

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Дворец творчества «Орион»  
городского округа город Уфа  
Республики Башкортостан

Принято на заседании педагогического  
совета.

Протокол № 1 от «29» 08 2022 г.

Утверждаю

Директор

Приказ № 52/1 от «31» 08 2022 г.

 Ю.В. Почуева



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Тутти»**

Уровень освоения программы:  
Стартовый, базовый, продвинутой  
Возраст обучающихся: 7-13 лет  
Срок реализации: 3 года.

Автор – составитель  
Шипуль А.В.  
Педагог дополнительного  
образования

г. Уфа 2022 г.

## **Пояснительная записка**

Общеразвивающая программа «Тутти» относится к *художественной направленности*

В процессе формирования гармонично развитой личности эстетическое воспитание играет основную роль. Музыка является неотъемлемой частью жизни человека, источником умножения духовной культуры, способствует становлению нравственного облика и мировоззрения молодых людей.

### **Актуальность программы.**

Программа обучения групповой игре на аккордеоне, баяне и других народных инструментах предполагает существенное изменение методики преподавания в строгом соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Программа направлена на развитие творческих и музыкальных способностей обучающегося с любым уровнем развития. Работа над исполнительскими навыками протекает на основе подчинения техники целям музыкальной выразительности и художественной ценности. Изучение музыкальных произведений рассматривается как средство воспитания обучающихся, при этом всесторонне расширяется кругозор, пробуждается любовь к музыке и другим видам искусств, формируется синдром успеха даже у обучающихся со средними и слабыми музыкальными способностями.

В ходе занятий решаются три тесно связанные между собой задачи учебно-воспитательного процесса:

- овладение знаниями о музыкальном искусстве (теория, художественно-выразительные средства, этапы развития музыкального искусства, его направления и стили);
- формирование прочных музыкально-исполнительских навыков и умений, формирование восприимчивости к музыке;
- воспитание целеустремлённости, самообладания, воли, творческой активности, ответственности.

Особое место отводится слушанию музыки, беседам о музыке, творческим заданиям, что способствует мотивации обучения, так как специфика самостоятельного музыкального обучения предполагает необходимость развития и поддержания у детей интереса к музыке. Важно, чтобы учащиеся видели в музыкальных занятиях не только учебный предмет, но и источник активного творчества. Поэтому помимо формирования исполнительских навыков программа ориентирует на развитие у учащихся широкой музыкальной культуры, педагог уделяет внимание творчеству композиторов, их биографиям, особенностям стилей музыки, связи музыки с жизнью и другими видами искусств. В целях развития музыкально-слуховых представлений и осуществления практической направленности занятий отводится время для овладения учениками чтением нот с листа, игре с педагогом на начальном этапе и исполнению с аккомпанементом (синтезатор) или фонограммой. Работа по формированию этих умений ведётся систематически в течение всего процесса обучения.

### **Отличительные особенности программы.**

Дополнительная образовательная программа «Тутти» позволяет наряду с установлением прочной музыкально-исполнительской базы формировать эстетические вкусы и взгляды учащихся, закладывать основы их художественного мировоззрения. Вся учебно-воспитательная работа строится таким образом, чтобы учащиеся в музыкально-практической деятельности могли максимально участвовать в пропаганде

музыкального искусства. Учебный и художественный репертуар сгруппирован по этапам обучения так, чтобы была возможность не только закреплять полученные знания, умения, навыки, но и применять их на практике, получать и реализовывать результат своей творческой деятельности. Программа не преследует конечной целью техническое развитие аппарата обучающихся. Развитие техники подчинено выполнению художественных задач с первых занятий. С гаммами, крупной формой, полифонией практическая работа ведётся в ознакомительном характере. Развитие технических навыков происходит и при овладении чтением с листа. Игра с фонограммой или аккомпанементом синтезатора позволяет учащимся с первых уроков ощутить себя в роли артиста, способствует уверенности за инструментом, раскрепощению, развивает чувство ритма, гармонии, умения слышать.

### **Сроки реализации программы.**

Программа обучения на рассчитана на 3 года. В объединение зачисляются все желающие в возрасте от 7 лет, успешно прошедшие вступительное прослушивание.

### **Формы и режим занятий.**

Занятия по обучению игре на аккордеоне, баяне и других народных инструментах проводятся индивидуально и малыми группами от 2 до 6 человек, два раза в неделю по 3 академических часа (45 мин каждый) в соответствии с СанПиНаМи.

Занятия строятся на принципах добровольности, доступности, познавательности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, самооценности каждого ребёнка и продуктов его творчества, ориентируются на современные условия жизни общества, с учётом культурных традиций родного края. Для каждого обучающегося и группы детей создаётся благоприятная атмосфера, исходя из особенностей возрастной и индивидуальной физиологии и психологии. Педагог находится в тесном контакте с родителями обучающихся. Виды и формы занятий чередуются, постепенно усложняются. Основными формами проведения являются творческое занятие-диалог, занятие-беседа, занятие-концерт, занятие с элементами игры. Домашние задания даются как закрепление классной работы, устранение технических трудностей, творческие задания, музицирование, самостоятельная работа с текстом, запоминание наизусть.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации общеразвивающей программы 7-15 лет.

Весь курс обучения условно делится на три этапа:

- 1 этап – первый год обучения, стартовый уровень
- 2 этап – второй год обучения, базовый уровень
- 3 этап – третий год обучения, продвинутый уровень.

Каждый этап охватывает разнообразные, взаимосвязанные между собой стороны учебной деятельности и предусматривает конкретные задачи обучения. Для каждого этапа намечены общие задачи обучения, определены основные знания, умения, навыки, которые должны приобрести учащиеся.

В содержании стартового уровня обучения значительное место отводится освоению элементарных начальных музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте. Одновременно с этим происходит накопление музыкальных впечатлений, обогащение слухового опыта, овладение теорией музыки и нотным письмом, развитие интереса к музыке и своему творчеству. Дети овладевают умением работать самостоятельно, читать нотный текст, учатся слушать и слышать.

На базовом уровне обучающиеся совершенствуют навыки игры на инструменте, расширяют и углубляют знания и понятия о мире искусства, детально знакомятся с

основными средствами музыкальной выразительности, с жанрами и формами музыки. На этом этапе учащиеся подводятся к пониманию художественно-образной выразительности музыкального искусства, учатся размышлять о связи музыки с жизнью человека, овладевают навыками сценического мастерства, учатся уважительно относиться к творчеству других, знакомятся с классическими произведениями искусства и культуры мирового значения, получают навыки элементарного музицирования.

Продвинутый уровень предусматривает значительное углубление полученных ранее знаний, умений, навыков, расширение кругозора, навыков сценического мастерства и музицирования. В это время формируется эмоционально - сознательное отношение к музыке, воспитывается трудолюбие, усердие, умение владеть собой. Формируются умения реализовывать продукт своей творческой деятельности.

#### **Цель программы.**

**Цель:** обучение свободному владению игрой на аккордеоне, баяне, домре и других народных инструментах.

#### **Задачи программы.**

##### ***Обучающие:***

- овладение музыкальным инструментом;
- овладение основами музыкальной грамоты и навыками свободного чтения нотного текста;
- овладение умением слушать и слышать;
- овладение широкими знаниями об искусстве;
- формирование прочных знаний на основе творчества.
- коллективное музыкальное творчество.

##### ***Развивающие:***

- позитивное, эмоционально-целостное восприятие мира;
- формирование творческого мышления;
- развитие творческого потенциала;
- расширение кругозора и музыкальных впечатлений;
- формирование гармонично развитой личности.

##### ***Воспитательные:***

- воспитание высокохудожественного вкуса;
- воспитание нравственности и духовности;
- воспитание целеустремлённости, трудолюбия, ответственности, гуманизма;
- воспитание культуры общения;
- воспитание уважительного отношения к разным национальным культурам и традициям;
- воспитание патриотизма, гражданственности, бережного отношения к окружающему миру.

### **Учебный план стартовый уровень 1 год обучения**

№	Содержание и виды деятельности	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
---	--------------------------------	--------------------	--------	----------	----------------------------

1.	Развитие творческих способностей	84	4	80	Декабрь–
2.		100	6	94	Академический
3.	Работа над репертуаром	10	2	8	концерт
4.	Изучение дирижёрских жестов	20	2	18	Май–
5.	Сценическое мастерство Концерты	2	-	2	Академический концерт
	Итого	216	14	202	

### Содержание учебного плана 1 года обучения (стартовый уровень)

#### Тема 1. Развитие творческих способностей (84 часа).

**Теория (4 часов):** Беседы о музыкальных инструментах: «Что могут музыкальные инструменты», «Русские народные инструменты» и др. с просмотром видеофильма.

**Практика (80 часа):** Слушание музыки: Свиридов «Весна и осень», обработки народных песен и танцев, изобразительные возможности баяна и аккордеона (оригинальные произведения современных авторов для баяна и аккордеона), орган (произведения Букстехуде, Баха), весна в музыке композиторов разных эпох (Вивальди, Чайковский) ансамбли баянистов, тембры различных инструментов, (с просмотром видеофильма), музыка на войне (песни и марши ВОВ, Афганской войны, современная авторская песня). Творческие задания на развитие координации, моторики, памяти, музыкальные задачи, диктанты, кроссворды, музыкальное лото, конкурс «Угадай-ка».

**Планируемые результаты:** обучающиеся получают знания о семействе народных инструментов, будут знать их историю и путь развития. Приобретут навыки активного слушания музыки, расширят музыкальный кругозор. Научатся самостоятельно добывать информацию и делать сравнения и открытия через творческие задания.

#### Тема 2. Работа над репертуаром (100 часов).

**Теория (6 часов):** средства музыкальной выразительности, основные динамические оттенки, основные штрихи, акцент, аккомпанемент, синкопа. Работа над музыкальным образом: что такое образ, сюжет. Звукоизвлечение, эмоции в музыке, кульминация

**Практика (94 часа):** индивидуальная работа по партиям согласно составу группы, работа с аккомпанементом. Групповая работа по партиям. Разбор и разучивание нотного текста партий, развитие навыков вертикального слышания партитуры. Работа над сыгрыванием партий.

**Планируемые результаты:** обучающиеся научатся читать и воспроизводить нотный текст, самостоятельно применять динамику, штрихи. Научатся играть различными приёмами двумя руками.

#### Тема 3. Изучение дирижёрских жестов (10 часов).

**Теория (2 часа):** Основы дирижирования, изучение дирижёрских жестов, простые размеры 2/4, 3/4, 4/4.

**Практика (8 часов):** Овладение чтением дирижёрских жестов, игра по руке дирижёра, ауфтакт, снятие звука.

**Планируемые результаты:** обучающиеся научатся самостоятельно дирижировать схемы простых размеров, начинать исполнение, заканчивать, его и поддерживать

постоянный темп по жесту дирижёра.

#### **Тема 4.Сценическое мастерство (20 часов).**

**Теория (2 часа):** культура поведения музыканта

**Практика (18часов):** посадка, культура владения инструментом и звукоизвлечения, правила поведения в музыкальном коллективе ( взаимоуважение, равнозначность всех партий). Работа на сцене, выход на сцену, приветствие, аплодисменты, уважительное отношение к слушателям, эмоциональность, исполнение произведения цельно, образно; навыки и умение владеть собой и бороться с волнением, внимание и ответственность на сцене.

**Планируемые результаты:** обучающиеся научатся правильной посадке и расстановке в коллективе, правилам поведения музыкального коллектива на сцене и репетициях, овладеют начальными навыками эмоционального исполнения.

#### **Тема 5. Концерты (2 часа).**

**Практика (2 часа):** итоговые занятия-концерты проходят в декабре и мае, являются промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся.

**Планируемые результаты:** обучающиеся с разными творческими и музыкальными возможностями смогут продемонстрировать свои успехи на сцене индивидуально и в составе коллектива.

### **Учебный план базовый уровень 2 год обучения**

№	Содержание и виды деятельности	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1.	Развитие творческих способностей	84	4	80	Декабрь–
2.	Работа над репертуаром	100	6	94	Академический концерт
3.	Изучение дирижёрских жестов	10	2	8	Май–
4.	Сценическое мастерство	20	2	18	Академический концерт
5.	Концерты	2	-	2	
	Итого	216	14	202	

### **Содержание образовательной программы 2 года обучения (базовый уровень)**

#### **Тема 1. Развитие творческих способностей (84 часа).**

**Теория(4 часа):** история развития народных инструментов в России и Европе.

**Практика (80 часов):** слушание музыки: русские народные песни «Ой, да ты, калинушка», «Раскинулось море широко», «Липа вековая», «Тонкая рябина», «Под окном черёмуха колышется»; песни Пахмутовой, танцы народов мира: «Сиртаки», «Яблочко», «7 девушек», «Казачок», « Лезгинка»; Чайковский « Детский альбом», органное произведение Баха. беседы о музыке: «Песня русская», «Тема Родины в творчестве композиторов России», «Музыка народов России», « Наследие П. И. Чайковского», «Гений Баха».

Творческие задания: музыкальные кроссворды, загадки, лото, ребусы, диктанты.

**Планируемые результаты:** обучающиеся овладеют навыками активного слушания музыки, научатся общаться в творческом коллективе, расширят кругозор.

#### **Тема 2. Работа над репертуаром (100 часов).**

**Теория (6 часов):** работа над эмоционально-образным содержанием произведений: замысел автора и возможности инструмента, сюжет, динамика и характер музыки, работа над кульминацией, работа над музыкальным образом, штрихи как средство выразительности, эмоции в музыке, пластика звука.

**Практика (94 часа):** индивидуальная работа по партиям согласно составу группы, работа с аккомпанементом. Групповая работа по партиям. Разбор и разучивание нотного текста партий, развитие навыков вертикального слышания партитуры. Работа над сыгрыванием партий.

**Планируемые результаты:** обучающиеся научатся работать с нотным текстом индивидуально и в коллективе, получают новые теоретические знания о динамике и способах игры на гитаре, смогут применить их на практике. Сможут разучить и исполнить более сложные музыкальные произведения.

### **Тема 3. Изучение дирижёрских жестов (10 часов).**

**Теория (2 часа):** Основы дирижирования, усвоение дирижёрских жестов, простые размеры 2/4, 3/4, 4/4. Дробление схем.

**Практика (8 часов):** Овладение чтением дирижёрских жестов, игра по руке дирижёра, афтакт, снятие звука. Динамика по руке дирижёра.

**Планируемые результаты:** обучающиеся будут уметь уверенно исполнять в простых ритмически пьесах требуемые штрихи, динамику, темп по жестам дирижёра.

### **Тема 4. Сценическое мастерство (20 часов)**

**Теория (2 часа):** культура поведения музыканта, основные правила музыканта, работа на сцене (Я- артист), правила поведения на сцене, правила поведения в концертном зале, работа в классе (Я- слушатель).

**Практика (18 часов):** посадка, культура владения инструментом и звукоизвлечения, правила поведения в музыкальном коллективе (взаимоуважение, равнозначность всех партий). Работа на сцене, выход на сцену, приветствие, аплодисменты, уважительное отношение к слушателям, эмоциональность, исполнение произведения цельно, образно; навыки и умение владеть собой и бороться с волнением, внимание и ответственность на сцене.

**Планируемые результаты:** обучающиеся овладеют в коллективе навыками взаимоуважения и взаимовыручки на репетициях и на сцене, культурой звукоизвлечения, сценической культурой.

### **Тема 5. Концерты (2 часа).**

**Практика (2 часа):** итоговые занятия-концерты проходят в декабре и мае, являются промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся.

**Планируемые результаты:** все обучающиеся смогут выступить на сцене индивидуально по желанию и в составе коллектива.

### **Учебный план продвинутого уровня 3 год обучения**

№	Содержание и виды деятельности	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1.	Развитие творческих способностей	84	4	80	Декабрь–
2.		100	6	94	Академический
3.	Работа над репертуаром	10	2	8	концерт
4.	Изучение дирижёрских жестов	20	2	18	Май–
5.		2	-	2	Академический

Сценическое мастерство Концерты				концерт
	Итого	216	14	202

### Содержание образовательной программы 3 года обучения (продвинутый уровень)

#### Тема 1. Развитие творческих способностей (84 часа).

**Теория (4 часа):** Многообразие народного творчества России.

**Практика (80 часов):** беседы и диспуты о многонациональном народном музыкальном творчестве России, «Музыка моей Республики», с просмотром видеофильмов, слушание музыки; творческие задания, музыкальные кроссворды, музыкальные загадки.

**Планируемые результаты:** расширение кругозора обучающихся, поддержание устойчивого интереса к занятиям в коллективе, навыки творческого и уважительного общения.

#### Тема 2. Работа над репертуаром (100 часов).

**Теория (6 часов):** динамические и агогические оттенки, штрихами, сложные аккорды. разбор нотного текста: простые размеры, игра со счётом, сильные и слабые доли, работа в басовом ключе, основные аккорды левой клавиатуры, освоение D7, штрихи, аппликатура, игра в разных темпах отдельными руками, осмысленная игра отдельными руками. Работа над текстом двумя руками. Развитие навыков видеть текст, слышать его внутренним слухом и точно воспроизводить на инструменте. Основные правила игры двумя руками, игра в медленном темпе двумя руками, работа по фразам, паузы, штрихи в аккомпанементе, работа над трудными местами в тексте, игра двумя руками в разных темпах, динамические оттенки, осмысленная игра двумя руками. Работа над качеством звукоизвлечения, ведение и смена меха, фразировка и дыхание, движение в музыке, интонации, знаки препинания в музыке, изобразительные возможности инструмента.

**Практика (94 часа):** индивидуальная работа по партиям согласно составу группы, работа с аккомпанементом. Групповая работа по партиям. Разбор и разучивание нотного текста партий, развитие навыков вертикального слышания партитуры. Работа над сыгрыванием партий.

**Планируемые результаты:** обучающиеся овладеют навыками чтения с листа, умениями разбирать и самостоятельно разучивать партии, слушать себя и звучание других партий.

#### Тема 3. Изучение дирижёрских жестов (10 часов).

**Теория (2 часа):** Основы дирижирования, усвоение дирижёрских жестов, простые размеры 2/4, 3/4, 4/4. и сложные размеры 6/8, 9/8. Дробление схем.

**Практика (8 часов):** Овладение чтением дирижёрских жестов, игра по руке дирижёра, ауфтакт, снятие звука. Динамика по руке дирижёра. Паузы. Агогика.

**Планируемые результаты:** обучающиеся овладеют сложными размерами и сетками дирижёрских жестов, научатся выполнять и исполнять по руке дирижёра тонкие нюансы и штрихи, поддерживать нужный темп и ритм.

#### Тема 4. Сценическое мастерство (20 часов).

**Теория (2 часа):** культура поведения музыканта.

**Практика (18 часов):** посадка, культура владения инструментом и звукоизвлечения, правила поведения в музыкальном коллективе (взаимоуважение, равнозначность всех



партий). Работа на сцене, выход на сцену, приветствие, аплодисменты, уважительное отношение к слушателям, эмоциональность, исполнение произведения цельно, образно; навыки и умение владеть собой и бороться с волнением, внимание и ответственность на сцене. Способы общения музыкантов на сцене. **Планируемые результаты:** обучающиеся овладеют исполнительскими навыками сольно и в коллективе. Свободно, эмоционально и с желанием выступают на сцене.

### **Ожидаемые результаты.**

Основными показателями выполнения курса программы обучающимися можно считать:

- свободное владение инструментом индивидуально и в ансамбле;
- эмоционально-образное исполнение музыкальных произведений;
- владение культурой звукоизвлечения;
- знание основ теории музыки, понимание единства формы и содержания музыкальных произведений;
- владение чтением с листа нотного текста.

Для каждого года обучения в программе обозначены конкретные требования к уровню знаний, умений, навыков.

В течение **1 года** обучения каждый обучающийся овладеет основными навыками игры двумя руками, будет знать устройство инструмента, основы нотного письма, основные способы игры, динамические оттенки. Обучающиеся будут уметь ориентироваться в нотном тексте, читать с листа элементарные пьесы. Выучат за год 6-10 пьес наизусть двумя руками индивидуально, дуэтом, трио (в зависимости от уровня индивидуального развития и особенностей).

На **2 году** обучения обучающиеся овладеют основным минимумом музыкальной грамоты и нотного письма, основными техническими и исполнительскими навыками музыканта. Будут знать основные средства музыкальной выразительности, их значение; понимать особенности музыкального языка, стиля, определять настроение музыкальных произведений, понимать и воспроизводить музыкальные знаки, читать с листа, овладеют первоначальными навыками сценической культуры. Смогут исполнять небольшие музыкальные произведения сольно, дуэтом, трио, квартетом с фонограммой или аккомпанементом.

В течение **3 года** обучения обучающиеся углубят теоретические знания и практические навыки игры, овладеют основами актёрского мастерства, будут свободно чувствовать себя на сцене. Будут понимать, разбирать и эмоционально исполнять несложные произведения двумя руками, читать с листа. В течение года выучат 6-8 разнохарактерных произведений, используя двойные ноты, разные позиции и октавы, смогут прочесть с листа элементарные нотные тексты и популярные песни. Сумеют грамотно слушать, рассуждать и эмоционально отзываться на музыку, работать небольшими ансамблями и грамотно исполнять в их составе свои партии. Обучающиеся будут свободно ориентироваться в октавах и регистрах инструмента, овладеют грамотным звукоизвлечением и сменой меха. Обучающиеся будут знать и слышать строение фраз, пользоваться эмоционально-образными сравнениями, видеть и понимать связь всех искусств и конкретно музыки с жизнью человека. Могут свободно исполнять концертные произведения составами от 2 до 6 человек.

### **Календарно-учебный график стартовый уровень 1 год обучения**

№ п/п	месяц	дата	Год обучения, группа/время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		I	групповая	3	1.История народных инструментов		беседа
2			I	групповая	3	2.Музыкальная азбука		практикум
3			I	индивидуально-групповая	3	3.Чтение нот		Работа на доске
4			I	индивидуально-групповая	3	4.Устройство инструмента		беседа-практикум
5			I	групповая	3	5.Понятие «ансамбль»		прослушивание
6			I	групповая	3	6.Размер 2/4.		беседа
7			I	групповая	3	7.Размер 3/4		беседа
8			I I	индивидуально-групповая	3	8.Народное творчество России		Музыкальная гостиная
9	октябрь		I	индивидуально-групповая		9.Аккомпанемент		прослушивание

10			I	индивидуально-групповая		10.Народные инструменты на эстраде		беседа
11			I	групповая	3	11.Жесты дирижёра		беседа-практикум
12			I	групповая	3	12.Размер 4/4.		Беседа - практикум
13			I	индивидуально-групповая	3	13.Виды аккордов		прослушивание
14			I	групповая	3	14.Слаженность строя		самоконтроль
15			I	индивидуально-групповая	3	15.Работа по партиям		прослушивание
16			I	индивидуально-групповая	3	16.Штрихи		беседа-практикум
17			I	групповая	3	17.Фразировка		беседа-практикум
18			I	групповая	3	18.Акомпанемент		прослушивание
19			I	групповая	3	19.Слаженность ритма		прослушивание
20			I	индивидуально-групповая	3	20.Динамика		Музыкальные загадки

21			I	групповая	3	21.Трактовка произведений		реферат
22			I	групповая	3	22.Дуэт		Прослушивание партий
23			I	групповая	3	23.Концертное исполнение		концерт
24			I	групповая	3	24.Ауфтакт		практикум
25			I	индивидуально-групповая	3	25.Гармонический строй		самоконтроль
26			I	индивидуально-групповая	3	26.Снятие звука		самоконтроль
27			I	групповая	3	27.Динамика		прослушивание
28			I	групповая	3	28.Эмоции в музыке		беседа-практикум
29			I	индивидуально-групповая	3	29.Ведение звука		прослушивание
30			I	индивидуально-групповая	3	30.Смена меха		прослушивание
31			I	индивидуально-групповая	3	31.Темп		практикум

32			I	групповая	3	32.Эмоциональность исполнения		прослушивание
33			I	групповая	3	33.Динамика по ауфтакту		прослушивание
34			I	индивидуально-групповая	3	34.Устранение остановок		прослушивание
35			I	индивидуально-групповая	3	35.Снятие звука		прослушивание
36			I	индивидуально-групповая	3	36.Метро-ритм		прослушивание
37			I	индивидуально-групповая	3	37.Виды аккордов левой клавиатуры		прослушивание
38			I	групповая	3	38.Динамика		прослушивание
39			I I	индивидуально-групповая		39.Работа над темпом		Беседа, прослушивание
40			I	групповая		40.Агогика		Музыкальный кроссворд
41			I	индивидуально-групповая	3	41.Агогические оттенки		Беседа, прослушивание

42			I	индивидуально-групповая	3	42.Акцент		прослушивание
43			I	индивидуально-групповая	3	43.Ачеллерандо		беседа-практикум
44			I	индивидуально-групповая	3	44.Ритэнудо		прослушивание
45			I	индивидуально-групповая	3	45.Палитра динамики		Игровые упражнения
46			I	индивидуально-групповая	3	46.Мелодическая линия		прослушивание
47			I	групповая	3	47.Исполнение с аккомпанементом		прослушивание
48			I	групповая	3	48.Аккомпанемент		прослушивание
49			I	групповая	3	49.Музыкальный образ		Беседа
50			I	групповая	3	50.Работа на сцене		прослушивание
51			I	групповая	3	51.Образы в музыке		беседа
52		1	I	Индивидуально-групповая	3	52.Окончания фраз		прослушивание

				я			
53			I	групповая	3	53.Сценическая культура	прослушивание
54			I	групповая	3	54.Гармонический строй	Прослушивание
55			I	Индивидуально-групповая	3	55.Единство всех партий	Прослушивание
56			I	групповая	3	56.Навыки самоконтроля	Прослушивание и анализ работы над звукоизвлечением
57			I	групповая	3	57.Подготовка к выступлению	Беседа-практикум
58			I	индивидуально-групповая	3	58.Мышечные зажимы	упражнения
59			I	групповая	3	59.Сценическая культура	практикум
60			I	групповая	3	60.Исполнение наизусть	Концерт в классе
61			I	Индивидуально-групповая	3	61.Чтение дирижёрских жестов	беседа-практикум
62			I	групповая	3	62.Отработка фразировки	Прослуш

				я				ивание
63			I	группова я	3	63.Работа на сцене.		Прослуш ивание
64			I	группова я	3	64.Подготовка к выступлениям		беседа- практику м
65			I	индивид уально- группова я	3	65.Игра наизусть		прослуш ивание
66			I	группова я	3	66.Замысел композитора		Музыкал ьная гостиная
67			I	Индивид уально- группова я	3	67.Культура звука		Беседа- практику м
68			I	группова я	3	68.Сценическ ая культура		Практику м
69			I	группова я	3	69.Навыки ансамблевого исполнительс тва.		прослуш ивание
70			I	индивид уально- группова я	3	70.Итоговое занятие		Академи ческий концерт
71			I	группова я	3	71.Подбор репертуара		Слушани е музыки
72			I	группова я	3	72.Повторени е		Концерт в классе
				<b>Итого</b>	<b>216 ч</b>			

**Календарно-учебный график базовый уровень 2 год обучения**



№ п/п	месяц	дата	Год обучения, группа/время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		II	групповая	3	1. Природа и музыка	ДТ «Орион» каб 19	Музыкальная гостиная
2			II	индивидуально-групповая	3	2. Сценическая культура		беседа-практикум
3			II	индивидуально-групповая	3	3. Разбор партий		Работа с нотным текстом
4			II	индивидуально-групповая	3	4. Повторение репертуара		прослушивание
5			II	индивидуально-групповая	3	5. Значение аккомпанемента		практика
6			II	групповая	3	6. Обработки народных песен		беседа-практикум
7			II	групповая	3	7. Ауфтакт		практика
8			II	групповая	3	8. Игра в медленном темпе		упражнения
9			II	индивидуально-групповая	3	9. Разбор партий		прослушивание

10			II	индивидуально-групповая	3	10.Закрепление нотного текста		упражнения
11			II	индивидуально-групповая	3	11.Смешанные размеры.		беседа
12			II	групповая	3	12.Единство динамики		беседа-практикум
13			II	индивидуально-групповая	3	13.Классика на народных инструментах		Музыкальный ринг
14			II	индивидуально-групповая	3	14.Штрихи		прослушивание
15			II	групповая	3	15.Смешанные приёмы штрихов		практика
16			II	индивидуально-групповая	3	16.Сильные доли		прослушивание
17			II	групповая	3	17.Метроритм		беседа-практикум
18			II	групповая	3	18.Работа с аккомпанементом		прослушивание
19	ноябрь		II	индивидуально-групповая	3	19.Окончания фраз		прослушивание
20			II	индивидуально-групповая	3	20.Сценическое мастерство		Работа на сцене

				я				
21			II	индивидуально-групповая		21.Исполнение наизусть		прослушивание
22			II	индивидуально-групповая	3	22.Подготовка к выступлениям		Концерт в классе
23			II	групповая	3	23.Популярные песни на народных инструментах		Слушание музыки
24			II	групповая	3	24.Единство динамики и агогики		беседа-практикум
25			II	индивидуально-групповая	3	25.Чтение с листа		прослушивание
26			II	индивидуально-групповая	3	26.Подготовка к выступлениям		практикум
27			II	индивидуально-групповая	3	27.Устранение остановок		прослушивание
28			II	индивидуально-групповая	3	28.Барре		прослушивание
29			II	групповая	3	29.Чтение с листа		практикум
30			II	групповая	3	30.Музыка из кинофильмов		Музыкальная гостиная

31			II	индивидуально-групповая	3	31.Акорды левой клавиатуры		прослушивание
32			II	индивидуально-групповая	3	32.Динамика		прослушивание
33			II	групповая	3	33.Мелизмы		беседа-практикум
34			II	индивидуально-групповая	3	34.Работа с аккомпанементом		прослушивание
35			II	групповая	3	35.Динамика по жестам дирижёра		практикум
36			II	индивидуально-групповая	3	36.Работа с аккомпанементом		прослушивание
37			II	индивидуально-групповая	3	37.Работа с текстом		прослушивание
38			II	индивидуально-групповая	3	38.Ведение звука		Прослушивание
39			II	групповая	3	39.Снятие звука		практикум
40			II	групповая	3	40.Эмоциональная свобода		упражнения
41			II	групповая	3	41.Замысел автора		беседа-практикум
42			II	индивидуально-групповая	3	42.Работа с		прослушивание

				ально- группова я		аккомпанемент ом		
43			II	группова я	3	43.Эмоциональ но-образное исполнение		беседа- практикум
44			II	индивиду ально- группова я	3	44.Музыка народов мира		Музыкальная гостиная
45			II	индивиду ально- группова я	3	45.Работа в медленном темпе		прослушивание
46			II	группова я	3	46.Штрихи		Работа с нотным текстом
47			II	индивиду ально- группова я	3	47.Фразировка		прослушивание
48			II	группова я	3	48.Акценты		беседа- практикум
49			II	индивиду ально- группова я	3	49.Работа в концертном темпе		прослушивание
50			II	группова я	3	50.Кульминаци я		практикум
51			II	индивиду ально- группова я	3	51.Работа на сцене		Концерт в классе
52			II	группова я	3	52.Музыкальн ый образ		беседа- практикум
53			II	группова я	3	53.Гармоничес кий строй		самоанализ

54			II	групповая	3	54.Культура поведения музыканта		Беседа - практикум
55			II	индивидуально-групповая	3	55.Работа на сцене		прослушивание
56			II	групповая	3	56.Повторение репертуара		самоанализ
57			II	индивидуально-групповая	3	57.Аккомпанирующие партии		прослушивание
58			II	групповая	3	58.Сценическая культура		самоанализ
59			II	индивидуально-групповая	3	59.Концертное исполнение		практикум
60			II	индивидуально-групповая	3	60.Сложные аккорды		упражнения
61			II	групповая	3	61.Чтение с листа		практикум
62			II	групповая	3	62.Подготовка к выступлениям		беседа-практикум
63			II	индивидуально-групповая	3	63.Эмоционально-образное исполнение		Музыкальная гостиная
64			II	групповая	3	64.Мелизмы		упражнения
65			II	групповая	3	65.Устранение остановок		самоанализ

66			II	групповая	3	66.Солирующие партии		прослушивание
67			II	индивидуально-групповая	3	67.Подголоски		прослушивание
68			II	групповая		68.Работа с аккомпанементом		Прослушивание
69			II	индивидуально-групповая	3	69.Эмоционально-образное содержание		беседа
70			II	групповая	3	70.Повторение партий		самоанализ
71			II	групповая	3	71.Мелизмы		упражнения
72			II	индивидуально-групповая	3	72.Итоговое занятие-концерт		концерт
<b>72</b>				<b>Итого</b>	<b>21 6</b>			

### Календарно-учебный график продвинутого уровня 3 год обучения

№п/п	месяц	дата	Год обучения, группа/время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		III	индивидуально-групповая	3	1.Распределение партий	ДТ «Орион» каб 19	беседа
2			III	индивидуально-групповая	3	2.Значение		беседа

				ально- группова я		аккомпанемент а		
3			III	индивиду ально- группова я	3	3.Разбор партий		Работа с нотным текстом
4			III	индивиду ально- группова я	3	4.Повторение репертуара		упражнения
5			III	индивиду ально- группова я	3	5.Солирующие партии		практика
6			III	группова я	3	6.Аранжировка		беседа
7			III	группова я	3	7.Транспониро вание		практика
8			III	группова я	3	8.Работа над нотным текстом		упражнения
9			III	группова я	3	9.Работа по партиям		Работа с нотным текстом
10			III	индивиду ально- группова я	3	10.Закрепление нотного текста		упражнения
11			III	индивиду ально- группова я	3	11.Смешанные размеры		прослушивание
12			III	группова я	3	12.Динамика		беседа- практикум
13			III	индивиду ально-	3	13.Обработки классической		Музыкальная гостиная



				группова я		музыки		
14			III	индивиду ально- группова я	3	14.Штрихи		прослушивание
15			III	группова я	3	15.Смешанные приёмы игры		беседа
16			III	индивиду ально- группова я	3	16.Ауфтакт		прослушивание
17			III	группова я	3	17.Метроритм		практикум
18			III	группова я	3	18.Работа с аккомпанемент ом		самоанализ
19	ноябрь		III	индивиду ально- группова я	3	19.Фразировка		прослушивание
20			III	индивиду ально- группова я	3	20.Сценическо е мастерство		практика
21			III	индивиду ально- группова я		21.Игра наизусть		самоанализ
22			III	индивиду ально- группова я	3	22.Подготовка к выступлениям		упражнения
23			III	группова я	3	23.Эстрадная музыка		беседа- практикум
24			III	группова	3	24.Ведение и		беседа-

				я		смена меха		практикум
25			III	индивидуально-групповая	3	25.Темп		прослушивание
26			III	индивидуально-групповая	3	26.Подготовка к выступлениям		прослушивание
27	декабрь		III	индивидуально-групповая	3	27.Легато		прослушивание
28			III	индивидуально-групповая	3	28.Штрихи		прослушивание
29			III	групповая	3	29.Чтение с листа		Работа с нотным текстом
30			III	групповая	3	30.Творчество Бажилина		беседа
31			III	индивидуально-групповая	3	31.Упражнения на беглость		самоанализ
32			III	индивидуально-групповая	3	32.Эмоции в музыке		Доклад
33			III	групповая	3	33.Группетто		практикум
34			III	индивидуально-групповая	3	34.Мелизмы		практикум

35			III	групповая	3	35.Агогика		беседа-практикум
36			III	индивидуально-групповая	3	36.Ведение звука.		Слуховой самоанализ
37			III	индивидуально-групповая	3	37.Снятие звука		прослушивание
38			III	индивидуально-групповая	3	38.Эмоциональная свобода		упражнения
39			III	групповая	3	39.Замысел автора		обсуждение
40			III	групповая	3	40.Групповая работа с аккомпанементом		прослушивание
41			III	групповая	3	41.Образное исполнение		беседа-практикум
42			III	индивидуально-групповая	3	42.Баянисты России		Диалог о музыке
43	февраль		III	групповая	3	43.Работа в медленном темпе		прослушивание
44			III	индивидуально-групповая	3	44.Чтение с листа		Работа с текстом
45			III	индивидуально-групповая	3	45.Фразировка		прослушивание

46			III	групповая	3	46.Акценты		прослушивание
47			III	индивидуально-групповая	3	47.Смена темпов		прослушивание
48			III	групповая	3	48.Кульминация		беседа-практикум
49			III	индивидуально-групповая	3	49.Работа на сцене		прослушивание
50			III	групповая	3	50.Музыкальный образ		беседа
51			III	индивидуально-групповая	3	51.Гармонический строй		самоанализ
52			III	групповая	3	52.Сценическая культура		беседа-практикум
53			III	групповая	3	53.Работа на сцене.		практика
54			III	групповая	3	54.Штрихи		прослушивание
55			III	индивидуально-групповая	3	55.Образное мышление		беседа
56			III	групповая	3	56.Сценическая культура		беседа-практикум
57			III	индивидуально-групповая	3	57.Концертное исполнение		прослушивание

58			III	групповая	3	58.Единство динамики		самоанализ
59			III	индивидуально-групповая	3	59.Чтение с листа		упражнения
60			III	индивидуально-групповая	3	60.Подготовка к выступлениям		прослушивание
61			III	групповая	3	61.Эмоционально-образное исполнение программы		прослушивание
62			III	групповая	3	62.Чтение с листа		Работа с нотным текстом
63			III	индивидуально-групповая	3	63.Работа по партиям		прослушивание
64			III	групповая	3	64.Солирующие партии		Разбор ошибок
65			III	групповая	3	65.Строй ансамбля		самоанализ
66			III	групповая	3	66.Работа с аккомпанементом.		практика
67			III	индивидуально-групповая	3	67.Эмоционально-образное содержание		беседа-практикум
68			III	групповая		68.Повторение партий		прослушивание
69			III	индивидуально-групповая	3	69.Подготовка к выступлению		прослушивание

				я				
70			III	групповая	3	Итоговое занятие		прослушивание
71			III	групповая	3	71.Подбор репертуара		Слушание музыки
72			III	индивидуально-групповая	3	72.Повторение		практикум
72				всего		216		

### **Формы презентации итогов реализации программы.**

По окончании каждого полугодия проводится итоговое занятие по всему репертуару, изученному в этом полугодии. В декабре проводится академический концерт, на котором обучающиеся исполняют наизусть 1-2 разнохарактерных произведения сольно или различными составами ансамбля (малые формы).

По окончании учебного года на всех этапах проводится академический концерт, где исполняются ещё 1-2 разнохарактерных произведения наизусть.

Обучающиеся с ярко выраженными музыкальными возможностями участвуют в городских, Республиканских, Международных конкурсах юных музыкантов сольно и в составе малых ансамблей.

Абсолютно все дети принимают участие в классных мероприятиях и концертах, музицируют дома перед родителями.

### **Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение программы включает в себя: индивидуальные занятия по каждой теме; посещение учащимися и преподавателями концертов, постановок, в исполнении известных артистов и музыкантов; прослушивания выступлений выдающихся музыкантов на видео или в аудиозаписи вместе с учениками; тематические концерты учащихся и педагогов; повышение педагогами уровня квалификации на курсах, педагогических чтениях; сотрудничество с преподавателями других отделов в проведении мероприятий; сотрудничество с родителями в подготовке и проведении мероприятий класса и школы; отчётный концерт отдела; участие в конкурсах и фестивалях; подведение итогов на зачётах и экзамена. Используются следующие методы обучения: словесный, практический, объяснительно-иллюстративный.

### **Диагностический инструментарий для выявления уровня музыкальных способностей детей при поступлении в объединение «Тутти»».**

При поступлении детей в объединение проводится диагностика чувства ритма, музыкального слуха, памяти.

Диагностика чувства ритма

Упражнение «Ладочки»

Цель: выявление уровня метроритмической способности.

Стимулирующий материал: попевки «Дин-дон», «Андрей-воробей», «Василек».

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её

метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и прохлопать одними ладошками.

Критерии оценки: высокий уровень-точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов (5 баллов); средний уровень-воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) (4 балла); слабый уровень-адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов (3 балла).

Диагностика музыкального слуха  
Упражнение «Гармонические загадки»

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков «спряталось» в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки: высокий уровень-ребёнком определено 8-10 созвучий (5 баллов); средний уровень-ребёнком определено 4-7 созвучий (4 балла); слабый уровень-ребёнком определено 1-3 созвучия (3 балла).

Упражнение «Куда идет мелодия?»

Цель: выявление уровня развития звуковысотного чувства по показателю - определение направления мелодии.

Педагог играет мелодии, ребёнку предлагается послушать внимательно и определить, куда идет мелодия: вверх или вниз.

Стимулирующий материал: русская народная песня «Как под горкой, под горой» (ответ: вверх - вниз, вверх - вниз = 4 балла); Г.Эрнесакс «Паровоз» (ответ: вверх - вверх - вниз - 3 балла); русская народная песня «Я на горку шла» (ответ; вниз - вниз - 2 балла); русская народная песня «Василек» (ответ: вниз - вниз - 1 балл).

Критерии оценки: высокий уровень-точное определение движения мелодии (5 баллов); средний уровень-определение движения мелодии с двумя-тремя ошибками (4 балла); низкий уровень-ребёнок допускает более четырёх ошибок в определении движения мелодии (3 балла).

Упражнение «Кот и котенок»

Цель: выявить уровень сформированности звуковысотного чувства соотношений высоты звуков.

Педагог: - Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай, так мяукает кот (исполняется до первой октавы), а как – котенок (исполняется соль первой октавы). Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда котенок.

Исполняются последовательно звуки:

№ задания	Предъявляемые звуки	Правильный ответ
1.1.	Ми1 – соль2	Кот – котенок
1.2.	Соль2 – фа1	Котенок – кот
1.3.	Фа1 – фа2	Кот – котенок
2.1.	Фа2 – соль1	Котенок – кот
2.2.	Ми2 – соль1	Котенок – кот
2.3.	Ля1 – ми2	Кот – котенок
3.1.	Ля1 – ре2	Кот – котенок
3.2.	Ре2 – си1	Котенок – кот

Алгоритм предъявления теста и критерии оценки: высокий уровень-задания 1.3., 2.3., 3.3. (5 баллов); средний уровень- задания 1.2., 2.2., 3.2. (4 балла); низкий уровень - задания 1.1., 2.1., 3.1. (3 балла).

### Диагностика музыкальной памяти Упражнение «Запомни»

Цель: выявление уровня сформированности музыкальной памяти.

Педагог играет короткий мелодический фрагмент, ребёнку предлагается пропеть услышанное.

Критерии оценки: способность сразу запомнить большой объем музыкальной информации, ребёнок воспроизводит ее качественно и быстро-высокий уровень (5 баллов);

воспроизведение музыкальной информации по частям, избирательно, допускает ошибки-средний уровень (4 балла); искажение музыкального текста, неумение воспроизводить музыкальную информацию без ошибок-низкий уровень (3 балла).

### Примерные репертуарные списки

**1 год обучения:** Детские песенки и попевки правой рукой: «Ладушки», «Дон-дон», «Два кота», «Лиса», «Петушок», левой рукой: «Паровоз», «Два кота», «Медведь», двумя руками: «Частушка», «Василёк», «Баю-бай», «У кота». Пьесы двумя руками: Бажилин «Эхо», «Кукушкин вальс», «Кукушка в печали», «Корабль Аладдина», «Кукольный вальс». Народные песни и танцы: «Куманёчек», «Гопак», «Как пошли наши подружки», «Я на горку шла», «По дороге жук», «Ах, вы, сени», «Весёлые гуси», «Петушок», «Теремок», «Хатира», «Апипа», «На лодочке», «Олатай», «По грибы пошла с Ванюшей», «Жучка и кот», «Шла девица», «Как пошли наши подружки». Произведения современных композиторов: Тиличеева «Маме в день 8 Марта», Калинин «Киска», Карасёва «Зима», Эрнесакс «Паровоз», Лушников «Маленький вальс», Бакиров «Дождик», Цитович «Песенка Винни-Пуха», «Про лягушек и комара».

**2 год обучения:** Народные песни и танцы: «7 девушек», «Шаль вязала», «Я на горку шла», «Пойдуль я, выйдуль я», «Гопак», «Коробейники», «Ночь такая лунная», «Коровушка», «Петушок», «Яблочко». Пьесы современных и зарубежных композиторов: Бажилин «Кукушка», Хилл «С Днём рождения», «Танец маленьких утят», Лёвина «Белочки», «Дед Мороз», Сакович «Прыгалки», Бажилин «Страшная история», Шаинский «Дело было в январе», «Собачка потерялась», Гладков «Песня Атаманши и разбойников».

**3 год обучения:** Народные песни и танцы: «Зеркало», «Калинка», «Ехал казак», «Тонкаярябина», «Перевоз Дуня держала», «Я на камушке сiju», «Карабай», «Черёмуха». Произведения советских, зарубежных и современных авторов: Паулс «Колыбельная», Гладков «Песенка друзей», Двилянский «Зазнайка воробей», Космачёв «Песенка Чучела», Пахмутова «Старый клён», Савельев «Если добрый ты», «Неприятность эту», Хренников «Речная песенка», «Колыбельная медведицы», «Собачка-егоза», Цитович «Паук и мухи», Зацепин «Остров Невезения», Шаинский «Песенка Чебурашки».

### Литература

#### Основной список литературы

1. Концепция дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г №1726-р.



2. Долгосрочная целевая программа «Развитие образования Республики Башкортостан» на 2013-2017 г.г.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 29.12.2017 года.
5. Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"(утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. No298н, зарегистрирован в минюсте РФ 28 августа 2018г., рег. No52016).
6. Кутанова М. Н. "Можем ли мы увидеть музыку" // Учитель в shk. - 2016. - N 6. - С. 32-40.
7. Никифорова О. Н. "Выразительность музыки" // Образование в соврем. shk. – 2015. - N 5. - С. 43-46
8. Трубанова Е. А. Форма и содержание музыкального произведения // Образование в соврем. shk. – 2015. - N 11. - С. 21-24

#### **Дополнительный список литературы**

1. Горошко, Н. П. Интегрированные уроки по музыке и литературе [текст]//Музыка в школе – 2014. - N 1. - С. 32-36
2. Ляпунова Т. Н. Формируя эстетический вкус // Открытая shk. – 2014. - N 1. - С. 39-42
3. Пименова В. В. "Преобразующая сила музыки" // Музыка в shk. – 2014. - N 2. - С. 58-61
4. Смирнова Е. В. Как научить ребенка видеть и чувствовать прекрасное // Начальная shk: плюс - минус. – 2014. - N 5. - С. 39
5. Архипова Л. И. Мы-музыканты, яркие таланты: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона):1-3 классы ДМШ/Л.И. Архипова.-Ростов н/Д:Феникс,2011.-113с.
6. Бажилин Р. Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие.-Издатель В. Катанский, Москва,1999г.-208 с.
7. Бакиров Р. Юный аккордеонист.-Магнитогорск: Агентство «ГАН»,1994.-44 с.
8. Беляев Г.А. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна(аккордеона):1-3классы ДМШ/ Г.А.Беляев.-Ростов н/Д:Феникс,2012.-77 с.
9. Бредис С.В. Хорошее настроение: сборник пьес для баяна (аккордеона):2-4 классы ДМШ/ С.В. Бредис.-Ростов н/Д: Феникс,2011.-53 с.
10. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона:1-3 классы ДМШ:учебно-методическое пособие
11. Шплатова О. М. Первая ступенька: юным аккордеонистам и баянистам: учебно-методическое пособие/О.М. Шплатова.-Ростов н/Д: Феникс, 2010.-23 с.

#### **Электронные ресурсы.**

1. <http://www.muz-urok.ru/>
2. <http://soundtimes.ru/>
3. <http://igraj-poj.narod.ru/>
4. <http://bukashka.by/>