

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Дворец творчества «Орион»
городского округа город Уфа
Республики Башкортостан

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» 08 2022г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Ансамбль народного танца «Дарман»**

Уровень освоения программ
Разноуровневая
Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок реализации: 3 год

Автор-составитель
Хакимов Тимур Рашитович
педагог дополнительного образования

г. Уфа 2022 г.

Пояснительная записка

Танец – важнейший элемент духовной культуры общества. Девичьи хороводы и яркие народные празднества, карнавалы, балы, позднее дансинги и дискотеки – все это было, есть и будет неотъемлемой частью жизни людей. Недаром обучение танцу обязательно включалось в образование высших слоев общества еще с античности. Человек, не умеющий танцевать, не соответствовал нормам своего времени и по сути дела лишался возможности «на равных» участвовать в общественных и гражданских событиях. В истории педагогики, обучение танцу было либо в профессиональном, либо в элитарном образовании. Особое внимание при этом уделялось освоению придворно – сословного и общественно – бытового танца. Наша современная школа к сожалению, не уделяет должного внимания формированию танцевальной культуры. Поэтому, так актуально художественное развитие детей в дополнительном образовании.

Программа Ансамбль народного танца «Дарман» художественной направленности.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает. Появляются новые современные танцевальные стили, которые очень привлекают подростков. Данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены

занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Занятие хореографией не только учит понимать и создавать прекрасное, но и развивает образное мышление, фантазию, творческое воображение. Хореографическая деятельность в то же время способствует физическому развитию и здоровью детей; воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения. В настоящее время велик социальный заказ на образовательные услуги в области хореографии со стороны родителей и детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа народного танца «Дарман» реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне города и региона приоритетным видам деятельности;

Новизна данной общеразвивающей программы в том, что она составлена с учетом интересов и возрастных особенностей обучающихся.

В программе предусматривается более глубокое изучение танцевального жанра, овладение практическими умениями и навыками в танцевально-пластическом движении и импровизации.

В программу включен танцевальный материал социально значимых жанров хореографии: элементы качественного, классического, народно - сценического, историко – бытового танца – репертуар включает танцы разных стилей. Музыка и танцы авторской композиции используются для составления собственных произвольных композиций на основе движений данного танца. Следует поощрять импровизации на тему национальной и современной музыки, развивая творческое

воображение обучающихся путем бесед, раскрывая характер музыки и стиль танца. Современные танцы интерпретируются в духе спортивной пластики, введены изобразительные ассоциативные движения из жизни, близкие данной музыке и стилю танца. В программе изложены требования, предъявляемые к танцевальным элементам, умениям и навыком учеников, чтобы было ясно, чему должны научиться ребята за истекший год занятий и за весь курс обучения в целом. Именно на занятиях, в общении с музыкой и танцем часто преодолеваются возрастные конфликты и проблемы отношений мальчиков и девочек. Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей детей, физиологии, их возможностей и интересов.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности, накопления обучающимися социального опыта (участие в фестивалях, конкурсах и концертах), обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

Содержание программы дает возможность детям на собственной практике, сопоставляя, сравнивая и осмысленно исполняя движения, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут им в дальнейшем самостоятельно разбираться в искусстве хореографии и критически верно оценивать танцы с позиции современной эстетики. В программу частично введены задания на импровизацию танца на основе разучиваемых движений

Цель программы:

Формирование творческой активности обучающихся через занятия хореографией, содействие становлению личности путем создания развивающей среды, атмосферы сотрудничества для творческого развития и проявления индивидуальных способностей ребенка.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Разучить танцы нескольких направлений:
 - классический;
 - народно-сценический;
 - историко-бытовой;
2. Овладеть базовой терминологией хореографического искусства;
3. Научить слушать музыку и улавливать тактический рисунок;
4. Научить навыкам согласованных действий;
5. Развитие азбуки музыкального движения;

Развивающие:

1. Развитие физических качеств: быстроту, гибкость, ловкость, выносливость и умение рационально использовать их в различных условиях;
2. Развитие творческих способностей;
3. Развитие музыкальных и физических данных детей, образное мышление, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

Воспитательные:

1. Воспитание художественного вкуса.

2. Формирование уверенности, умение преодолевать внутреннюю робость.
3. Воспитание целеустремленности, терпения, упорства.
4. Формирование интереса к музыке и танцам.
5. Воспитание дисциплинированности, коллективизма, ответственности, воли к победе.
6. Воспитание навыков культурного и физического компетентного поведения.

Программа разработана по годам обучения и уровням сложности: стартовый, базовый и продвинутый. На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом уровне обучения дается материал по основным пяти разделам: 1) азбука музыкального движения, 2) элементы классического танца, 3) элементы народного танца, 4) элементы историко - бытового танца.

Отличительной особенностью программы является возможность её реализации в целом, как самостоятельной по всем этапам, так и при включении её отдельных этапов в другие комплексные развивающие образовательные программы.

В зависимости от начальной физической подготовки детей и увеличения времени занятий, корректируемых учебным планом на текущий год, содержание базовых тем может быть дополнено комплексами специальных упражнений различной степени сложности. Соответственно в данной программе прослеживается преемственность в организации системы физических упражнений, направленных на укрепление и оздоровление детей как здоровых, так и имеющих отклонения в состоянии здоровья на различных возрастных этапах.

Адресат программы и сроки ее реализации:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа народного танца «Дарман» предназначена для обучающихся 6-12 лет и рассчитана на 3 года обучения. Программа рассчитана на 36 недель для всех обучающихся. Продолжительность для первого года обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год. Второй год обучения: продолжительность занятий - 2 часа, 2 раза в неделю, рассчитан на 144 часа. Третий год обучения 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год. Исходя из этих целей и задач, в программе изложены требования, предъявляемые к танцевальным элементам, умениям и навыкам обучающихся, чтобы было ясно, чему должны научиться обучающиеся за истекший год занятий и за весь курс обучения в целом.

Ожидаемые результаты:

Основным результатом реализации программы являются следующие компетенции:

1. Предметные:

1. знать историю хореографического искусства, великих постановщиков, профессиональных хореографических коллективов.
2. владеть современными источниками информации. (Интернет);
3. владеть базовой терминологией хореографического искусства;
5. владеть навыками согласованных действий в группе;
6. иметь развитую фантазию и воображение.

2. Личностные:

1. умение применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
2. умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
3. развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;

4. развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
5. использование на практике навыки танцевальной деятельности;
6. умение свободно пользоваться всем диапазоном специальной терминологии;
7. умение самостоятельно проанализировать выполненную работу, устранить ошибки;

3. *Метапредметные:*

1. умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач;
2. формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
3. умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
4. выстроить цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату.
5. осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
6. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Формы контроля реализации дополнительной общеразвивающей программы:

За период обучения в хореографическом коллективе обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль. Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме обучающихся и в начале учебного года.

Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
---------------------------------------	--------------------------------------	--

Беседа, наблюдение Прослушивание на репетициях	опрос, Грамоты Дипломы Журнал	Конкурсы, фестивали Праздники Концерты
Праздничные мероприятия Концерты, фестивали	Портфолио Анкеты Тестирование Протоколы диагностики	Танцевальный номер

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

1. Взаимодействие с творческими коллективами района, города.
2. Участие в районных, городских, республиканских, международных конкурсах, фестивалях и мероприятиях.

В программе изложены требования, предъявляемые к танцевальным элементам, умениям и навыкам обучающихся, чтобы было ясно, чему должны научиться обучающиеся за истекший год занятий и за весь курс обучения в целом.

Программа дана по годам обучения. На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным пяти разделам: 1) азбука музыкального движения, 2) элементы классического танца, 3) элементы народного танца, 4) элементы историко - бытового танца.

Отчеты планируются или в виде открытых занятий, или как концертное выступление (на первом году обучения – участие в отчетном концерте объединения). В течение года должно быть не больше 5 - 6 выступлений. Частые выступления отнимают у детей много сил и времени, резко снижают художественный уровень исполнительской работы.

Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлением на воздухе, на открытой площадке.

Организационная работа строится с учетом целей и задач содержания и формы работы в объединении. Она заключается в составлении расписаний занятий в группах (количество часов, время занятий), ведении журнала посещаемости, выборе родительского комитета и старост групп, составлении тематических планов, организации групп по возрастам, знакомстве с вновь пришедшими учениками.

Так же осуществляется забота о художественном оформлении танцевального помещения, где проводятся занятия, о чистоте и порядке в зале, сохранности станков, зеркал, музыкального инструмента и т. д., проверка внешнего вида учеников, формы одежды для занятий девочек и мальчиков (репетиционный костюм, туфли, прически); беседы с родителями о целях и задачах, перспективном плане объединения, предстоящих выступлениях и поездках - это тоже часть организационной работы.

Содержание данной программы организовано по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

№	Уровень обучения	Год обучения	Рекомендуемый возраст учащихся	Продолжительность занятий	Периодичность занятий в неделю	Всего часов
1	Стартовый	1	6-8	2	2	144
2	Базовый	2	8-11	2	3	144
3	Продвинутый	3	11-12	2	2	216

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования, а также на базе образовательных организаций на основе сетевого взаимодействия. Содержание и условия реализации образовательной программе.

Учебный план Первый год обучения «Стартовый» уровень

	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации/контроля
1.	Организационное занятие	2	2	-	Вводная диагностика
2.	Постановочная работа	10	2	8	Проверка знаний и умений.
3.	Репетиционная работа	10	2	8	Проверка знаний и умений
4.	Азбука музыкального движения	20	5	15	Проверка знаний и умений
5.	Элементы классического танца	29	5	24	Проверка знаний и умений
6.	Элементы народно – сценического танца	39	9	30	Проверка знаний и умений
7.	Элементы историко – бытового танца и	23	3	20	Проверка знаний и умений
8.	Мероприятия воспитательно – познавательного характера:	2	-	2	
9	Прослушивание музыки	2	-	2	Проверка знаний и умений
9.	Отчетный концерт	7	-	7	аттестация
ИТОГО:		144	28	116	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы стартовый уровень

Тема № 1. Организационное занятие (1ч.)

Теория (1ч.) Цели и задачи объединения. Знакомство с санитарно-гигиеническими правилами, правилами БДД, правилами ТБ, правилами поведения на занятиях. История зарождения, появления и развития танца. Танец – как искусство. Особенности современного танца. Разновидности, стили и основные направления народного танца.

Тема № 2. Постановочная работа (10ч.)

Теория (2ч.). Русский танец, Белорусский танец. Движения, танцевальные рисунки.

Практические занятия (8ч.). Постановка танцев.

Тема № 3. Репетиционная работа (10ч.)

Теория (2ч.). Русский танец, Белорусский танец.

Практические занятия (8ч.). Проведение репетиций.

Тема № 4. Азбука музыкального движения (20ч.)

Теория (5ч.). Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка: быстрая — медленная, веселая — грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практические занятия (15). Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки — шаг на месте вокруг себя, вправо, влево.

Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, С прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5—6 человек на углах и в центре в шеренгу). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т. д. Выделение сильной доли.

Тема № 5. Элементы классического танца (29ч.)

Теория (5ч.). Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно – мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения рук и ног.

Сведения о балетах П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик».

Практические занятия (24ч.). Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась за станок одной рукой). Позиции ног – 1, 2, 3, 5. Постановка рук подготовительная, 1, 2, 3-я позиции (на середине); держась за одну руку стоя боком к станку.

Батман тандю – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме. Пальцах, развивающие силу и эластичность ног; изучаются лицом к станку по 1, 2, 5-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад. Деми плие – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучаются лицом к станку по 1, 2, 3, 5-й позициям.

Деми рон де жамб пар тер – круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги сюр лек у де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги), развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Батман фраппе – сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена; изучается лицом к станку в начале в сторону, затем вперед, позднее назад.

Батман релеве лян на 45 градусов – медленное поднимание ноги, развивает силу и ловкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Упражнения на середине, повороты на двух ногах по 6-й позиции.

Тема № 6. Элементы народно – сценического танца (39ч.)

Теория (9 ч.). Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном групповом танце в хороводах.

Практические занятия. (30ч.).

Русский танец. Позиция рук – 1, 2, 3, на талии. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцы поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприседании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. Ковырялочка— поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Подготовка к присядке (мужск.). Полуприсядка — полное приседание. Легкие прыжки с обеих ног с одновременным их сгибанием (в полуприседании). Хлопки (одинарные)—в ладоши, по бедру. Вращение на подскоках.

Элементы белорусского народного танца.

Ход и полуприседания, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой Ноги в прямом положении, с тремя последующими переступаниями на месте, с продвижением вперед, назад с поворотом. Притопы в полуприседании: перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Присядка мальчика: перескок из стороны в сторону на обеих ногах на низких полупальцах в глубоком полуприседании по 6-й позиции; полное приседание по 6-й позиции с последующим подскоком в полуприседании на одной ноге с одновременным выведением другой ноги на носок вперед в прямом положении.

Тема № 7. Элементы историко-бытового танца (23ч.).

Теория (3ч.). Особенности старинного танца XVIII века — гавота. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера персонажей в сказочных спектаклях-балетах «Золушка», «Спящая красавица».

Практические занятия (20 ч.). Поклоны и реверанс XVIII века (показ учителя).

Простейшая композиция гавота (падеграс). Поклоны — для девочек, шаг с приставкой и наклон головы — для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6-й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза.

Импровизация. Задача руководителя побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Создать обстановку на занятиях для вовлечения всех ребят в импровизационную деятельность (желательно иметь в костюмерной легкие детали костюмов и полумаски).

Тема № 8. Мероприятия воспитательно – познавательного характера (2ч.)

Практические занятия (2ч.). Участие коллектива в районных мероприятиях.

Тема № 9. Отчетный концерт (7ч.)

Практические занятия (7ч.). Выступление, исполнение народных танцев.

Тема № 10. Прослушивание музыки (2ч.)

Практические занятия (2ч.). Прослушивание классической музыки И.С. Баха.

К концу учебного года обучающиеся овладеют рядом знаний и навыков: правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку.

будут:

- уметь тактировать руками при двухтактовом вступлении вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения;
 - чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного, героического) и уметь передать его в шаге;
 - иметь навыки актерской выразительности;
 - уметь изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца;
 - выразить образ в разном эмоциональном состоянии - веселья, грусти (например, веселый котенок, грустная птица и т. д.), распознать характер старинной музыки, уметь исполнить элементы своего национального танца, движения, ходы, элементы русского танца - хоровода и перепляса, уметь исполнить фигуры хоровода на переменном шаге (цепочка, звездочка, корзиночка);
- Знать следующие движения: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, ковырялочку. Уметь исполнить переменный шаг.
- Знать позиции ног и рук классического танца. Уметь правильно исполнить два подготовительных пор де бра.
- Знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).
- Знать положение ног сюр ле ку де пье - «условное», «обхватное». Знать разницу между круговым движением и прямым (на примере батман тандю и рон де жамб пар тэр).
- В конце первого года обучения в объединении обучающиеся будут уметь исполнять национальный, историко-бытовой танец, веселую польку, построенную на подскоках и па польки.

Учебный план Второй год обучения «Базовый» уровень

	Содержание и виды работы	Общее количество часов	теория	практика	Формы контроля
1.	Организационное занятие Инструктажи по ТБ и БДД	2	2	-	Вводная диагностика Беседа
2.	Постановочная работа	10	2	8	Опрос. Проверка знаний и умений. Самостоятельная работа. Педагогическое наблюдение
3.	Репетиционная работа	10	2	8	Опрос. Проверка знаний и умений. Самостоятельная работа. Педагогическое наблюдение
4.	Азбука музыкального движения	20	5	15	Опрос. Проверка знаний и умений. Самостоятельная работа. Педагогическое наблюдение
5.	Элементы классического танца	29	5	24	Педагогическое наблюдение
6.	Элементы народно – сценического танца	39	9	30	Педагогическое наблюдение

7.	Элементы историко – бытового танца и	23	3	20	Педагогическое наблюдение
8.	Мероприятия воспитательно – познавательного характера:	2	-	2	Педагогическое наблюдение
9	Прослушивание музыки	2	-	2	Педагогическое наблюдение
10.	Отчетный концерт	7	-	7	Итоговый контроль Сценическое выступление Проверка знаний и умений
ИТОГО:		144	28	116	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы базовый уровень

Тема № 1. Организационное занятие (2ч.)

Теория (2ч.). Вводный инструктаж. Цели и задачи объединения. Знакомство с санитарно-гигиеническими правилами, правилами БДД, правилами ТБ, правилами поведения на занятиях. Вводные инструктажи. История зарождения, появления и развития танца. Танец – как искусство. Особенности современного танца. Разновидности, стили и основные направления народного танца.

Тема № 2. Постановочная работа (10ч.)

Теория (2ч.). Таджикский танец. Латышский танец.

Практические занятия (8ч.). Постановка танцев.

Тема № 3. Репетиционная работа (10ч.)

Теория (2ч.). Таджикский танец. Латышский танец.

Практические занятия (10ч.). Проведение репетиций.

Тема № 4. Азбука музыкального движения(20ч.)

Теория (5ч.). Включается весь материал, указанный в программе для подготовительной группы. Дополнительно: особенности музыки— марши (спортивные, военные), вальсы быстрые и медленные. Медленные хороводные и быстрые плясовые русские и белорусские танцы. Ознакомление учащихся с характером некоторых белорусских тематических сюжетных песен и их интерпретацией в танце. Музыка XVIII века. «Гавот» Люлли, гавот Прокофьева из балета «Золушка».

Практические занятия (15ч). Изучается и исполняется весь материал, указанный для подготовительной группы, затем новый. Акцентировка на сильную долю такта в шагах и дирижерском жесте. Музыкальная структура движения: половинный каданс — полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов. Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и умеренном темпе.

Тема № 5. Элементы классического танца (29ч.)

Теория (5ч.). Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе подготовительной группы. Дополнительно изучается уровень подъема ног, например положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена. Подготовительно движение руки (препарасьон). Закрывание

руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве пар тэр. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве сотэ): подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Представление о содержании и сюжете балетов П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик».

Практические занятия (24ч.). Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног - 1, 2, 3, 4, 5. Позиции рук - 1, 2, 3; вначале изучаются на середине, при неполной выворотности ног.

Деми плие в 1, 2, 3, 5-й позициях (вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой). Темп - анданте.

Батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции в сторону, вперед, позднее назад. Темп — умеренно.

Батман тандю авек деми плие - с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции (раздельно, слитно). Темп — анданте.

Батман тандю - с 5-й позиции в сторону, затем вперед, позднее назад (вначале стоя лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой).

Деми рон де жамб пар тэр — вначале лицом к станку, позднее - держась за станок одной рукой. Правила постановки руки (держась за станок одной рукой). Темп - умеренно.

Батман тандю. жете - натянутые движения с броском из 1-й позиции, развивают упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава; изучаются стоя лицом к станку. (в сторону 2-й позиции). Темп - умеренно.

Батман тандю пике - натянутые движения ноги, колющий бросок.

Батман релеве лян на 45, 90° (стоя боком к станку). Темп - умеренно.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции. Характер медленный, спокойный, по два такта на движение.

Прыжки разучиваются лицом к станку.

Тан леве соте - по 1, 2, 5-й позициям. Характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

Па эшаппе на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасе (с ногой на полу). Характер плавный, исполняется на четыре такта.

Па курю - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в невыворотной позиции, вперед и назад. Движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращения, повороты по 6-й позиции.

Тема № 6. Элементы народно-сценического танца (39ч.)

Теория (9ч.). Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения, присядка для мальчиков). Точные позиции положения и движения рук в танцах восточных республик. Контрастность стиля русских, белорусских и таджикских танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Сказки, былины и игры детей разных национальностей, общее в них и разное. Показ рисунков национальных костюмов. Правила народных движений, основные

координации и характерные рисунки и ходы русских, белорусских и таджикских танцев. Музыкальные характеристики танцев (в грамзаписи или нотном материале). Традиции прибалтийских народов. Общее и различное в стиле, характере, музыке народных танцев Эстонской, Латвийской и Литовской ССР. Национальные костюмы. Музыкальные характеристики танцев (в грамзаписи или нотном материале)".

Практические занятия (30ч). Станок. Подготовительные движения рук (из подготовительного положения руки открываются через 1-ю позицию во 2-ю и закрываются на талию).

Полуприседание и полное приседание по 1, 2, 4, 5-й открытым позициям, плавные и резкие.

Скольжение стопой по полу — вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперед, в сторону, назад), лицом к станку.

Переступания на полупальцах - в разных ритмических сочетаниях. Ковырялочка - разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги. Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой, в открытом положении (вперед и в сторону). Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Повторение и закрепление элементов русского и белорусского танцев. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны — на месте и с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дроби (дробная дорожка) - мелкая непрерывная дробь, с одинарным ударом каблука на месте, с продвижением. Гармошка - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом. Ковырялочка — без подскока и с подскоком. Веревочка (простая)— подряд, с переступанием. Молоточки — удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте, с продвижением.

Для мальчиков. Хлопки (одинарные) - в ладоши, по бедру, по голени. Ключ - дробный простой. Полная присядка - разучивание у станка, с переходом на середину. Вращение на подскоках, по два подскока на $1/2$ круга.

Элементы белорусского народного танца.

Ход в полуприседании.

Элементы таджикского танца.

Позиции рук, положения рук, положения ног, поклон.

Позиции рук - плавные переводы в различные положения.

Резкие акцентированные взмахи. Характерные движения плеч - поочередные, одновременные (вверх-вниз, вперед-назад, круговые). Ходы -поочередные переступания в полуприседании по 3-й прямой позиции с продвижением вперед и с поворотом, Опускание на колени - на одно, на оба.

Элементы латышского танца.

Положение рук - в соло и в паре.

Ходы. Простой шаг (на всю ступню, колено свободно). Легкий бег - небольшие шажки на низких полупальцах, пружиня в колене и подъеме, вперед в сторону.

Движения. Боковые перескоки с продвижением в сторону. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Три притопа. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Галоп, галоп с остановкой.

Полька - маленькие шажки на низких полупальцах по 6-й позиции.

Элементы эстонского танца.

Позиция рук, положения рук (женск., мужск.). Положение рук и корпуса в парных танцах.

Движения и ходы — легкий бег. Шаг с подскоком, шаг с проскальзыванием.

Полька - три небольших шага на низких полупальцах по 6-й позиции.

Элементы литовского танца.

Положение рук (женск., мужск.) в сольных и парных танцах.

Движения и ходы. Простые шаги (по прямой вперед, назад, вправо, влево). Шаги вперед - одна нога накрест другой (чередуются с переступанием на месте). Боковые шаги («качающийся шаг») - широкий боковой шаг, слегка приседая, затем дважды переступая. Легкий бег - небольшое приседание после беглого шага, другая нога отделяется от пола, согнутая в колене. Шаги с подскоками - подскоки поочередно (то на двух ногах, то на одной). Концовка в три удара.

Полька - исполняется на низких полупальцах по 6-й позиции. Перед первым шагом небольшой подскок. Полька с поворотом во время подскоков.

Тема № 7. Элементы историко-бытового танца (23ч.)

Теория (3ч.). Особенности танцев XIX века — полонеза, экосеза. Музыка, стиль, манеры, костюмы, прически. Оформление альбомов репродукциями произведений художников XIX века и эскизов костюмов и причесок из спектаклей стиля XIX века (по выбору педагога).

Практические занятия (20ч.). Композиция из пройденных элементов историко-бытовых танцев. Положение рук, корпуса и головы. Дополнительно: па балансе, па де баск, па глиссе, па шассе, па польки.

Тема № 8. Мероприятия воспитательно – познавательного характера (2ч.)

Практические занятия (2ч.). Участие коллектива в районных мероприятиях.

Тема № 9. Прослушивание музыки (2ч.)

Практические занятия (2ч.). Сказка в музыке и танце

Этюды по мотивам любимых сказок

Тема № 10. Отчетный концерт (7ч.)

Практические занятия (7ч.). Исполнение народных танцев на сцене.

Все требования, предъявляемые к базовому уровню подготовки, остаются обязательными. Дополнительно выдвигаются следующие:

- знать правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
- освоить положения «стоя боком к станку», держась одной рукой;
- уметь исполнить препарасьон;
- уметь закрыть руку, заканчивая движение в адажио;
- иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону), а также в положении «носок против пятки» в движениях из 5-й позиции;
- знать характерные движения рук в восточных танцах;
- уметь правильно исполнить присядочные движения в русском и белорусском танцах (для мальчиков);

- иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру. В частности, мальчики, стоя в паре, должны научиться красиво подавать руку девочке; различать особенности маршевой музыки, спортивной, военной, вальсов — быстрых и медленных;
- различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов русских и белорусских танцев, чувствовать характер старинных жанров, музыки, например «Гавота». Уметь с акцентировать шаг на первую долю такта в марше. Слышать, понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях классического танца. Уметь импровизировать простую ритмическую фигуру дробных движений в русском танце;
- исполнить импровизацию на свободную тему.

Учебный план
Третий год обучения «Продвинутый» уровень

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации/контроля
Организационное занятие	1	1	-	Вводная диагностика
Постановочная работа	21	3	18	Проверка знаний и умений
Репетиционная работа	21	3	18	Проверка знаний и умений
Азбука музыкального движения	29	2	27	Проверка знаний и умений
Элементы классического танца	36	4	32	Проверка знаний и умений
Элементы народно – сценического танца	54	7	47	Проверка знаний и умений
Элементы историко – бытового танца	22	6	16	Проверка знаний и умений
Мероприятия воспитательно – познавательного характера:	8	-	8	
Отчетный концерт	8	-	8	Аттестация
Прослушивание музыки	8	-	8	Проверка знаний и умений
Экскурсии в музеи и театры	8	-	8	
Итого	216	26	190	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы продвинутого уровня

Вводный инструктаж.

Тема № 1. Организационное занятие (1ч.)

Теория (1ч.). Цели и задачи объединения. Знакомство с санитарно-гигиеническими правилами, правилами БДД, правилами ТБ, правилами поведения на занятиях. История зарождения, появления и развития танца. Танец – как искусство.

Особенности современного танца. Разновидности, стили и основные направления народного танца.

Тема № 2. Постановочная работа (21ч.)

Теория (3ч.). Узбекский танец. Туркменский танец.

Практические занятия (18ч.). Постановка танцев.

Тема № 3. Репетиционная работа (21ч.)

Теория (3ч.). Узбекский танец. Туркменский танец.

Практические занятия (18ч.). Проведение репетиций.

Тема № 4. Азбука музыкального движения (29ч.)

Теория. Динамические оттенки в музыке. Форте — меццо, форте — фортиссимо; пиано — меццо, пиано — пианиссимо. Крещендо- усиление; диминуэндо — ослабление.

Прослушивание грамзаписи - «Лебедь» Сен-Санса.

Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Практические упражнения (27ч.) на развитие музыкальности (осуществляются непосредственно на уроке классики, народного и историко-бытового танца); прослушивание в грамзаписи музыки композиторов-классиков (Скарлатти, Бах, Гайдн, Бетховен, Чайковский, Глазунов).

Тема № 5. Элементы классического танца (36ч.)

Теория (4ч.). Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, эффасе). Законы и эстетика равновесия в позах классического танца. Движения-связки (па де бурре). Закономерности координации движений рук и головы в пор де бра.

Как создается балетный спектакль. Краткая история создания балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

Образы добра и зла в балете «Лебединое озеро» и «Спящая красавица».

Практические занятия (32ч.). Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым построением. Темп - модерато (средний).

Рон де жамб пар тэр - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади). Темп - модерато.

Батман фраппе - по всем направлениям. Темп - модерато.

Релеве лян с 5-й позиции — во всех направлениях (держась за станок одной рукой). Темп - анданте.

Па де бурре - с переменной ног (стоя лицом к станку). Темп — модерато.

Упражнения на середине.

Гранд плие по 1, 2, 5-й позициям. Темп - анданте. По два такта на движение (с переходом в другую позицию через батман тандю).

Батман тандю по 1-й позиции (вперед и в сторону).

Позы классического танца вперед эффасе и 1-й арабеск (носком в пол). Темп - адажио.

Тема № 6. Элементы народно-сценического танца (54ч.)

Теория (7ч.). Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер. Хороводы и кадрили. Их содержание и связь с образом жизни.

Характер узбекского танца. Легенды, сказки и их связь с танцами.

Практические занятия (31ч.).

Повторяются упражнения у станка. Новые движения.

Батман тандю – скольжение стоп по полу: с поворотом ноги в закрытое положение - в сторону.

Батман тандю жете - маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по -5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука).

Батман тандю в полуприседании на опорной ноге.

Батман фондю с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45°.

Девелоппе - развертывание ноги с одновременным ударом каблука опорной ноги в полуприседании (вперед и в сторону; плавные, резкие). Маленькие броски от щиколотки со свободной стопой; в закрытое положение (к станку), в прямом положении вперед. Опускание на колено: у носка опорной ноги, у каблука опорной ноги.

Упражнения на середине.

Русский танец. Положение рук в парном танце. Движение рук: переводы в различные положения; навыки в обращении с платочком.

Ходы. Закрепляются навыки и знания первого и второго годов обучения и добавляются новые: направление назад; переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад.

«Девичий шаг» с переступанием, два шага с последующей мягкой приставкой в 6-ю позицию на всю стопу в полуприседании, с продвижением вперед и назад.

Дробь с подскоком - подскок на одной ноге с последующим ударом каблука и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением.

«Веребочка» - простая и с переступанием.

«Ключ» - дробный, сложный.

Присядки - комбинации из полуприсядок и полных присядок.

Узбекский танец.

Положение ног, положение рук. Поклон.

Движение кистей рук: сгибание и разгибание в запястье, с поворотом в запястье внутрь и наружу, волнообразное от запястья к пальцам; щелчки пальцами, хлопки в ладоши с последующим откидыванием кисти в запястье наружу.

Движения рук - плавные переводы в различные положения резкие и акцентированные взмахи, плавные и резкие сгибания и разгибания от локтя, волнообразные от плеча.

Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх, вниз).

Движения головы — из стороны в сторону, повороты из стороны в сторону, короткий взмах.

Движения ног. Акцентированный удар полупальцами одной ноги по 3-й свободной позиции сзади. Удар каблуком одной ноги с подъема на полупальцы в полуприседании, с последующими двумя ударами полупальцами другой ноги по 3-й свободной позиции сзади.

Ходы. Шаг вперед с двумя последующими скользящими шагами па полупальцах, с продвижением вперед. Скольжение ногой вперед с последующим шагом на нее (продвижение вперед).

Поочередные выведения ноги вперед и назад на носок с последующими двумя шагами вперед, повороты обеих стоп из 1-й свободной позиции в 1-ю закрытую позицию и обратно. С продвижением в сторону, с поворотом. Поочередные переступания на 3-й прямой или свободной позиции, одной ногой на всей стопе, другой на полупальцах на свободных коленях, с продвижением вперед, назад, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба.

Украинский танец. Положение ног; положение рук в парном танце. Притоп - перескок на всю стопу с двумя последующими поочередными ударами всей стопой о пол по 6-й позиции. Выхилижник - удар носком и ребром каблука одной ноги с одновременным подскоком на другой ноге. Вращение на подскоках.

Элементы туркменского танца.

Позиции рук - исходная 1, 2, 3. Положения рук - 1, 2, 3, 5, 6, мужские - 7, 8.

Движения рук — вращение кистей (к себе и от себя); повороты рук от локтя (без сгиба в запястье, ладонями вверх и вниз).

Обыгрывание гупо (кисточка шапочки). Обыгрывание халата мужск.) - как бы запахивая халат то одной, то другой рукой.

Женский ход. Плавные шаги на низких полупальцах по 6-й позиции на каждую восьмую такта.

Переменный ход – 3 шага: первый с пятки на всю ступню, два других на низких полупальцах с остановкой на последнюю восьмую долю. Боковой ход с одной ноги – шаг в сторону, с подставкой на низкие полупальцы другой ноги и последующее приседание. Переступание одной ноги накрест другой. (Исходное положение 6-я позиция).

Мужской ход. Легкий бег (в сторону). Боковой шаг одной ногой с одновременным сгибом другой выше уровня щиколотки опорной ноги.

«Скачка джейрана». Шаг вперед с приставкой сзади другой на полупальцы. Подскок вверх со слегка разведенными в сторону ногами и присогнутыми коленями. Приземление на низкие полупальцы обеих ног, одна накрест другой (в 4-й свободной позиции).

Тема № 7. Историко-бытовой танец (22ч.)

Теория (6ч.). Танцы XVIII—XIX веков. Стиль и манеры. Движения, костюмы (с привлечением иллюстраций художников, эскизов театральных костюмов). Подбор репродукций и литературного материала к танцам XVIII—XIX веков.

Практические занятия (16ч.). па шассе (5 форм), па элеме, 2-я фигура французской кадрили, па польки в паре, па вальса - соло; композиции из пройденных элементов.

Тема № 8. Мероприятия воспитательно – познавательного характера (8ч.)

Практические занятия (8ч.). Участие коллектива в районных мероприятиях.

Тема № 9. Беседы (8ч.)

Практические занятия (8ч.). Образы природы в музыке и танце.

Тема № 10. Прослушивание музыки (8ч.)

Практические занятия (8ч.). Сказка в музыке и танце

Тема № 11. Экскурсии в музеи и театры (8ч.)

Практические занятия (8ч.) Экскурсия в Русский Драматический театр.

Требования к учащимся третьего года обучения

- знать правила основных движений классического танца;

- исполнять правильно батман тандю вперед, в сторону и назад;

- уметь правильно ответить на вопрос о положении стопы, пятки и носка работающей ноги по отношению к опорной.
- уметь исполнить движение на мелодию с затактом.
- иметь понятие о динамических оттенках музыки - крещендо, диминуэндо, пиано, форте.
- знать правила исполнения движений народно-сценического танца.
- знать подготовительное движение рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию.
- знать положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое.
- уметь исполнить простейшие «дробь» русского танца, сочетающие ударные и безударные движения (синкопы).
- уметь станцевать простейший русский, украинский танец, исполнить танец своей республики.
- исполнить русский танец на следующих движениях: переменный ход, «веревочка», притопы, «ключ» простой, дробный, припадание.
- исполнить украинский танец на следующих движениях: «бегунец», «веревочка», «дорожка проста», «дорожка плетена», «тынок».

Историко – бытовой танец.

Понимать характер танца XVIII века, знать и уметь исполнить его.

Знать элементы гавота – па элеме, па шассе, балансе, менуэт, па польки в повороте

Отчетный концерт

I год.

Итог подведения полученных знаний – концертная программа

II год.

Итог подведения полученных знаний – концертная программа

III год.

Итог подведения полученных знаний – концертная программа.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При реализации программы «Дарман» используются традиционные методы педагогической диагностики (наблюдения, опроса собеседования) и динамики личностного развития обучающегося.

К музыкальному сопровождению надо предъявлять самые высокие требования и учить этому детей. Музыка должна быть эмоционально выразительной, точно передающей характер движения, ритм и темп. Нужно твердо помнить, что при плохом музыкальном сопровождении не может быть ни успешного обучения, ни хорошего исполнения. Танцевальная музыка должна играть важную роль в формировании хорошего вкуса.

Форма обучения – очная и дистанционная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (групповые): теоретические, практические, индивидуальные и фронтальные.

В самом начале обучения каждый обучающийся проходит входной контроль отвечая на вопросы анкеты. (Приложение №1).

На основе анализа полученных результатов планируется работа с каждым обучающимся или группой в целом. В процессе обучения отслеживается динамика развития ребенка путем промежуточного контроля: итоговые занятия, участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Критериями оценки освоения программы являются:

- формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию, уважительное отношение к труду;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и других видах деятельности (способность работать в коллективе);
- владение классической терминологией;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений способствующих развитию необходимых физических качеств;
- соблюдение требований безопасности при выполнении танцевальных упражнений;
- навык выступлений на сцене.

Критерии оценки усвоения теоретического материала:

- Свободное владение терминологией

Критерии оценки усвоения практического материала:

- Правильность осанки, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость, прыжок, координация движений, музыкально-ритмическая координация.

Задание № 1. Передать веселое настроение. Музыка И. Дунаевского по выбору руководителя. Массовая импровизация. Этюд «Цирк». Ученикам предлагается изобразить цирковую лошадку, клоуна, жонглера, дрессированных собачек, канатоходцев.

Использовать следующие движения: шаги, бег с высоко поднятыми коленями, разножка, прыжки с двух ног на две, на одной ноге, изобразительные движения.

Задание № 2. Передать грустное настроение. «Сурок», муз. В. Бетховена

Материально-техническое обеспечение программы.

Просторный, хорошо освещенный зал квадратной формы с деревянными полами и танцевальным станком. Зеркала в полный рост исполнителя со специальным, безопасным креплением. Гимнастические коврики, музыкальный центр с дистанционным управлением и удлинитель с переноской. Комната для переодевания обучающихся. Рабочий кабинет педагогов (рабочий стол, стулья, шкаф для верхней одежды. Костюмерная для хранения костюмов. Наглядные пособия: журналы, методические пособия, учебные видеофильмы.

Музыкальное сопровождение – концертмейстер.

Учебно-информационное обеспечение программы:

Список используемой литературы:

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 30.03.2022г № 678-р,
3. Национальный проект «Образование» 24.12.2018г.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» 07.12.2018г.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года – (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
7. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.;
8. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный №48226);
9. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворца творчества «Орион» города Уфы Республики Башкортостан.
10. Положение о разработке, оформлении утверждении дополнительной общеразвивающей программы. (Пр.27/1.от 10.02.2021г.)

Основной список литературы

- Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
- Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с.
- Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. -750 с.
- Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 106 с.

Дополнительная литература:

- Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп. В сб. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. - Волгоград, 1999. - С.41-50.
- Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.
- Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Л.И. Божович // Проблема формирования личности. - М.: Москва-Воронеж, 1997. - С. 135-172.
- Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. - М.: Прикосновение, 2005. - С. 127.
- Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства / В.В. Ванслов. - М.: Искусство, 1963.
- Васильев О.С. Семиотика этнокультуры/ О.С.Васильев // Современные эстрадные танцы, № 2 (14), 2003. - С. 30-31

Васильцова В.Н. Народная педагогика / В.Н. Васильцова -- М.: Школа-Пресс, 1996.
Вохрышева М.Г. Современные тенденции развития вуза культуры и искусств / М.Г. Вохрышева // Культура XXI века: Материалы научной конференции, посвященной 35-летию СГАКИ, 30-31 мая 2006 года. - Самара, Чт.1. - С.8-12.

Электронные ресурсы

Российский этнографический музей [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.ethnomuseum.ru>.

Русский народный танец [Электронный ресурс] Режим доступа: www.yourinternetportal.ru.

Движения в русском народном танце [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://piruet.info>

Приложение №1

Тест по русскому народному танцу

1. Какой танец относится к русскому народному?

- Тарантелла
- Полька

- Барыня

2. Какой жанр относится к русскому народному танцу?

- хоровод
- вальс
- хип-хоп

3. Движение “Припадание” характерно для

- Грузинского танца
- Русского танца
- Испанского танца

4. Игорь Моисеев руководитель какого ансамбля?

- Ансамбля танца Сибири
- Государственного Академического ансамбля народного танца
- Академического ансамбля песни и пляски Российской армии

5. Какой танец не относится к русскому народному?

- хоровод
- краковяк
- пляска
- кадрили

6. Название какого дерева носит Государственный Академический ансамбль песни и танца Тамбовской области?

- Берёзка
- Ивушка
- Рябинушка
- Дубравушка

Приложение №2

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

воспитательной работы
объединения «Ансамбль народного танца Дарман»
2022-2023 учебный год

№	Наименование воспитательной деятельности (модули)	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
	Ключевые культурно-образовательные события	Постановка новых танцев: - молдавский танец, - танец, посвящённый Шаймуратовской дивизии	В течение года	Учебно-постановочная работа

		Участие в фестивалях и конкурсах	согласно положению	Организа онная работа
		Участие в праздничных концертах	по приглашению организаторов	Репетицион ная работа
		Отчетный концерт коллектива	апрель	Концерно- постановочн ая
	Работа с родителями	* Создание условий для жизнедеятельности детского коллектива: - поздравления с праздниками (новый год, День защитников отчества, женский день) - пошив костюмов для новых постановок * Индивидуальные консультации * родительские собрания, беседа по технике безопасности	декабрь, февраль март. ноябрь-апрель в течение года сентябрь, март, май	Собрания Организа онная работа
		Экскурсии выходного дня совместно с родителями : - горный парк Иремель - танцевальная смена во время осенних каникул в лагере «Луч» - веселые выходные «Эх, Масленица» в лагере «Луч»		
	Профориентация	Встреча с артистом балета анс. танца «Мирас»	февраль	
		Посещение отчетного концерта Хореографического колледжа им. Р. Нуриева	апрель	
		чаепитие с обучающимися народного отделения Хореографического колледжа им. Р. Нуриева	Ноябрь	
	Учебные занятия	Стартовая группа	Согласно расписанию	
		Базовая группа		
		Продвинутая группа		
		Сводные репетиции		
	Наставничество	Старшие воспитанники во время сводных репетиций помогают младшим	Во время сводных репетицией	