


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Дворец творчества «Орион»
городского округа город Уфа
Республики Башкортостан

Принято на заседании
педагогического совета. Протокол
№ 1 от «31» 08 2023г.



Утверждаю
Директор  Ю.В. Почуева
Приказ № 23 от «31» 08 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Арт мелодия»

Уровень освоения программы:
стартовый, базовый
Возраст обучающихся: 8 - 12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель
Василенко Анна Сергеевна
Педагог дополнительного образования

г. Уфа 2023 г.

Пояснительная записка

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Программа «**Арт мелодия**» имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Одна из особенностей обучения игре на синтезаторе – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко-специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни.

Инструментальный ансамбль включает в себя несколько видов деятельности: образовательную, творческую, исполнительскую, концертную. Занятия представляют собой цепочку одного связующего звена образовательной программы и являются наиболее систематической и динамичной формой как индивидуальной, так и групповой работы.

Инструментальное музицирование – это творческий процесс восприятия музыки через игру на музыкальных инструментах. Коллективное инструментальное музицирование как вид музыкального исполнительства является наиболее эффективной формой художественного развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли. Данный вид деятельности самым естественным образом развивает музыкальные способности и исполнительские возможности детей, приобщая их к совместному музицированию, вызывая радость коллективного творчества.

Отличительная особенность программы.

Главное отличие данной программы:

- большинство детей, обучающиеся по данной программе, не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в этой сфере, а учатся «для себя»;
- набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на инструменте, а не на наличии музыкальных способностей.

Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ребёнку.

Клавишные синтезаторы применяются не только в сольной, но и в ансамблевой игре.

Такой состоящий всего из нескольких участников ансамбль позволяет получить насыщенное по фактуре, многотембровое звучание, сравнимое с оркестровым. При этом цифровые технологии значительно облегчают деятельность входящих в его состав музыкантов. Яркость звучания ансамбля синтезаторов способствует формированию интереса к музыкальной деятельности, а получаемый в процессе ее осуществления опыт коллективного музицирования положительно сказывается на развитии музыкальной культуры обучающихся.

Уровень программы: Разноуровневая (стартовый, базовый).

Цель программы: Обеспечить педагогические условия для усвоения обучающимися знаний, умений, навыков игры на синтезаторе в ансамбле.

Задачи:

• **Обучающие:**

- обучить нотной грамоте;
- научить самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на синтезаторе произведения;
- сформировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

• **Развивающие:**

- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте;
- развить музыкальный слух и память, чувства ритма;
- способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры обучающихся.

- **Воспитательные:**

- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения;
- способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

Срок реализации программы - 2 года.

Возраст обучающихся 8-12 лет.

Основной формой работы является групповое занятие в составе малых форм, (количество обучающихся в группе 7 - 10 человек). Продолжительность занятий при **очной** форме обучения – 2 раза в неделю по 1 час 45 минут (15 мин перерыв) часа- 144 часов в год. Продолжительность занятий при **дистанционной** форме обучения: онлайн занятия по 30 минут в формате кейс – технологий.

Планируемые результаты

По окончании программы обучающийся будет знать:

- регистры, названия октав;
- запись нот малой, первой, второй октав; простые размеры;
- длительности нот;
- понятия темп, лад;
- историю музыкального инструмента, его возможностей и места в ансамбле;
- разбираться в нотной записи инструментальных партий;
- понимать терминологию и штриховые обозначения; знать правила подключения, использования и хранения музыкальных инструментов;
- простые и сложные размеры;
- музыкальные формы (простая трёхчастная форма, двухчастная форма, сонатная форма, полифония, вариации, произведения технического характера);
- музыкальные термины;
- исполнять свою партию в ансамбле.

Будет уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- освоит основные приемы исполнения на музыкальном инструменте;
- играть этюды и музыкальные упражнения;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых и сложных размерах;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- играть в ансамбле;
- подбирать мелодии и аккомпанемент, свободно читать с листа, анализировать музыкальные формы, делать гармонический анализ произведений, транспонировать пьесы.

Формы подведения итогов и оценка результатов:

- устный опрос;
- ансамблевая игра;
- конкурсные работы

Учебно-тематический план первый год обучения

№ п/п	Раздел	Все го час ов	Теоретическ ие занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
----------	--------	------------------------	---------------------------	-------------------------	----------------------------------

1.	Формирование основных навыков игры.	36	12	24	Октябрь-устный опрос, наблюдение Декабрь-Академический концерт
2.	Формирование исполнительских навыков.	36	12	24	
3	Работа над репертуаром	36	12	24	
4.	Ансамблевое музицирование. Концертная деятельность.	30	-	30	Март – устный опрос, наблюдение
5.		6	-	6	Май-Академический концерт
	Итого:	144	36	108	

Содержание программы (1 год):

Раздел 1.

Формирование основных навыков игры. (36 часов).

Теоретическое занятие: (12 ч.). Правила пианистической культуры. Знакомство с устройством инструмента. Особенности расположения и счета пальцев рук. Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах.

Практические занятия: (24 ч.). Название нот, их написание и расположение на нотном стане в скрипичном ключе первой, второй октавы, малой, большой. Длительности нот. Музыкальный размер. Музыкальный счет. Сильная и слабая доли. Длительность целая и половинная. Длительность четверная и восьмая. Динамические оттенки. Упражнения с мячом, карандашом. Пауза- знак молчания.

Планируемые результаты раздела: обучающиеся познакомятся с азами музыкальной грамотности.

Раздел 2.

Формирование исполнительских навыков. (36 часов).

Теоретические занятия: (12 ч.). Самостоятельное управление инструментом; знакомство с устройством инструмента (составные части, особенности конструкции, способы звукообразования и звукоизвлечения; показ его художественных и изобразительных возможностей, сведения о строении и устройстве клавиатуры; изучение условных обозначений в нотном тексте.

Практические занятия: (24 ч.). Становление правильной пианистической осанки за инструментом. Основные приемы игры на фортепиано: staccato, legato, non legato. Исполнение произведений с динамическими оттенками. Подбор произведений на слух. Разбор детских пьес по нотам. Разбор пьес отдельно каждой рукой. Работа над штрихами. Соединение пьес двумя руками. Работа над

выразительным исполнением произведения. Чтение с листа. Исполнение простейших мелодий в одной позиции каждой рукой отдельно, затем вместе двумя руками. Точное воспроизведение длительностей звуков, знакомство с динамическими оттенками, способами звукоизвлечения. Игра с педагогом: понятие «ансамбль», первоначальные навыки игры в ансамбле, понятие «солист». Чтение с листа: правой рукой, левой рукой, двумя руками.

Планируемые результаты раздела: Обучающиеся освоят основные приемы игры на фортепиано.

Раздел 3.

Работа над репертуаром. (36 часов).

Теоретические занятия: (12 ч.). Чтение с листа. Выбор репертуара. Анализ формы произведения.

Практическое занятие: (24 ч.). Разбор характера, образа, содержания. Соединение новых пьес двумя руками. Игра в ансамбле. Исполнение произведения наизусть. Разбор новых пьес отдельно каждой рукой.

Раздел 4.

Ансамблевое музицирование. (30 часов).

Теоретические занятия: (0 ч.).

Практическое занятие: (30 ч.). Разбор характера, образа, содержания. Соединение новых пьес двумя руками. Игра в ансамбле. Исполнение произведения наизусть. Разбор новых пьес отдельно каждой рукой.

Раздел 5.

Концертная деятельность. (6 часов).

Теоретические занятия: (0 часов).

Практическое занятие: (6 часов). Ансамблевое музицирование. Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений. Этические нормы поведения во время исполнения произведений и после. Подготовка к публичному выступлению. Репетиция на сцене.

Планируемые результаты раздела: исполнение произведений с динамическими оттенками. Подбор произведений на слух. Ансамблевое музицирование.

Учебно-тематический план второй год обучения

№ п/п	Раздел	Все го час ов	Теоретическ ие занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Формирование основных навыков игры.	36	12	24	Октябрь- устный опрос,

2.	Формирование исполнительских навыков.	36	12	24	наблюдение
3	Работа над репертуаром	36	12	24	Декабрь-Академический концерт
4.	Ансамблевое музицирование. Концертная деятельность.	30	-	30	Март – устный опрос, наблюдение
5.		6	-	6	Май-Академический концерт
	Итого:	144	36	108	

Раздел 1.

Формирование основных навыков игры. (36 часов).

Теоретическое занятие: (12 ч.). Особенности расположения и счета пальцев рук. Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах.

Практические занятия: (24 ч.). Название нот, их написание и расположение на нотном стане в скрипичном ключе первой, второй октавы, малой, большой. Длительности нот. Музыкальный размер. Музыкальный счет. Сильная и слабая доли. Длительность целая и половинная. Длительность четверная и восьмая. Динамические оттенки. Упражнения с мячом, карандашом. Пауза- знак молчания.

Планируемые результаты раздела: обучающиеся познакомятся с азами музыкальной грамотности.

Раздел 2.

Формирование исполнительских навыков. (36 часов).

Теоретические занятия: (12 ч.). Самостоятельное управление инструментом; знакомство с устройством инструмента (составные части, особенности конструкции, способы звукообразования и звукоизвлечения; показ его художественных и изобразительных возможностей, сведения о строении и устройстве клавиатуры; изучение условных обозначений в нотном тексте.

Практические занятия: (24 ч.). Гаммы до двух знаков в одну октаву. Аккорды, короткие арпеджио (в зависимости от анатомических возможностей рук учащегося). Чтение с листа облегченного материала. Знакомство с этюдом. Работа в этюде над штрихами. Работа над темпом в этюде. Музыкальные термины, обозначающие темповое и эмоциональное содержание произведения. Основные жанры произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса, жанровые сценки и танцы, полифония, произведения крупной формы.

Планируемые результаты раздела: Обучающиеся освоят основные приемы игры на фортепиано.

Раздел 3.

Работа над репертуаром. (36 часов).

Теоретические занятия: (12 ч.). Чтение с листа. Выбор репертуара. Анализ формы произведения.

Практическое занятие: (24 ч.). Разбор характера, образа, содержания. Соединение новых пьес двумя руками. Игра в ансамбле. Исполнение произведения наизусть. Разбор новых пьес отдельно каждой рукой.

Раздел 4.

Ансамблевое музицирование. (30 часов).

Теоретические занятия: (0 ч.).

Практическое занятие: (30 ч.). Работа над мелодией в пьесе (аппликатура, фразировка, штрихи). Работа отдельно каждой рукой в пьесе. Работа над воспитанием самостоятельности рук. Развитие художественно-музыкального воображения. Работа над дыханием кисти в произведениях. Исполнение программы наизусть.

Раздел 5.

Концертная деятельность. (6 часов).

Теоретические занятия: (0 часов).

Практическое занятие: (6 часов). Ансамблевое музицирование. Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений. Этические нормы поведения во время исполнения произведений и после. Подготовка к публичному выступлению. Репетиция на сцене.

Планируемые результаты раздела: исполнение произведений с динамическими оттенками. Подбор произведений на слух. Ансамблевое музицирование.

**Календарный учебный график
объединения «Арт мелодия»
направленность художественная
(I ГОД)**

№ п/п	Число По плану	По факту	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	15.09.23		Групповая	2	Вводное занятие, инструктаж по ТБ, составление расписания	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
2	19.09.23		Групповая	2	Предшественники фортепиано	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
3	22.09.23		Групповая	2	История создания фортепиано	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
4	26.09.23		Групповая	2	Изучение клавиатуры	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
5	29.09.23		Групповая	2	Постановка рук, посадка за инструментом	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
6	03.10.23		Групповая	2	Работа локтями, запястьем, пальцами	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
7	06.10.23		Групповая	2	Понятие «мелодия»	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
8	10.10.23		Групповая	2	Ритм (звуки длинные и короткие)	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
9	13.10.23		Групповая	2	Графическое изучение длительностей	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
10	17.10.23		Групповая	2	Знакомство с понятиями: темп, размер, такт в опоре на слово	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
11	20.10.23		Групповая	2	Знакомство с нотным станом	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
12	24.10.23		Групповая	2	Звукоряд, октава	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
13	27.10.23		Групповая	2	Работа над упражнениями	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
14	31.10.23		Групповая	2	Длительность целая и половинная	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
15	03.11.23		Групповая	2	Длительность четвертная и восьмая	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
16	07.11.23		Групповая	2	Упражнения с мячом, карандашом	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа, практическое занятие
17	10.11.23		Групповая	2	Закрепление длительностей нот	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
18	14.11.23		Групповая	2	Сильная и слабая доля, такт	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа, практическое

							ое занятие да
19	17.11.23		Групповая	2	Размер	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
20	21.11.23		Групповая	2	Освоение штриха non legato	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа, практическое занятие да
21	24.11.23		Групповая	2	Знакомство с динамикой (форте, пиано)	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
22	28.11.23		Групповая	2	Разбор детских пьес по нотам non legato	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
23	01.12.23		Групповая	2	Закрепление освоенной нотной грамоты	ДТ «Орион» Каб.№3	Тест
24	05.12.23		Групповая	2	Освоение штриха staccato	ДТ «Орион» Каб.№3	Учебно-тренировочное занятие
25	08.12.23		Групповая	2	Разбор детских пьес по нотам staccato	ДТ «Орион» Каб.№3	Учебно-тренировочное занятие
26	12.12.23		Групповая	2	Пауза - знак молчания	ДТ «Орион» Каб.№3	Учебно-тренировочное занятие
27	15.12.23		Групповая	2	Знакомство со знаками альтерации	ДТ «Орион» Каб.№3	Учебно-тренировочное занятие
28	19.12.23		Групповая	2	Освоение штриха legato	ДТ «Орион» Каб.№3	Учебно-тренировочное занятие
29	22.12.23		Групповая	2	Упражнения на legato с пением	ДТ «Орион» Каб.№3	Учебно-тренировочное занятие
30	26.12.23		Групповая	2	Разбор детских пьес по нотам legato	ДТ «Орион» Каб.№3	Учебно-тренировочное занятие
31	29.12.23		Групповая	2	Работа над аппликатурой	ДТ «Орион» Каб.№3	Учебно-тренировочное занятие
32	02.01.24		Групповая	2	Изучение пьес в ансамбле с педагогом	ДТ «Орион» Каб.№3	Учебно-тренировочное занятие
33	05.01.24		Групповая	2	Подготовительные упражнения к гамме до-мажор	ДТ «Орион» Каб.№3	Учебно-тренировочное занятие
34	09.01.24		Групповая	2	Изучение гаммы до-	ДТ «Орион»	Учебно-

					мажор	Каб.№3	тренировочное занятие
35	12.01.24		Групповая	2	Изучение нот в басовом ключе (малая октава)	ДТ «Орион» Каб.№3	Учебно-тренировочное занятие
36.	16.01.24		Групповая	2	Изучение нот в басовом ключе (большая октава)	ДТ «Орион» Каб.№3	Учебно-тренировочное занятие
37	19.01.24		Групповая	2	Разбор пьес отдельно каждой рукой верной аппликатурой	ДТ «Орион» Каб.№3	Учебно-тренировочное занятие
38	26.01.24		Групповая	2	Работа над штрихами	ДТ «Орион» Каб.№3	Учебно-тренировочное занятие
39	30.01.24		Групповая	2	Работа над фразировкой	ДТ «Орион» Каб.№3	Учебно-тренировочное занятие
40	02.02.24		Групповая	2	Разбор образа, динамики	ДТ «Орион» Каб.№3	Учебно-тренировочное занятие
41	06.02.24		Групповая	2	Исполнение концертной программы наизусть	ДТ «Орион» Каб.№3	Репетиция
42	09.02.24		Групповая	2	Подготовка к публичному выступлению	ДТ «Орион» Каб.№3	Репетиция
43	13.02.24		Групповая	2	Академический концерт	ДТ «Орион» Каб.№3	Концерт
44	16.02.24		Групповая	2	Ансамблевое музицирование	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
45	20.02.24		Групповая	2	Чтение с листа	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
46	23.02.24		Групповая	2	Игра в ансамбле с педагогом	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
47	27.02.24		Групповая	2	Подбор репертуара	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
48	01.03.24		Групповая	2	Разбор характера, образа, содержания	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
49	05.03.24		Групповая	2	Разбор пьес отдельно каждой рукой	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
50	12.03.24		Групповая	2	Изучение аппликатуры	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
51	15.03.24		Групповая	2	Закрепление аппликатуры каждой рукой	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие

52	19.03.24		Групповая	2	Соединение пьес двумя руками	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
53	22.03.24		Групповая	2	Работа над мелодией	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
54	26.03.24		Групповая	2	Работа над штрихами	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
55	29.03.24		Групповая	2	Чтение с листа	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
56	02.04.24		Групповая	2	Разучивание партий.	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
57	05.04.24		Групповая	2	Работа над музыкальным текстом	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
58	09.04.24		Групповая	2	Развитие художественно-музыкального воображения	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
59	12.04.24		Групповая	2	Аппликатура, штрихи и фразировка в пьесе	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
60	16.04.24		Групповая	2	Разбор образа, динамики в произведениях	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
61	19.04.24		Групповая	2	Разучивание партий.	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
62	23.04.24		Групповая	2	Работа в пьесе над характером	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
63	26.04.24		Групповая	2	Ансамблевое музицирование	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
64	30.04.24		Групповая	2	Подготовка к публичному выступлению (выбор темпов в произведениях)	ДТ «Орион» Каб.№3	Репетиция
65	03.05.24		Групповая	2	Подготовка к академическому концерту	ДТ «Орион» Каб.№3	Репетиция
66	07.05.24		Групповая	2	Репетиция	ДТ «Орион» Каб.№3	Репетиция
67	10.05.24		Групповая	2	Академический концерт	ДТ «Орион» Каб.№3	Концерт
68	14.05.24		Групповая	2	Ансамблевое музицирование	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
69	17.05.24		Групповая	2	Игра в ансамбле с педагогом	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
70	21.05.24		Групповая	2	Чтение нот с листа	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
71	24.05.24		Групповая	2	Подбор репертуара	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа

						Каб.№3	
72	28.05.24		Групповая	2	Итоговое занятие	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие Концерт

**Календарный учебный график
объединения «Арт мелодия»
направленность художественная
(II ГОД)**

№ п/п	Дата число, месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09.23	Групповая	2	Вводное занятие, инструктаж по ТБ, составление расписания Музыкальными возможностями в ансамбле. Изучение нот в басовом ключе (большая октава)	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
2	05.09.23	Групповая	2	Музыкальными возможностями в ансамбле.	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
3	08.09.23	Групповая	2	Работа над штрихами	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
4	12.09.23	Групповая	2	Работа над фразировкой	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
5	15.09.23	Групповая	2	Разбор образа, динамики	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
6	19.09.23	Групповая	2	Музыкальными возможностями в ансамбле.	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
7	22.09.23	Групповая	2	Подготовка к публичному выступлению	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
8	26.09.23	Групповая	2	Слушание музыки	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
9	29.09.23	Групповая	2	Ансамблевое музицирование	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
10	03.10.23	Групповая	2	Чтение с листа	ДТ «Орион»	Беседа

	3					Каб.№3	
11	06.10.2 3		Групповая	2	Игра в ансамбле с педагогом	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
12	10.10.2 3		Групповая	2	Подбор репертуара	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
13	13.10.2 3		Групповая	2	Разбор характера, образа, содержания	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
14	17.10.2 3		Групповая	2	Разбор пьес отдельно каждой рукой	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
15	20.10.2 3		Групповая	2	Изучение аппликатуры	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
16	24.10.2 3		Групповая	2	Закрепление аппликатуры каждой рукой	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа, практическое занятие
17	27.10.2 3		Групповая	2	Соединение пьес двумя руками	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
18	31.10.2 3		Групповая	2	Работа над мелодией	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа, практическое занятие да
19	03.11.2 3		Групповая	2	Работа над штрихами	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
20	07.11.2 3		Групповая	2	Чтение с листа	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа, практическое занятие да
21	10.11.2 3		Групповая	2	Игра в ансамбле	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
22	14.11.2 3		Групповая	2	Работа над фразировкой	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
23	17.11.2 3		Групповая	2	Анализ формы произведений	ДТ «Орион» Каб.№3	Учебно-тренировочное занятие
24	21.11.2 3		Групповая	2	Работа над штрихами	ДТ «Орион» Каб.№3	Учебно-тренировочное занятие
25	24.11.2 3		Групповая	2	Работа над выразительными средствами	ДТ «Орион» Каб.№3	Учебно-тренировочное занятие
26	28.11.2 3		Групповая	2	Работа над образами, характером	ДТ «Орион» Каб.№3	Учебно-тренировочное занятие
27	01.12.2 3		Групповая	2	Исполнение произведений наизусть	ДТ «Орион» Каб.№3	Учебно-тренировочное занятие
28	05.12.2		Групповая	2	Ансамблевое	ДТ «Орион»	Учебно-

	3				музицирование	Каб.№3	тренировочное занятие
29	08.12.23		Групповая	2	Подготовка публичному выступлению	к ДТ «Орион» Каб.№3	Учебно-тренировочное занятие
30	12.12.23		Групповая	2	Подготовка публичному выступлению (обыгрывание программы целиком)	к ДТ «Орион» Каб.№3	Учебно-тренировочное занятие
31	15.12.23		Групповая	2	Репетиция в зале	ДТ «Орион» Каб.№3	Учебно-тренировочное занятие
32	19.12.23		Групповая	2	Академический концерт	ДТ «Орион» Каб.№3	Учебно-тренировочное занятие
33	22.12.23		Групповая	2	Игра в ансамбле с педагогом	с ДТ «Орион» Каб.№3	Учебно-тренировочное занятие
34	26.12.23		Групповая	2	Чтение с листа ансамбле с педагогом	в ДТ «Орион» Каб.№3	Учебно-тренировочное занятие
35	29.12.23		Групповая	2	Чтение нот с листа	ДТ «Орион» Каб.№3	Учебно-тренировочное занятие
36.	09.01.24		Групповая	2	Игра в ансамбле с педагогом	с ДТ «Орион» Каб.№3	Учебно-тренировочное занятие
37	12.01.24		Групповая	2	Знакомство музыкальными инструментами	с ДТ «Орион» Каб.№3	Учебно-тренировочное занятие
38	16.01.24		Групповая	2	Знакомство музыкальными инструментами	с ДТ «Орион» Каб.№3	Учебно-тренировочное занятие
39	19.01.24		Групповая	2	Подбор репертуара	ДТ «Орион» Каб.№3	Учебно-тренировочное занятие
40	23.01.24		Групповая	2	Чтение с листа	ДТ «Орион» Каб.№3	Учебно-тренировочное занятие
41	26.01.24		Групповая	2	Музыкальными возможностями ансамбле.	в ДТ «Орион» Каб.№3	Репетиция
42	30.01.24		Групповая	2	Организация ансамбля на сценической площадке.	ДТ «Орион» Каб.№3	Репетиция

43	02.02.2 4		Групповая	2	Принципы расстановки на сцене.	ДТ «Орион» Каб.№3	Концерт
44	06.02.2 4		Групповая	2	Знакомство с музыкальным инструментом синтезатор,	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
45	09.02.2 4		Групповая	2	Организация ансамбля на сценической площадке	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
46	13.02.2 4		Групповая	2	Правила безопасности при подключении аппаратуры.	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
47	16.02.2 4		Групповая	2	Развитие исполнительского аппарата.	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
48	20.02.2 4		Групповая	2	Репетиционная работа.	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
49	27.02.2 4		Групповая	2	Рассказ об основных ансамблевых функциях	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
50	01.03.2 4		Групповая	2	Разучивание партий.	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
51	05.03.2 4		Групповая	2	Работа над музыкальным текстом	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
52	12.03.2 4		Групповая	2	Подбор по слуху мелодий из мультфильмов	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
53	15.03.2 4		Групповая	2	Рассказ о видах мелодии. Понятие «мелодия»	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
54	19.03.2 4		Групповая	2	Работа над координацией рук	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
55	22.03.2 4		Групповая	2	Работа над мелодией в пьесе (аппликатура, фразировка, штрихи)	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
56	26.03.2 4		Групповая	2	Основные приемы звукоизвлечения на фортепиано	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
57	29.03.2 4		Групповая	2	Разучивание партий.	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
58	02.04.2 4		Групповая	2	Работа над музыкальным текстом	ДТ «Орион» Каб.№3	Беседа
59	05.04.2 4		Групповая	2	Развитие художественно-музыкального воображения	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие

60	09.04.2 4		Групповая	2	Аппликатура, штрихи и фразировка в пьесе	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
61	12.04.2 4		Групповая	2	Разбор образа, динамики в произведениях	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
62	16.04.2 4		Групповая	2	Разучивание партий.	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
63	19.04.2 4		Групповая	2	Работа в пьесе над характером	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
64	23.04.2 4		Групповая	2	Ансамблевое музицирование	ДТ «Орион» Каб.№3	Репетиция
65	26.04.2 4		Групповая	2	Подготовка к публичному выступлению (выбор темпов в произведениях)	ДТ «Орион» Каб.№3	Репетиция
66	30.04.2 4		Групповая	2	Подготовка к академическому концерту	ДТ «Орион» Каб.№3	Репетиция
67	07.05.2 4		Групповая	2	Репетиция	ДТ «Орион» Каб.№3	Концерт
68	10.05.2 4		Групповая	2	Академический концерт	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
69	14.05.2 4		Групповая	2	Ансамблевое музицирование	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
70	17.05.2 4		Групповая	2	Игра в ансамбле с педагогом	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
71	21.05.2 4		Групповая	2	Чтение нот с листа	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие
72	24.05.2 4		Групповая	2	Итоговое занятие	ДТ «Орион» Каб.№3	Практическое занятие

Контрольно-измерительные материалы и критерии оценивания результатов освоения программы

Критерии оценивания итоговых занятий

Оценка	Критерии оценивания
--------	---------------------

Высокий уровень	стремление и трудоспособность обучающегося, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях и на сценической площадке, работа над собой.
Средний уровень	чёткое понимание развития обучающегося в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
Низкий уровень	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
Не оценивается	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы

Входная диагностика (1 Вариант 1 год)

Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально – слуховых представлений,
- чувства ритма,
- организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

Тест - Промежуточный контроль (1 Вариант 1 год)

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1	Что в музыке называется мотивом:	А) группа нот, расположенные в 4-х тактах; Б) наименьшие музыкально-смысловые группы нот; В) плавное ведение мелодии.
2	Во что складываются мотивы:	А) в музыкальные мотивы; Б) в музыкальные предложения; В) в музыкальные периоды.
3	Во что складываются фразы:	А) в музыкальные мотивы; Б) в музыкальные предложения; В) в музыкальные периоды.

4	Во что складываются предложения:	А) в музыкальные фразы; Б) в периоды, простейшую музыкальную форму; В) в музыкальные мотивы.
5	Точка высшего напряжения, подъёма, развития в музыкальном построении называется:	А) кульминация; Б) финал; В) разряд.

Тест – Итоговый контроль (1 Вариант 1 год)

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1	Как переводится название инструмента фортепиано:	А) мягко – твёрдо; Б) громко - тихо; В) чёрное – белое. 2.: 3. Родственниками – предшественниками фортепиано были: А) арфа, гусли; Б) барабан, литавры; В) клавикорд, клавесин. 4. Как называется подставка для нот на инструменте фортепиано: 5. Что собой представляет клавиатура на инструменте фортепиано: А) чередование чёрных и белых клавиш; Б) чередование чёрных и белых кнопок; В) чередование чёрных и белых ступенек.
2	К какой группе инструментов принадлежит рояль	А) к клавишно-духовым; Б) к струнным ударно-клавишным; В) к струнным-щипковым.
3	Родственниками – предшественниками фортепиано были:	А) арфа, гусли; Б) барабан, литавры; В) клавикорд, клавесин.
4	Как называется подставка для нот на инструменте фортепиано	А) пюпитр; Б) подпорка; В) пульт.
5	Что собой представляет клавиатура на инструменте фортепиано:	А) чередование чёрных и белых клавиш; Б) чередование чёрных и белых кнопок; В) чередование чёрных и белых ступенек.

Входная диагностика (2 Вариант 2 год)

Устный опрос

1. Инструмент симфонического оркестра: фагот ложки треугольник скрипка
2. Исполнение сольного номера в опере: ария балет кантата баритон
3. Музыкальный спектакль, в котором персонажи поют и танцуют под музыку оркестра: кантата симфония соната опера

Промежуточный контроль (2 Вариант 2 год)

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1	Что такое аппликатура:	А) правильное положение кисти рук; Б) наиболее удобный выбор пальцев при игре; В) наиболее удобная посадка за инструментом.
2	Рычаги для ног, применяемые при игре на инструменте, называются:	А) подставки; Б) педали;
3	Что даёт применение левой педали:	А) удлинение звука, изменение его окраски; Б) приглушение звука, изменение его окраски; В) выключение звука.

Итоговый контроль (2 Вариант 2 год)

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1	На какие равные «отрезки» делится клавиатура:	А) сантиметры; Б) октавы; В) дециметры.
2	Для чего служат добавочные линейки:	А) для обозначения очень высоких или очень низких звуков, когда не хватает 5-ти линеек; Б) для выделения некоторых звуков; В) для обозначения тактов. 2. Какое второе название имеет скрипичный ключ:
3	Для чего в нотной записи используется знак 8-----	А) для исполнения музыки октавой выше или ниже; Б) для исполнения музыки в 8 раз

		громче или тише; В) для исполнения музыкального фрагмента 8 раз.
4	Какое второе название имеет басовый ключ:	А) ключ Фа; Б) ключ Соль; В) ключ До.
5	Сила звучания в музыке-это:	а) динамика б) мощность в) громкость

Критерии оценки к тесту

Качество подготовки учащихся оценивается по трем уровням:

Высокий уровень – правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, наличие начальных навыков анализа произведения искусства, интерес к изучаемому предмету и современному вокальному процессу.

Средний уровень - грамотные ответы на заданные вопросы с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету.

Низкий уровень – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, отсутствие творческой инициативы, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения

При обучении игре на синтезаторе широко применяются как традиционные, так и методы, опережающие специфику предмета, связанного с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Среди традиционных общепедагогических методов используется словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Словесные методы:

- рассказ, беседа (о музыкальных инструментах, высоких и низких звуках, о творчестве композиторов и т.д.);
- объяснение (об особенностях тех или иных приёмов звукоизвлечения);
- инструктаж (во время знакомства детей с правилами техники безопасности как во время аудиторных занятий, так и при выездах детей для участия в музыкальных конкурсах за пределами образовательного учреждения).

Наглядные методы:

- показ приёмов исполнения музыкальных фрагментов и произведений;
- демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом.

Практические методы: методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки. Среди них ведущий метод – музыкально-тренировочные упражнения.

Список литературы
Основные нормативно-правовые акты
в сфере дополнительного образования детей

2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»
3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
5. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660)

Основная литература

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2015. – 84 с.
2. Геталова О.А., Визная И.В. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2017. – 178 с.
3. Николаев А.(ред.) «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып.2 – М., 2016- 53 с.
4. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2018. – 94 с.
5. Фортепиано. Маленькому виртуозу: учебное пособие/Ред.-сост. Т.К. Запутряева, Л.М. Макарова.– СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2016. – 76 с.

Дополнительная литература

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2018. – 84 с.
2. Балацкая А.В., Петрова Н.А. Играть легко! Учебно-методическое пособие по фортепиано для начинающих. – М.: Классика-XXI, 2016. – 72 с.
3. Беристайн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2011. – 152 с.

4. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. М.: музыка, 1989. – 388 с.
5. Борухзон Л.М. Музыкальная импровизация. Путь к творчеству: учебное пособие по методике Г.Вольнер. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 124 с.
6. Брызгалова В. Восемь пьес для фортепиано на коми темы. Сыктывкар, 1989. – 12 с.
7. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-XXI, 2011. – 68 с.
8. Булаева О.П., Геталова О.А. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь I-III. Магия интервалов. Лад. Мелодия. Гармония. Аккомпанемент. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2017. – 70 с.
9. Васильев С. Две пьесы. Для скрипки и фортепиано. Сыктывкар, 1989. – 6 с.
10. Герцман М.Л. Хрупкие пьесы. Для фортепиано. Сыктывкар, 1989. – 36 с.
11. Геталова О.А. Общий курс фортепиано: авторская программа для ДМШ и ДШИ (семилетнее и пятилетнее обучение).-СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009 – 46 с.
12. Геталова О.А. Общий курс фортепиано: авторская программа для ДМШ и ДШИ (пятилетнее обучение).- СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2019 – 36 с.
13. Геталова О.А., Визная И.В. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2015. – 178 с.
14. Гриффина И.И., Тарасова Н.А. Я учусь играть с листа на фортепиано: учебное пособие для детских музыкальных школ, школ искусств и других учреждений дополнительного образования. Тетрадь ученика 1. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2011. – 64 с.
15. За роялем без педагога. Пьесы и этюды с пояснениями. Выпуск 1. Под общ. ред. И.Б. Серебровского. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2018. – 38 с.
16. За роялем без педагога. Пьесы и этюды с пояснениями. Выпуск 2. Под общ. ред. И.Б. Серебровского. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 36 с.
17. Корыхалова Н.П. Увидеть в нотном тексте... О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они). – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 256 с.
18. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. – М.: Классика-XXI, 2015. – 24 с.
19. Лёхина Л.Н. Ладовые сказки, тональные подсказки. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2012. – 28 с.
20. Лёхина Л.Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2012. – 20 с.
21. Музыкальные игры Гайдана и Моцарта, или Простой способ сочинять музыку, не зная правил/ Автор-сост. А. Гервер. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI», 2015. – 24 с.
22. Петряков В. Романс. Для скрипки и фортепиано. Сыктывкар, 2002. – 4 с.

23. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Рабочая тетрадь для учащихся/Сост. О.Г. Артемьева – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2019. – 92 с.
24. Симонова Т.Р. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости пальцев. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 20 с.
25. Терентьева Н.А. Карл Черни и его этюды. – СПб.: Композитор, 2014. – 68 с.
26. Фортепиано. Маленькому виртуозу: учебное пособие/Ред.-сост. Т.К. Запутряева, Л.М. Макарова. Средние классы детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 76 с.
27. Ядова И.В. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2015. – 38 с.

Приложение 1

Методические материалы к программе

Музыкальные термины к техническим зачётам.

(1 Вариант 1 год)

Скрипичный ключ – командир высоких звуков

Басовый ключ – командир низких звуков

Крецендо – усиливая звук

Диминуэндо – затихая

f **Форте** – громко

p **Пиано** – тихо

mf **Меццо форте** – не очень громко

mp **Меццо пиано** – не очень тихо

ff **Фортиссимо** – очень громко

pp **Пианиссимо** – очень тихо

Фермата – тянуть дольше положенного

Диез – повышает ноту на полтона

Бемоль – понижает ноту на полтона

Бекар – отменяет знаки

Реприза – знак повтора

Мажор – весёлый лад

Минор – грустный лад

(2 Вариант 2 год)

Andante – анданте – не спеша

Andantino – андантино – подвижно

Moderato – модерато – умеренно

Allegro – аллегро – скоро, весело

Ritenuato – ритенуато – замедляя

Accelerando – ачелерандо – ускоряя

A tempo – а темпо – в темпе

Tempo 1 – темпо прима – в первоначальном темпе

Legato – легато – связно

Non legato – нон легато – не связно

Staccato – стаккато – отрывисто, коротко

Presto – престо – быстро

Prestissimo – престиссимо – очень быстро

Vivo – виво – живо

Largo – лярго – широко

Lento – ленто – протяжно

Adagio – адажио – медленно

Dolce – дольче – нежно

Cantabile – кантабиле – певуче

Espressivo – эспрессиво – выразительно

Poco a poco – поко а поко – постепенно

Piu – пиу – более

Meno – мэно – менее

Fine – финэ – конец

Simile – симиле – также, похоже

Da capo al fine – да капо аль финэ – с начала до слова «конец»

Leggero – лежьеро – легко

Rizoluto – ризолото – решительно

Приложение 3

План воспитательной работы

	Направление воспитательной деятельности (модули)	Название мероприятий	Срок проведения	Форма проведения
1	Ключевые культурно образовательные события	Музыкальная филармония	ноябрь	Театрализованно е представление
		Лучшее техническое исполнение пьесы	ноябрь	Конкурс
2	Работа с родителями	Концерт выходного дня	Ноябрь	Поездка в Башгосфилармонию
		Джазовый Джем-сейшн	Май	Поездка в филармонию
3	Профориентация	Тематическая беседа «Профессии в музыке»	март	Лекция, доклад
4	Учебное занятие	Башкирские народные инструменты	Февраль	Викторина
		Марафон популярных песен	март	Концерт
5	Детское объединение Наставничество	День самоуправления	Май	Интерактивное занятие в игровой форме