

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Дворец творчества «Орион»
городского округа город Уфа
Республики Башкортостан

Принято на заседании
педагогического совета. Протокол
№ 1 от «31» 08 2023г.



Утверждаю
Директор Ю.В. Почуева
Приказ № 31 от «31» 08 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Графический дизайн»**

Уровень освоения программы:
Стартовый, базисный.
Возраст обучающихся: 9-17 лет
Срок реализации: 1 год.

Автор – составитель
Янбекова А.С.
Педагог дополнительного образования

г. Уфа 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи программы	4
3. Особенности программы	5
4. Планируемые результаты обучения	6
5. Учебный план	8
6. Содержание программы	9
7. Методическое обеспечение программы	11
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	13
9. Формы аттестации	13
Список литературы	14
Приложения	18

1. Пояснительная записка

Обоснование программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Графический дизайн», является технической направленностью и предназначена для использования в системе дополнительного образования детей.

Программа содержит профориентационную работу с учащимися к профессии графического дизайнера.

Актуальность программы

Графический дизайн – художественно- проектная деятельность, направленная на создание визуального образа идей и посланий.

Кроме визуального образа, текста, пространства, графический дизайн осваивает такие реальности как движение, время, интерактивность, оперирует разнообразными экономическими, маркетинговыми и культурными коммуникациями. Самыми популярными направлениями графического дизайна являются фирменный стиль, реклама, оформление пространства, печатная продукция, веб-дизайн.

Обучаясь по данной программе, учащиеся получают возможность не только освоить компьютерную графику как инструмент самовыражения, но и научатся интегрировано применять различные техники при выполнении работ, реализуют свои изобразительные, творческие, исследовательские способности посредством информационных технологий, что позволяет осуществить социальный заказ учащихся и родителей.

В современном обществе очень важно уже в 10-12 лет привить ребенку интерес к новым знаниям и пониманию базового устройства программ прикладной направленности для дальнейшего применения этих знаний и умений в будущей жизнедеятельности человека.

Новизна программы

Программа «Графический дизайн» является комплексной. Изучение элементов таких предметов как «Рисунок», «Цветоведение», «Шрифт», «Основы композиции», «Специальный рисунок», «Художественно-техническое редактирование», «Типографика», «Макетирование» знакомит учащихся не только с особенностями дизайнерского мастерства, но и помогает более осознанно выбрать будущую профессию.

В ходе обучения, учащиеся занимаются проектной деятельностью, что позволяет не только развить художественный вкус, способность анализировать ситуацию, учит ставить перед собой цели и задачи, расставлять акценты, прогнозировать ожидаемый результат, но и сформировать мотивацию к творческой работе

Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. ее реализация органично вписывается в единое образовательное пространство данной образовательной организации. Программа соответствует новым стандартам обучения, которые обладают отличительной особенностью, способствующей личностному росту учащихся, его социализации и адаптации в обществе.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является интегрированный подход к обучению – сочетание художественной подготовки и компьютерной графики. Программа охватывает спектр знаний и умений, необходимый для освоения основ дизайнерского искусства: основы композиции, приемы стилизации, перспектива, основы цветоведения, выразительные средства графики. Большое количество часов отводится на практическую (проектную) деятельность. Программа имеет межпредметные связи с другими образовательными областями. При выполнении эскизов, при работе над композицией применяют знания из областей черчения, рисования, математики, информатики.

Основные принципы программы:

- принцип наглядности: широкое использование наглядного материала – рисункам, схем, фотографий, современных мультимедийных средств.
- принцип системности и последовательности – обучение ведется от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач.
- принцип доступности – материал дается в доступной для детей форме, возможен вариант игры, викторины, коллективной работы.
- принцип научности – всё обучение ведется с опорой на учебную литературу, опыт педагогов, проверенные временем методы и технологии.
- дифференцированный и индивидуальный подход – педагог внимательно следит за успехами каждого из детей, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

2. Цель и задачи

Цель программы - формирование у учащихся компетенций в области графического дизайна и современных технологий производства, способствующих профессиональному самоопределению.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить ряд образовательных, развивающих и воспитательных задач:

Образовательные:

1. Сформировать у учащихся представление о структуре и видах графического дизайна.
2. Познакомить учащихся с основами проектной и исследовательской деятельности в области графического дизайна.
3. Сформировать у учащихся навыки работы в графических редакторах.
4. Сформировать у учащихся навыки планирования, проведения и обработки результатов исследования информации в сфере графического дизайна в общедоступных средствах поиска информации.
5. Научить учащихся использовать IT-технологии для изучения различных сфер графического дизайна.
6. Сформировать ключевые компетенции учащихся через проектную и исследовательскую деятельность в области графического дизайна.

Развивающие:

1. Развивать образное мышление.
2. Формировать навыки проектной деятельности.
3. Развивать умение довести проект от задумки до итоговой реализации.
4. Развивать умение постановки технической задачи, сбора и изучения нужной информации, референсов, для конкретного решения и реализации своего творческого замысла.
5. Сформировать у учащихся способность к успешной самопрезентации и формированию позитивного имиджа в социальной среде.
4. Сформировать мотивацию к профессиональному самоопределению учащихся.

Воспитательные:

1. Воспитать умение работать в коллективе с учетом личностных качеств учащихся, психологических и возрастных особенностей.
2. Воспитать трудолюбие и уважительные отношения к интеллектуальному труду.
3. Формировать у учащихся мотивации к здоровому образу жизни.
4. Формировать информационную культуру.

3. Особенности программы

Образовательный процесс осуществляется в группах с детьми разного возраста. Состав группы постоянный; количество учащихся 12 человек.

Программа предоставляет учащимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников.

Возраст учащихся, на которых рассчитана образовательная программа

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: от 9 до 17 лет.

Условия набора учащихся: принимаются все желающие.

Сроки реализации программы и режим занятий

Программа является одногодичной, рассчитана на 144 часа.

Набор детей в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. Наполняемость групп согласно Уставу учреждения. В основе обучения лежат групповые занятия. Занятия ведутся два раза в неделю по два академических часа согласно расписанию (СанПиН 2.4.4.3172-14): предусматривается перемена не менее 10 минут.

Основная форма проведения занятия – групповая. Группа обучающихся формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Форма обучения: очная, дистанционная.

Продолжительность занятий при дистанционной форме обучения – онлайн занятия по 30 минут, либо занятия в формате кейс-технологий с обратной связью.

4. Планируемые результаты обучения

Личностные:

- сформировать устойчивый интерес к правилам здоровьесберегающего и безопасного поведения;
- сформировать умение проявлять в самостоятельной деятельности логическую культуру и компетентность;
- развить аналитическое, практическое и логическое мышление;
- развить самостоятельность и самоорганизацию;
- развить умение работать в команде, развить коммуникативные навыки;
- сформировать умение вести себя сдержанно и спокойно.

Развивающие:

- развить творческую активность;
- развить умение представлять результаты своей работы окружающим, аргументировать свою позицию;
- развить познавательную активность.

Социальные:

- сформировать умение пользоваться приемами коллективного творчества;
- сформировать умение эстетического восприятия мира и доброе отношение к окружающим.

Регулятивные:

- сформировать умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- сформировать умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Познавательные:

- сформировать умение работать с литературой и другими источниками информации;
- сформировать умение самостоятельно определять цели своего обучения.

Коммуникативные:

- сформировать умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- сформировать умение работать индивидуально и в группе, уметь вступать в контакт со сверстниками.

Предметные:

- владеть основными приемами работы в прикладных программах для создания графических изображений;
- сформировать представление о графическом дизайне и его видах;

- познакомить с терминологией в области изобразительного искусства и компьютерной графики;
- сформировать умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- сформировать умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки подготовки работ к экспозиции;
- знания основных этапов развития графического дизайна;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности в области компьютерной графики:
- знания графических редакторов, шрифтов, цвета, типографики и композиции и умение применять их на практике;
- умения и навыки работы с текстом и версткой страниц;

Метапредметные:

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы, сравнивать и группировать предметы и их образы;
- работать по предложенным инструкциям и самостоятельно;
- определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- работать в группе и коллективе;
- работать над проектом в команде и индивидуально, эффективно распределять обязанности и время.

По результатам завершения учебной программы «Графический дизайн» учащиеся будут знать:

- что такое дизайн и его виды;
- что такое графический дизайн;
- кто такой графический дизайнер и виды его профессиональной деятельности;
- основные художественно-графические термины и понятия;
- основные графические редакторы;
- графические средства создания и редактирования изображения с использованием графических редакторов

будут уметь:

- создавать и редактировать изображения в графических редакторах;
- работать с цветом, композицией и шрифтом при создании и редактировании изображений;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- создавать и презентовать собственные проекты в области графического дизайна.

5. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль 1. Техника безопасности поведения в компьютерном классе	2	1	1	Предварительная аттестация, Опрос
2	Модуль 2. Компьютерная графика как область графического дизайна	4	4	-	Тестирование, Тестовые задания
3	Модуль 3. Теоретические основы компьютерной графики	4	4	-	Тестовые задания. Самоанализ.
4	Модуль 4. Программные средства компьютерной графики	52	21	31	Тестовые задания. Самоанализ. Наблюдение педагога
5	Модуль 5. Композиция в графическом дизайне	10	6	4	Тестовые задания. Самоанализ. Наблюдение педагога
6	Модуль 6. Цвет в композиции и в компьютерной графике	28	15	13	Тестовые задания. Контроль выполнения заданий
7	Модуль 7. Композиция в графическом дизайне, проектирование	42	22	20	Тестовые задания. Контроль выполнения заданий.
8	Модуль 8. Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение, самоанализ
Итого		144	73	71	

6. Содержание программы

Модуль 1. Техника безопасности поведения в компьютерном классе

Тема 1.1. Изучение инструкции по технике безопасности и правилам поведения в компьютерном классе.

В кабинете вычислительной техники необходимо соблюдать определенные правила поведения в связи с наличием высокого электрического напряжения.

Основные правила

1. Входить в кабинет вычислительной техники спокойно, не торопясь, не толкаясь.
2. Нельзя входить в кабинет:
 - в грязной обуви
 - с грязными руками
 - во влажной одежде.
3. В кабинете строго запрещается:
 - Трогать разъемы соединительных кабелей.
 - Прикасаться к питающим проводам и устройствам заземления.
 - Прикасаться к экрану и к тыльной стороне монитора, клавиатуры, системного блока.
 - Включать и отключать аппаратуру без указания преподавателя.
 - Класть вещи на клавиатуру.
 - Работать с влажными руками.
4. Перед началом работы:
 - Необходимо убедиться в отсутствии видимых повреждений рабочего места.
 - Начинать работу только по указанию преподавателя «приступить к работе».
5. Работая с вычислительной техникой:
 - Надо плавно нажимать на клавиши, не допуская резких ударов.
 - Нельзя пользоваться клавиатурой, если не подключено напряжение.
 - Нельзя пытаться самостоятельно устранить неисправность в работе аппаратуры.
 - Необходимо следить за исправностью аппаратуры и немедленно прекращать работу при появлении необычного звука, запаха гари или самопроизвольного отключения аппаратуры. Сообщить об этом преподавателю.
 - Необходимо внимательно слушать объяснения учителя и стараться понять цель задания и последовательность действий.
 - В случае необходимости обращаться к преподавателю.

Модуль 2. Компьютерная графика как область графического дизайна

Тема 2.1. Виды дизайна. Основные понятия графического дизайна.

Дизайн как специфический род проектной деятельности, объединивший художественно- предметное творчество и научно-обоснованную инженерную

практику в сфере производства. Дизайн как творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированный на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека - как утилитарным, так и эстетическим.

Практика дизайна – художественное проектирование. Теория дизайна – техническая эстетика.

Основной метод дизайна – художественно-образное моделирование объекта посредством композиционного формообразования в результате художественного осмысления технологии.

Виды дизайна – графический дизайн, промышленный дизайн, архитектурный дизайн, ландшафтный дизайн, арт-дизайн, средовой дизайн и другие.

Графический дизайн — это создание визуальных (графических) изображений с целью воплощения определенных идей. Иными словами, это творческое искусство проектирования различных объектов посредством графических элементов для улучшения визуальных, функциональных и эстетических качеств этих объектов.

Графический дизайн — художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды. Графический дизайн вносит инновационный вклад в развитие социально-экономической и культурной сфер жизни, способствуя формированию визуального ландшафта современности.

Графический дизайн выполняет функцию визуального общения при помощи текста и изображений для представления информации, то есть, использование визуальных коммуникаций для решения различных задач.

К графическому дизайну относятся: типографика, каллиграфия, шрифты - дизайн печатной продукции (газет, журналов и книг); фирменный стиль - фирменные знаки, брендбуки; веб-дизайн – дизайн как сайтов в целом, так и логотипов, баннеров, шапок, бэкграундов и т.д.; плакатная продукция и промышленный дизайн; дизайн упаковок и этикеток и т.д.

Тема 2.2. Роль композиции в компьютерной графике.

Компьютерная графика (также - машинная графика) - область деятельности, в которой компьютеры используются в качестве инструмента как для синтеза (создания) изображений, так и для обработки визуальной информации, полученной из реального мира.

Теория изобразительного искусства как теория предметного изображения на плоскости. Два неперемных условия создания гармонии: равновесие, единство и соподчинение. Художественный образ.

Ассоциация – психологическая связь представлений о различных предметах и явлениях, выработанных жизненным опытом. Эмоции, чувства и средства их выражения. Ассоциативная композиция.

Виды композиции: фронтальная композиция, объемная композиция, глубинно-пространственная композиция. Наиболее удобный для восприятия вид

информации – информация графическая. Ассоциация, ассоциативное восприятие.

Средство выражения художественного образа – форма. Элементы организации плоскостной композиции: точка, линия, пятно. Линия как одно из средств композиции. Виды линий. Динамичность линии, главные линии в композиции – вертикаль и горизонталь.

Модуль 3. Теоретические основы компьютерной графики

Тема 3.1. Виды компьютерной графики. Основные понятия компьютерной графики.

Компьютерная графика – раздел информатики, который изучает средства и способы создания и обработки графических изображений при помощи компьютерной техники. Несмотря на то, что для работы с компьютерной графикой существует множество классов программного обеспечения, различают четыре вида компьютерной графики. Это растровая графика, векторная графика, трехмерная и фрактальная графика. Они отличаются принципами формирования изображения при отображении на экране монитора или при печати на бумаге.

Растровую графику применяют при разработке электронных (мультимедийных) и полиграфических изданий. Иллюстрации, выполненные средствами растровой графики, редко создают вручную с помощью компьютерных программ. Чаще для этой цели используют отсканированные иллюстрации, подготовленные художником на бумаге, или фотографии. В последнее время для ввода растровых изображений в компьютер нашли широкое применение цифровые фото- и видеокамеры. Соответственно, большинство графических редакторов, предназначенных для работы с растровыми иллюстрациями, ориентированы не столько на создание изображений, сколько на их обработку. В Интернете применяют растровые иллюстрации в тех случаях, когда надо передать полную гамму оттенков цветного изображения.

Программные средства для работы с векторной графикой, наоборот, предназначены, в первую очередь, для создания иллюстраций и, в меньшей степени, для их обработки. Такие средства широко используют в рекламных агентствах, дизайнерских бюро, редакциях и издательствах. Оформительские работы, основанные на применении шрифтов и простейших геометрических элементов, решаются средствами векторной графики намного проще. Существуют примеры высокохудожественных произведений, созданных средствами векторной графики, но они – скорее исключение, чем правило, поскольку художественная подготовка иллюстраций средствами векторной графики чрезвычайно сложна. Трехмерная графика широко используется в инженерном программировании, компьютерном моделировании физических объектов и процессов, в мультимедии, кинематографии и компьютерных играх.

Программные средства для работы с фрактальной графикой предназначены для автоматической генерации изображений путем математических расчетов. Создание фрактальной художественной композиции состоит не в рисовании или оформлении, а в программировании. Фрактальную графику редко применяют для создания печатных или электронных документов, но ее часто используют в

развлекательных программах.

Основные понятия компьютерной графики: разрешение экрана, принтера, изображения. Размер изображения. Элемент растрового изображения — пиксел. Растр, кодировка цвета, видеопамять. Основные области применения компьютерной графики. Основные направления в развитии компьютерной графики.

Тема 3.2. Векторные и растровые форматы.

Методы сжатия графических данных. Сохранение изображения в стандартных форматах и в собственных форматах графических программ. Параметры графических файлов. Форматы растровой графики PSD, TIFF, BMP, GIF, JPEG. Векторные форматы EPS, DCS, PDF.

Модуль 4. Программные средства компьютерной графики

Тема 4.1. Интерфейс растрового редактора Adobe Photoshop.

Элементы интерфейса программы: главное меню, панель управления, строка состояния, панель инструментов и плавающие палитры. Команды главного меню. Основные группы инструментов, их назначение.

Создание нового документа, открытие документа, дублирование и сохранение документов.

Просмотр документов. Численное задание масштаба. Инструмент Zoom. Инструмент Hand. Команды масштабирования меню View. Палитра Navigator. Увеличение полезной площади экрана. Палитра History. Запись действия в протокол. Создание снимков состояния.

Тема 4.2. Инструменты рисования в Adobe Photoshop.

Основные цвета документа: рабочий и фоновый. Выбор цвета инструментом Eyedropper. Измерение цвета. Метки цвета. Палитра Color. Работа с цветом в окне Color Picker. Палитра Swatches Кисть – главный атрибут рисующих инструментов. Режимы работы рисующих инструментов: Opacity режимы наложения, моделирование скорости поступления краски - Flow. Палитра Brushes и настройка атрибутов, определяющих форму кисти.

Команда Stroke. Рисование линий: инструменты Pencil и Brush. Приемы рисования (с клавишей Shift). Настройка и создание кистей.

Частичное восстановление изображения с помощью инструментов History Brush и Art History Brush.

Тема 4.3. Слои в растровом редакторе.

Управление слоями. Рисование в слоях.

Назначение слоев. Палитра Layers. Фоновый слой Background и его основные свойства. Дублирование слоев и наборов. Выбор активного слоя. Просмотр слоев. Блокировка слоев. Изменение порядка следования слоев. Перемещение, копирование и удаление слоев, создание нового слоя. Связанные слои и наборы слоев, слияние и редактирование слоев.

Дублирование слоев и наборов. Создание корректирующих слоев. Режимы смешивания слоев: Normal, Dissolve, Multiply и другие. Эффекты слоев. Настройка и применение эффектов. Операции с комплектами эффектов. Стиль слоя, палитра стилей Layer Style. Создание маски слоя. Создание объемной кнопки с эффектом тени.

Тема 4.4. Выделение и трансформация областей.

Монтаж изображений в Adobe Photoshop.

Назначение выделения части изображения. Инструменты выделения областей правильной геометрической формы: Rectangular Marquee Elliptical Marquee Выделение области произвольной формы. Инструменты: Lasso Magnetic, Lasso Magic Wand. Растушевка и сглаживание области выделения. Логические операции с выделенными областями. Перемещение выделения и области. Инструмент Move. Дублирование области. Перенос области между документами. Трансформация и масштабирование выделенной области.

Модуль 5. Основы композиции в графическом дизайне

Тема 5.1. Плоскостная форма. Текстура средствами компьютерной графики

Средство выражения художественного образа – пятно. Простейшие формы пятна: квадрат, треугольник, круг, амебообразная форма и связанные с ними ассоциации; символика.

Восприятие пятна по форме и цвету. Закономерности восприятия: геометрическое восприятие формы, оптическое восприятие. Восприятие точки, линии, пятна на плоскости. Количественное ощущение массы элемента и плоскости, развитие чувства меры. Форматы в плоскостной композиции и восприятие формы в формат.

Изобразительная плоскость. Явление иррадиации – светлые предметы на темном фоне кажутся увеличенными против настоящих размеров и как бы захватывают часть темного фона. Роль оптических иллюзий в восприятии картинной плоскости.

Фактура как средство выражения художественного образа. Фактура – это характер поверхности материала в его естественном виде. Физические характеристики фактуры. Эмоциональные ощущения, вызываемые фактурой. Сочетание формы и фактуры для создания художественного образа. Освещение как одно из средств создания художественного образа.

Текстурой принято называть неизобразительный декоративный узор, нанесенный на поверхность листа по сложной ритмической схеме.

Текстура в растровом редакторе. Инструменты и команды заливки. Заливка областей узорами. Pattern Stamp. Paint Bucket. Команда Fill и Opacity. Инструмент Paint Bucket. Градиентная заливка. Инструмент Gradient. Палитра градиентов. Создание нового градиента. Режимы смешивания цветов.

Модуль 6. Цвет в композиции и в компьютерной графике

Тема 6.1. Цветовые модели в компьютерной графике

Типы растровых изображений: монохромные (черно-белые), полутоновые, полноцветные, индексированные, многоканальные. Цветовой охват и цветовые модели. Цветовая модель RGB и область применения. Цветовая модель SMYK и ее использование при печати. Цветовая модель HSB и ее компоненты: тон, насыщенность, яркость. Модель Lab. Преобразования между моделями. Цветовая палитра. Индексированная палитра. Цветовые каналы.

Тема 6.2. Способы создания цветовой гармонии в композиции.

Цвет как средство выражения художественного образа. Цветоведение – комплексная наука о процессах восприятия и различения цветов. Природа цвета как отраженного от поверхности света. Спектр и спектральные цвета. Теория суммарного синтеза света. Хроматические и ахроматические цвета. Основные хроматические цвета – желтый, красный, синий. Смешанные цвета. Характеристика цвета по трем признакам: цветовому тону, светлоте и насыщенности. Оптическое смешение цветов, механическое смешение цветов. Закон дополнительных цветов. Цветовая гармония и способы ее создания.

Физиологическое воздействие цвета на человека. Физические цветовые ассоциации: весовые, температурные, фактурные, акустические, пространственные. Эмоциональные ассоциации: позитивные, негативные, нейтральные. Объективные свойства цвета и реакции, которые они вызывают.

Модуль 7. Основы графического дизайна, проектирование

Тема 7.1. Методы стилизации объекта.

Стилизация как метод преобразования предметного качественного содержания в обобщенную, целостную и визуально сгармонизированную форму. Значимость стилизации в арсенале профессиональных средств дизайнера.

Способы стилизации объекта:

1. изменение формы объектов, трансформирование;
2. дробление изображения и насыщение орнаментом или текстурой;
3. членение плоскости на части цветом;
4. использование активных цветовых контуров;
5. предельное упрощение формы и доведение ее до предметных символов;
6. использование эффекта оверлеппинга (частичное совпадение или наложение одной формы на другую).

Тема 7.2. Подготовка изображения в растровом редакторе к использованию в проекте

Тоновая коррекция в Adobe Photoshop. Диапазон яркостей, гистограмма – график распределения пикселей по градациям яркости. Диалоговое окно Levels (уровни). Черная и белая точки. Изображение для печати и тоновый диапазон.

Приемы автоматической коррекции уровней. Тоновые кривые. Диалоговое окно Curves (кривые). Определение тонового интервала. Тоновая коррекция цветных изображений.

Коррекция цветных изображений. Нахождение погрешностей цвета. Балансировка и коррекция цветов: нахождение черной, белой и серой точек. Коррекция тона в канале. Сдвиг цвета в тоновом диапазоне. Балансировка цвета в окнах Color Balance (цветовой баланс) и Variations (варианты). Корректирующие фильтры и ретушь. Корректирующие инструменты: Sharpen, Blur ручной настройки резкости. Инструменты ретуширования: Clone Stamp, Pattern Stamp, Smudge. Тонирующие инструменты: Dodge, Burn, Sponge для ручной настройки тона и насыщенности цветов. Инструменты для удаления и восстановления фрагментов изображения: Eraser, Magic Eraser.

Использование здоровьесберегающих технологий в реализации программы

Виды здоровьесберегающих педагогических технологий	Условия проведения	Особенности методики проведения
Динамические паузы	Во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости учащихся	Рекомендуется для всех учащихся в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других.
Релаксация	В зависимости от состояния учащихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии.	Использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы.
Гимнастика пальчиковая	Индивидуально либо с группой	Рекомендуется всем учащимся, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время) во время занятия.
Гимнастика для глаз	По 1-2 мин. Во время работы за компьютером в зависимости от интенсивности	Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.

	зрительной нагрузки.	
Гимнастика бодрящая	В средней и заключительной части занятия	Видео-разминки.
Гимнастика корригирующая	В средней и заключительной части занятия	Форма проведения зависит от Поставленной задачи и контингента детей

Раздел 8. Итоговое занятие

Проведение итогового занятия, проведение выставки-просмотра работ и награждение учащихся.

7. Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс осуществляется в очной форме. В образовательном процессе используются следующие **методы**:

1. объяснительно-иллюстративный;
2. метод проблемного изложения (постановка проблемы и решение её самостоятельно или группой);
3. проектно-исследовательский;
4. наглядный:
 - демонстрация изображений, фотографий, плакатов, схем, таблиц, диаграмм;
 - использование технических средств;
 - просмотр видеороликов;
5. практический:
 - практические задания;
 - анализ и решение проблемных ситуаций и т. д.

Выбор методов обучения осуществляется исходя из анализа уровня готовности учащихся к освоению содержания модуля, степени сложности материала, типа учебного занятия. На выбор методов обучения значительно влияет персональный состав группы, индивидуальные особенности, возможности и запросы детей.

Формы обучения:

- фронтальная - предполагает работу педагога сразу со всеми учащимися в едином темпе и с общими задачами. Для реализации обучения используется компьютер педагога с мультимедиа проектором, посредством которых учебный материал демонстрируется на общий экран. Активно используются Интернет-ресурсы;
- групповая - предполагает, что занятия проводятся с подгруппой. Для этого группа распределяется на подгруппы не более 6 человек, работа в которых регулируется педагогом;

- индивидуальная - подразумевает взаимодействие преподавателя с одним учащимся. Как правило данная форма используется в сочетании с фронтальной. Часть занятия (объяснение новой темы) проводится фронтально, затем учащийся выполняют индивидуальные задания или общие задания в индивидуальном темпе;

- дистанционная - взаимодействие педагога и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты. Для реализации дистанционной формы обучения весь дидактический материал размещается в свободном доступе в сети Интернет, происходит свободное общение педагога и учащихся в социальных сетях, по электронной почте, посредством видеоконференции или в общем чате. Кроме того, дистанционное обучение позволяет проводить консультации учащегося при самостоятельной работе дома. Налаженная система сетевого взаимодействия подростка и педагога, позволяет не ограничивать процесс обучения нахождением в учебной аудитории, обеспечить возможность непрерывного обучения в том числе, для часто болеющих детей или всех детей в период сезонных карантинов (например, по гриппу) и температурных ограничениях посещения занятий.

Методическая работа

- методические рекомендации, дидактический материал (игры; сценарии; задания, задачи, способствующие «включению» внимания, восприятия, мышление, воображения учащихся);

- учебно-планирующая документация;

- диагностический материал (кроссворды, анкеты, тестовые и кейсовые задания);

- наглядный материал, аудио и видео материал.

Воспитательная работа

- беседа о противопожарной безопасности, о технике безопасности во время проведения занятий и участия в соревнованиях;

- беседы о бережном отношении и экономном расходовании материалов в творческом объединении;

- проведение мероприятий с презентацией творческого объединения (День знаний; День защиты детей; Славен педагог своими делами);

- пропаганда здорового образа жизни среди учащихся (беседы: «Скажи наркомании - «Нет», Курение в детском и подростковом возрасте. Вредные привычки как от них избавиться. Беседы с учащимися воспитывающего и общеразвивающего характера.

- воспитание патриотических чувств (беседы: День народного единства; День защитника Отечества; День Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.; Международный женский день 8 марта; День России).

Работа с родителями. Согласованность в деятельности педагога дополнительного образования и родителей способствует успешному осуществлению учебно-воспитательной работы в творческом объединении и более правильному воспитанию учащихся в семье. В этой связи с родителями проводятся следующие мероприятия:

- родительские собрания;

- индивидуальные консультации;

- проведение соревнований, выставок, конкурсов, презентации проектной деятельности с приглашением родителей.

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Требования к помещению:

- помещение для занятий, отвечающие требованиям СанПин для учреждений дополнительного образования;
- качественное освещение;
- столы, стулья по количеству учащихся и 1 рабочим местом для педагога.

Оборудование:

- специальные шкафы под компьютеры и оргтехнику;
- ноутбуки/ПК/планшеты;
- МФУ лазерный;
- доступ к сети Интернет;
- моноблочное интерактивное устройство.

Кадровое обеспечение:

Реализовывать программу могут педагоги дополнительного образования, обладающие достаточными знаниями в области педагогики, психологии и методологии, знающие особенности обучения графического дизайна.

9. Формы аттестации

Педагогический мониторинг включает в себя: предварительную аттестацию текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года. Контроль теоретических знаний осуществляется с помощью педагогического наблюдения, тестов, опросов, дидактических игр. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения работ учащихся, где анализируются положительные и отрицательные стороны работ, корректируются недостатки.

Система контроля знаний и умений обучающихся представляется в виде учёта результатов по итогам выполнения заданий отдельных кейсов и посредством наблюдения, отслеживания динамики развития обучающегося (Приложение 3).

В конце учебного года, обучающиеся проходят защиту индивидуальных/групповых проектов. Индивидуальный/групповой проект оценивается формируемой комиссией. Состав комиссии (не менее 3-х человек): педагог (в обязательном порядке), администрация учебной организации, приветствуется привлечение IT-профессионалов, представителей высших и других учебных заведений.

Компонентами оценки индивидуального/группового проекта являются (по мере убывания значимости): качество ИП, отзыв руководителя проекта, уровень презентации и защиты проекта. Если проект выполнен группой обучающихся, то при оценивании учитывается не только уровень исполнения проекта в целом, но и личный вклад каждого из авторов. Решение принимается коллегиально.

Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-03.
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
3. Распоряжение правительства РФ от 04.09. 2014 N2 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ № 1008 отменен).
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018г. № 1375, «Об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства».
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3.
9. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
10. ПОСТАНОВЛЕНИЕ Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28 сентября 2020 года N 28.

Список литературы для педагогов

1. CorelDRAW, Москва, 2006
2. Бурлаков М. И. Самоучитель Adobe Illustrator CS, Москва, 2006
3. Ландер А.А. Самоучитель Adobe InDesign CS5, Москва, 2011
4. Пономаренко С. Adobe Illustrator CS, Санкт-Петербург, 2008
5. Сергеев А.П., Кущенко С. В. Основы компьютерной графики.
6. Смолина М. А. Adobe Illustrator CS, Москва, 2009
7. Хачирова М. Г. Adobe Photoshop CS5, Санкт-Петербург, 2008
8. Шушан Р. Дизайн и компьютер, Москва, 2004
9. Яцюк О.Г. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий, Москва, 2009
10. Яцюк О.Г., Романычева Э.Т. Компьютерные технологии в дизайне

Список литературы к рабочей программе воспитания

1. Боровиков Л.И. Организация системы воспитательной работы и внеурочной деятельности образовательного учреждения в условиях реализации ФГОСа. Методическое пособие. – Новосибирск, 2013;
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011;
3. Сборник методических рекомендаций. [сост.: Л.С. Львова, О.В. Гончарова] МП РФ, ФГБУК «ВЦХТ», М.: Издательство Сеченовского Университета, 2019;
4. Интеграция общего и дополнительного образования: Практическое пособие. – М., 2006;
5. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. – Волгоград, 2011;
6. Нормативно-правовые основы воспитания и дополнительного образования детей (актуальные нормативно-правовые акты и документы): Методическое пособие для системы повышения квалификации. Сост. Л.Н. Буйлова. – М., 2014;
7. Кутеева О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2009;
8. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008;
9. Маленкова, П.И. Теория и методика воспитания/П.И.Маленкова. – М., 2012;
10. Цветкова И.В. Как создать программу воспитательной работы: Методическое пособие. – М., 2016;
11. Слостенин В.А. Методика воспитательной работы/В.А.Слостенин. – М., 2017;
12. Евладова Е.Б., Петракова Т.И. Содержание и организация воспитания и дополнительного образования в школе. – М.: ВЛАДОС, 2010;

Интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы, рекомендуемые педагогам

1. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.edu.ru>.
2. Международная федерация образования [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.mfo-rus.org>.
3. Образование: национальный проект [Электронный ресурс]. -Режим доступа: http://www.rost.ru/projects/education/education_main.shtml
4. Сайт министерства образования и науки РФ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.mon.gov.ru>.
5. Планета образования: проект [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.planetaedu.ru>.

6. ГОУ Центр развития системы дополнительного образования детей РФ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.dod.miem.edu.ru>.

7. Российское школьное образование [Электронный ресурс], -Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>

4. Портал «Дополнительное образование детей» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://vidod.edu.ru>

Календарно учебный график

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля	Форма занятий
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. Техника безопасности поведения в компьютерном классе						
1.1.	Изучение инструкции по ТБ и правилам поведения в компьютерном классе	2	1	1	Опрос	групповая
Раздел 2. Компьютерная графика как область графического дизайна						
2.1.	Виды дизайна. Основные понятия графического дизайна	2	2		Тестирование	групповая
2.2.	Роль композиция в компьютерной графике	2	2		Тестовые задания	групповая
Раздел 3. Теоретические основы компьютерной графики						
3.1.	Виды компьютерной графики. Основные понятия компьютерной графики	2	2		Тестовые задания. Самоанализ.	групповая
3.2.	Векторные и растровые форматы	2	2		Тестовые задания. Самоанализ.	групповая
Раздел 4. Программные средства компьютерной графики						
4.1.	Интерфейс растрового редактора Adobe Photoshop	14	6	8	Тестовые задания. Самоанализ. Наблюдение педагога	групповая
4.2.	Инструменты рисования в Adobe Photoshop	11	4	7	Тестовые задания. Контроль выполнения заданий.	групповая
4.3.	Слой в растровом редакторе. Управление слоями. Рисование в слоях	12	5	7	Тестовые задания. Самоанализ. Наблюдение педагога	групповая
4.4.	Выделение и трансформация областей. Монтаж изображений в Adobe Photoshop	15	6	9	Тестовые задания. Контроль выполнения заданий.	групповая
Раздел 5. Композиция в графическом дизайне						

5.1.	Плоскостная форма. Текстура компьютерной графики	10	6	4	Тестовые задания. Самоанализ. Наблюдение педагога	групповая
Раздел 6. Цвет в композиции и в компьютерной графике						
6.1.	Цветовые модели в компьютерной графике	6	3	3	Тестовые задания. Контроль выполнения заданий	групповая
6.2.	Способы создания цветовой гармонии в композиции	22	12	10	Тестовые задания. Самоанализ. Наблюдение педагога	групповая
Раздел 7. Композиция в графическом дизайне, проектирование						
7.1.	Методы стилизации объекта	22	12	10	Тестовые задания. Контроль выполнения заданий.	групповая
7.2.	Подготовка изображения в растровом редакторе к использованию в проекте	20	10	10	Тестовые задания. Самоанализ. Наблюдение педагога	групповая
Раздел 8. Итоговое занятие						
8	Итоговое занятие, выставки- просмотры	2	-	2	Педагогическое наблюдение, самоанализ	групповая
Итого		144	73	71		

Оценочный лист
результатов предварительной аттестации учащихся
1 год обучения

Срок проведения: сентябрь

Цель: исследования имеющихся навыков и умений у учащихся.

Форма проведения: собеседование, тестирование, практическое задание.

Содержание аттестации:

Изобразить на рисунке: Фрукт или овощ, человека, животное (любыми принадлежностями для рисования).

Просмотр имеющихся рисунков учащегося (если есть).

Вопросы на знание цветов палитры

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Критерии оценки уровня: положительный или отрицательный ответ.

Таблица 4

№ п/ п	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Изображение элементов неживой природы, человека, животного	человек, животное и неживая природа на рисунке хорошо прорисованы, имеется четкая штриховка и проработка деталей.	человек, животное и неживая природа на рисунке прорисованы, но без изображения мелких деталей	человек и неживая природа на рисунке изображены схематично, животное на рисунке трудноузнаваемо
2	Просмотр имеющихся рисунков учащегося	Наличие папки с хорошо нарисованными рисунками на разную тематику	2-3 рисунка со средним изображением, тематика рисунков - однообразная	рисунков нет или мало и схематичные
3	Знание цветов палитры	Знает три основных цвета, вторичные и третичные цвета палитры и может воспроизвести	Знает несколько цветов палитры (около 10) и их оттенки, умеет смешивать основные цвета с	знает только основные цвета палитры (красный, желтый, синий)

		замес краски на палитре.	целью получения вторичных и третичных цветов	
--	--	--------------------------	--	--

Методика определения результата. Положительный результат (+) по трём заданиям – высокий уровень, по двум заданиям – средний уровень, по одному заданию или при невыполнении двух или трёх заданий (-) – низкий уровень.

Форма фиксации результата: протокол

№ п/п	Параметры оценки	Оценка + или -
1.	Изображение элементов неживой природы, человека, животного	
2.	Просмотр имеющихся рисунков учащегося	
3.	Знание цветов палитры	

Промежуточная аттестация

Срок проведения: декабрь, май.

Цель: оценка роста качества знаний и практического их применения за период обучения.

Форма проведения: практическое задание, контрольное занятие, отчетные мероприятия (соревнования, конкурсы и т.д.).

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление уровня знаний и применения их на практике).

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Таблица 5

№ п/п	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Умение работать в пакете прикладных программ графического дизайна	Соблюдение всех технологических приемов в работе	Допущены единичные нарушения технологии	Несоблюдение технологии
2.	Личностный рост (на основе наблюдений педагога)	Самостоятельность в работе, дисциплинированность, аккуратность, умение работать в коллективе, развитие фантазии и творческого потенциала	Слабая усидчивость, неполная самостоятельность в работе	Неусидчивость, неумение работать в коллективе и самостоятельно
3.	Личные достижения (участие в различных конкурсах, выставках, соревнованиях)	Участие в конкурсах, выставках, соревнованиях	Не учитывается	Не учитывается

Критерии оценивания обучающихся

№ группы: _____ Дата: _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Сложность продукта (по шкале от 0 до 5 баллов)	Соответствие продукта поставленной задаче (по шкале от 0 до 5 баллов)	Презентация продукта. Степень владения специальными терминами (по шкале от 0 до 5 баллов)	Степень увлеченности процессом и стремления к оригинальности (по шкале от 0 до 5 баллов)	Кол-во вопросов и затруднений (шт. за одно занятие)
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

Календарный план воспитательной работы объединения технической направленности «Графический дизайн»

Направления воспитательной деятельности (модули)	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
Ключевые культурно-образовательные события	День открытых дверей среди школьников	сентябрь	Организация экскурсии, мастер-классов, с целью вовлечения учащихся школ в дополнительное образование
Работа с родителями	Семейный проект	В течение периода	Домашняя работа вместе с родителями по направлению графического дизайна с целью формирования семейных ценностей через IT-технологии
	Проведение родительских собраний (дистанционно)	сентябрь	Организация дистанционно родительского собрания с целью взаимодействия с родителями для совместного решения проблем воспитания в рамках обучения
Профориентация	Участие в различных проектах	В течение периода	Участие в конкурсах с целью содействия в приобретении опыта в выбранном направлении, а также самоопределении в будущей профессии учащихся
	Посвящение в тьюторы	В течение периода	Назначение самых продвинутых учеников в тьюторы в течение

Детское объединение. Наставничество			учебного процесса, с целью развития потенциала наставничества среди учащихся
	Награждение тьюторов	В течение периода	Церемония награждения
Учебное занятие	Конкурс проектов по графическому дизайну		Конкурс, с целью выявления талантливых детей и молодежи
	Мастер-классы по графическому дизайну (в рамках летнего лагеря ГБОУ «РПИГ №2 «СМАРТ»» г. Уфы)		Мастер-классы, с целью формирования и развития способностей обучающихся в работе по графическому дизайну