исправлением вышесказанных дефектов, ведется комплексно, но особый акцент ставится на развитие музыкального слуха, чистое интонирование является важным условием в работе над постановкой голоса, каждая правильно и чисто спетая нота, является маленькой победой педагога и ребенка. Поэтому одним из любимых самыми

маленькими воспитанниками студии видов отслеживания результатов деятельности, является «Музыкальная шкатулка», которая представляет собой, красиво оформленную именную открытку, с нотным станом внутри. За каждую чисто и уверенно спетую ноту звукоряда, обучающийся получает в свою шкатулку, цветную ноту, которую закрепляет на нотном стане. Чаще всего к середине учебного процесса, все дети первого года обучения, чисто интонируют семь основных нот звукоряда.

В каждой вокальной группе, и по ведущим солистам вокальной студии «Лира» ведется также тетрадь песенного репертуара, куда записываются все исполняемые музыкальные произведения, начиная с самого первого года.



«Музыкальная шкатулка».

Благодаря разнообразным методикам эффективности реализации образовательной программы используемым в вокальной студии «Лира», к концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети концертных групп принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Краткое описание методики обучения по программе** включает в себя описание:

- Основные принципы образовательного процесса;
- Особенности развития детского голосового аппарата;
- приемы развития слуха и голоса;
- методы вокального воспитания детей;
- методические разработки;



- дидактические музыкальные игры для детей;
- упражнения для развития актерского мастерства;
- упражнения для дикции, интонации;
- упражнения на мимику лица;
- цикл занятий на развитие воображения воспитанников «Я вижу музыку»;
- классификация певческих голосов;
- дидактического материала;
- развитие техники вибрато на уроках вокала;
- голосовые сигналы доречевой коммуникации (ГСДК).
- раздаточный материал (краткий словарь терминов, табу для вокалиста, скороговорки);

### **Основные принципы образовательного процесса:**

Обучение в студии вокального пения строится по трем основным принципам, которые были выдвинуты на основе педагогического опыта, накопленного вокальной педагогикой за долгое время ее существования, а также в результате анализа того, что делается для развития музыкальных способностей детей.

1. **Принцип единства художественного и технического развития** предполагает, что воспитание исполнительского мастерства должно идти параллельно и взаимосвязано с развитием вокально-технических данных. Только взаимосвязанное развитие исполнительского и вокально-технического мастерства приведёт к воспитанию полноценного певца, музыканта.

2. **Принцип индивидуального подхода** включает в себя применение разнообразных методик, сообразующихся с тем, что каждый человек неповторимая индивидуальность, как по свойствам своей нервной системы, так и по физиологическим возможностям голосового аппарата. Опираясь именно на этот метод, подбирается характер, сложность репертуара, жанр и манера исполнения для каждого воспитанника.

3. **Принцип постепенности и последовательности** говорит о необходимости чрезвычайно осторожного и планомерного усложнения как вокально-технических заданий, так и исполнительских требований. Принцип от простого к сложному является общепедагогическим. Как показывает анализ, весьма часто причина неудачного развития голоса заключается в несоблюдении этого принципа.

А также немаловажными в обучении студии являются:

4. **Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;**
5. **Принцип творческого развития;**
6. **Принцип доступности;**
7. **Принцип гармонического воспитания личности.**

### **Особенности развития детского голосового аппарата**

От 6 до 10 лет. Голосовой аппарат детей младшего возраста очень хрупок, голос в этом возрасте нежный, очень небольшой по силе и высоко звучащий, потому что окрашивается в верхнем резонаторе. Чрезмерное его напряжение может привести к стойкой хрипоте, и неполное смыкание связок, свойственное в этом возрасте, станет тогда уже ощущаться болезненно. В связи с этим работа ведется только над чистотой звука, над развитием музыкальности, эмоциональности.

У детей 10-11 лет голос имеет чисто детское звучание, рост ребенка этого возраста идет плавно, и в его голосе нет еще существенных изменений. Звук голоса нежный, легкий, про него говорят «головное звучание» или «высокое резонирование». По мере роста ребенка

механизм голосового аппарата изменяется. Изменяется очень важная мышца в гортани - голосовая. Её строение постепенно усложняется, и к 12-13 годам она начинает управлять всей работой голосовых связок, которые приобретают упругость, и голос становится сильнее и компактнее. Этот возрастной период также называют «расцветом» голоса. У мальчиков голос приобретает особую звонкость, «серебристость»; а в голосах девочек уже может наблюдаться индивидуальная тембровая окраска.

К 13 годам появляются первые признаки наступающей мутации, которые проявляются очень индивидуально и в разное время. Важно знать об их существовании и тщательно следить за развитием подростка, чтобы не пропустить этих изменений в голосе и правильно строить занятия. На возрастную группу от 13 до 16 лет приходится мутационный период. В этот период очень важно соблюдать голосовой режим и гигиену певческого голоса. Бережное отношение к голосу, главный принцип динамического развития детского голосового аппарата на всех возрастных этапах.

#### **Приемы развития слуха и голоса:**

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
6. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
7. Выразительная фразировка, логические ударения.
8. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
9. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
10. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке.

#### **Методы вокального воспитания детей.**

Система занятий в вокальной студии, направленная на достижение заданной цели обучения, строится на постепенном, последовательном методе обучения, где путем заинтересованности обучаемого происходит приобщение к прекрасному миру музыки во всех ее направлениях. Для организации учебного – воспитательного процесса используются такие методы как:

**объяснительно-иллюстративные методы** (различными способами организуется восприятие материала, осмысление знаний по основам вокального пения);

**репродуктивные методы** (знания не просто сообщаются, а объясняются, обучаемый сознательно усваивает материал, понимает его, запоминает);

**творческие методы** (опора на личную инициативу, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии не только педагога, но и обучаемого)

**продуктивно-практические методы** (методическое закрепление теоретических знаний путем исполнения дидактических песен, упражнений).

**Певческое положение гортани в процессе пения.** Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

#### **Атака звука.**

**Атака звука** - это начало и способ (характер) образования звука какого-либо инструмента или голоса человека. Существует три вида атаки звука в вокальной практике:

**1.Твёрдая атака.** Характерна для плотного смыкания голосовых связок до начала звукообразования и сильном их сопротивлении воздуху при извлечении звука. Звук при этом твёрдый, яркий, энергичный, резкий.

В разговорной речи твёрдой атаке соответствует громкий разговор и крик.

**2.Придыхательная атака.** Возникает тогда, когда голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха и остаются неплотно сомкнуты в течение всего звукоизвлечения. При этом вместе с гласной слышится звук, похожий на "х". При придыхательной атаке происходит повышенный расход воздуха, зачастую неточны попадания на ноты, а также возникает потеря яркости звука.

В разговорной речи придыхательной атаке соответствует приглушённый, доверительный разговор "по секрету".

**3.Мягкая атака.** Она занимает промежуточное положение между первыми двумя. Мягкая атака возникает при одновременном смыкании голосовых связок и начала выдоха. Этот вид атаки обеспечивает наилучшие вокальные возможности голосовым связкам, голос становится мягким, богатым обертонами и меньше устаёт.

#### **Вокальные упражнения. Распевка.**

Каждый вокалист должен усвоить одно правило: распевка - это святое! Большинство проблем, связанных с голосом, вызваны непониманием важности разогрева связок.

Прежде чем распеваться, желательно дать крови разбежаться по телу. Нужно сделать пару-тройку физических упражнений, таких, как наклоны, приседания, отжимания и т.д. После

этого можно приступать к вокальным упражнениям. И только после хорошей распевки можно браться за песни.

### **Советы по эффективной распевке.**

- После того, как вы проснулись, нельзя петь в течение 2 часов.
- Пейте много воды комнатной температуры в течение дня и особенно во время репетиции или распевки.
- Делайте физические упражнения – это разгоняет кровь и ускоряет распевку.
- Не напрягайтесь.
- Если нет возможности распеться, то перед пением почитайте вслух 15-30 минут, тщательно артикулируя.

**Мычим.** Сперва найдите наиболее удобную позу. Прислонитесь спиной к стене или примите лежачее положение, хотя это и не обязательно. Главное - быть расслабленным и не зажиматься. Представьте, что через ваше тело пропущена длинная верёвка, которая выходит из головы. Представьте теперь, что верёвка привязана к потолку и туго натянута. Вот такая вот хорошая поза для начала...теперь вдыхаем и пробуем помычать - то есть издать звук “м-м-м” своим обычным разговорным голосом. Теперь раскачаем этот звук между двумя удобными для нас нотами. Будьте полностью расслаблены, не пытайтесь ставить рекордов высоты – помните, это всего лишь разогрев. Помычите так минуты 2-3.

**Пылесос.** Следующее упражнение называется «пылесос» Звук можно записать как “вф-вф-вф” – нечто среднее между «в» и «ф». Это неплохой массаж для ваших связок, так что наберите воздух и раскачивайте звук между двух удобных для вас нот. Обратите внимание – звук должен быть ровным, медленно спадающим и поднимающимся, а не прыгающим. Подсказка - чтобы звук не прыгал нужно поддерживать постоянный поток выходящего воздуха, представьте, что из вашего рта, вместо воздуха льётся вода, которая ни на миг не прерывается и не бьёт толчками, а наоборот, льётся ровным, непрерывным потоком. Этот поток поддерживается диафрагмой. Шея должна быть расслаблена, особое внимание уделите мягкому месту под подбородком, оно тоже не должно зажиматься (можете проверять его время от времени рукой). И так продолжайте 2-3 минуты.

**Сирена.** В этот раз представьте себе, что вы сирена. Сперва пробуем делать это головным звуком. Затем грудным (обычный разговорный голос).

- Ми-Мэ-Ма-Мо-Му на одной ноте, постепенно повышая.
- Мм-Мм-Мм-Мм / Мо-Ми-Мо-Ми-Ма по трезвуку (два раза)

То же самое только по всем нотам до квинты.

- Мо-Ме-Ми-Му-Ма по трезвуку. Резко, отрывчато.
- Ми-йо-ми-йо-ми. (голос не должен "заваливался" на "о").

**Для настройки резонатора:** у-у-у-у отрывчато через очень маленькое отверстие в губах. Губы напряжены, зубы максимально раскрыты.

**Для очистки связок:** с квинты плавно по гамме вниз Льо-о-о-о / стакатто: льо - о - о - о - о по трезвуку туда и назад.

**Ой!-Ой!-Ой!-Ой!-Ой!** очень резко и отрывисто по трезвуку. Это должно быть похоже на одноименный крик, только с определенной высотой звука. Следите, чтобы звук ударялся в корни передних зубов.

**Упражнения на концентрацию звука.** Эти упражнения необходимы тем из вас, у кого наблюдаются следующие проблемы во время пения: глухой, заглубленный звук, трудности с

исполнением верхних и средних нот, сильный звук на всех или некоторых гласных (часто на "И"), склонность к занижению нот.

Упр.1. Закрытый слог "М". Сделайте быстрый вдох носом. Одновременно опустите гортань, как во время зевка и откройте ноздри. На выдохе споем одну ноту на согласную "М". Гортань остается внизу. Нижняя челюсть опущена так, что зубы не касаются друг друга. Язык лежит свободно. Губы сомкнуты, но не напряжены. Ноздри открыты. Вы должны добиться удержания долгого ровного звука. Вибрация \легкое подрагивание\ ощущается в области носа, переносицы, щек, подбородка. Эпицентр вибрации находится на передних верхних зубах. Старайтесь не допускать гнусавого призвука. Не тянитесь к ноте снизу, атакуйте сверху, как бы нажимая на воображаемую клавишу. В противном случае нота получится несколько заниженной, или будет присутствовать ощущение, что вы "подъезжаете" к ноте, не точно интонируя. Начинать это упражнение надо с любой удобной вам ноты, находящейся в середине диапазона, и постепенно повышать и понижать тон. Автор не рекомендует делать это упражнение в высоком регистре, оставайтесь в низком и среднем.

Почему мы начали наш урок вокала именно с этого упражнения? Так как согласная "м" дает возможность почувствовать резонаторы и настраивает голос на высокое звучание. При этом не надо особо трудиться – согласная "м" сама по себе головная. После того, как мы настроим наш аппарат на головное звучание, споем упражнение на те же слоги, только по трезвучиям.

Упр.2. М-И-И-И-И-И-И-И. В этом упражнении первая нота должна звучать так же, как и в предыдущем. Для исполнения последующих нот необходимо немного открыть рот, следя однако, чтобы не появилось какое-либо напряжение. Звук "И" во время пения не должен отличаться от обычного разговорного (как в слове "улитка")

Упр.3. М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И. Когда вы почувствует контроль над буквой "И", переходите к этому упражнению. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком - звонко, без хрипа и продыха. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

**Развитие диафрагмы и опоры дыхания.** Упражнение заключается в исполнении восходяще-нисходящей мажорной гаммы, каждый звук которой повторяется 6 раз на стаккато. Кроме выработки навыков отрывистого пения, тренировки диафрагмы и постановки опоры дыхания данное упражнение также может быть использовано в качестве развития певческого вибрато, если его регулярно пропевать в определённом темпе.

**Развитие верхнего регистра и умения петь через порог.** Начинается упражнение с исполнения ноты нижнего регистра, расположенной вблизи переходных нот на достаточно громком звуке. Дальше идёт плавное скольжение звука на октаву вверх. Где-то на этом скольжении срабатывает переход, и звуки поются верхним регистром голоса (фальцетом). Необходимо стараться спеть конечный звук так же громко и, по возможности так же насыщенно, как и первый звук. Затем исполняется первая нота, и звук опускается на ступень вниз (нисходящая мажорная гамма). Где-то в середине упражнения перехода в другой регистр уже нет. Здесь просто тренируется умение скользить по нотам через октаву.

**Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра.** Эти упражнения предназначены для всех, но особенное внимание на них следует обратить тем, у кого заметны следующие недостатки пения: гнусавый призвук, дрожание голоса, неумение пропевать изящные вокальные украшения. Если, по мере приближения к верхним нотам, ваш голос становится тонким, в нем не хватает мощного драматического тона, столь необходимого

для исполнения роковых композиций, то эти упражнения, несомненно, для вас. Выполняя их, используйте также все полезные навыки, приобретенные при работе над упражнениями предыдущего цикла.

Упр.1. Вдыхаем воздух через нос и рот, брови приподняты, глаза очень мягкие, ноздри расширены, губы сомкнуты в полу улыбке. На согласную "м" поем трезвучие сверху вниз. Начинаем урок вокала на середине диапазона (соль - ми – до 1 октавы). Упражнение можно варьировать – спеть несколько раз сверху вниз, затем снизу вверх. Можно просто покачаться на полутончиках, как бы переползая с ноты на ноту.

Упр.2. В этом уроке вокала делаем тот же мягкий вдох, только урок будет не на букву, а на слоги: "ма", "мэ", "ми", "мо", "му" и на одной ноте. Слегка задерживаемся на букве "м" в начале каждого слога. Пропев все слоги на одной ноте, упражнение продолжаем, поднимаясь по полутонам. Ощущение непрерывного звучания. Слоги как бы нанизываются один на другой.

Упр.3. Урок вокала, в основу которого входит прием игры в мяч. Это упражнение на стакатто. (Мяч – то есть наш звук, который мы будем подбрасывать при помощи нашего дыхания). Для этого сделаем сначала дыхательное упражнение:

- расслабьте живот,
- приоткройте рот,
- сделайте вдох и втяните живот,
- сделайте выдох и выпятите живот.

Теперь сделайте все это несколько раз медленно, зафиксируйте ощущение места, затем увеличьте темп.

Вдох и выдох производим только через открытый рот! В быстром темпе дыхание будет напоминать "дыхание собачки". Положение рта в букве "а".

Упр.4. Теперь сделаем вокальное упражнение. Лучше делать упражнение на ударные слоги "да", "до":

- "до-о-о-о-о"
- "да-а-а-а-а".

Если в первом уроке вокала на слоге "ма" задействованы мышцы губ, то на "да" "до" "ду" требуется активная работа языка. При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам. Упражнение также можно начать постепенно (по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон вниз и вверх на 2 – 3 ноточки).

Поначалу вы можете быстро уставать после выполнения упражнения на стакатто. Не усердствуйте – оно тяжелое, лучше немного отдохнуть.

Упр.5. РО-О-О-О-О-О Рот открыт широко, челюсть находится в самом нижнем положении. Губы расслаблены. Не старайтесь формировать букву О губами. Она должна находиться как бы внутри гортани. При таком положении звук будет напоминать нечто среднее между О и А. Возьмите зеркало и проверьте положение языка на гласной. Не забывайте, что гортань чуть поднявшись на Р, должна снова опуститься на О. Необходимо помнить о состоянии застывшего зевка. Контролируйте работу нижнего резонатора. Для этого необходимо представить, что рот переместился на грудь и звук идет оттуда.

Упр.6 РО!-О!-О!-О!-О! В этом упражнении после каждого слога выполняется резкий выдох и быстрый вдох, как бы добор воздуха. Выдох происходит за счет резкого сокращения мышц пресса, как во время смеха. Этот прием называется активный выдох. Если он выполнен

правильно, то добор воздуха происходит автоматически. Чем выше вы поднимаетесь, тем глубже должен быть звук. Звук все больше и больше должен походить на стон, как будто на груди лежит тяжелая гиря и вы поете через силу. Не закрывайте рот и не напрягайте шею.

Упр.7. PO-O'O-O'O-O'O-O'O-O'O-O'O Во время выполнения этого упражнения после каждых двух звуков O делайте маленький выдох и вдох ртом / дыхание обозначено знаком апострофа/, как бы добор воздуха /см. упр.2/. Старайтесь не прыгать с ноты на ноту, а плавно переползайте, делая глиссандо. Должно возникать ощущение, как будто вы натягиваете нижнюю ноту на верхнюю. При этом более высокий звук должен отзвучивать в груди глубже предыдущего.

Упр.8. PO-O'O-O'O-O'O-O'O-O'O-O'O В отличие от предыдущего, данное упражнение выполняется легко перескакивая с ноты на ноту. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы не тянуться за звуком, вытягивая шею и запрокидывая голову, а опускать его на грудь.

Упр.9. Споем широкое октавное упражнение. Оно успокоит ваш организм. Упражнение в октаву требует очень мягкого и эластичного дыхания. Спокойно набираем воздух через нос и рот, и на выдохе чуть-чуть отпустив дыхание, чтобы не было запертости, начинаем петь.

Упр.10. Выполнять следующее упражнение будем на слог "на ".Слог "на " как будто немного ленивый. Сделаем простое речевое упражнение. Для этого глаза опущены вниз, нёбо и маленький язычок расслаблены, расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делаем упражнение на слог "на " нараспев в масочке очень лениво. Повторяем "на " несколько раз. Упражнение делаем сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву. Это положение аппарата очень удобно для пения на французском языке.

Упр. 11. Следующее упражнение на беглость. То же положение гортани, нёба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносим слог "на " на первой ноте, затем переходим на букву "а " и покатались поступенно до конца октавы туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимаем нёбо. Делаем упражнение до (ми-фа 2-ой октавы).

**Развитие техники вибрато на уроках вокала.** На занятиях по вокалу развиваются различные свойства голоса, и различные голосовые приемы. Одним из этих приемов является **вибрато**.

Вибра́то –периодические изменения высоты, громкости или тембра музыкального звука. Вызывается пульсацией воздушного давления.

Педагог работает над развитием ученика вибрато на индивидуальных занятиях вокалом, т.к. этот прием относится к музыкальным стилистическим украшениям в вокальном искусстве именно при сольном пении, но не применяется в хоровой музыке, где каждый голос должен соответствовать звучанию чистых нот.

Существуют различные вокальные упражнения используемые в обучении вокалу. Суть данного приема схожа с техникой стаккато. Поэтому первое упражнение носит стаккатный характер — сильный выдох перед началом и полная смена дыхания после каждой ноты. Выполняя упражнение на уроке вокала или дома, представляйте, что вы идете по лестнице с баскетбольным мячом, и ударяете им три раза о каждую ступеньку – вот такие ощущения должны быть в звуке. При этом верхний пресс напрягается отдельно на каждую ноту – это важно.

После того как первое упражнение после нескольких уроков вокала будет освоено, можно перейти к следующему – чередование легатных и стаккатных фраз. Перед легатной фразой идет активный вдох и дальше дыхание не меняется, вы поете упражнение,

при этом акцентируете движениями верхнего пресса каждую ноту и раскачиваете ее. Можно во время урока вокалом рукой ритмично надавливать на верхний пресс, главное чтобы гортань оставалась спокойной, а диафрагма активно работала. Во время выполнения этого упражнения на занятии вокалом представьте, что вы издаете звук милицейской сирены. Далее потренируйтесь отдельно в легатном пении. Упражнение должно выполняться правильно, постепенно увеличивая скорость, но главное без резких скачков. От урока к уроку постепенно увеличивайте скорость вибрато и раскачивайте ноты из середины диапазона. Занимаясь на уроках вокала развитием вибрато, переходите к ускорению постепенно, останавливайтесь на удобной для вас скорости. Необходимо следить, чтобы вибрато не пропадало к концу ноты. Если это происходит, значит вы переходите на быстрое вибрато слишком резко. Выполняя упражнение на развитие данного приема, нужно внимательно относиться к правильному исполнению упражнений. Неправильное выполнение может привести к очень мелкому и частому вибрато (чаще, чем 6-7 раз в секунду), которое будет восприниматься на слух как барашек в голосе, а также привести к раскачке (тремоляции) гортани.

**Как приобрести широкий голосовой диапазон.** Приобрести широкий голосовой диапазон помогут вокальные упражнения на дыхание. Многие из них необходимо выполнять не в классе во время занятий по вокалу, а дома, чтобы процесс развития голоса, шел активней и результат наступил быстрее. Например,

— В положении лежа на спине подложите под голову подушку (или книгу) и слегка согните колени, так чтобы ступни стояли на полу. Расслабьте полностью шею и плечи (это важное правило, когда вы приступаете к занятиям вокалом). Положив руки на живот, вздохните и выпустите воздух, зевнув. Вздохи и зевки должны идти от живота, он должен подниматься со вздохом и опускаться с выдохом. Далее, не меняя положения нужно сделать несколько глубоких медленных вдохов и затем несколько частых активных. Здесь нужно почувствовать движение диафрагмы – основного инструмента для правильного пения.

Далее из того же положения сделайте немного плавных глубоких и частых вдохов. А потом засмейтесь животом и рукой ощущайте как движется диафрагма. Во время всего упражнения дышите легко. Не пытайтесь вдохнуть больше воздуха. Почувствуйте движение живота, а на выдохе расслабляйтесь.

Далее следует проделывать данное упражнение сидя. А также перед зеркалом, для того чтобы была возможность проследить что плечи опущены и грудь не поднимается! На лице не должно быть признаков напряжения. Именно правильное дыхание и опора на диафрагму дают возможность расслабить ваши связки и петь широким диапазоном. Поэтому занятия вокалом включают в себя вот такие не сложные упражнения, выполняя которые можно петь используя все богатства своего голоса, пока еще может скрытые!

**Голосовые сигналы доречевой коммуникации (ГСДК)** (По В.Емельянову) - это древнейший механизм извлечения звуков, существовавший у людей до появления членораздельной речи. ГСДК присущи и животным и служат для выражения эмоций, которые узнаются и человеком, не знающим "звериного языка", и, наоборот, животными, не понимающими человеческой речи, но понимающими выражаемые людьми эмоции.

**К ГДСК относят:**

- шип гортанью;
- сип, скрип, хрип, рычание ("штро-бас");
- гуление, лепет;
- крик;



- смех;
- вой;
- визг, писк (свистковый регистр);
- свист.

Самыми распространёнными приёмами из данного списка на современной эстраде являются: крик, визг, хрип, сип, шип (шёпот) и рычание. (Пример "рычащего" голоса - В.Высоцкий, М.Шуфутинский, А.Маршал, Джо Кокер, "сиплого"(с добавлением придыхания) - Брайан Адамс, Род Стюарт, Александр Иванов. В эту категорию можно добавить великое множество рок-вокалистов, использующих "гроул-манеру" или "гроулинг" при пении.)

Применение шёпота, переходящего в пение на придыхательной атаке, делает исполнение более искренним и проникновенным.

### **Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова**

Фонопедический метод развития голоса, имеющий, прежде всего, технологическую направленность, основан на критериях физиологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности голосового аппарата в пении. Целью фонопедических упражнений является решение координационных и тренажных задач работы над голосом. Эти упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе. Фонопедические упражнения стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании. Из существующих уровней голосовой активности (доречевой, речевой и певческий), певческий основан на сигналах доречевой коммуникации, ведь голосовой аппарат - саморегулирующая система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные компоненты можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

Фонопедические упражнения при обучении вокалу способствуют:

- Расширению диапазона
- Значительно увеличивают силу звучания голоса у каждого ребенка
- Усилению насыщенности звука
- Полетности
- Улучшение вибрато
- Большей певучести звука
- Свободы голосоведения
- Раскрепощённости певческого звучания и певческого процесса в целом.

Фонопедический комплекс состоит из 6 групп упражнений, каждая из которых имеет свое особое значение, но все эти группы взаимосвязаны.

#### **1. Артикуляционная гимнастика**

Она состоит из 21 упражнения, где работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль.

#### **1. Интонационно-фонетические упражнения**

**Первое упражнение.** Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).

**Второе упражнение.** Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движений губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдо-фразы.

**Третье упражнение.** Основным элементом этого упражнения является скользящая (глизсирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»).

**Четвертое упражнение.** Исходное положение: мышцы лица расслаблены, Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии - «штро - бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

**Пятое упражнение.** Обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

**Шестое упражнение.** Является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

**Седьмое упражнение.** Аналогично предыдущему с включением звонких согласных.

**Восьмое упражнение.** Кроме появления в контексте упражнения сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение выполняется еще с двумя приемами: издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение выполняется только в грудном регистре.

Основная цель упражнений - активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

### **3. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.**

**1-4 упражнения** - Работа над выдохом (бесшумный, со звуком, шипящий и так далее)

**5 упражнение** - «Волна».

**6 упражнение** - «От шепота до крика».

**7 упражнение** - «А!!!»

**8 упражнение** - «Крик - вой».

**9 упражнение** - Соединение упражнений «Волна» и «Крик - вой» на одном движении.

**10 упражнение** - «Крик - вой - свист».

**11 упражнение** - «Волна с криком чаек» (в одном движении упражнение (В одном движении упражнения № 9 и 10).

Упражнения этой группы объединяет работа над громкостью звучания голоса в разных регистрах, по выявлению максимальных возможностей. Упражнения дают возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном, незамаскированном эстетической обработкой виде, механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосо-телесные ощущения.

4. Тренировочные программы для грудного регистра детского и женского голоса.

5. Тренировочные программы на переход из грудного регистра в фальцетный с использованием регистрового порога –«П».

6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса.

Работа над 4-й, 5-й, 6-й группами упражнений первого комплекса фонопедического метода развития голоса значительно облегчается введением фиксированной интонации и

метро - ритмики, позволяющим применить нотный текст. Первые три группы упражнений ориентированы на обучаемых самого начального уровня и предполагают игровое освоение элементарных навыков управления голосовым аппаратом, основанных на самых общих закономерностях голосообразования, одинаковых для любого возраста. При достаточно уверенном освоении двигательной стороны приемов, музыкальной развитости обучаемых - приемы могут быть перенесены на любой художественный материал.

Упражнения 4-й, 5-й, 6-й групп развивают следующие показатели:

- Активный фонационный выдох, специфическую форму ротоглоточного рупора
- Развивается и тренируется висцеральная (внутренняя) дыхательная мускулатура
- Действуют приемы: непривычное движение, отключение управляемой мускулатуры
- Вводится дополнительный регистр (2-3 октавы)
- Певческое вибрато.

В хоровой практике тоны третьей октавы не имеют художественного применения и в сольных произведениях встречаются редко, лишь в произведениях повышенной сложности, тренаж голоса на них создает энергетический резерв, запас звуковысотности, позволяющий без напряжения голосового аппарата и его амортизации исполнять высокую тесситуру, а также позволяют полноценно развивать голоса женщинам и детям, исполняющим партию альтов. В ходе упражнений голоса получают нагрузку, не встречающуюся в партиях.

Дополнительная программа упражнений используется для развития певческого вибрато механическим способом.

#### **Дозирование упражнений составление тренировочного алгоритма.**

Приемы и упражнения фонопедического метода должны быть освоены и выучены. Скорость освоения зависит от того времени, которое руководитель хора и педагог пения может уделить методу. Большое значение имеет возраст поющих. Чем меньше дети, тем больше должна быть доза игровых упражнений и меньше - тренировочных. Такие сложные координации. Как вибрато и нейтральная гласная, целесообразно осваивать с маленькими детьми (5-7 лет) очень медленно, не добиваясь акустического результата, а тренируя подготовительные шаги программ. Средний и старший возраст могут работать сразу над 4-6 группами упражнений, прибегая ко 2-й и 3-й только в силу необходимости, если прием не получается сразу и его надо освоить в более простой координации.

Упражнения 1-3 групп выполняются по 4 раза. При уверенном выучивании упражнений первые три группы могут быть пройдены за 5- 7 минут. Взрослые певцы и певицы могут использовать только одну первую группу для разминки артикуляционного аппарата. Что является абсолютно необходимым компонентом любой профессиональной работы с голосом.

Упражнения 4-5 групп могут использоваться в одной тональности или со сменой по полутонам с учетом первого ограничения. В любом случае целесообразно не более чем четырехкратное повторение одного и того же шага программы. Менее 4 раз исполнять нецелесообразно, т.к. не будет возникать необходимой тренировочной нагрузки. При четырехкратном исполнении каждого шага 4-й, 5-й, 6-й групп упражнения могут быть исполнены в среднем за 12 - 15 минут, что является необходимым и достаточным для подготовки голосового аппарата к работе над художественным материалом.

Полностью весь первый комплекс фонопедического метода может быть исполнен за время от 15 до 30 минут, в зависимости от темпа исполнения и времени, затрачиваемого педагогом на показ упражнения, или напоминание их последовательности, или индивидуальную проверку качества исполнения.

Применяющие фонопедический метод как базовый в вокально-хоровом обучении, показывают, что при хорошем освоении упражнений и 20-ти - 30-ти минутном тренаже 2 -3 раза в неделю, через 3-4 месяца в среднем происходит качественный перелом в звучании коллектива, а через 6-9 месяцев возникает новое качество звучания, которое экспертами характеризуется как приближение суммарного хорового тембра детского коллектива к тембру взрослого академического женского хора.

**Дыхательная гимнастика Стрельниковой.** Одна из основных задач, которая стоит перед педагогом и учеником в процессе обучения вокалом это постановка и разработка правильного певческого дыхания. Существует целая программа упражнений, которая используется на занятиях вокалом разными педагогами – это дыхательная гимнастика Стрельниковой. Она используется при обучении эстраднему, джазовому, рок вокалу, т.к. дыхательные упражнения являются базовыми на занятиях вокалом. Итак, немного о дыхательной гимнастике.

#### **6 правил выполнения дыхательной гимнастики:**

1. Нужно думать только о вдохе носом. Тренируйте только вдох. Вдох – активный, громкий и быстрый.
2. Выдох осуществляется после каждого вдоха через рот. Он не задерживается и не выталкивается. Выдох должен быть таким, чтобы его не было видно и слышно. Выдох бесшумный!
3. Одновременно с вдохом делаются движения. В гимнастике нет вдоха без движения, и наоборот.
4. Вдохи и движения делаются темпоритме строевого шага.
5. Существует счет в стрельниковской гимнастике - на 8. Считать нужно мысленно.
6. Упражнения можно выполнять в любом положении — стоя, сидя и лежа.

Начинать выполнение гимнастики надо с изучения первых трех упражнений комплекса – «Ладшки» — 24 раза по 4 вдоха-движения; «Погончики» — 12 раз по 8 вдохов-движений; «Насос» по 8 вдохов-движений. Каждый следующий день прибавляется по одному новому упражнению. Выполнять занятия нужно дважды в день: утром и вечером.

#### **Упражнения:**

**«Ладшки».** Исходное положение: встать прямо, руки согнуты в локтях и ладони раскрыты и развернуты как бы к зрителю. Выполнять шумные ритмичные вдохи носом и одновременно делать хватательные движения кистями рук. Так 4 раза подряд затем отдых 3-4 секунды с опущенными руками. Далее снова 4 вдоха и пауза. Плечи в момент вдоха неподвижны!

Выполнять 24 раза по 4 вдоха-движения.

**«Погончики».** Исходное положение: встать прямо, кисти сжаты в кулаки и прижаты к животу на уровне пупка. Во время вдоха нужно резко толкать кулаки вниз, плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу. Затем руки возвращаются обратно. Расслабив плечи нужно сделать выдох. Сделать подряд 8 вдохов-движений. Затем отдых 3-6 секунд и снова 8 вдохов.

Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

**«Насос».** Исходное положение: встать прямо, ноги поставить на ширине плеч, руки вдоль туловища. Нужно сделать легкий поклон, тянуться руками к полу, не касаясь его и одновременно вдох во второй половине поклона. Приподняться не выпрямляясь

до конца, и снова поклон с вдохом.. Поклоны делаются ритмично, спина круглая, голова опущена, сильно наклоняться не нужно. Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

**«Кошка» ( «Приседание с поворотом»).** Встать прямо, ноги на ширине плеч, от пола не отрываются. Выполнить приседание и одновременно повернуть корпус вправо — вдох. Затем приседание с поворотом влево и вдох. Выдохи происходят произвольно. Приседание легкое не глубокое. Руками нужно делать хватательные движения на уровне пояса. Спина прямая.

Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

**«Обними плечи».** Встать, руки согнуты в локтях и находятся на уровне плеч. Нужно бросать руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя. И одновременно с «объятием» резкий вдох. Руки двигаются параллельно друг другу, нельзя их менять (все равно какая рука сверху); руки расслаблены и широко не разводятся.

Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

**«Поворот головы»** встать прямо, ноги на ширине плеч. Поворот головы вправо – вдох с правой стороны. Затем поворот головы влево — вдох с левой стороны. Вдох справа — вдох слева.

Голову не останавливать, шея расслаблена.

Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

**«Ушки».** Встать прямо, ноги на ширине плеч. Наклон головы вправо, правое ухо тянется к плечу — вдох. Затем наклон головы влево, левое ухо тянется к плечу — тоже вдох. Смотреть прямо перед собой. Это упражнение напоминает «китайского болванчика». Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

**«Маятник головой».** Встать прямо, ноги на ширине плеч. Голова вниз (смотреть на пол) — вдох. Голову вверх (смотреть на потолок) — тоже вдох. Вниз – вверх. Выдох произвольно производится после каждого вдоха.

Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

**«Перекаты».** Левая нога впереди, правая сзади. Тяжесть тела перенесите на левую ногу. Нога и туловище прямые. Правую ногу согнуть и поставить на носок. Выполнить легкое приседание на левой ноге одновременно сделать вдох. После левая нога резко выпрямляется и вес тела переносится на правую и на ней делается приседание с вдохом И снова не левой ноге. Приседание и вдох делаются строго одновременно.

Выполнять 12 раз по 8 вдохов-движений.

Далее поменяйте ноги местами и выполните тоже самое.

Дыхательная гимнастика Стрельниковой была разработана в лечебных целях, но явилась ценной находкой для вокалистов, педагогов по вокалу и всех желающих обучаться вокалу.

### **Упражнения по актерскому мастерству**

**Игра на вмешательство.** Лучший способ помочь людям улучшить их актерские способности – заставить их почувствовать себя свободно во всевозможных импровизированных ситуациях. Актеры не всегда должны полагаться лишь на слова заранее написанного сценария, они должны импровизировать свои собственные строки. И когда они это делают, возникает высокая вероятность того, что их строки будут мотивированы их собственными реальными мыслями. И результатом станет воспроизводство естественно звучащих строк, что само по себе является ключом к актерскому мастерству. Мы называем это «вести интеллектуальную игру».

Существует много разновидностей импровизаций, советуем вам попробовать следующий вариант.

Заставьте двух актеров (по желанию) вообразить себя в какой-нибудь типичной ситуации: в автобусе, в очереди в гостинице на регистрацию, в парке и т.п. Задайте им тему и пусть начинают импровизировать. Попросите остальных членов труппы внимательно следить за актерами, когда у них возникнет интересная идея, они в любое время могут сказать – «Вмешиваюсь!». В этот момент двое играющих сценку должны замереть. Вмешивающийся, либо становится дополнительным действующим лицом, либо замещает собой любого из актеров по выбору. Он либо начинает сцену заново, используя ту же тему, либо абсолютно изменяет ее, ценность (и юмор) данного поступка заключается в приобретении способности приспособливаться друг к другу и воспроизводить естественно звучащие строки. Побуждайте ваших актеров быть как можно более естественными.

**Камера видит все!** Видеть себя в видеозаписи – ужасное потрясение. Все мы естественно хотели бы видеть, как выглядим на самом деле, итак нам хочется посмотреть на себя со стороны. Но часто реальность приводит нас в состояние шока. Многие актеры заблуждаются, считая, что они способны отлично передавать чужие мысли. Другие же наоборот недооценивают себя. Правда находится где-то посередине и ее лучше всего понять через видеозапись. Используйте видео не только для записи спектаклей, но и во время репетиций. Возьмите какой-нибудь любимый вами сценарий и снимайте труппу во время читки ролей. Дайте им коротенькие отрывки, чтобы они смогли сразу же их запомнить. Затем прокрутите пленку и прокомментируйте для каждого, что у него получилось, а в чем он должен продолжать совершенствоваться. Некоторых это напугает, но добрая доля реальности принесет всем пользу.

#### **Упражнение по актерскому мастерству:**

**Зеркало.** Когда на сцене много актеров, возникает необходимость работы "командой": выработка чувства общего ритма и темпа, взаимопомощи, воспроизводства слов, вызывающих в других чувства эмоции. Это то, что часто называют "химией". Некоторые театральные труппы владеют ее секретом, другие - нет. Можно ли натренировать актеров в этом направлении?

Одно из упражнений, могущих нам помочь, называется "Зеркало". Разделите свою команду на пары. Пусть встанут лицом друг к другу. Один из них должен быть лидером. Пусть лидер мимикой показывает действия, совершаемые им каждое утро перед зеркалом: бреется, накладывает косметику и т.п. Второй участник старается имитировать действия лидера как можно точнее и при этом не засмеяться. Будет очень удачно, если лидер станет воспроизводить свои действия как в замедленной съемке, облегчая второму участнику возможность их повторения. Когда все пары достигнут определенного успеха, следует указание поменяться ролями. И лидерство переходит к другому.

Упражнение станет целесообразным тогда, когда лидерство будет переходить без команды извне тогда, когда сами участники почувствуют, что цель упражнения достигнута, и они могут поменяться ролями. Это стимулирует распределение функций актеров в диалоге и дает возможность сконцентрировать творческие усилия.

**Театральные режиссеры.** Предложите вашей команде за 15-30 минут сочинить и поставить спектакль, текст которого состоит всего из четырех строчек. Например:

Однажды в студеную, зимнюю пору  
Я из лесу вышел. Был сильный мороз.

Гляжу, поднимается медленно в гору  
Лошадка, везущая хвосту воз.

или

Наша Таня громко плачет,

Уронила в речку мячик.

Тише, Танечка, не плачь,

Не утонет в речке мяч.

Можно взять любые другие известные четверостишия.

Поставить спектакль-импровизацию силами творческой группы по жребии следует в жанрах оперы, оперетты, цирка, фильма ужасов, мюзикла, драмы, мелодрамы, комедии, детектива, документального кино, эстрады и т. д. Может получиться интересный и смешной спектакль.

### Упражнения для актеров: дикция, интонация, голос

#### Упражнение на разминку

Всей группой громко, четко, разделяя каждый звук, произнесите несколько раз такие звуки: **И, А, О, У, Ы**

После этого рекомендуется заняться скороговорками.

**Метрдотель.** Метрдотель – это распорядитель в ресторане, но еще так называют человека, который объявляет о появлении гостей.

Представьте себе бал в каком-нибудь графском доме, один за другим заходят гости. Их имена и объявляет метрдотель. Он делает это важно, громко и четко. Так, что никто не переспрашивает потом: кто-кто это там пришел?

Теперь о самой игре. Выберите несколько длинных непростых имен. Например:

- ИЕРОВААМ
- ПАРАЛИПОМЕНОН (хотя это не имя, ну и что?)

И т.д.

Станьте в круг и по очереди произносите одно имя.

Вот несколько правил, как это делать:

Не надо разделять слово. Оно должно звучать слитно. (к примеру ИЕРОВОАМ можно произнести как Иерово Ам - смешно, потому что «ам»!)

Не выделяйте одни гласные больше других, не надо делать сильного ударения

Не глотайте и не растягивайте окончания и буквы под ударением.

**Имитаторы.** Суть этого упражнения очень простая - актеры по очереди должны произнести какую-нибудь фразу, например: "В лесу родилась елочка", но используя различную интонацию. Например, можно произнести эту фразу: давясь от смеха, плача, потрясенно, монотонным голосом робота из фантастического фильма, в стиле известного политика, удивленно, испуганно, рассерженно и т.п. Варианты не должны повторяться.

**Стоп! Я не слышу!** Одна из наиболее общих ошибок у непрофессиональных актеров (впрочем, как и у профессионалов) это неумение громко воспроизводить слова. Это огорчает всех. Вы должны воспроизвести великолепно написанные слова, но зрители, исключая тех, кто прекрасно умеет «читать по губам», совершенно не понимает, о чем говорит актер. Эту ошибку легко допустить при постановке пьесы, если режиссер руководит актерами с близкого расстояния. Попытайтесь разместить своих помощников в разных местах зрительного зала и начинайте декламировать поначалу что-нибудь знакомое, а затем и строки из пьесы. Пусть те,

кто слушают вас, всякий раз, когда они не слышат строк, кричат «стоп!». Напомните, что в незаполненном зрительном зале звук слышен более отчетливо, в то время как люди «поглощают» звук, и поэтому до них все должно доходить очень отчетливо. Это упражнение даст всем возможность научиться правильно, произносить текст пьесы. Если вы сами не слишком сильны в декламации, пригласите руководителя хора и даст вам 10-минутный урок. Никогда не позволяйте великолепным текстам не быть услышанными зрителями.

**Строки в системе стерео.** Нередко среди актеров - любителей встречаются люди, испытывающие неловкость при выражении эмоций. Строки, ими произносимые звучат невыразительно и неубедительно. Даже когда вы постоянно напоминаете им о необходимости более яркой демонстрации чувств персонажа, их игра по выразительности мало отличается от объявления стюардессы о необходимости пристегнуть ремни при взлете.

Безнадежный случай? Скорее всего, нет. Это происходит не потому, что они недостаточно эмоциональны, а возможно оттого, что стесняются демонстрировать чувства. Они боятся выглядеть невыразительными. Попробуйте применить упражнение под названием "Строки в системе стерео". Попросите актера, который не испытывает затруднений прочитать текст одновременно с исполнителем. И тогда эти двое получают возможность эксперимента в выражении эмоций, не оставаясь при этом в одиночестве. Ведь дуэтом петь легче, чем солировать, а квартетом и того легче. Возможно, что иногда придется устраивать читку втроем или вчетвером.

Вы, как режиссер, должны всячески поощрять любую инициативу и не забывайте при этом веселиться. После того, как актеры расслабятся, им будет легче читать в одиночку. Это прекрасный способ дать возможность более опытным актерам подбодрить начинающих.

**Установите шкалу эмоций.** Одна из самых трудных для режиссера задач - установить равновесие между эмоциональным уровнем актера и пафосом, произносимого им текста. Начинающие актеры обычно недостаточно эмоциональны, более опытные часто переигрывают. Усложняет проблему и отсутствие объективных стандартов при оценке, вы можете сказать "более выразительно" или "менее выразительно", но насколько?

Попробуйте создать свою шкалу оценки говорить: "Здесь нежно более сильное проявление гнева", скажите: "Ты выдаешь гнев на 5, а нам надо 7 или 8". Поскольку процесс пойдет по нарастающей, скажите "Это была только 6, а нам по-прежнему нужно, по крайней мере, 7".

Это поможет процессу режиссуры, ибо у актеров будет четкое понимание уровня выражения эмоций. Естественно, еще до того, как человек научиться выражать свои чувства на уровне 7, или 8, ему нужно дать возможность испытать себя и на 10. всегда легче пятиться назад, чем ползти вперед. И не обойтись над этим даже посмеяться!

**Иди сюда!** А.С. Макаренко свидетельствовал, что он стал считать себя мастером, когда научился говорить эту фразу с 18 различными интонациями. Предложите это сделать вашим актерам.

Эта фраза может быть произнесена с различными оттенками: восклицательным, вопросительным, удивленным, ошеломленным, ироническим, сатирическим, уничижительным, любовным, доносительным, безразличным, саркастическим, патетическим, униженным, насмешливым, прокурорским, жестоким, командирским, пренебрежительным, просительным, презирающим, снисходительным и т.п. Актеры, сидя по кругу, произносят фразу: "Иди сюда!" (или любую другую) с различной интонацией.



**Осложняющие обстоятельства.** Возьмите небольшое стихотворение, известное всем. Пусть актеры по очереди прочитают его с осложняющими обстоятельствами, например:

- если бы у него болел зуб
- попала соринка в глаз
- жали бы туфли
- был пирожок во рту
- хотелось бы в туалет

Можно также представить такие ситуации:

- поездка в переполненном транспорте
- под звуки вальса в парке
- когда рядом плачет ребенок и актер хочет его развеселить

Как бы эти внешние условия влияли на характер разговора.

### **Упражнения для актеров на мимику лица**

**Как лучше изобразить эмоции?** Не всегда легко изобразить на своем лице некоторые эмоции. Ну, как сделать свое лицо злым, если ты в душе добрый? Откроем маленький секрет. Чтобы у вас лучше получалось изображать, к примеру, презрение, говорите про себя соответствующие слова (ты посмотри, на кого ты похож? да я тебя терпеть не могу, ты посмотри, что ты на себя одел? И не стыдно тебе, что от тебя так воняет? И т.п.). Может, это не совсем этично, зато помогает.

**Десять масок для актера.** Вот те маски (выражения лица), которые наверняка пригодятся вам при игре в христианском театре. Каждую маску обязательно обсудите с группой. Обсудите в подробностях: как актер должен смотреть? Должен ли он моргать глазами? Должен ли он опускать глаза? Открывать ли рот? Поднимать ли брови? И т.д.

Итак, предлагаем следующие маски, из которых вам нужно выбрать 10 самых, на ваш взгляд, общеупотребимых.

1. Страх
2. Злость
3. Любовь (влюбленность)
4. Радость
5. Смирение
6. Раскаяние, угрызение совести
7. Плач
8. Стеснение, смущение
9. Раздумье, размышление
10. Презрение
11. Равнодушие
12. Боль
13. Сонливость
14. Прощение (вы кого-то о чем-то просите)

Запомните, как выглядит ваше лицо в зеркале, когда вы изображаете эти маски. При игре на сцене, вы должны произвести в своей памяти все маски правильно, выразительно.

Запомните движения мышц своего лица. Изобразите их при игре так, как изображали перед зеркалом. Потом уже вы будете делать это непринужденно.

**Классификация голосов по диапазону высоты.** У мужчин-певцов различают три основных типа голоса: **бас, баритон, тенор.**

**Бас** - самый низкий мужской певческий голос с диапазоном: от ре - фа большой октавы до ре - фа 1-й октавы.

**Баритон** - средний по высоте мужской певческий голос с диапазоном: от соль - ля большой октавы до соль - ля 1-й октавы.

**Тенор** - самый высокий мужской голос с диапазоном: от си большой октавы - до малой октавы до си 1-й октавы - до 2-й октавы.

Сверхнизкий мужской голос - **бас-профундо.**

Сверхвысокий мужской голос - **тенор-альтино.**

У женщин-певиц различают: **контральто, меццо-сопрано и сопрано.**

**Контральто** - самый низкий женский голос с диапазоном ровно на октаву выше диапазона баса.

**Меццо-сопрано** - средний по высоте женский голос с диапазоном на октаву выше диапазона тенора.

**Сопрано** - самый высокий женский голос с диапазоном на октаву выше диапазона тенора.

Сверхвысокий женский голос - **колоратурное сопрано.**

Детских певческих голосов два: **альт и дискант.**

**Альт** - детский голос с диапазоном: от ля малой октавы до ми 2-й октавы.

**Дискант** - детский певческий голос с диапазоном : от до 1-й октавы до соль 2-й октавы.

### **Педагогические технологии:**

- *информационно-коммуникационные*: изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в Интернет.

*Дистанционные технологии* – это способ обучения на расстоянии. Позволяют решать задачи формирования информационно-коммуникационной культуры обучающихся, развивать их творческий потенциал. Внедрение в обучение новейших современных информационных технологий, приобщение обучающихся к творческому подходу к процессу обучения, самостоятельной деятельности. Благодаря современным информационным технологиям обучающиеся могут использовать различные информационные ресурсы тем самым, приобретают знания, сами для себя определяют способы познавательной деятельности. Это актуально на сегодняшний день и очень востребовано.

- *лично-ориентированная*: развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости; в процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий обучающихся, а отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора;

- *здоровьесберегающие*: использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала,

выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении;

- *создания ситуации успеха*: целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом;

- *рефлексии*: процесс и результат фиксирования субъектами (участниками педагогического процесса) состояния своего развития, саморазвития и причин этого.

- *Технология формирования внутренней мотивации и активности*. Обучение, основанное на внутреннем интересе. Наличие внутреннего стимула способствует проявлению непосредственности, оригинальности, росту креативности и творчества; благоприятствует созданию психологического комфорта в процессе обучения.

- *Технология деятельностного подхода*. Предполагает в качестве ведущего ориентира, основного содержания и главного критерия успешного обучения не только знания, умения, навыка, функциональную подготовленность к выполнению определенных видов деятельности, но и формирование личностных качеств направленности, общественной активности, творческих способностей и умений, воли, эмоциональной сферы, черт характера.

- *Технология Портфолио* для построения индивидуальной траектории и развития успешной личности. Фиксирует накопленный и оценивает индивидуальный образовательный результат обучающегося за определенный период.

- *Технология воспитания социально-активной личности (М.И. Рожков)*. Направлена к тому, чтобы воспитывать потребность быть личностью; индивидуальностью; развивать социальную зрелость; готовность к преодолению трудностей, активной деятельности в условиях рынка; прививать иммунитет к негативным влияниям окружающей среды; воспитать человека действия, готового проявлять себя в разнообразных сферах социально-полезной и личностно-значимой деятельности.

- *Технология воспитания творческой личности (Г.К. Селевко)*. Основывается на том, что деятельность ребенка организуется как удовлетворение не только познавательных, но и других потребностей саморазвития личности.

Реализация педагогом образовательного процесса в дистанционном формате:

Образовательный процесс следует организовать в соответствии с расписанием, утвержденным локальным актом Учреждения. Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Материально-техническая база, направленная на реализацию задач дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, включает в себя:

1. Хорошо освещенный кабинет (t воздуха + 23 С), в котором непосредственно перед занятием проводится влажная уборка и проветривание;
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Микрофоны.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, деревянные ложки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат MP3.
10. Записи выступлений, концертов.
11. Звукоусиливающая аппаратура.
12. Специально разработанный раздаточный материал. (См.прил. 7)
13. Стационарный компьютер или планшет с пакетом прикладных программ и устойчивым интернет-соединением;
14. Музыкальный инструмент для работы педагога (клавишный синтезатор или фортепиано);
15. Наушники;
16. Дополнительный внешний аудионоситель для воспроизведения фонограмм у обучающегося (смартфон с оптимальной выходной мощностью динамика или Bluetooth колонка);

Во время учебного процесса для проведения репетиционных занятий и подготовки к плановым мероприятиям, необходимо наличие актового зала.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативная правовая литература:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу в 2020 году).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных

общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”.

9. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

11. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

12. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

13. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ИРО РБ.

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

15. Устав МБОУ ДО Дворец творчества «Орион».

#### **Литература для педагогов:**

1. Акимова М.К. Психофизиологические особенности индивидуальности школьника. Учет и коррекция. - М.: Академия, 2002.

2. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей. -М.: Владос, 2004. -128 с.

3. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе.- М.: Просвещение, 1983.-224 с.

4. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. . 104-113с

5. Барсов Ю.М. Вокально-исполнительские и методические принципы М.И.Глинки. - Л.: 1968.

6. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей. – М.: АПН РСФСР, 1953. - 96 с.

7. Бахтиярова В.Ф. Ильясова Г.Р. Авторская образовательная программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации: Учебно-методическое пособие. – Уфа; Издательство БИРО, 2009.-38с.

8. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: 1991.

9. Выготский Л. С. Избранные психологические исследования. М.: Просвещение, 1956. -320 с.
10. Гарсиа М. Школа пения.- части 1,2. -М.: Музиздат, 1957.
11. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов н\Д.: Феникс, 2008.- 183с.
12. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000. 368с.
13. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М.: Музыка. 1972.- 32с.
14. Егоров А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М.: Музгиз, 1962. 173 с.
15. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб.: Лань, 2003. – 192 с.
16. Емельянов В. В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. – Новосибирск. : Наука, 1991
17. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2008.-319с.
18. Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. - ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006. - 192с.
19. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
20. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. М.: АСТ: Астрель, 2008. -158с.
21. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей.- Л.: Музыка, 1967.
22. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению.- М.: Просвещение, 1987. -96 с
23. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. 28-37с.
24. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л.: 1964. 97-106 с.
25. Назаренко И. К. Искусство пения. -3 изд., дополненное. М.: Музыка, 1968. - 621 с.
26. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
27. Огороднов Д. Е. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. – Киев.: Музична Украина, 1980. - 66 с.
28. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- Киев.: Музична Украина, 1989. - 165 с.
29. Орлова Н.Д и. Алмазов Е.И О некоторых причинах плохого интонирования у учащихся 1-2 классов. – М.: 1959.
30. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М.: 1996. Электронная книга
31. Поляков А. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс Согласие, 2015.- 248 с.
32. Семина Л., Семина Д.. Эстрадно-джазовый вокал. Учебно-методическое пособие Владимир: ВлГУ Год: 2015.- 92с.
33. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977.- 23-33с.
34. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М.: АСТ: Астрель, 2011.- 160с.
- Литература для обучающихся и родителей:**
1. Володин Н. Энциклопедия для детей. М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.

3. Иванова О. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Изд.8е Ростов н\Д.: Феникс, 2011.- 48 с.
4. Кудряшов А.В. Песни для детей. Изд.4е. Ростов н\Д.: Феникс, 2009. – 92 с.
5. Пузиков Л.Б. Военные песни. Изд.2е. Ростов н\Д.: Феникс, 2009- 61 с.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
7. Фролов Ю.В. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту: одноголосие. Ростов н\Д.: Феникс, 2008.- 103с.
8. Шорникова М. Музыкальная литература. Изд. 15е Ростов н\Д.: Феникс, 2011.-291с.
9. Шорникова М. Музыкальная литература. Изд. 16е Ростов н\Д.: Феникс, 2012.-186с.
10. Чернышов А. Наша Хрюняша: песни для детского хора в сопровождении фортепиано. Ростов н\Д.: Феникс, 2010.-48с.

#### **Интернет-ресурсы:**

- 1.<https://x-minus.me/track/319402/мама>
- 2.[https://chudesenka.ru/load/detskaya\\_estrada/](https://chudesenka.ru/load/detskaya_estrada/)
- 3.<http://fantazery.moy.su/load/25>
- 4.<http://avgustina.moy.su/load/5>
- 5.<http://agentstvo-prazdnik.com/audio/type/4>
- 6.<https://solnet.ee/>
- 7.<http://sovunya2009.narod.ru/volschebndv.html>
- 8.<https://www.4kids.com.ua/info/catalogue/993/>
- 9.<http://www.petryasheva.ru/songs>
10. <https://detkam-online.com/minusovki/>

#### **ВИДЕО УРОКИ НА ХОСТИНГЕ You Tube**

- [https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FCX4fznY2P7A&cc\\_key=https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2F3zL8AEZ6bd4&cc\\_key=https://www.youtube.com/watch?v=KveFnCQ69LE&list=PLovtw-Az0Pwpj-sQt7sTruRhB05Yblado&index=38](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FCX4fznY2P7A&cc_key=https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fyoutu.be%2F3zL8AEZ6bd4&cc_key=https://www.youtube.com/watch?v=KveFnCQ69LE&list=PLovtw-Az0Pwpj-sQt7sTruRhB05Yblado&index=38)
- <https://www.youtube.com/watch?v=YwbyHJFTB2U&list=PLovtw-Az0Pwpj-sQt7sTruRhB05Yblado&index=41>
- <https://www.youtube.com/watch?v=GZVgZdm7s8E&list=PLovtw-Az0Pwpj-sQt7sTruRhB05Yblado&index=66>
- <https://www.youtube.com/watch?v=8c4SIn-NXcw&list=PLovtw-Az0Pwpj-sQt7sTruRhB05Yblado&index=65>
- [https://www.youtube.com/watch?v=a\\_TOMrn9C4k&list=PLovtw-Az0Pwpj-sQt7sTruRhB05Yblado&index=18](https://www.youtube.com/watch?v=a_TOMrn9C4k&list=PLovtw-Az0Pwpj-sQt7sTruRhB05Yblado&index=18)

**Лист обновления дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Вокальная студия»**

Отражает содержание и основание ежегодных корректировок, вносимых в содержание или структуру программы.

Название ДООП – «Вокальная студия»

Творческое объединение, реализующее ДООП- Образцовая вокальная студия «Лири»

№	Разделы программы	Внесенные корректирующие изменения
1	Пояснительная записка	Внесены изменения (указать) <b>Добавлена организация дистанционного обучения</b>
2	Содержание программы	Внесены изменения или дополнено (указать)
3	Учебный план	Внесены корректировки в связи с добавлением новой темы (указать)
4	Календарный учебный график	Изменен календарный учебный график (указать)
5	Методическое обеспечение	<b>В данном разделе обновлены внедряемые педагогические технологии</b>
6	Список литературы	Обновлен список литературы (указать) <b>Обновлена нормативная правовая литература</b>

Обновление содержания программы, вносимые изменения в ДООП, рассмотрены и одобрены на заседании педагогического совета \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_\_

Согласовано

Зам.директора по УВР \_\_\_\_\_



### Диагностическая карта уровня музыкальных способностей воспитанника

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<b>Показатели развитости ладового чувства</b>			
Внимание			
Просьба повторить фрагмент знакомой мелодии			
Наличие любимых произведений			
Внешние проявления (эмоциональные)			
Узнавание знакомой мелодии по фрагменту			
Определение окончания мелодии			
Окончание на тонике начатой мелодии			
<b>Показатели развитости музыкально-слуховых представлений</b>			
Исполнение знакомой мелодии			
Исполнение знакомой мелодии без сопровождения			
Исполнение основных ступеней звукоряда.			
Исполнение малознакомой мелодии (после нескольких ее прослушиваний) с сопровождением			
Исполнение малознакомой мелодии без сопровождения			
<b>Показатели развитости чувства ритма</b>			
Воспроизведение в хлопках, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии			
Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)			

### Психолого-педагогический анализ воспитанника вокальной студии «Лира»

Год Обучения	ИНТОНАЦИЯ	ЗВУКОВЕДЕНИЕ	ДЫХАНИЕ	ДИКЦИЯ	АРТИСТИЧНОСТЬ
	От 1 до 3 баллов, максимальный балл - 3				
Начало первого года					
Конец первого года					
Начало второго года					

Конец второго года					
Начало третьего года					
Конец третьего года					
Начало четвертого года					
Конец четвертого года					
Начало пятого года					
Конец пятого года					

Критерии оценивания вокальный навыков: (максимальный балл- 3)

**Интонация:**

1 балл - (низкий уровень) - ребенок интонационно слаб, не в состоянии пропеть элементарную мелодию, отдельные ноты, не слышит неправильности своего исполнения. Требуется постоянная помощь педагога

2 балла - (средний уровень) - ребенок не всегда правильно интонирует мелодию, не всегда контролирует координацию слуха и голоса, ступени лада звучат неустойчиво., требуется дополнительное объяснение.

3 балла (высокий уровень) - ребенок правильно (чисто) интонирует мелодию, пропевает сложные ритмические рисунки, не сбиваясь в двухголосье.

#### **Звуковедение.**

1 балл (низкий уровень) - ребенок слабо осознает правильность звукообразования, не владеет видами звуковедения.

2 балла (средний уровень) - ребенок упорно добивается правильности звуковедения с помощью дополнительного показа педагога, но владеет не всеми видами звуковедения (стаккатто, легато, нон легато).

3 балла (высокий уровень) - ребенок владеет всеми видами звуковедения (стаккатто, легато, нон легато, маркато).

#### **Дыхание.**

1 балл - (низкий уровень) Дыхание ключичное. Ребенок берет дыхание неправильно, шумно, при этом напряженно поднимая плечи.

2 балла – (средний балл) ребенок контролирует дыхание, знает основные правила дыхания в пении, но требуется постоянный контроль педагога, но не всегда удачно распределяет давление воздуха на голосовые связки, не полностью наполняет легкие воздухом.

3 балла – (высокий уровень) Ребенок использует смешанный тип дыхания, умеет правильно распределять дыхание, знает все правила дыхания в пении, и умело использует их.

#### **Дикция.**

1 балл - (низкий уровень) - ребенок не успевает проговаривать, пропевать слова, плохо двигается артикуляционный аппарат, возникают сложности при пении песен в быстром темпе. Испытывает сложности в работе над артикуляционным аппаратом.

2 балла (средний уровень) - Ребенок знает правила и нормы произношения звуков в пении, однако не выполняет без показа и напоминания педагога, требуется наглядный показ движения артикуляционного аппарата. Не знает всех правил формирования звуков при пении.

3 балла (высокий уровень) - ребенок с выразительностью доносит текст песни до слушателя. Соблюдение всех норм и правил произношения гласных и согласных (фонетических и грамматических).

#### **Артистичность.**

1 балл – (низкий уровень) ребенок зажат, эмоционально напряжен, малоэмоционален, спокойно относится к музыкальной деятельности, нет интереса к вокальному пению. Посредственен в деятельности вокальной студии.

2 балла – (средний уровень) - проявляется интерес к вокальной деятельности, но наблюдаются трудности в освоении и творческом осмыслении

заданий, требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ движений мимики, жестов.

3 балла (высокий уровень) – ребенок эмоционально раскрепощен, творчески активен, легко вживается в образ.

Кроме психолого-педагогического анализа итоги реализации программы подводятся в ходе контрольного среза знаний по каждому разделу, проведения викторин, музыкальных игр между студиями, и отчетных концертов. Примером одной из таких викторин являются «Музыкальный брейн ринг», викторина для воспитанников вокальных студий, обучающихся второй и более год вокальному мастерству.

**Игра: Музыкальный брейн-ринг.**

**Цель:** Обобщение пройденных тем, проверка знаний воспитанников.

**Участники:** Воспитанники студии вокального пения «Лира».

**Оборудование:** карточки, кроссворды.

**Условия игры:** Участники делятся на две команды по пять человек. Каждая команда придумывает название своей команды. Игра делится на три тура с музыкальными паузами между ними.

**1й тур.**

В первом туре за каждый правильный ответ жюри ставит 10 баллов. Команды отвечают по очереди на вопросы, вопрос обсуждается в течении 30 секунд, в случае неправильного ответа, на вопрос отвечает команда соперник.

**Задание №1.**

**Вопросы команды №1.**

1. Что такое вокализ?

Ответ:

2. Перечислите все струнные инструменты.

Ответ: скрипка, альт, виолончель, контрабас.

3. Сколько человек входят в состав квартета?

Ответ: четыре.

4. Как называют песню, которую поет главный герой оперы?

Ответ: ария.

**Вопросы команды №2.**

1. Перечислите основные медные духовые инструменты.

Ответ: труба, валторна, тромбон, туба.

2. Назовите великого американского исполнителя джаза?

Ответ: Л.Армстронг.

3. Как называется словесный текст музыкально-драматического произведения. Оперы?

Ответ: либретто.

4. Сколько человек входят в состав квинтета?

Ответ: пять.

### **Задание №2**

Команды должны разложить карточки с названиями женских и мужских голосов в порядке от самого низкого до самого высокого. За правильный ответ победившая команда получает 50 очков.

#### ***Команда №1***

Разложите карточки с названиями женских голосов в порядке от самого низкого до самого высокого.

Ответ: контральто, альт, меццо-сопрано, драматическое сопрано, лирико-драматическое сопрано, лирическое сопрано, колоратурное сопрано, лирико-колоратурное сопрано.

#### ***Команда №2.***

Разложите карточки с названиями мужских голосов в порядке от самого низкого до самого высокого.

Ответ: низкий бас, бас, высокий бас, драматический баритон, лирико-драматический баритон, лирический баритон, драматический тенор, лирико-драматический тенор, лирический тенор.

### **2й тур.**

Во втором туре участникам необходимо разгадать кроссворд, выигрывает та команда, которая первой, и правильно его угадает, за правильный ответ победившая команда получает 40 баллов.

#### ***Кроссворд №1.***

1. Веселый танец, название которого произошло от названия ядовитого паука.

2. Сочетание двух звуков.

3. Орган дыхательной системы.

4. Струнный инструмент.

#### ***Кроссворд №2.***

1. Инструментальное вступление к опере.

2. Орган артикуляционного аппарата.

3. Пение на отдельном звуке.

4. Жанр в вокальной музыке.

### **3 тур.**

В третьем туре участникам необходимо за три минуты ответить на ряд вопросов, за каждый правильный ответ команда получает пять очков.

#### ***Вопросы команды №1.***

1. Что означает слово вокал? (от итал. слова –голос)

2. Как называется лечение музыкой? («музыкотерапия»)
3. Назовите жанры вокальной музыки. (песня, контата, романс, опера)
4. Как называется пение без сопровождения? (а, capella)
5. Какой является опера-буфф по характеру? (комической)
6. Что означает бельканто? (красивое пение)
7. Назовите самый высокий женский голос? (лирико-колоратурное сопрано)
8. Какое дыхание свойственно детям? (ключичное)
9. Что такое тембр? (окраска голоса)
10. Сколько всего октав? (9)
11. Секунда это консонирующий или диссонирующий интервал? (дис.)
12. Какие органы входят в артикуляционный аппарат? (язык, зубы, десна, небо, глотка)
13. Какое упражнение является одним из наиболее распространенных упражнений для выработки четкой дикции? (скороговорки)
14. Самый низкий мужской голос? (низкий бас)

### ***Вопросы команды №2.***

1. Какая музыка считается серьезной? (классическая)
2. Что является основным средством музыкальной выразительности? (динамические оттенки)
3. Назовите жанры романса? (элегия, баркарола, серенада)
4. Кого по праву называет королевой бельканто? (М.Кабалье)
5. Самый высокий мужской голос? (лирический тенор)
6. Что такое дикция? (правильное произношение слов)
7. Какое дыхание должно быть у певца? (смешанное)
8. Какой по характеру является опера – семисерия? (полусерьезная)
9. Что такое детонация? (фальшивое пение)
10. Как называется самая нижняя октава? (субконтроктава)
11. Квинта консонирующий или диссонирующий интервал? (консонирующий)
12. Как называется высшая точка музыкального развития? (кульминация)
13. Какие органы входят в дыхательные? (трахея, бронхи, легкие, диафрагма, мышцы выдоха и вдоха)
14. Самый низкий женский голос? (контральто)

***Итог:*** Жюри подводят итоги. Команда набравшая наибольшее число очков, считается победившей.

Следующим необходимым условием в работе студии, является более глубокая диагностика эффективности занятий, в частности, это развитие такого

навыка вокального мастерства как правильное певческое дыхание, а также, голосовой диапазон воспитанника. Это выражается в ведении, в течение года в каждой группе, таблицы индивидуального прогресса каждого из воспитанников, в которую, буквально посекундно записываются результаты диагностики каждого воспитанника, начиная с первых результатов, заканчивая результатами диагностики проводимой в конце учебного года. Таблицу с такими результатами воспитанники помещают в свои тетради. Благодаря такой форме отслеживания результативности воспитанник наравне с педагогом имеет возможность отслеживать результаты своей работы, что стимулирует его к дальнейшим творческим успехам.

Пример:

**Таблица прогресса в диапазоне воспитанников группы \_\_\_\_\_  
(в нотах)**

№	Ф.И.О.	2023-2024 учебный год		учебный год	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

**Таблица прогресса в дыхании воспитанников группы \_\_\_\_\_ (в секундах)**

№	Ф.И.О.	2023-2024 учебный год		учебный год	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года