

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Дворец творчества «Орион»
городского округа город Уфа
Республики Башкортостан

Принято на заседании
педагогического совета.

Протокол № 1 от «29» 08 2022 г.

Утверждаю

Директор  Ю.В. Почуева

Приказ № 132/11 от «31» 08 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вдохновение»**

Уровень освоения программы:
Стартовый, базовый, продвинутый
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года.

Автор – составитель
Шипуль А.В.
Педагог дополнительного
образования

г. Уфа 2022 г.

Пояснительная записка.

Общеразвивающая программа «Ансамбль гитаристов «Вдохновение» относится к художественной направленности.

Гитара является одним из самых востребованных инструментов не только в дополнительном образовании, но и в повседневной жизни людей. Своей доступностью, мобильностью, многофункциональностью она давно завоевала популярность. Эта популярность способствует привлечению большего числа обучающихся для занятий в ансамбле.

Программа ансамбля ориентирована на обеспечение художественно-эстетического развития обучающихся и направлена на приобретение умений и навыков, необходимых для коллективного музицирования и исполнительства (одновременное «слышание» звучания ансамбля в целом и своей партии в частности, ощущение общей метроритмической пульсации, взаимопонимание, согласованность в приёмах звукоизвлечения, выполнение различных ансамблевых функций: мелодических, гармонических, полифонических, ритмических, аккомпанирующих), а так же на развитие навыков общения в коллективе, социальную адаптацию каждого ребёнка.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы заключается в создании благоприятных условий для развития и реализации творческого потенциала каждого обучающегося, независимо от его уровня музыкальной одарённости, через воспитание и развитие силы воли, выдержки, самообладания, ответственности за свои действия и поступки, через формирование нравственности, этики и позитивного восприятия мира. В ходе занятий решаются три, тесно связанные между собой, задачи учебного процесса:

- 1.Овладение знаниями о музыкальном искусстве (теория, художественно-выразительные средства, этапы развития музыкального искусства, его стили и направления);
- 2.Формирование прочных музыкально исполнительских навыков и умений, формирование отзывчивости, восприимчивости к музыке;
- 3.Воспитание целеустремлённости, самообладания, выдержки, творческой активности, ответственности.

Кроме этого, репертуар гитарного ансамбля гораздо шире репертуара сольного исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволит детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной гитарной музыки, а так же переложения скрипичной, фортепианной, оркестровой музыки в различных стилях и жанрах. Для того, чтобы полноценно исполнить оригинальное сочинение или переложение со сложной фактурой, а также достичь объемного (оркестрового) звучания музыки и создаются ансамбли. Партии малых ансамблей (дуэты, трио), как правило, достаточно сложны и потому все исполнители должны обладать примерно равными музыкально-техническими возможностями владения инструментом, тогда как в ансамблях большого состава наиболее сложными являются 1-я и 2-я партии, а другие партии относительно просты и доступны для исполнения

учениками с различными техническими исполнительскими возможностями. Поэтому большие ансамбли позволяют не только исполнять сложные произведения и развивать музыкальный кругозор, но еще дают и превосходную возможность гитаристам разного исполнительского уровня пробовать свои силы на сцене. В таких ансамблях каждая партия гитары может исполняться одновременно несколькими обучающимися.

Новизна и отличительные особенности программы

Программа предусматривает не только репетиционные часы ансамбля, но и индивидуальное разучивание партий и овладение инструментом, основы сценического мастерства, основы дирижирования, беседы о музыке, слушание музыки, различные творческие и игровые формы занятий, позволяющие детям полноценно развивать не только музыкальные способности, но и общечеловеческие личностные качества, навыки общения в коллективе. Подбор репертуара и распределение партий в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана мероприятий и памятных дат.

Особое место в программе отведено сценической культуре. Это не только навыки культуры поведения на сцене и в концертном зале, но и воспитание внутренней культуры человека, его мыслей и предпочтений, воспитание культуры речи и общения, умения выражать свои мысли, уважительно относиться к достижениям и мнению других людей. Программа ансамбля предусматривает и совместное исполнительство с другими инструментами или аккомпанементом.

Группы формируются с учётом индивидуального уровня возможностей обучающихся: стартовый, базовый и продвинутый уровни. Дети, владеющие начальными навыками игры или с ярко-выраженными музыкальными способностями, могут быть сразу зачислены в группу базового или продвинутого уровня.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации общеразвивающей программы Ансамбль гитаристов «Вдохновение» - 7-18 лет.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года. Приём детей осуществляется с 7 лет, успешно прошедшие вступительное прослушивание. Вся программа делится на 3 этапа:

1 этап – 1год обучения (стартовый уровень); 2 этап -2 год обучения (базовый уровень); 3 этап -3 год обучения (продвинутый уровень).

Каждый этап охватывает разнообразные, взаимосвязанные между собой стороны учебного процесса и предусматривает конкретные задачи. Для каждого этапа обозначены основные знания, умения, навыки, которыми должен овладеть творческий детский коллектив.

В содержании первого этапа основное место занимает работа по трем направлениям: освоение музыкальной грамоты, индивидуальное овладение музыкальным инструментом, приобретение навыков совместной и первоначальной ансамблевой игры с педагогом, в малом составе ансамбля (2-3

и более обучающихся), с аккомпанементом. Второй этап предусматривает дальнейшее совершенствование технических возможностей, усложнение репертуара, знакомство с музыкальными жанрами, стилями, направлениями и творчеством композиторов, игра в расширенном составе ансамбля (от 4 чел и больше). Третий этап ориентирован на концертную деятельность коллектива, что предусматривает необходимость работать над художественно-образным и эмоциональным исполнением, формированием умений осознавать замысел и сюжеты музыкальных произведений, основываясь на связь с жизненными явлениями.

Состав группы. Формы, методы и режим занятий.

Занятия групп 1 года обучения (стартовый уровень) проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Группы 2 года обучения (базовый уровень) занимаются 2 раза в неделю по 3 академических часа. Группа 3 года обучения (продвинутый уровень) 3 раза в неделю по 3 академических часа. В группах стартового и базового уровней могут заниматься от 4 до 6 человек. В группе продвинутого уровня - от 6 до 10 человек. Могут проводиться сводные репетиции объединённых составов ансамбля.

Требования к репертуару ансамбля на всех уровнях: доступность, соответствие возрасту обучающихся, художественная ценность произведений, возможность преодоления технических трудностей и стимул для развития умений.

Основная форма занятий — групповая, индивидуально-групповая, но так же необходима индивидуальная работа, работа по партиям, занятие-диспут, тематические викторины, занятие-беседа, возможны онлайн-задания, итоговые занятия-концерты. Занятия должны проходить в атмосфере доброжелательности и взаимоуважения, с учётом возрастных и индивидуальных физиологических и психологических особенностей. Строятся занятия на принципах добровольности, доступности, познавательности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, самооценности личности каждого ребёнка и продуктов его творчества, ориентируются на современные требования общества, с учётом культурных традиций родного края и уважения к другим национальным культурам. Виды и формы занятий чередуются и постепенно усложняются. Домашние задания даются в виде творческих работ и закрепления навыков, приобретённых на занятиях в объединении.

Используемые методы: интеграция всех видов искусств, связь с жизнью каждого человека и общества, использование различных видов творчества в самостоятельной работе.

Цель программы.

Цель: свободное владение игрой на гитаре индивидуально и в коллективе.

Задачи программы.

Обучающие

стартовый уровень:

-овладение начальными слуховыми навыками;

-первоначальные навыки игры на гитаре;

базовый уровень:

- знакомство с разнообразием музыкальных стилей;
- овладение широкими и глубокими знаниями о разных видах искусств;
- формирование исполнительских навыков

продвинутый уровень:

- формирование прочных музыкальных знаний на основе коллективного творчества;
- овладение сольной игрой, в малых формах ансамбля, в смешанном ансамбле с другими инструментами.

Развивающие:

стартовый уровень:

- формирование творческого мышления;
- развитие творческого потенциала;

базовый уровень:

- позитивное, эмоционально-целостное восприятие мира;

продвинутый уровень:

- расширение кругозора;
- развитие индивидуальных личностных качеств.

Воспитательные(на всех этапах):

- воспитание этики и эстетики, высокохудожественного вкуса;
- воспитание патриотизма и гражданственности;
- воспитание нравственности и духовности, бережного отношения к окружающему миру;
- воспитание культуры общения в коллективе;
- воспитание целеустремлённости, трудолюбия и ответственности;
- воспитание уважительного отношения к разным национальным культурам.

Учебный план 1 год обучения (стартовый уровень)

№	Содержание и виды деятельности	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1.	Развитие творческих способностей	57	7	50	Декабрь–
2.	Работа над репертуаром	70	6	64	Академический концерт
3.	Изучение дирижёрских жестов	5	1	4	Май–
4.	Сценическое мастерство	10	2	8	Академический концерт
5.	Концерты	2	-	2	
	Итого	144	16	128	

Содержание учебного плана 1 года обучения(стартовый уровень)

Тема 1. Развитие творческих способностей (57 часов).

Теория(7 часов): История возникновения и развития гитары

Практика (50 часа): беседы и диспуты о музыке «Семейство струнных», «История гитары», с просмотром видеофильмов, слушание музыки; творческие задания, музыкальные кроссворды, музыкальные загадки.

Планируемые результаты: обучающиеся получают знания о семействе струнных инструментов, будут знать историю гитары, путь её развития. Приобретут навыки активного слушания музыки, расширят музыкальный кругозор. Научатся самостоятельно добывать информацию и делать сравнения и открытия открытия через творческие задания.

Тема 2. Работа над репертуаром (70 часов).

Теория (6 часов): Знакомство с динамическими оттенками, штрихами, разными видами простых аккордов.

Практика (64 часа): индивидуальная работа по партиям согласно составу группы, работа с аккомпанементом. Групповая работа по партиям. Разбор и разучивание нотного текста партий, развитие навыков вертикального слышания партитуры. Работа над сыгрыванием партий.

Планируемые результаты: обучающиеся научатся читать и воспроизводить нотный текст, самостоятельно применять динамику, штрихи. Научатся играть различными приёмами простые аккорды аккомпанемента.

Тема 3. Изучение дирижёрских жестов (5 часов).

Теория (1 час): Основы дирижирования, изучение дирижёрских жестов, простые размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Практика(4 часа): Овладение чтением дирижёрских жестов, игра по руке дирижёра, ауфтакт, снятие звука.

Планируемые результаты: обучающиеся научатся самостоятельно дирижировать схемы простых размеров, начинать исполнение, заканчивать, его и поддерживать постоянный темп по жесту дирижёра.

Тема 4.Сценическое мастерство (10 часов).

Теория (2 часа): культура поведения музыканта

Практика (8часов): посадка, культура владения инструментом и звукоизвлечения, правила поведения в музыкальном коллективе (взаимоуважение, равнозначность всех партий). Работа на сцене, выход на сцену, приветствие, аплодисменты, уважительное отношение к слушателям, эмоциональность, исполнение произведения цельно, образно; навыки и умение владеть собой и бороться с волнением, внимание и ответственность на сцене.

Планируемые результаты: обучающиеся научатся правильной посадке и расстановке в коллективе, правилам поведения музыкального коллектива на сцене и репетициях, овладеют начальными навыками эмоционального исполнения.

Тема 5. Концерты (2 часа).

Практика (2 часа): итоговые занятия-концерты проходят в декабре и мае, являются промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся.

Планируемые результаты: обучающиеся с разными творческими и музыкальными возможностями смогут продемонстрировать свои успехи на сцене индивидуально и в составе коллектива.

Учебный план 2 год обучения (базовый уровень)

№	Содержание и виды деятельности	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1.	Развитие творческих способностей	84	4	80	Декабрь–
2.	Работа над репертуаром	100	6	94	Академический концерт
3.	Изучение дирижёрских жестов	10	2	8	Май–
4.	Сценическое мастерство	20	2	18	Академический концерт
5.	Концерты	2	-	2	
	Итого	216	14	202	

Содержание образовательной программы 2 года обучения (базовый уровень)

Тема 1. Развитие творческих способностей (84 часа).

Теория(4 часа): история развития классической гитары в России и Европе.

Практика (80 часов): беседы и диспуты о музыке «Гитара в России», «Музыка Италии», с просмотром видеофильмов, слушание музыки; творческие задания, музыкальные кроссворды, музыкальные загадки.

Планируемые результаты: обучающиеся овладеют навыками активного слушания музыки, научатся общаться в творческом коллективе, расширят кругозор.

Тема 2. Работа над репертуаром (100 часов).

Теория (6 часов): динамические и агогические оттенки, штрихами, смешанные аккорды.

Практика (94 часа): индивидуальная работа по партиям согласно составу группы, работа с аккомпанементом. Групповая работа по партиям. Разбор и разучивание нотного текста партий, развитие навыков вертикального слышания партитуры. Работа над сыгрыванием партий.

Планируемые результаты: обучающиеся научатся работать с нотным текстом индивидуально и в коллективе, получают новые теоретические знания о динамике и способах игры на гитаре ,смогут применить их на практике. Смогут разучить и исполнить более сложные музыкальные произведения.

Тема 3. Изучение дирижёрских жестов (10 часов).

Теория (2 часа): Основы дирижирования, усвоение дирижёрских жестов, простые размеры 2/4, 3/4, 4/4. Дробление схем.

Практика (8 часов): Овладение чтением дирижёрских жестов, игра по руке дирижёра, ауфтакт, снятие звука. Динамика по руке дирижёра.

Планируемые результаты: обучающиеся будут уметь уверенно исполнять в простых ритмически пьесах требуемые штрихи, динамику, темп по жестам дирижёра.

Тема 4.Сценическое мастерство (20 часов)

Теория (2 часа): культура поведения музыканта

Практика (18 часов): посадка, культура владения инструментом и звукоизвлечения, правила поведения в музыкальном коллективе (взаимоуважение, равнозначность всех партий). Работа на сцене, выход на сцену, приветствие, аплодисменты, уважительное отношение к слушателям, эмоциональность, исполнение произведения цельно, образно; навыки и умение владеть собой и бороться с волнением, внимание и ответственность на сцене.

Планируемые результаты: обучающиеся овладеют в коллективе навыками взаимоуважения и взаимовыручки на репетициях и на сцене, культурой звукоизвлечения, сценической культурой.

Тема 5. Концерты (2 часа).

Практика (2 часа): итоговые занятия-концерты проходят в декабре и мае, являются промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся.

Планируемые результаты: все обучающиеся смогут выступить на сцене индивидуально по желанию и в составе коллектива.

Учебный план 3 года обучения (продвинутый уровень)

№	Содержание и виды деятельности	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1.	Развитие творческих способностей	84	4	80	Декабрь–
2.	Работа над репертуаром	200	10	190	Академический концерт
3.	Изучение дирижёрских жестов	10	2	8	Май–
4.	Сценическое мастерство	28	2	26	Академический концерт
5.	Концерты	2	-	2	
	Итого	324	18	306	

Содержание образовательной программы 3 года обучения (продвинутый уровень)

Тема 1. Развитие творческих способностей (84 часа).

Теория (4 часа): Возникновение и развитие бардовского творчества

Практика (80 часов): беседы и диспуты о музыке «Барды России», «Музыка моей Республики», с просмотром видеофильмов, слушание музыки; творческие задания, музыкальные кроссворды, музыкальные загадки.

Планируемые результаты: расширение кругозора обучающихся, поддержание устойчивого интереса к занятиям в коллективе, навыки творческого и уважительного общения.

Тема 2. Работа над репертуаром (200 часов).

Теория (10 часов): динамические и агогические оттенки, штрихами, смешанные и сложные аккорды.

Практика (190 часов): индивидуальная работа по партиям согласно составу группы, работа с аккомпанементом. Групповая работа по партиям. Разбор и разучивание нотного текста партий, развитие навыков вертикального слышания партитуры. Работа над сыгрыванием партий.

Планируемые результаты: обучающиеся овладеют навыками чтения с листа, умениями разбирать и самостоятельно разучивать партии, слушать себя и звучание других партий.

Тема 3. Изучение дирижёрских жестов (10 часов).

Теория (2 часа): Основы дирижирования, усвоение дирижёрских жестов, простые размеры 2/4, 3/4, 4/4. и сложные размеры 6/8, 9/8. Дробление схем.

Практика (8 часов): Овладение чтением дирижёрских жестов, игра по руке дирижёра, ауфтакт, снятие звука. Динамика по руке дирижёра. Паузы. Агогика.

Планируемые результаты: обучающиеся овладеют сложными размерами и сетками дирижёрских жестов, научатся выполнять и исполнять по руке дирижёра тонкие нюансы и штрихи, поддерживать нужный темп и ритм.

Тема 4. Сценическое мастерство (28 часов).

Теория (2 часа): культура поведения музыканта.

Практика (26 часов): посадка, культура владения инструментом и звукоизвлечения, правила поведения в музыкальном коллективе (взаимоуважение, равнозначность всех партий). Работа на сцене, выход на сцену, приветствие, аплодисменты, уважительное отношение к слушателям, эмоциональность, исполнение произведения цельно, образно; навыки и умение владеть собой и бороться с волнением, внимание и ответственность на сцене. Способы общения музыкантов на сцене.

Планируемые результаты: обучающиеся овладеют исполнительскими навыками в коллективе. Свободно, эмоционально и с желанием выступают на сцене.

Ожидаемые результаты

На стартовом уровне в ансамбле важнейшим является формирование исполнительских навыков, воспитание слуха и чувства ритма, навыков точного прочтения и воспроизведения текста, эмоциональной отзывчивости, самоконтроля и внимательности. В дальнейшем (базовый и продвинутый уровни) наряду с исполнительской грамотностью все большую ценность приобретают художественная цельность, выразительность исполнения, жанровая точность, и выдержанность по форму и стилю произведения. Критериями выполнения программы являются свободное исполнение партии индивидуально и в коллективе, с сопровождением и без него, а так же свободная игра на сцене, умение правильно интерпретировать замысел автора, самостоятельное владение чтением с листа нотного текста, владение основами сценической культуры. На 1 этапе (стартовый уровень) каждый обучающийся будет уметь самостоятельно разбирать простой нотный текст, свободно ориентироваться в элементарных обозначениях динамики, штрихов, агогики; видеть и воспроизводить простые ритмические рисунки, слышать свою партию на фоне других голосов, осознавать единство всех элементов звучания, уметь одновременно со всеми начинать и заканчивать произведение со счётом и без

него, ощущать сильную долю, удерживать постоянный темп и совместно со всеми изменять его, исходя из художественно-исполнительских задач, владеть основными приёмами звукоизвлечения. На 2 этапе (базовый уровень) идёт накопление репертуара, благодаря чему становится возможна концертная деятельность. Обучающиеся глубже знакомятся с техникой игры, учатся точно и гибко реагировать на пожелания педагога. Большая часть сводных занятий посвящена эмоционально-образному содержанию произведений. Дети учатся делать самостоятельные словесно - образные сравнения, глубоко вникать в смысл содержания исполняемых произведений, понимать интонационный смысл фраз, их развитие, сознательно подходить к выбору исполнительских средств. На 3 этапе (продвинутый уровень) развиваются и совершенствуются навыки игры в ансамбле: грамотное чтение нотного текста, техническая возможности, оттачиваются умения передавать эмоциональное настроение музыки словесно и на музыкальном инструменте при помощи грамотной динамики, штрихов, способов звукоизвлечения, развиваются навыки сценического мастерства, свободы исполнения, усложняется репертуар. На этом этапе должна наблюдаться высокая творческая активность, свободное исполнение наизусть от 3 до 5 произведений; присутствовать устойчивые умения держать себя на сцене, справляться с волнением, бережно и уважительно относиться к творчеству других, быть внимательным и уважительным в коллективе и вне его. Каждый обучающийся ансамбля углубляет свои способности в умении слышать голоса партитуры вертикально и горизонтально, чутко реагировать на замечания педагога, иметь устойчивый интерес к выступлениям на сцене. К окончанию курса обучения у каждого учащегося сформирован комплекс навыков и умений в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Формы презентации итогов реализации программы.

На первом этапе (стартовый уровень) освоения программы итоговые занятия в форме концертов проводятся в декабре и мае. Количество произведений не ограничено. На втором этапе (базовый уровень)-участие в концертах. По окончании 1 полугодия - итоговое занятие с исполнением 1-2 произведений наизусть. По окончании учебного года-итоговое занятие с исполнением двух произведений наизусть. На третьем этапе(продвинутый уровень)-участие в конкурсах разных уровней. 1 полугодие -итоговое занятие с исполнением 2 произведений наизусть. По окончании всего обучения по программе-отчётный концерт коллектива.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает в себя: индивидуальные занятия по каждой теме; посещение учащимися и педагогом концертов, постановок, в исполнении известных артистов и музыкантов; прослушивания выступлений выдающихся музыкантов на видео или в аудиозаписи вместе с учениками; тематические концерты учащихся; повышение педагогом уровня квалификации на курсах, педагогических чтениях; сотрудничество с преподавателями других отделов в проведении мероприятий; сотрудничество с

родителями в подготовке и проведении мероприятий объединения; отчётный концерт объединения; участие в конкурсах и фестивалях разных уровней; совместное с обучающимися обсуждение результатов творчества на итоговых занятиях.

**Календарно-учебный график 1 год обучения
(стартовый уровень)**

№ п/п	месяц	дата	Год обучения, группа/время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		I	групповая	2	1.История гитары		беседа
2			I	групповая	2	2.Музыкальная азбука		практикум
3			I	индивидуально-групповая	2	3.Чтение нот		Работа на доске
4			I	индивидуально-групповая	2	4.Устройство гитары		беседа-практикум
5			I	групповая	2	5.Понятие «ансамбль»		прослушивание
6			I	групповая	2	6.Размер 2/4.		беседа
7			I	групповая	2	7.Размер 3/4		беседа

8			I	индивидуально-групповая	2	8.Музыка Испании		Музыкальная гостиная
9	октябрь		I	индивидуально-групповая	2	9.Аккомпанемент		прослушивание
10			I	индивидуально-групповая	2	10.Гитара на эстраде		беседа
11			I	групповая	2	11.Жесты дирижёра		беседа-практикум
12			I	групповая	2	12.Размер 4/4.		Беседа - практикум
13			I	индивидуально-групповая	2	13.Виды боя		прослушивание
14			I	групповая	2	14.Слаженность строя		самоконтроль
15			I	индивидуально-групповая	2	15.Работа по партиям		прослушивание
16			I	индивидуально-групповая	2	16.Штрихи		беседа-практикум

17			I	групповая	2	17.Фразировка		беседа-практикум
18			I	групповая	2	18.Аккомпанемент		прослушивание
19			I	групповая	2	19.Слаженность ритма		прослушивание
20			I	индивидуально-групповая	2	20.Динамика		Музыкальные загадки
21			I	групповая	2	21.Трактовка произведений		реферат
22			I	групповая	2	22.Дуэт		Прослушивание партий
23			I	групповая	2	23.Концертное исполнение		концерт
24			I	групповая	2	24.Ауфтакт		практикум
25			I	индивидуально-групповая	2	25.Гармонический строй		самоконтроль
26			I	индивидуально-групповая	2	26.Снятие звука		самоконтроль
27			I	групповая	2	27.Динамика		прослуш

								ивание
28			I	групповая	2	28.Эмоции в музыке		беседа-практикум
29			I	индивидуально-групповая	2	29.Ведение звука		прослушивание
30			I	индивидуально-групповая	2	30.Барре		прослушивание
31			I	индивидуально-групповая	2	31.Темп		практикум
32			I	групповая	2	32.Эмоциональность исполнения		прослушивание
33			I	групповая	2	33.Динамика по ауфтакту		прослушивание
34			I	индивидуально-групповая	2	34.Устранение остановок		прослушивание
35			I	индивидуально-групповая	2	35.Снятие звука		прослушивание
36			I	индивидуально-групповая	2	36.Метро-ритм		прослушивание
37			I	индивидуально-групповая	2	37.Виды переборов		прослушивание

38			I	групповая	2	38.Динамика		Прослушивание
39			I	индивидуально-групповая	2	39.Работа над темпом		Беседа, прослушивание
40			I	групповая	2	40.Агогика		Музыкальный кроссворд
41			I	индивидуально-групповая	2	41.Агогические оттенки		Беседа, прослушивание
42			I	индивидуально-групповая	2	42.Акцент		прослушивание
43			I	индивидуально-групповая	2	43.Ачеллерандо		беседа-практикум
44			I	индивидуально-групповая	2	44.Ритэнута		прослушивание
45			I	индивидуально-групповая	2	45.Палитра динамики		Игровые упражнения
46			I	индивидуально-групповая	2	46.Мелодическая линия		прослушивание
47			I	групповая	2	47.Исполнение с аккомпанементом		прослушивание

48			I	групповая	2	48.Аккомпанемент	прослушивание
49			I	групповая	2	49.Музыкальный образ	Беседа
50			I	групповая	2	50.Работа на сцене	прослушивание
51			I	групповая	2	51.Образы в музыке	беседа
52		1	I	Индивидуально-групповая	2	52.Окончания фраз	прослушивание
53			I	групповая	2	53.Сценическая культура	прослушивание
54			I	групповая	2	54.Гармонический строй	Прослушивание
55			I	Индивидуально-групповая	2	55.Единство всех партий	Прослушивание
56			I	групповая	2	56.Навыки самоконтроля	Прослушивание и анализ работы над звукоизлучением
57			I	групповая	2	57.Подготовка к выступлению	Беседа-практикум

58			I	индивидуально-групповая	2	58.Мышечные зажимы	упражнения
59			I	групповая	2	59.Сценическая культура	практикум
60			I	групповая	2	60.Исполнение наизусть	Концерт в классе
61			I	Индивидуально-групповая	2	61.Чтение дирижёрских жестов	беседа-практикум
62			I	групповая	2	62.Отработка фразировки	Прослушивание
63			I	групповая	2	63.Работа на сцене.	Прослушивание
64			I	групповая	2	64.Подготовка к выступлениям	беседа-практикум
65			I	индивидуально-групповая	2	65.Игра наизусть	прослушивание
66			I	групповая	2	66.Замысел композитора	Музыкальная гостиная
67			I	Индивидуально-групповая	2	67.Культура звука	Беседа-практикум
68			I	групповая	2	68.Сценическая культура	Практикум
69			I	групповая	2	69.Навыки ансамблевого	прослуш

						исполнительс тва.		ивание
70			I	индивиду льно- групповая	2	70.Итоговое занятие		Академи ческий концерт
71			I	групповая	2	71.Подбор репертуара		Слушан ие музыки
72			I	групповая	2	72.Повторени е		Концерт в классе
72				Итого	144 ч			

**Календарно-учебный график 2 год обучения
(базовый уровень)**

№ п/ п	месяц	дата	Год обучения,г руппа/вре мя проведени я занятия	Форма занятия	Кол -во час ов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
1	сентябрь		II	группова я	3	1.Музыка дождя	ДТ «Ори н» каб 19	Музыкана я гостиная
2			II	индивиду ально- группова я	3	2.Сценическая культура		беседа- практику м

3			II	индивидуально-групповая	3	3.Разбор партий		Работа с нотным текстом
4			II	индивидуально-групповая	3	4.Повторение репертуара		прослушивание
5			II	индивидуально-групповая	3	5.Значение аккомпанемента		практика
6			II	групповая	3	6.Аранжировки для гитары		беседа-практикум
7			II	групповая	3	7.Ауфтакт		практика
8			II	групповая	3	8.Игра в медленном темпе		упражнения
9			II	индивидуально-групповая	3	9.Разбор партий		прослушивание
10			II	индивидуально-групповая	3	10.Закрепление нотного текста		упражнения
11			II	индивидуально-групповая	3	11.Смешанные размеры.		беседа

12			II	групповая	3	12.Единство динамики		беседа-практикум
13			II	индивидуально-групповая	3	13.Творчество гитаристов - классиков		Музыкальный ринг
14			II	индивидуально-групповая	3	14.Штрихи		прослушивание
15			II	групповая	3	15.Смешанные приёмы игры		практика
16			II	индивидуально-групповая	3	16.Сильные доли		прослушивание
17			II	групповая	3	17.Метроритм		беседа-практикум
18			II	групповая	3	18.Работа с аккомпанементом		прослушивание
19	ноябрь		II	индивидуально-групповая	3	19.Окончания фраз		прослушивание
20			II	индивидуально-групповая	3	20.Сценическое мастерство		Работа на сцене

21			II	индивидуально-групповая		21.Исполнение наизусть		прослушивание
22			II	индивидуально-групповая	3	22.Подготовка к выступлениям		Концерт в классе
23			II	групповая	3	23.Романсы		Слушание музыки
24			II	групповая	3	24.Единство динамики и агогики		беседа-практикум
25			II	индивидуально-групповая	3	25.Чтение с листа		прослушивание
26			II	индивидуально-групповая	3	26.Подготовка к выступлениям		практикум
27			II	индивидуально-групповая	3	27.Устранение остановок		прослушивание
28			II	индивидуально-групповая	3	28.Барре		прослушивание
29			II	групповая	3	29.Чтение с листа		практикум

30			II	групповая	3	30.Творчество Никитиных		Музыкальная гостиная
31			II	индивидуально-групповая	3	31.Сложные барре		прослушивание
32			II	индивидуально-групповая	3	32.Динамика		прослушивание
33			II	групповая	3	33.Мелизмы		беседа-практикум
34			II	индивидуально-групповая	3	34.Работа с аккомпанементом		прослушивание
35			II	групповая	3	35.Динамика по жестам дирижёра		практикум
36			II	индивидуально-групповая	3	36.Работа с аккомпанементом		прослушивание
37			II	индивидуально-групповая	3	37.Работа с текстом		прослушивание
38			II	индивидуально-групповая	3	38.Ведение звука		Прослушивание

				я				
39			II	групповая	3	39.Снятие звука		практикум
40			II	групповая	3	40.Эмоциональная свобода		упражнения
41			II	групповая	3	41.Замысел автора		беседа-практикум
42			II	индивидуально-групповая	3	42.Работа с аккомпанементом		прослушивание
43			II	групповая	3	43.Эмоционально-образное исполнение		беседа-практикум
44			II	индивидуально-групповая	3	44.Барды России		Музыкальная гостиная
45			II	индивидуально-групповая	3	45.Работа в медленном темпе		прослушивание
46			II	групповая	3	46.Штрихи		Работа с нотным текстом
47			II	индивидуально-групповая	3	47.Фразировка		прослушивание

48			II	групповая	3	48.Акценты		беседа-практикум
49			II	индивидуально-групповая	3	49.Работа в концертном темпе		прослушивание
50			II	групповая	3	50.Кульминация		практикум
51			II	индивидуально-групповая	3	51.Работа на сцене		Концерт в классе
52			II	групповая	3	52.Музыкальный образ		беседа-практикум
53			II	групповая	3	53.Гармонический строй		самоанализ
54			II	групповая	3	54.Культура поведения музыканта		Беседа - практикум
55			II	индивидуально-групповая	3	55.Работа на сцене		прослушивание
56			II	групповая	3	56.Повторение репертуара		самоанализ
57			II	индивидуально-групповая	3	57.Аккомпанирующие партии		прослушивание

				я				
58			II	групповая	3	58.Сценическая культура		самоанализ
59			II	индивидуально-групповая	3	59.Концертное исполнение		практикум
60			II	индивидуально-групповая	3	60.Сложные аккорды		упражнения
61			II	групповая	3	61.Чтение с листа		практикум
62			II	групповая	3	62.Подготовка к выступлениям		беседа-практикум
63			II	индивидуально-групповая	3	63.Эмоционально-образное исполнение		Музыкальная гостиная
64			II	групповая	3	64.Мелизмы		упражнения
65			II	групповая	3	65.Устранение остановок		самоанализ
66			II	групповая	3	66.Солирующие партии		прослушивание
67			II	индивидуально-групповая	3	67.Подголоски		прослушивание

68			II	групповая		68.Работа с аккомпанементом		Прослушивание
69			II	индивидуально-групповая	3	69.Эмоционально-образное содержание		беседа
70			II	групповая	3	70.Повторение партий		самоанализ
71			II	групповая	3	71.Флажолеты		упражнения
72			II	индивидуально-групповая	3	72.Итоговое занятие-концерт		концерт
72				Итого	216			

Календарно-учебный график 3 год обучения

(продвинутый уровень)

№п/п	месяц	дата	Год обучения, группа/время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		III	индивидуально-групповая	3	1.Распределение партий	ДТ «Орио»	беседа

							н» каб 19	
2			III	индивидуальн о-групповая	3	2.Значение аккомпанемент а		беседа
3			III	индивидуальн о-групповая	3	3.Разбор партий		Работа с нотным текстом
4			III	индивидуальн о-групповая	3	4.Повторение репертуара		упражнен ия
5			III	индивидуальн о-групповая	3	5.Солирующие партии		практика
6			III	групповая	3	6.Аранжировка		беседа
7			III	групповая	3	7.Транспониро вание		практика
8			III	групповая	3	8.Работа над нотным текстом		упражнен ия
9			III	групповая	3	9.Работа по партиям		Работа с нотным текстом
10			III	индивидуальн о-групповая	3	10.Закрепление нотного текста		упражнен ия
11			III	индивидуальн о-групповая	3	11.Смешанные размеры		прослуши вание
12			III	групповая	3	12.Динамика		беседа- практику м
13			III	индивидуальн	3	13.Творчество гитаристов –		Музыкаль ная

				о-групповая		классиков		гостиная
14			III	индивидуальн о-групповая	3	14.Штрихи		прослуши вание
15			III	групповая	3	15.Смешанные приёмы игры		беседа
16			III	индивидуальн о-групповая	3	16.Ауфтакт		прослуши вание
17			III	групповая	3	17.Метроритм		практику м
18			III	групповая	3	18.Работа с аккомпанемент ом		самоанал из
19	ноябрь		III	индивидуальн о-групповая	3	19.Фразировка		прослуши вание
20			III	индивидуальн о-групповая	3	20.Сценическо е мастерство		практика
21			III	индивидуальн о-групповая		21.Игра наизусть		самоанал из
22			III	индивидуальн о-групповая	3	22.Подготовка к выступлениям		упражнен ия
23			III	групповая	3	23.Эстрадная музыка		беседа- практику м
24			III	групповая	3	24.Каподастр		беседа- практику м
25			III	индивидуальн о-групповая	3	25.Темп		прослуши вание

26			III	индивидуальн о-групповая	3	26.Подготовка к выступлениям		прослуши вание
27	декабрь		III	индивидуальн о-групповая	3	27.Легато		прослуши вание
28			III	индивидуальн о-групповая	3	28.Штрихи		прослуши вание
29			III	групповая	3	29.Чтение с листа		Работа с нотным текстом
30			III	групповая	3	30.Творчество Битлз		беседа
31			III	индивидуальн о-групповая	3	31.Барре		самоанал из
32			III	индивидуальн о-групповая	3	32.Эмоции в музыке		Доклад
33			III	групповая	3	33.Группетто		практику м
34			III	индивидуальн о-групповая	3	34.Мелизмы		практику м
35			III	групповая	3	35.Агогика		беседа- практику м
36			III	индивидуальн о-групповая	3	36.Ведение звука.		Слуховой самоанал из
37			III	индивидуальн о-групповая	3	37.Снятие звука		прослуши вание
38			III	индивидуальн о-групповая	3	38.Эмоциональ ная свобода		упражнен ия

39			III	групповая	3	39.Замысел автора		обсуждение
40			III	групповая	3	40.Групповая работа с аккомпанементом		прослушивание
41			III	групповая	3	41.Образное исполнение		беседа-практикум
42			III	индивидуально-групповая	3	42.Барды России		Диалог о музыке
43	февраль		III	групповая	3	43.Работа в медленном темпе		прослушивание
44			III	индивидуально-групповая	3	44.Чтение с листа		Работа с текстом
45			III	индивидуально-групповая	3	45.Фразировка		прослушивание
46			III	групповая	3	46.Акценты		прослушивание
47			III	индивидуально-групповая	3	47.Смена темпов		прослушивание
48			III	групповая	3	48.Кульминация		беседа-практикум
49			III	индивидуально-групповая	3	49.Работа на сцене		прослушивание
50			III	групповая	3	50.Музыкальный образ		беседа
51			III	индивидуально-групповая	3	51.Гармонический строй		самоанализ

52			III	групповая	3	52.Сценическа я культура		беседа- практику м
53			III	групповая	3	53.Работа на сцене.		практика
54			III	групповая	3	54.Штрихи		прослуши вание
55			III	индивидуальн о-групповая	3	55.Образное мышление		беседа
56			III	групповая	3	56.Сценическа я культура		беседа- практику м
57			III	индивидуальн о-групповая	3	57.Концертное исполнение		прослуши вание
58			III	групповая	3	58.Единство динамики		самоанал из
59			III	индивидуальн о-групповая	3	59.Чтение с листа		упражнен ия
60			III	индивидуальн о-групповая	3	60.Подготовка к выступлениям		прослуши вание
61			III	групповая	3	61.Эмоциональ но-образное исполнение программы		прослуши вание
62			III	групповая	3	62.Чтение с листа		Работа с нотным текстом
63			III	индивидуальн о-групповая	3	63.Работа по партиям		прослуши вание
64			III	групповая	3	64.Солирующи е партии		Разбор

								ошибок
65			III	групповая	3	65.Строй ансамбля		самоанализ
66			III	групповая	3	66.Работа с аккомпанементом.		практика
67			III	индивидуально-групповая	3	67.Эмоционально-образное содержание концертной программы		беседа-практикум
68			III	групповая		68.Повторение партий		прослушивание
69			III	индивидуально-групповая	3	69.Повторение репертуара		прослушивание
70			III	групповая	3	Соло в ансамбле		прослушивание
71			III	групповая	3	71.Основы дирижирования		упражнения
72			III	индивидуально-групповая	3	72.Барре		беседа-практикум
73			III	групповая	3	73.Смешанные виды боя		упражнения
74			III	групповая	3	74.Слушание музыки. Зарубежная гитара		Музыкальная гостиная
75			III	групповая	3	75.Агогика		упражнения

76			III	групповая	3	76.Метроритм		упражнения
77			III	групповая	3	77.Мышечная свобода		упражнения
78			III	групповая	3	78.Музыка и природа		беседа-практикум
79			III	групповая	3	79.Игра наизусть		прослушивание
80			III	групповая	3	80.Сложные аккорды		упражнения
81			III	индивидуально-групповая	3	81.Подбор на слух		самоанализ
82			III	групповая	3	82.Флажолеты		упражнения
83			III	групповая	3	83.Штрихи как краски в музыке		беседа-практикум
84			III	групповая	3	84.Работа на сцене		самоанализ
85			III	групповая	3	85.Игра наизусть		Работа с нотным текстом
86			III	групповая	3	86.Виды аккордов		упражнения
87			III	групповая	3	87.Вижу музыку		Музыкальная гостиная

88			III	групповая	3	88.Слуховой анализ	обсуждение
89			III	групповая	3	89.Работа над устранением остановок	самоанализ
90			III	групповая	3	90.Смешанные виды техники	упражнения
91			III	групповая	3	91.Повторение репертуара	самоанализ
92			III	групповая	3	92.Транспонирование	практикум
93			III	групповая	3	93.Смешанные схемы дирижирования	практика
94			III	Групповая	3	94.Классика на гитаре	Слушание музыки
95			III	групповая	3	95.Работа с метрономом	самоанализ
96			III	групповая	3	96.Метроритм	прослушивание
97			III	групповая	3	97.Игра наизусть	прослушивание
98			III	групповая	3	98.Стилистика произведений	беседа-практикум
99			III	групповая	3	99.Подготовка к выступлению	самоанализ

100			III	групповая	3	100.Стабильно е исполнение		самоанал из
101			III	групповая	3	101.Чтение с листа		Работа с нотным текстом
102			III	групповая	3	102.Разбор нотного текста		самоанал из
103			III	групповая	3	103.Сценическ ое мастерство		самоанал из
104			III	групповая	3	104.Знаки альтерации		Работа на доске
105			III	групповая	3	105.Подготовка к выступлению		прослуши вание
106			III	групповая	3	106.Итоговое занятие- концерт		Академич еский концерт
107			III	групповая	3	107.Подбор репертуара		Слушани е музыки
108			III	групповая	3	108.Повторени е		Исполнен ие наизусть
108				Итого	324			

Формы аттестации

По окончании каждого полугодия в декабре и мае проводятся итоговые занятия в форме академического концерта, на котором обучающиеся исполняют наизусть 1-2 разнохарактерных произведения в различных составах ансамбля малых форм. Обучающиеся с ярко выраженными музыкальными возможностями участвуют в городских, Республиканских, Международных конкурсах юных музыкантов. Абсолютно все обучающиеся принимают участие в классных мероприятиях и концертах.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает в себя: индивидуальные занятия по каждой теме; посещение учащимися и преподавателями концертов, постановок, в исполнении известных артистов и музыкантов; прослушивания выступлений выдающихся музыкантов на видео или в аудиозаписи вместе с учениками; тематические концерты учащихся и педагогов; повышение педагогами уровня квалификации на курсах, педагогических чтениях; сотрудничество с преподавателями других отделов в проведении мероприятий; сотрудничество с родителями в подготовке и проведении мероприятий класса и школы; отчётный концерт отдела; участие в конкурсах и фестивалях; подведение итогов на зачётах и экзамена. Используются следующие методы обучения: словесный, практический, объяснительно-иллюстративный.

Воспитательная деятельность

№	Направление воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Культурно-образовательные мероприятия	Здравствуй, музыка!	сентябрь	Конкурс летних программ
		Моя Родина-Башкортостан	октябрь	Посещение концерта ОАНИ «Калейдоскоп»
		Детская филармония	Весь учебный год	Концертно-просветительская деятельность для обучающихся и родителей, приуроченная к памятным датам и календарным

				праздникам
		«Как прекрасен это мир!»	В течение учебного года	Групповые выезды на концерты, конкурсы экскурсии, походы
2	Работа с родителями	Концерт для родителей и обучающихся 1 года обучения	сентябрь	Концертная программа
		Родительское собрание «Путь к успеху»	Сентябрь. Декабрь, май	Беседа. Творческая лаборатория
		«Наши мамы самые лучшие»	ноябрь	Концертная программа
		Новый год без хлопот!	декабрь	Творческий семейный вечер
3	Профорентация	Посвящение музыканты	ноябрь	Концертно-игровая программа
		Прослушивание выпускников	Октябрь, декабрь, апрель	Исполнительская практика
		Любимые мелодии	март	Конкурс популярной

				музыки
		Великий день Победы	Май	Концертная программа
		Отчётный концерт объединения	май	Концерт для родителей

Примерные репертуарные списки

1 год обучения: русские народные песни «Во саду ли, в огороде», «Василёк», «Я на горку шла» и др., Этюды и Прелюды Каркасси. **2 год обучения:** Л.Шумеев «Пьесы для детей», пьесы из альбомов Каркасси. **3 год обучения:** Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд» обр. А.Мамон. Струков В. «Приятная беседа». Новиков А. «Эх, дороги». Лученок И. «Майский вальс». Брюн К. Парижское танго. Р.Н.П. «За реченькой диво» обр.Л.Шумеева. Торлаксон Э. «Camino de Felanitx». Cardoso J. Choro «Prequicoso». Леннон, Маккартни«And I love her».

Список литературы

Основной список литературы

1. Концепция дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г №1726-р.
2. Долгосрочная целевая программа «Развитие образования Республики Башкортостан» на 2013-2017 г.г.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 29.12.2017 года.
5. Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. №298н, зарегистрирован в минобсте РФ 28 августа 2018г., рег. №52016).
6. Чавычалов, А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. - М.: Феникс, 2015. - 144 с.
7. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. - М.: Рипол Классик, 2014. - 640 с.

Дополнительный список литературы.

1. Горошко, Н. П. Интегрированные уроки по музыке и литературе [текст] // Музыка в школе – 2006. - N 1. - С. 32-36
2. Кутанова М. Н. "Можем ли мы увидеть музыку" // Учитель в shk. - 2008. - N 6. - С. 32-40
3. Ляпунова Т. Н. Формируя эстетический вкус // Открытая shk. – 2001. - N 1. - С. 39-42
4. Никифорова О. Н. "Выразительность музыки" // Образование в соврем. shk. – 2002. - N 5. - С. 43-46
5. Пименова В. В. "Преобразующая сила музыки" // Музыка в shk. – 2005. - N 2. - С. 58
6. Смирнова Е. В. Как научить ребенка видеть и чувствовать прекрасное // Начальная shk : плюс - минус. – 2001. - N 5. - С. 3-9
7. Трубанова Е. А. Форма и содержание музыкального произведения // Образование в соврем.shk. – 2001. - N 11. - С. 21-24
8. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре, «Музыка». М., -1999.-125с.
9. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., -2001.-97с.
10. Искусство гитарного ансамбля вып.1, сост. В.Донских, «Композитор», 2003.-80с.
11. «Испанская гитара» пьесы для классической гитары, сост. М.В.Александрова, г. Москва, «Кифара», 2008.-46с.
12. «Латино-американская гитара» пьесы для классической гитары сост. М.В.Александрова, г. Москва, «Кифара», 2008.-98с.
13. Легкие пьесы для шестиструнной гитары, вып.1, сост. Г.Н.Гарнишевская, «Композитор», С-Пб, 2003.-116с.
14. «Маленькая страна» сост. В.Козлов, «Композитор», С-Пб, 2009.-68с.
15. Хрестоматия начинающего гитариста, сост. Л.Т.Шумеев, «Современная музыка», М., 2010.-38с.
19. Хрестоматия юного гитариста репертуар для ансамблей, сост. О.Зубченко, «Феникс», 2007.-40с.
20. «Школа радости» сост. Л.Иванова, «Союз художников», 2004.-30с.
21. «Юному гитаристу» сост. И.Ю.Пермякова, «Композитор», 2012.-30с.

Электронные ресурсы

1. <https://docplayer.ru/32433273-Sovremennye-metodiki-prepodavaniya-gitary.html>
2. <https://forum.guitarplayer.ru/index.php?topic=265765.0>
3. http://teslov-music.ru/books_html/books_list.htm