

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Дворец творчества «Орион»
городского округа город Уфа
Республики Башкортостан

Принято на заседании
педагогического совета. Протокол
№ 1 от «29» 08 2022г.

Утверждаю
Директор  Ю.В. Почуева
Приказ № 1/1 от «31» 08 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Раннее музыкальное развитие

Возраст обучающихся: 4 - 6 лет
Уровень программы:
Стартовый
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель
Василько Анна Сергеевна
Педагог дополнительного образования

г. Уфа 2022г.

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Раннее музыкальное развитие» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в том что: дошкольный и младший школьный возраст это важнейший этап развития и воспитания личности и творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Пение развивает у детей дыхание, слух, чувство ритма, память, талант к импровизации, стимулирует речевую деятельность (позволяет улучшить дикцию, и постановку разговорной речи, справиться с заиканием).

Потребность современного мира в музыкальном образовании исходит из того что современный ребёнок окружён миром звуков, исходящих из телевизора, телефона, компьютера. Эта музыка бывает доступной и не доступной его пониманию, поэтому весь процесс музыкального воспитания должен быть целенаправленным. Достижение основной задачи – воспитание любви к музыке и потребности в искусстве – возможно, если дети приобретают необходимые навыки восприятия музыки путём систематического музыкально – слухового развития. Музыка побуждает различные эмоции и чувства, которые человек переносит в окружающую жизнь. Она является источником эстетических чувств, которые стимулируют общественно полезную деятельность, и побуждает к выработке активной жизненной позиции.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность программы «Музыкальный мир», заключается в её основной идее – не только познакомить детей с миром музыкального искусства, но и обучить их основам вокала и игры на музыкальных инструментах.

Новизна данной программы состоит в том, что дети, обучаются играть, не только на детских музыкальных инструментах, но и на фортепиано. Поют в группе и сольно, знакомятся с шедеврами классической, народной, и современной музыки, что способствует выявлению интересов и потребностей ребёнка, творческого потенциала детей, помогает в выборе дальнейшего творческого развития – пути творческой самореализации и формировании направленности личности на дальнейшую социализацию.

В содержании материала программы:

- постановка голоса;
- обучение приёмам игры на музыкальных инструментах;
- знакомство с нотной грамотой

В форме проведения занятий:

- каждое занятие строится в виде конкурса команд.
- изложение и усвоение материала происходит через координационно-подвижные игры.
- каждое занятие, это творческий процесс – импровизация движений; разучивание песен. Дети постоянно находятся в творческом процессе. Разучивая песни, они импровизируют движения, тем самым развивая воображение, музыкальность, пластику, ритмичность и координацию движений. Всё это воспитывает ансамблевую слаженность.

Цель и задачи программы

Целью программы является приобщение ребёнка к музыкальному искусству, через мотивацию к творчеству.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной (солисты) и коллективной работы, самоконтроля;

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Адресат программы.

Программа адресована детям дошкольного и младшего школьного возраста
Дети 5-7 лет – 1 год обучения

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения:

1 год обучения – 144 часа в год, 4 часа в неделю по 30 минут.

Форма обучения.

Форма обучения – очная или с использованием дистанционных технологий
Форма занятий групповая. Занятия проводятся по группам, составленным с учетом режима дошкольников и младших школьников.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа построена из 2 модулей: 1 модуль – I полугодие, 2 модуль II полугодие по принципу «Спирали» - от простого к сложному, путём усложнения изучаемого материала, который, как бы накручивается на простой материал. Таким образом, все знания, умения и навыки остаются не

просто пройденными, а являются ядром новых знаний, которые постепенно усложняются, поднимая ребёнка на новый уровень развития.

Организационные формы обучения (групповые, индивидуальные или всем составом), в группах одного возраста или разновозрастных группах;

Режим занятий:

1-й год обучения 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 16 часов в месяц, 144 часа в год).

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Сформированность внутренней позиции занимающихся, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к музыкальным занятиям .
- Наличие эмоционально - ценностного отношения к музыкальному искусству.
- Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческих и вокальных способностей.

Метапредметные результаты.

- Способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи; в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- Накопление представлений о музыке;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства.
- Готовиться к занятиям, внимательно слушать музыкальные произведения и анализировать их.
- Умение координировать свои усилия с усилиями других; задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Предметные результаты.

- Различать жанры музыки (песня, танец, марш).
- Определять характер и настроение музыки.
- Определять выразительные средства музыки (тихо, громко, быстро, медленно).
- Различать звуки по высоте (высокие, низкие).
- Петь, с помощью педагога, выразительно с сопровождением и без.
- Уметь импровизировать под музыку на детских музыкальных инструментах (деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне).

Формы подведения итогов и оценка результатов:

- устный опрос;

- контрольное занятие;
- собеседование;
- конкурсные работы

Учебный план

1 Модуль

| № П/П | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|--|--|------------------|-------------|---------------|--|
| | | Все го | Тео- рия | Прак- тика | |
| 1 Блок. Знакомство с миром музыки | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. «Знакомство с миром музыки» | 2 | 1 | 1 | Входящая диагностика - Прослушивание голосов |
| 1.2 | Такие разные звуки | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 1.3 | « О чём рассказывает музыка» | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 1.4 | Жанры в музыке | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 1.5 | Праздник осени «Осенины» | 2 | - | 2 | Музыкальное соревнование |
| 1.6 | Музыкальные игры на восприятие музыки | 10 | 1 | 9 | Педагогическое наблюдение |
| 1.7 | Музыкальная палитра | 4 | - | 4 | Промежуточная диагностика- Музыкальная викторина, выступление |
| 2 Блок. Творческая деятельность | | | | | |
| 2.1 | Знакомство с музыкальными инструментами | 16 | 4 | 12 | Выступление |
| 2.2 | Песенное творчество. | 20 | 4 | 16 | Прослушивание |
| 2.3 | Наши достижения | 4 | - | 4 | Итоговая диагностика - Фронтальный опрос, выступление. |
| | Всего: | 72 | 13 | 59 | |

Содержание программы

1 Модуль

1 Блок

1.1. Знакомство с миром музыки (2 часа)

Теория (1 час):

Инструктаж по Технике Безопасности. Правила пожарной безопасности, правила дорожного движения, правила поведения в музыкальном классе.

Рассказ о музыке «Чудесный мир музыки» (Приложение 2)

Понятия:

- «Музыка»,
- «Композитор»
- «Музыкант»
- «Звук» (музыкальные и шумовые звуки, высокие и низкие, короткие и длинные, плавные и резкие)
- «Характер музыки»,
- «Настроение музыки»,
- «Жанры музыки» (песня, танец, марш), (Приложение 2).

Практика (1 час):

Входящая диагностика:

- прослушивание голосов (пение попевок);
- слушание музыки, беседа о музыке.

1.2 Такие разные звуки (8 часов)

Теория (1 час)

Практика (7 часов)

- Игры на определение высоты звука («Какая птичка поёт?», «Мама и детки» Приложение 2)
- Игры на различие музыкальных и шумовых звуков («Шумовые Миньоны» - Приложение 2),
- Лаборатория «Музыкальные и шумовые звуки» (Приложение 2)
- Игры на чувство ритма («Музыкальные узоры» Приложение 2)
- Слушание песни на тему осени (по выбору педагога).

1.3. «О чём рассказывает музыка?» (4 часа)

Теория (1 час)

Практика (3 часа)

- Игры на определение характера музыки («Определи характер музыки» Приложение 1 стр.59), «Разноцветная гусеница» (Приложение 2);
- Разучивание песни на тему осени. (по выбору педагога)
- Игры на определение настроения музыкальных произведений («Ромашки-настроения», «Цветная музыка», см. Приложение 2)
- Музыкальная викторина на определение характера и настроения музыкальных произведений.
- Работа над образом осенней песни.

1.4. Жанры в музыке (2 часа)

Практика (2 часа)

Слуховой анализ музыкальных произведений, определение их жанров (марш, танец, песня).

Музыкальная игра на знание жанров музыки «Угадай жанр».

Закрепление песни на осеннюю тему.

1.5. Праздник осени - «Осенины» (2 часа)

Практика (2 часа)

Просмотр осенней сказки

1.6. Музыкальные игры на восприятие музыки(10 часов)

Теория (1 час)

Практика (9 часов)

Игры на закрепление пройденного материала

«Что кукла делает», (характер, жанр, настроение)

«Чудесный мешочек», (характер, настроение)

«Медвежата», (характер)

«Услышь сигнал» (внимание),

«День рождения» (характер),

«Погремушка и бубен» (внимание)

- Разучивание песен к новому году.

1.7. Музыкальная палитра (4 часа)

Практика (4 часа)

- Промежуточная диагностика – игра на знание высоты звука, характера и настроения музыки, жанры музыки «Подбери картинку». Музыкальная викторина

- Встреча «Нового года» - участие в концерте – исполнение новогодних песен.

2 Блок.

Творческая деятельность

2.1. Знакомство с музыкальными инструментами(16 часов)

Теория(4 часа)

Понятия: Шумовые инструменты (бубен, ложки, барабан, треугольник, колокольчики, маракасы, погремушки).

Музыкальные инструменты (Фортепиано, скрипка, гитара, гармонь, аккордеон, труба, флейта, балалайка).

Практика(12 часов)

Игра на детских музыкальных инструментах (на барабане, деревянных ложках, бубне, колокольчиках, металлофоне, маракасах.)

Игры на знание тембра музыкальных инструментов:

«Нам игрушки принесли», «Колпачки», «На чём играют звери?», «К нам гости пришли», «Угадай на чём играю». (Приложение 2)

2.2 Песенное творчество (20 часов)

Теория (4 часов)

Понятия: Хор, ансамбль, певческая установка, дыхание.

Практика(16 часов)

Вокальные упражнения;
 Упражнения на дыхание;
 Пение разнохарактерных песен;
 Разучивание движений под исполняемую песню.
 Выступление на праздничном мероприятии «Праздник мам, пап и бабушек»
 (исполнение двух песен).

2.3. Наши достижения (4 часа).

Практика (4 часа).

Итоговая диагностика – фронтальный опрос на знание характеристики звука (высокий, низкий, шумовой, музыкальный); характера и настроения музыки; жанров музыки (песня, танец, марш); музыкальных инструментов

Учебный план

2 Модуль

| № П/П | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|--|---|------------------|----------|------------|--|
| | | Все го | Тео- рия | Прак- тика | |
| 1 Блок. Волшебный мир музыки | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Певческая установка | 2 | 1 | 1 | Входящая диагностика - Прослушивание голосов |
| 1.2 | Выразительные средства музыки | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 1.3 | Форма музыкальных произведений | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 1.4 | Жанры в музыке | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 1.5 | Праздник осени, «весны» | 2 | - | 2 | Музыкальное соревнование |
| 1.6 | Музыкально – дидактические игры | 10 | 1 | 9 | Педагогическое наблюдение |
| 1.7 | Форма и жанр | 4 | - | 4 | Промежуточная диагностика - Музыкальная викторина, выступление |
| 2 Блок. Творческая деятельность | | | | | |
| 2.1 | Игра на детских музыкальных инструментах | 16 | 4 | 12 | Выступление |
| 2.2 | Песенное творчество. | 20 | 4 | 16 | Прослушивание |
| 2.3 | Наши достижения | 4 | - | 4 | Итоговая диагностика - Музыкальная викторина, |

| | | | | | |
|--|---------------|-----------|-----------|-----------|--------------|
| | | | | | выступление. |
| | Всего: | 72 | 14 | 58 | |

Содержание программы

2 модуль

1 Блок. Волшебный мир музыки

1.1. Певческая установка.(2 часа)

Теория (1 час). Инструктаж по Технике Безопасности. Правила пожарной безопасности в музыкальном классе.

Новые понятия:

- «Певческая установка»,
- «Дыхание»
- «Выразительные средства музыки» (лад, темп, ритм)
- «Форма музыкальных произведений» (Одночастная, двухчастная, трёхчастная)

Закрепить и расширить понятия:

- «Звук» (музыкальные и шумовые звуки, высокие и низкие, короткие и длинные, плавные и резкие)
- «Характер музыки» и «Настроение музыки»,
- «Жанры музыки» (песня, танец, марш), (Приложение 2)

Практика (1 час).Входящая диагностика

- прослушивание голосов (пение попевок);
- слушание музыки, беседа о музыке.

1.2 Выразительные средства музыки (4 часа)

Теория (2 часа)

- Определение лада музыки (мажор, минор);
- Определение характера и настроения музыки;
- Определение темпа (тихо, умеренно, быстро) и ритма;
- Определение формы произведений на слух;
- Определение жанра музыки на слух (песня, танец, марш);

Практика (2 часа)

- Слушание и разучивание песни на тему осени. (по выбору педагога)

1.3 Форма музыкальных произведений(4 часа)

Теория (1 час)

- Определение формы произведения на слух;

Практика (1 час)

- Работа над образом осенней песни.

1.4. Жанры в музыке (6 часов)

Теория (1 час)

- Слуховой анализ музыкальных произведений, определение их жанров (марш, танец, песня);
- Исполнение маршевых песен;
- Сочинение музыкальной сказки «Волшебная фея»

Практика (5 часов)

- Исполнение двух песен на осеннюю тему (по выбору педагога).

1.5. Праздник осени, весны(2 часа)

Практика (2 часа)

Участие в праздничном концерте – исполнение двух песен на тему осени.

1.6. Музыкально-дидактические игры (10 часов)

Теория (1 час)

Практика (9 часов)

Игры на закрепление пройденного материала: (Приложение 2)

- «Угадай характер» (определение характера музыки);
- «НУ-КА, угадай ка!» (на звуковысотность);
- «Шагаем –хлопаем» (на ритм);
- «Кого, зовёт музыка?» (на форму произведений);

1.7. Форма и жанр (4 часа)

Практика (4 часа)

- Промежуточная диагностика – Музыкальная викторина на знание жанра и формы музыкальных произведений

2 Блок

Творческая деятельность

2.1. Игра на музыкальных инструментах (16 часов)

Теория (4 часа)

Понятия:

- Группы музыкальных инструментов (ударные, струнные, духовые, клавишные)

Практика (12 часов)

- Игра на детских музыкальных инструментах.

2.2. Песенное творчество (20 часов)

Теория(4 часа)

Закрепить понятия: Ансамбль, певческая установка, дыхание.

Новые понятия: a capella, фонограмма (-).

Практика(16 часов)

- Пение разнохарактерных песен сольно и в группе, с сопровождением и без сопровождения (a capella).
- Вокальные упражнения;
- Упражнения на дыхание;
- Разучивание движений под исполняемую песню.
- Выступление на мероприятии «Праздник мам, пап и бабушек» (исполнение двух песен).

2.3. Наши достижения(4 часа)

Практика (4 часа)

Итоговая диагностика – Музыкальная викторина на знание формы и жанра музыки(песня, танец, марш); музыкальных инструментов.

Календарный учебный график

| № п/п | Дата (число, месяц) | | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--|---------------------|----------|---------------------|--------------|--|------------------|-------------------------------------|
| | По плану | По факту | | | | | |
| 1 Блок. Знакомство с миром музыки | | | | | | | |
| 1 | 16.09 | | Комплексное занятие | 2 | Инструктаж по Т.Б. Прослушивание голосов. «Чудесный мир музыки». | ДС № 141 | Прослушивание. Входящая диагностика |
| 1.2 Такие разные звуки | | | | | | | |
| 2 | 20.09 | | Беседа | 2 | Звуки вокруг нас | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | 23.09 | | Учебное занятие | 2 | Высота звука | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | | 27.09 | Практическая работа | 2 | Лаборатория «Музыкальные и шумовые звуки» | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | 30.09 | | Игра | 2 | «Музыкальные узоры» | ДС № 141 | практические задания |
| 1.3 О чём рассказывает музыка | | | | | | | |
| 6 | 04.10 | | Беседа. игра | 2 | Каков характер звучащей музыки? | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 7 | 07.10 | | игра | 2 | Какое настроение передаёт музыка? | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 1.4 Жанры в музыке | | | | | | | |
| 8 | 11.10 | | Рассказ, игра | 2 | Песня, танец и марш | ДС № 141 | практические задания |
| 1.5 Праздник осени | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|-------|-------|---------------------|------|---|-----------------------------|---|
| 9 | 14.10 | | Праздник | 2 | «Осенины» | ДС № 141 | Музыкальная викторина |
| 1.6 Музыкальные игры на восприятие музыки | | | | | | | |
| 10 | 18.10 | | Игра | 2 | «Что делает кукла» | ДС № 141 | наблюдение |
| 11 | 21.10 | | Игра | 2 | «Чудесный мешочек» | ДС № 141 | наблюдение |
| 12 | | | Игра | 2 | «Медвежата» | ДС № 141 | наблюдение |
| 13 | 25.10 | | Игра | 2 | «Услышь сигнал» | ДС № 141 | наблюдение |
| 14 | 28.10 | | Репетиция | 2 | Репетиция к Новому году | ДС № 141 | Прослушивание |
| | 01.11 | | | | | | |
| 1.7 Музыкальная палитра | | | | | | | |
| 15 | 04.11 | | Игра | 2 | Разговор с музыкой | ДС № 141 | Промежуточная диагностика - Музыкальная викторина |
| 16 | 08.11 | | Праздник | 2 | «Встреча Нового года» | ДС № 141 | Выступление |
| 2 Блок. | | | | | | | |
| Творческая деятельность. | | | | | | | |
| 2.1 Знакомство с музыкальными инструментами | | | | | | | |
| 17 | 11.11 | | Рассказ | 2 | Музыкальные инструменты | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 18 | 15.11 | | Практическая работа | 2 | Приёмы игры на детских музыкальных инструментах | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 19 | | 18.11 | | Игра | 2 | Игра «Нам игрушки принесли» | ДС № 141 |
| 20 | 22.11 | | Игра | 2 | Игра «Колпачки» | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|-------------------------|-------|--|----------------------|---|---|----------|---------------------------|
| 21 | | | Игра | 2 | Игра «На чём играют звери?» | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 22 | 25.11 | | Игра | 2 | Игра «К нам гости пришли» | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 23 | 29.11 | | Занятие-творчество | 2 | Весенний оркестр | ДС № 141 | Прослушивание |
| 24 | 02.12 | | Праздник | 2 | «Праздник мам, пап и бабушек» | ДС № 141 | Выступление |
| | 06.12 | | | | | | |
| 2.2 Песенное творчество | | | | | | | |
| 25 | 09.12 | | Практическое занятие | 2 | Упражнения на дыхание | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 26 | 13.12 | | Практическое занятие | 2 | Вокальные упражнения | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 27 | 16.12 | | Практическое занятие | 2 | Разучивание партии песни весёлого характера (мажор) | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 28 | 20.12 | | Практическое занятие | 2 | Импровизация движений по мажорную песню | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 29 | 23.12 | | Практическое занятие | 2 | Вокальная работа над характером песни | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 30 | 27.12 | | Практическое занятие | 2 | Разучивание партии грустной, медленной песни(минор) | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| | 30.12 | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----------------------------|-------|--|--------------------------|----|---|----------|---------------------------|
| | | | | | | | |
| 31 | | | Практическое занятие | 2 | Вокальная работа над характером грустной песни | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 32 | 03.01 | | Музыкальное соревнование | 2 | Исполнение разнохарактерных песен | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 33 | 06.01 | | Занятие творчеством | 2 | Импровизация движений под исполняемую песню | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 34 | 10.01 | | Открытое занятие | 2 | Исполнение разнохарактерных песен с движениями. | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 2.3 Наши достижения | | | | | | | |
| 35 | 13.01 | | Контрольное занятие | 2 | Чудесный мир музыки | ДС № 141 | Итоговая диагностика |
| 36 | 17.01 | | Праздник | 2 | «Здравствуй ЗИМА!» | ДС № 141 | Музыкальная викторина |
| | | | | 72 | | | |

МОДУЛЬ 2

| № п/п | Дата (число, месяц) | | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--|---------------------|----------|---------------------|--------------|--|------------------|----------------|
| | По плану | По факту | | | | | |
| 1 Блок Волшебный мир музыки | | | | | | | |
| 1 | 20.01 | | Комплексное занятие | 2 | Инструктаж по Т.Б. Прослушивание голосов. | ДС № 141 | Прослушивание |

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|-------|--|-------------------------------|---|----------------------|----------|-----------------------------------|
| | | | | | Певческая установка. | | |
| 1.2 Выразительные средства музыки | | | | | | | |
| 2 | 24.01 | | Беседа | 2 | Лад в музыке | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | 27.01 | | Беседа Практическая работа | 2 | Темп и ритм | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 1.3 Форма музыкальных произведений | | | | | | | |
| 4 | 31.01 | | Комплексное занятие | 2 | Двухчастная форма | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | 03.02 | | Занятие - творчество | 2 | Трёхчастная форма | ДС № 141 | практические задания |
| 1.4 Жанры в музыке | | | | | | | |
| 6 | 07.02 | | Практическая работа | 2 | Песня | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 7 | 10.02 | | Практическое занятие | 2 | Танец | ДС № 141 | Сопровождение движений под музыку |
| 8 | 14.02 | | Практическое занятие | 2 | Марш | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 1.5 Праздник весны | | | | | | | |
| 9 | 17.02 | | Комплексное занятие | 2 | «Весна красна» | ДС № 141 | Музыкальное соревнование |
| 1.6 Музыкально - дидактические игры | | | | | | | |
| 10 | 21.02 | | Игра | 2 | Угадай характер | ДС № 141 | Наблюдение |
| 11 | 24.02 | | Игра | 2 | «НУ-КА, угадайка!» | ДС № 141 | Наблюдение |
| 12 | | | Игра | 2 | «Шагаем, | ДС № | Сопрово |

| | | | | | | | |
|---|-------|-------|----------------------|---|--|----------|---|
| | 28.02 | | | | хлопаем» | 141 | ждение движений под музыку |
| 13 | 03.03 | | Игра | 2 | «Кого зовёт музыка?» | ДС № 141 | Наблюдение |
| 14 | | | Репетиция | 2 | Репетиция к Новому году | ДС № 141 | Прослушивание |
| | | 07.03 | | | | | |
| 1.7 Форма и жанр | | | | | | | |
| 15 | 10.03 | | Контрольное занятие | 2 | Такая разная музыка | ДС № 141 | Промежуточная диагностика - Музыкальная викторина |
| 16 | 14.03 | | Практическое занятие | 2 | «Музыкальные игры» | ДС № 141 | Сопровождение движений под музыку |
| 2 Блок. Творческая деятельность. | | | | | | | |
| 2.1 Игра на музыкальных инструментах | | | | | | | |
| 17 | 18.03 | | Практическое занятие | 2 | Путешествие по миру музыкальных инструментов | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 18 | 21.03 | | Практическое занятие | 2 | Группы музыкальных инструментов | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 19 | 24.03 | | Практическое занятие | 2 | Приёмы игры на деревянных ложках | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 20 | 28.03 | | Практическое | 2 | Приёмы игры на | ДС № 141 | Педагогическое |

| | | | | | | | |
|--------------------------------|-------|--|-------------------------------------|---|--|-------------|------------------------------|
| | 31.03 | | занятие | | бубне, барабане и маракасах | | наблюдение |
| 21 | 04.04 | | Занятие - творчество | 2 | Импровизаци я игры на детских музыкальных инструмента х | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 22 | 07.04 | | Игра | 2 | «Угадай инструмент» | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 23 | 11.04 | | Репетици я | 2 | Наш оркестр | ДС № 141 | Прослуш ивание |
| 24 | | | Концерт | 2 | «Праздник мам, пап и бабушек» | ДС № 141 | Выступле ние |
| 2.2 Песенное творчество | | | | | | | |
| 25 | 14.04 | | Практиче ское занятие | 2 | Упражнения на дыхание | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 26 | 18.04 | | Практиче ское занятие | 2 | Вокальные упражнения | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 27 | 21.04 | | Практиче ское занятие | 2 | Артикуляция в песне | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 28 | 25.04 | | Музыкал ьное соревнов ание | 2 | Сольное исполнение песни | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 29 | 28.04 | | Практиче ское занятие | 2 | Ансамбль | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 30 | 02.05 | | Практиче ское занятие | 2 | Пение без сопровожден ия –а capella | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 31 | | | Практиче | 2 | Вокальная | ДС № | Педагогическое |

| | | | | | | | |
|----------------------------|-------|--|--------------------------|-----|---|----------|---------------------------|
| | 05.05 | | ское занятие | | работа над характером песни | 141 | ческое наблюдение |
| 32 | 09.05 | | Репетиция | 2 | Исполнение разнохарактерных песен | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 33 | 12.05 | | Занятие - творчество | 2 | Импровизация движений под исполняемую песню | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 34 | 16.05 | | Музыкальное соревнование | 2 | Исполнение разнохарактерных песен с движениями. | ДС № 141 | Педагогическое наблюдение |
| 2.3 Наши достижения | | | | | | | |
| 35 | 19.05 | | Контрольное занятие | 2 | Волшебный мир музыки | ДС № 141 | Итоговое занятие |
| 36 | 23.05 | | Занятие - творчество | 2 | «Здравствуй лето!» | ДС № 141 | Музыкальная викторина |
| | | | | 72 | | | |
| | | | ИТОГО | 144 | | | |

РАЗДЕЛ № 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

Материально – техническое обеспечение:

- Музыкальный класс;
- Фортепиано или синтезатор;
- Детские музыкальные инструменты – бубен, барабан, маракасы, погремушки, деревянные ложки, металлофон, треугольник, колокольчики.
- -музыкальный центр - мультимедийная установка, - экран, - ноутбук,

Информационное обеспечение:

- Учебно – методическое пособие (методические разработки занятий и дидактических игр);
- Плакаты;
- Схемы ;
- Иллюстрации ;
- Игрушки 5;

- CD и DVD диски .
- Презентации,
- Интернет

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- входящая диагностика знаний, умений и навыков учащихся,
- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

| <i>Вид контроля</i> | <i>Формы и методы контроля</i> | <i>Сроки</i> |
|---|--|--|
| Входная диагностика для учащихся 1 года обучения | Анкетирование | Сентябрь |
| Текущая проверка диагностируется уровень отдельных элементов | Наблюдение, устный опрос | В процессе усвоения каждой изучаемой темы |
| Периодическая проверка знаний, умений, навыков - для наблюдения за усвоением взаимосвязей между структурными элементами образовательной программы | Наблюдение, опрос, творческая работа, - музыкальное соревнование; игровые формы контроля | В процессе усвоения целого раздела программы |
| Промежуточная аттестация выявление уровня знаний, умений, навыков учащихся по итогам полугодия. | Творческая работа, - музыкальное соревнование; конкурсы, | Декабрь (протокол промежуточной аттестации учащихся) |
| Итоговая аттестация по итогам года – | Закрепление приобретенных | Май (протокол итоговой аттестации) |

| | | |
|---|--|-----------|
| определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению. | навыков, демонстрация достигнутых результатов. | учащихся) |
|---|--|-----------|

Итоги реализации данной программы прослеживаются:

- В контрольных занятиях по музыке.
- В течение учебного года педагог проводит наблюдение, с целью выявления качества знаний обучающихся, выявляя степень усвоения ими образовательной программы (в форме наблюдений).

Оценочные материалы

Для проверки эффективности обучения данной программы, нами были разработаны критерии оценки уровня знаний, умений, навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень: Знают музыкальную терминологию. Умеют слушать музыкальные произведения и анализировать их. Свободно и расковано ведут себя на сцене. Четко и качественно выполняют требования учителя. Привлекательным для них является не только конечный результат, но и творческий процесс.

Средний уровень: Дети имеют неполные знания по темам учебного года, а также музыкальной терминологии. Умеют слушать произведения, но скованы при их анализе. Немного скованы, стесняясь выполнять сценические движения. Чистота интонации средняя, иногда поют фальшиво, но есть огромное желание учиться.

Низкий уровень: познавательный интерес к занятиям у таких детей выражен слабо. Основными музыкальными и вокальными понятиями они не владеют. Поют фальшиво, неуверенно. Двигаются не ритмично. Отсутствует стремление качественно выполнять творческую работу. К конечному результату своей работы относятся равнодушно

Материалы по аттестации обучающихся: Музыкальная викторина по 1 Блоку «Знакомство с миром музыки»

1. Что такое музыка?
2. Кто сочиняет музыкальные произведения?
3. Кто так прекрасно играет на музыкальном инструменте?
4. Звуки бывают...?
5. Услышав её я подпеваю...?
6. Как называется песня, которую поёт мама на ночь?

7. Под какую музыку идут солдаты?
8. Музыка, в которой эмоции и чувства передаются через движения?

Итоговая аттестация за 1 полугодие

Фронтальный опрос:

1. Какие бывают звуки?
2. Какие вы знаете музыкальные инструменты?
3. Что такое певческая установка?
4. Что такое хор?
5. К какому жанру музыки относится колыбельная?
6. Чем отличается марш от танца?
7. О чём нам может рассказать музыка?
8. Как она это делает?

Музыкальная викторина по 1 Блоку «Волшебный мир музыки». (2 модуль)

Слушание музыкальных произведений (на выбор педагога).

Примерные вопросы после прослушивания:

1. В каком ладу звучала музыка, в мажоре или миноре?
2. Какой жанр музыки вы услышали?
3. Сколько частей вы услышали?
4. Какое настроение передала нам музыка?
5. Какой у неё был характер?
6. О чём рассказала музыка?
7. В каком темпе прозвучала музыкальная композиция?

Музыкальная викторина итоговой аттестации 2 полугодия

Слушание музыкальных произведений разных жанров (песня, танец (вальс, полька), марш) - (на выбор педагога)

Дети должны определить жанр, и форму произведений, рассказать какие они услышали музыкальные инструменты.

Критерии оценки.

| Уровень | Критерии оценивания выступления |
|------------------|---|
| Высокий уровень. | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| Средний уровень | программа соответствует году обучения, грамотное |

| | |
|----------------|---|
| | исполнение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. |
| Низкий уровень | при исполнении обнаружено плохое знание текста, вокальные ошибки, характер произведения не выявлен. |

Методические материалы

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (применение исполнительских навыков);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- игровой

Метод использования слова — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично. Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод. Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие

двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения. Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений. Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Формы организации образовательного процесса

Для достижения цели и задач дополнительной общеобразовательной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе. В дополнительную общеобразовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

Педагогические технологии:

- технология игровой деятельности,
- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия

1. Музыкальное приветствие.
2. Упражнения на дыхание.
3. Вокальные упражнения.
4. Слушание музыки.
5. Музыкально – дидактические игры (игра на музыкальных инструментах)
6. Пение.

7. Музыкальное прощание.

Виды деятельности варьируются в зависимости от плана занятий и настроения детей.

Список учебной и методической литературы.

Список рекомендуемой учебной литературы.

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
2. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000.
3. Шейн В.А. Гамма. – М.: ГНОМ и Д, 2002.
4. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном - Пресс, 2000.
5. Петров В.М. Весенние игры и забавы. – М.: Сфера, 2010.
6. Петров В.М. Летние игры и забавы. – М.: Сфера, 2009.
7. Долманова Н. Н. Подвижные игры с песнями. – М.: Сфера, 2010.
8. Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры. – М.: Айрис Пресс, 2004.
9. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная Пресса, 2009.
10. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
11. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
12. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
14. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
15. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – В.: Учитель, 2011.

Список основной литературы

1. Г. Ф. Вихарева "Споем, попляшем, поиграем".
2. Е. А. Никитина «Выпускные праздники в детском саду».
3. Э.В.Бутенко, Н.А.Якименко «Музыкальные игры и развлечения».
4. З. Я. Роот «Весенние праздники в детском саду».
5. Кузнецова О.С. «Домашний оркестр».
6. С.Хворостухина «Праздники в детском саду».
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
8. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989
9. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
10. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения. – М., 1996

11. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.
12. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986.

Соответствие программы нормативным документам

Рабочая программа «Раннее музыкальное развитие» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (действующая редакция, 2016). Глава 10. Дополнительное образование. Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Конституция РФ;
- Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025 года;
- Закон РФ «Об образовании»;
- Конвенция о правах ребенка;
- ФЗ о дополнительном образовании, типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
- Приказы, письма Минобразования, областных и муниципальных органов образования о работе УДО, Санпин;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав образовательного учреждения;
- Приказы директора;
- Положения: об общем собрании, родительском собрании, пед.совете;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО ЦДТ.
- Программа развития учреждения;
- Правила внутреннего распорядка, Трудовой договор работников учреждения;
- Должностные инструкции работников учреждения;
- Положение об аттестации педагогических и руководящих работниках.

- Лицензии образовательной организации на образовательную деятельность.

Приложение 1

Методические материалы к программе

Конспект занятия 1 года обучения «ЧУДЕСНЫЙ МИР МУЗЫКИ».

Программное содержание: Воспитывать у детей любовь к классическому наследию, чувство прекрасного, умение видеть красоту природы и оберегать ее, слышать красоту музыки.

Формировать представления детей о взаимодействии музыки и окружающей природы, активизировать слуховое внимание, побуждая прислушиваться к звукам окружающего мира. Познакомить с творчеством, композиторов – классиков и темами природы в их творчестве. Оборудование: музыкальный центр с записями музыки, презентация по содержанию занятия, ноутбук, экран, пособие по восприятию музыки «Смайлики»,

Ход занятия:

Звучит спокойная музыка со звуками леса.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Проходите, садитесь на стульчики, только не шумите, сегодня к нам пришла музыка, не спугните эти звуки.

Тихо – тихо сядем рядом,

Входит музыка в наш дом

В удивительном наряде

В разноцветном, расписном.

- Закройте глазки и прислушайтесь. Что вы слышите?

Дети прислушиваются, затем отвечают.

Педагог:. Древние люди жили в близости с природой. Они слышали шум леса и воды, пение птиц и шелест трав и пытались повторить эти звуки, используя то, что было под руками: рога животного, натянутый на щепку волос, панцирь черепахи, разные камешки, кусочки дерева. Так появились первые музыкальные инструменты: дудочки, шумелки – шуршалки, барабанчики.

- Прошли тысячи лет, изменились музыкальные инструменты, люди научились сочинять сложную музыку и записывать ее с помощью нотной азбуки. Но так же как тысячи лет назад древние люди, композиторы прислушиваются к звукам окружающего мира и передают их в своих произведениях. Послушайте, как гармонично звучат капли дождя и музыкальные звуки.

Звучит инструментальная пьеса «Дождь»

Много звуков чудесных в природе –

Соловей в тихой роще поет...

Но волшебные звуки мелодий,

Композитор для нас создает.

Педагог: Ребята, а вы знаете кого называют композитором?

Дети: Человека, который сочиняет музыку.....

Педагог: Правильно. А кто такой музыкант?

Дети: Это человек, который играет на музыкальных инструментах.

Педагог: Конечно, совершенно верно. А вы знаете, в творчестве каждого композитора есть музыка, так или иначе связанная с природой. Австрийский композитор Антонио Вивальди сочинил цикл симфонических произведений «Времена года». Сколько времен года вы знаете?

Дети: Четыре: зима, весна, лето и осень.

Педагог: Вот и у Антонио Вивальди в цикле четыре произведения, каждое из которых соответствует одному из времен года. У нас сейчас осень и мы послушаем фрагмент 3 части цикла - «Осень». Какие картины природы вам представляются?

Звучит музыка. После прослушивания, дети делятся впечатлениями.

Педагог: Подумайте, а в каких природных явлениях мы можем услышать музыку?

Дети: В шуме воды и ветра, вьюги, деревьев в осеннем лесу, шуршании травы, грохоте грома, журчании ручейка весной и звоне капли и в других явлениях.

Педагог: предлагает немного отдохнуть и предать голосом разные звуки природы:

Журчание ручейка – негромко булькают язычками

Шелест листочков – ш-ш-ш - шипят

Песню журавлей – ай- ай- ай – печально коротко пропевают

Шум ветра – у-у-у - гудят

Щебетание птиц – цвинь- цвинь-цвинь – проговаривают и т. д.

М. р. А сейчас представьте, пожалуйста, что вы маленькие птички.

Проводится упражнение на релаксацию всего организма

«Птички».

Вы летаете по осеннему лесу и любуетесь его красотой. Вот вы присели на макушку высокой липы и почувствовали дуновение теплого ветерка. С его порывом вы понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья вы почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземляйтесь на свой стульчик, который будет самым уютным гнездышком на лесной полянке..

Осенняя природа очень часто навеивает грустное настроение. Почему, как вы думаете?

Дети: Природа засыпает, опадают листья, улетают птицы, мало солнца и т. д.

Педагог: Вы правы, и композиторы и поэты и художники - люди искусства именно так воспринимали и переживали осень: задумчивость, легкая грусть или же глубокая печаль в звуках, словах и красках.

Октябрь уж наступил - уж роща отряхает

Последние листья с нагих своих ветвей;

Дохнул осенний хлад - дорога промерзает,
Журча ещё бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл.

А. Пушкин

А сейчас послушайте песню (слушание песни на осеннюю тематику – по выбору педагога).

Расскажите, о чём вам рассказала музыка?

Дети: Об осени, о листиках, о деревьях.....

Педагог: Правильно ребята. Я вижу, что вы подружились с музыкой, ведь вы, так легко понимаете, о чём она рассказывает. А значит на следующих занятиях она поделится с вами всеми своими секретами. До новых встреч!

Тема - Такие разные звуки

«Какая птичка поёт?»

Цель: развивать звуковысотный слух.

Демонстрационный материал: игрушки: две птички разной величины, металлофон.

На столе находятся игрушки-птички – большая и маленькая. Педагог показывает, как поёт большая птичка (играет на металлофоне до первой октавы) и как маленькая (до второй октавы). Затем педагог отгораживает металлофон ширмой и поочередно проигрывает до первой и до второй октавы, предлагая детям угадать, какая птичка поёт.

«Мама и детки».

Цель: развивать звуковысотный слух.

Демонстрационный материал: игрушки: гусь, курица и утка (или их силуэтное изображение). Шапочки гусят, цыплят и утят (на каждого ребёнка).

Игрушки (гусь, курица и утка) расставлены в разных углах зала. Педагог поочередно выполняет роль мамы-курицы, мамы-утки и мамы-гусыни. При этом поёт на звуке «ре» первой октавы: «Где мои утята, милые ребята? Кря, кря, кря!» Дети, изображающие утят, бегут к утке и поют на звук «ля» первой октавы: «Кря, кря, кря – мы здесь!». То же самое делают по очереди гусята и цыплята, когда их зовут мама-курица и мама-гусыня.

Дидактическая игра «Шумовые коробочки Миньоны»

Сенсорное развитие ребёнка - это развитие восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Сенсорные процессы неразрывно связаны с органами чувств: предметы, которые мы рассматриваем, воздействуют на наш глаз, с помощью руки мы ощущаем твёрдость или мягкость предмета, звуки, издаваемые каким-либо предметом, воспринимает наше ухо.

С помощью обычных на первый взгляд шумовых баночек можно не только занять ребёнка на какое-то время, но и научить его концентрировать внимание, контролировать свои действия и эмоции, расслаблять и снимать напряжение.

Цель игры: развитие слуховой памяти, умения различать и дифференцировать шумы, логики, тренировка концентрации внимания.

Материалы: шумовые коробочки с различными наполнителями, издающими разные звуки (парные, цветные карточки с изображениями того, что лежит в коробочках).

Для данной игры из контейнеров из-под киндер-сюрпризов было изготовлено шумовых коробочек. Все они парные. В качестве наполнителей использованы: гречка; пуговицы; фасоль; монеты; рожки; бусины; рис; манная крупа; сахар, две коробочки пустые.

Какие варианты игр можно проводить, используя данное пособие?

Вариант 1. Найди пару по звуку

Для начала мы знакомим детей со всеми шумовыми коробочками. Вместе исследуем звучание каждой из них. Обращаем внимание детей на то, что все коробочки звучат по-разному. После того как дети познакомятся со звучанием каждой из шумовых коробочек, можно начинать собственно развивающую игру - позвоните одной из коробочек и предложите детям найти коробочку с точно таким же звуком. Среди всех шумовых коробочек ребёнок должен постараться найти коробочки с одинаковым звучанием, то есть найти пары по звуку. В процессе игры ребёнок учится концентрировать своё внимание на звуках (что весьма важно для развития слуха и речи). Кроме этого, чтобы найти похожую по звучанию коробочку, требуется применить и логическое мышление.

ЛАБОРАТОРИЯ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ И ШУМОВЫЕ ЗВУКИ»

Дети проходят в лабораторию, одевают шапочки.

Педагог: Для начала нам нужно выяснить, почему всё звучит?

Опыт 1. «Почему всё звучит?»

Цель: подвести детей к пониманию причин возникновения звука: колебание предметов.

Материал: деревянная линейка

Ход опыта: дети рассматривают деревянную линейку и выясняют, есть ли у неё «голос» (если линейку не трогать, то она не издаёт звуков). Затем один конец линейки плотно прижимают к столу, за свободный конец дёргают – возникает звук. Выясняют, что в это время происходит с линейкой (она дрожит, колеблется) Рукой останавливают дрожание и уточняют, продолжается ли звук (он прекращается) Вывод: надо произвести ДЕЙСТВИЕ. В результате возникнет ДРОЖАНИЕ. Дрожание вызывает колебание воздуха (звуковые волны, которое передается на барабанную перепонку, затем в ухо, в мозг и мы осознаем звук, который слышим.

Опыт 2. «Как распространяется звук»

Цель: объяснить, как распространяется звук.

Материал: ёмкость с водой, камешки.

Ход опыта: предложить детям выяснить, почему мы можем слышать друг друга. (Звук по воздуху долетает от одного человека к другому, от звучащего предмета к человеку). Дети бросают камешки в ёмкость с водой. Рассказывают, что увидели (по воде расходятся волны) То же самое происходит со звуками, только звуковая волна невидима и передаётся по воздуху.

Опыт 3. «Откуда берётся голос?»

Цель: подвести к пониманию причин возникновения звуков речи, дать понятие об охране органов речи.

Материал: гусли

Ход опыта: предложить детям «пошептаться» - сказать друг другу «по секрету», тихо, какие-нибудь слова. Затем пропеть эти слова так, чтобы услышали все. Выясняем, что мы для этого сделали (сказали громким голосом) Откуда выходили громкие звуки? (из горла) Предложить поднести руку к горлу и пропеть слова то шёпотом, то очень громко. Ребята подносят руку к горлу, пропевают слова то шёпотом, то очень громко и объясняют, что почувствовали рукой: когда пели громко – в горле что-то дрожало; когда пели тихо – дрожание не было. Рассказать, что в этом участвуют голосовые связки, которые похожи на натянутые струны, ниточки: для того, чтобы спеть слово, надо, чтобы «ниточки, струны» тихонько задрожали. Далее предложить детям тихо тронуть струны гуслей. Звук тихий.

А что надо сделать, чтобы звук стал громче? (дёрнуть сильнее) Педагог уточняет, что при громком пении наши голосовые связки очень сильно устают, их можно повредить (как дёрнув нить очень сильно, она разорвется, поэтому связки надо беречь.

Опыт 4. «Музыка или шум?»

Цель: научить определять происхождение звуков и различать музыкальные и шумовые звуки.

Материал: металлофоны, пианино, духовая гармошка, колокольчики, коробочки со звуком, пакеты.

Ход опыта: предложить детям послушать русскую народную попевку «Скок, скок, поскок» и выяснить, получится ли она, если её просто постучать по кубикам. (Нет) Как назвать то, что получится? (Стук, шум) А если я сыграю это на музыкальном инструменте, то мы услышим музыкальный звук. Значит, мы можем ещё раз убедиться в том, что звуки делятся на музыкальные и шумовые.

Муз. руководитель: Давайте мы пройдем с вами в маленький кинозал и посмотрим, как из множества звуков, сыгранных на музыкальных и шумовых инструментах получается целый оркестр.

Дети смотрят видеоурок «Маленький оркестр»

Музыкальные узоры

Музыкальная игра, развивающая музыкальное воображение и чувство ритма.

Цель игры:

дать детям представление о долгих и коротких, плавных и резких, высоких и низких звуках и. т. д.

Дидактический материал:

карточки с графическими изображениями «музыкальных» узоров.

Методика организации игры :

Педагог предлагает детям посмотреть картинку и воспроизвести голосом музыкальный рисунок изображенный на карточке, так же можно проиграть некоторые рисунки на музыкальных инструментах или показать в движении этот музыкальный рисунок.



1.3.« О чём рассказывает музыка?»

Музыкально-дидактическая игра «Определи характер музыки»

Цель:

Игра в лёгкой, увлекательной форме расширяет высказывания детей о музыке, учит сопоставлять образы с музыкой, пробуждает интерес к восприятию музыки. Так же игра способствует развитию внимания, воображения, логики и связанной речи.

ВАРИАНТЫ ИГРЫ:

«Ознакомление»

Педагог показывают детям карточки и зачитывают определение музыки, стараясь найти его в рисунке. Например: показываем «сапожки», мы говорим: «Наденем красивые сапожки и будем танцевать. Музыка будет звучать танцевальная!» Или показываем солдатскую фуражку, мы говорим: «Кто носит такие фуражки?» Дети – «Солдаты!» «Такая музыка будет солдатская!»

«Парные картинки»

После прослушивания музыки можно предложить детям выбрать одну из двух картинок, называя характер музыки. Например, прослушав пьесу «Болельщик куклы» П. И. Чайковского предлагаем выбрать из следующих определений:

весёлая – грустная

острая - гладкая

солнечная – хмурая

быстрая – медленная

праздничная – печальная

Кто угадает, берёт карточку себе. Выигрывает тот, кто соберёт большее количество карточек.

Детям 5 – 7 лет, можно показывать большее количество карточек, и показывать те карточки, которые обе не подходят к услышанной музыке.

«Выбери карточку»

Один или двое детей выбирают нужные картинки и рассказывают об услышанной музыке. А остальные дети могут оценивать. Если ответ правильный – аплодисменты, если не правильный – то дети молчат.

Если в игре выбирается двое детей, то выигрывает тот, кто больше наберёт карточек, соответствующих характеру звучания музыки.

Игра предназначена для музыкальных руководителей, воспитателей детских садов, а так же родителей.

Приложение

Слушая музыку, мы чувствуем его настроение. А порой нам трудно рассказать о ней. Для этого нас помогут рисунки.

Музыка бывает:

1. Весёлая – человек улыбается или
2. Грустная – ротик искривился.



3. Убаюкивающая – человек закрыл глазки, положил руки под щеки или
4. Плачущая – из глаз человечка каплют слёзы, рот зажат.
5. Острая – как как иголки у ёжика острые или

6. Гладкая – как дельфин, гладкий.
7. Солнечная – солнышко улыбается радостно или
8. Хмурая – тучка нахмурилась.



9. Солдатская – смелые, храбрые солдаты одевают фуражку или
10. Танцевальная – надеваем красивые сапожки и будем танцевать.
11. Низкая – у медведя музыка звучит низким звуком или
12. Высокая – у птички музыка звучит высоким звуком.
13. Быстрая – зайчик бегает быстро или
14. Медленная – а черепаха ползёт медленно.



15. Праздничная – много шариков - значит праздник или
16. Печальная – девочка расстроилась, печальная у неё заболела кукла.
17. Прыгучая – девочка прыгает на скакалке или
18. Колыбельная – девочка сладко ночью спит.
19. Светлая – чистая, светлая картинка или
20. Тёмная – в тёмном страшном лесу.

21. Твёрдая – как кирпич твёрдая или
22. Мягкая – мягкая подушка.
23. Тяжёлая – гиря, которую и не поднять, только папа поднимает или
24. Воздушная – как воздушный шарик.



25. Богатырская – сильный, могучий богатырь или
26. Нежная – нежная, добрая, заботливая девочка, ухаживает за котёнком.
27. Маршевая – солдатики маршируют или
28. Волшебная – волшебную, сказочную музыку играет девочка на скрипке.

Музыкально-дидактическая игра

«Разноцветная гусеница» (характер)

Цель. Развитие у детей умения определять характер музыки, подбирать цвета, соответствующие характеру музыки.

Игровой материал: Карточки с изображением головы гусеницы и разноцветных «животиков» гусеницы.

Методика проведения 1 этап: Дети знакомятся с музыкальным произведением. Беседа по содержанию музыкального произведения.

2 этап: После прослушивания музыкальное произведение, педагог предлагает построить гусеницу «животиками», цвета которых соответствуют характеру произведения.

3 этап: Педагог предлагает детям изобразить в рисунке характер музыкального произведения, используя выбранную им цветовую гамму.

Музыкально-дидактическая игра

«Ромашки настроения» (настроение)

Цель: Развитие у детей представления о различном характере музыки (веселая, жизнерадостная; спокойная, колыбельная; грустная, жалобная).

Игровой материал: демонстрационный: три цветка, изображающих три настроения грустное, весёлое, спокойное, изображающие три типа характера музыки: Добрая, ласковая, убаюкивающая, спокойная (колыбельная); Грустная, жалобная; Весёлая, радостная, плясовая, задорная. На каждого ребёнка комплект из трех карточек – ромашек, отражающих характер музыки.

Методика проведения 1 этап:

Вот – ромашковый букет Как нежны мои милашки – У меня - милее нет. Желтоглазые ромашки.

Педагог исполняет произведение. Прослушав музыку, вызванный ребенок берет цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его.

2 этап:

Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. Педагог исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

1.4. Жанры в музыке.

Конспект занятия «Жанры музыки»Цель;

Формирование у детей знаний о жанрах музыкальных произведений. «Такая разная музыка»

Задачи:

Познакомить детей с жанрами музыкальных произведений;

Способствовать обогащению эмоциональной сферы детей;

Развивать фантазию, воображение, образное мышление.

Оборудование: телевизор, иллюстрации к произведениям. Музыкальный материал: «Музыкальная табакерка». А. Лядова.

«Грустное настроение». А. Штейнвиля.

«Марш». И. Дунаевского.

«Полянка». Р. н. м.

«Колыбельная». С. Левидова.

Ход:

Звучит музыка «Музыкальная табакерка». А. Лядова.

Педагог: Здравствуйте, ребята. А скажите, что это сейчас за звуки вы слышали? Что это звучало?

Дети: Музыка.

Педагог: Правильно, это звучала музыка. А какая она была?

Дети: Сказочная, волшебная, легкая...

Педагог : Правильно, ребята. И сегодня я расскажу вам сказку, но не простую, а музыкальную. Сидите тихонечко и слушайте.

Сказка о музыке:

- Давным-давно, в одном музыкальном городе жила-была музыка. Но никто никогда не видел ее, потому что увидеть музыку нельзя. Но зато все ее могли слышать. А звучала она всегда по-разному: то печально, то весело и задорно, то становилась нежной и напевной, то вдруг начинала звучать торжественно и бодро. Однажды музыка задумалась: «Интересно, какая же я на самом деле? Грустная или веселая, спокойная или бодрая?». И решила музыка

узнать ответ на свой вопрос. Открыла она ворота музыкального королевства и отправилась в путь.

Долго шла музыка, устала она и присела на пенечек отдохнуть.

Звучит «Грустное настроение». А. Штейнвиля.

Педагог : Ребята, какая музыка сейчас прозвучала?

Дети: Легкая, грустная, печальная...

Педагог : О чем она нам рассказала?

Дети: О том, что кто-то грустит или плачет.

Педагог : Молодцы, вы все правильно сказали. А случилось вот что...

- Слышит музыка, плачет кто-то. Посмотрела она по сторонам, видит, девочка вся в слезах стоит. Спросила музыка у девочки, почему она плачет. Катя (так звали девочку) рассказала ей про то, как гуляла и увидела красивую бабочку, побежала за ней, да и заблудилась. Успокоила музыка Катю и пообещала, что поможет найти ее дом. Отправились они в путь. Шли они, шли, как вдруг...

Звучит «Марш». И. Дунаевского.

Педагог: Ребята, а какая музыка сейчас прозвучала?

Дети: Четкая, бодрая, ритмичная...

Педагог: Как можно двигаться под такую музыку?

Дети: Маршировать.

Педагог: Как вы думаете, кого встретили девочка и музыка?

Дети: Солдат.

Педагог: Правильно, ребята.

- Навстречу им шли солдаты. Оказалось, что служили они в том же городе, где жила Катя. Предложили солдаты проводить ее домой. Обрадовалась девочка и стала танцевать.

Звучит «Полянка». Р. н. м.

Педагог: Ребята, какая музыка звучала?

Дети: Веселая, задорная, радостная, быстрая...

Педагог: Что можно делать под такую музыку?

Дети: Танцевать.

Педагог: Правильно, молодцы.

- Был уже поздний вечер, когда девочка и Музыка добрались до дома. В небе зажглись яркие звезды, взошла луна. Катя легла в свою кроватку и сладко зевнула.

Звучит «Колыбельная». С. Левидова.

Педагог: Ребята, а какая музыка звучала сейчас?

Дети: Спокойная, нежная, напевная, неторопливая...

Педагог: Правильно. О чем музыка рассказала нам?

Дети: О том, что девочка захотела спать.

Педагог: Правильно. Я вам тоже предлагаю отдохнуть, закрывайте глазки, а я вам сыграю колыбельную песню.

- Девочка уснула. А музыка вышла на улицу, села на крылечко и, стала вспоминать все, что с ней в этот день приключилось.

Педагог: А вы помните, что приключилось с музыкой?

- Встретила девочку, которая плакала. (Какая была музыка)

- Музыка и девочка встретили солдат. (Какая была музыка)

- Девочка танцевала. (Какая была музыка)

- Девочка пришла домой и легла спать. (Какая была музыка)

- И поняла музыка, что живет в ней все: и радость, и печаль, и торжество, и спокойствие. И может она меняться в зависимости от настроения или образов, которые перед ней возникают. А вы, ребята, поняли, какая музыка на самом деле? Грустная или веселая, спокойная или бодрая?

Дети: Она разная.

Педагог: Правильно, ребята, вы молодцы. А теперь скажите, под какую музыку мы с вами будем плясать?

Дети: Под веселую.

Педагог: Тогда танцуем!

Творческая пляска. «Разукрасим все планеты». Гр. «Барбарики».

1.6. Музыкальные игры на восприятие музыки.

«Что кукла делает». (характер)

Цель: учит определять характер музыки (марш, плясовая, колыбельная)

Игровой материал: кукла, или мишка, или зайка.

Педагог предлагает детям прослушать марш, плясовую, колыбельную. Кукла, или мишка, или зайка в руках педагога выполняет соответствующие движения. Дети должны определить произведение.

«Чудесный мешочек».

Цель: закрепление пройденного материала.

Демонстрационный материал: игрушки: мишка, зайчик, птичка, петушок и др.

В мешочке лежат игрушки. Участвовать может вся группа детей. «Дети, - говорит педагог, - к нам сегодня пришли гости. Но где же они спрятались? Может быть, здесь? (Показывает мешочек) Сейчас мы послушаем музыку и узнаем, кто там». Звучат знакомые детям мелодии. Если дети узнают мелодию, из мешочка достаётся соответствующая игрушка.

«Медвежата».

Цель: учить определять характер музыкального произведения.

Игровой материал: один большой колокольчик и маленькие по количеству детей.

Педагог раздаёт каждому ребёнку колокольчик и объясняет: «Вы все медвежата и спите в своих домиках, а я буду мама-медведица, я тоже сплю». Звучит колыбельная мелодия, медвежата спят на стульчиках, закрыв глаза. Под весёлую мелодию медведица звенит большим колокольчиком – будит медвежат. Те просыпаются и звенят ей в ответ своими маленькими колокольчиками.

«Услышь сигнал!».

Цель: развивать слуховое внимание.

Дети шагают под звучание любого марша бодрым энергичным шагом. Затем на слово «Зайчики» дети должны лёгкими прыжками изобразить зайчиков. При произнесении ведущим слова «Лошадки!» - ударять «копытцами» об пол, «Птицы!» - легко бегать, махая руками, как крыльями, «Раки!» - пятиться назад, «Аист!» - стоять на одной ноге.

«День рождения».

Цель: учить определять характер музыкального произведения.

Игровой материал: мягкие небольшие игрушки (заяц, птичка, собачка, лошадка, кошка, цыплята и др.). Небольшой кукольный столик со стульчиками, чайная посуда, маленькие яркие коробочки-подарки для Зайчика.

Педагог: Посмотрите, ребята, какой сегодня Зайчик необыкновенный, даже праздничный бантик повязал. (Зайчик хлопчет по хозяйству, ставя на стол игрушечную посуду). Я догадалась, у Зайчика сегодня день рождения, и он пригласил гостей. Вот уже кто-то идёт! Послушайте музыку и догадайтесь, кто же первый гость?

Исполняется произведение, дети высказывают своё мнение о характере музыки, узнают музыкальный образ.

После этого появляется игрушка-«гость» с подарком и дарит его зайчику. Затем игрушку сажают к столу. Таким образом, последовательно исполняются все произведения. В конце игры педагог спрашивает, что подарят зайчику дети. Это может быть песенка или танец, знакомые детям.

Примерные музыкальные произведения для детей средней группы: «Тяф-тяф» муз. Герчик, «Серенькая кошечка» муз. Витлина, «Мишка» муз. Бырченко, «Конь» муз. Тиличевой, «Воробей» муз. Герчик, «Цыплята» муз. Филиппенко.

«Погремушка и бубен».

Цель: развивать слуховое внимание.

Игровой материал: бубен и погремушка.

Под звуки погремушки играющие легко, на носочках бегают по комнате. На резкий удар бубна каждый должен присесть. Тот, кто замешкался и не успел выполнить задание, выбывает из игры.

2 Блок.

Творческая деятельность.

2.1. Знакомство с музыкальными инструментами

«Нам игрушки принесли».

Цель: учить детей различать по тембру звучание детских музыкальных инструментов.

Демонстрационный материал: любая игрушка-животное, коробка с музыкальными инструментами.

К детям приходит любая игрушка, например, лисичка и приносит коробку. Воспитатель говорит, что в коробке лежат музыкальные игрушки, которые лисичка даст детям, если они узнают их по звучанию. Воспитатель незаметно за ширмой играет на музыкальных инструментах. Дети узнают их. Детям,

которые угадывают первыми, даётся этот музыкальный инструмент. В конце игры можно предложить детям сыграть в оркестре.

«Колпачки».

Цель: учить детей различать по тембру звучание детских музыкальных инструментов.

Демонстрационный материал: красочные бумажные колпачки, детские музыкальные инструменты: например, колокольчик, музыкальный молоточек, бубен, погремушка и т.д.

Дети сидят полукругом, перед ними стол, на котором под колпаками лежат музыкальные инструменты. Педагог вызывает к столу ребёнка и предлагает ему повернуться спиной и угадать, на чём он будет играть. Для проверки ответа разрешается заглянуть под колпачок и поиграть на отгаданном инструменте.

«К нам гости пришли».

Цель: учить детей различать по тембру звучание детских музыкальных инструментов.

Демонстрационный материал: игрушки – мишка, зайчик, лошадка, птичка, бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик.

Педагог обращается к детям: «Сегодня к нам в гости должны прийти игрушки». Слышится стук, педагог достаёт мишку : «Здравствуйте, дети, я пришёл к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Саша, хочешь со мной поплясать?» Воспитатель медленно ударяет в бубен, ребёнок с мишкой в руках ритмично переступает с ноги на ногу, как медведь. Дети хлопают. Аналогичным образом обыгрывается приход других игрушек. Зайчик прыгает под быстрые удары молоточка по металлофону, лошадка скачет под чёткие ритмические удары музыкального молоточка, птичка летит под звон колокольчика. Далее детям даётся задание по звучанию музыкального инструмента узнать, какому гостю он соответствует.

«Угадай на чём играю».

Цель: учить детей различать по тембру звучание детских музыкальных инструментов.

Демонстрационный материал: ширма, игрушки: зайчик и медведь; погремушки, барабан.

Педагог ставит перед детьми на стол ширму и показывает зайчика, который играет на погремушке, приговаривая:

Я зайчик-побегайчик, на погремушке играю, вас веселю и развлекаю.

Зайчик звенит погремушкой и прячется за ширму. Педагог показывает детям медведя, идущего вперевалку и играющего на барабане. Медведь играет на барабане и прячется за ширму.

Педагог: Мишка с Зайкой убежали, на загадку загадали,

Кто играет, тут узнай, нам скорее отвечай.

В данной игре можно добавить количество музыкальных инструментов (3-4) и одновременно ввести задачу-стимул: «Помогите зайчику (мишке и т.д.) определить, какой звучит инструмент

Методические материалы к Модулю 2

1 Блок. Волшебный мир музыки

1.4. Жанры в музыке.

Конспект занятия «Волшебная Фея»

Цель: сочинение сказки на музыку произведений Э. Грига «Бабочка», Г. Свиридова «Колдун», П. Чайковского «Щелкунчик» («Танец Феи Драже»)

Задачи:

1. Развивать у детей творческое воображение, фантазию, поиск решений проблем.
2. Формировать музыкально - слуховые представления, свободную ориентировку в не привычных ситуациях, умение применять свой опыт в новых условиях: создавать сказочные образы через ритмо - пластические движения.

Материал и оборудование: костюмы бабочек, разноцветные шарфики, платочки, султанчики, колпачки, мешочки, колокольчики; аудиозапись музыкальных произведений.

Ход занятия: музыкальный руководитель встречает детей в музыкальном зале, здоровается с ними песенкой.

Музыкальный руководитель: Ребята! Все вы любите сказки: веселые и добрые, с чудесами и приключениями. Как вы думаете, а музыка может рассказывать сказки?

А с помощью чего она это делает? (С помощью звуков). Да, звуки могут быть ласковые и сердитые, а еще какие? (Грозные, таинственные, шуточные, жалостливые, задумчивые, мечтательные, легкие и тяжелые).

Предлагаю вам сочинить свою музыкальную сказку, и оживить героев, о которых рассказывает музыка. Только как же попасть в сказку? Может, вы знаете волшебные слова? (Ответы). Тогда возьмемся за руки и произнесем их: «Крибде – крабле – бумс!»

Звучит фрагмент 2 части музыкального произведения Э. Грига «Шествие гномов»

Ребята! Посмотрите вокруг, мы попали в сказочную страну на лесную полянку. Присаживайтесь, сейчас мы узнаем, кто здесь живет.

Звучит фрагмент произведения Э. Грига «Бабочка»

Вы узнали, о ком рассказала музыка?

А бабочки все были одинаковые или разные?

Покажи, Аня, бабочку, которую ты увидела, прослушав музыку.

А ты, Даша, передай образ своей бабочки, ее настроение.

Никита, а какое настроение у твоей бабочки? (Доброе, ласковое)

А почему такое настроение у твоей бабочки? (Музыка ласковая, легкая, светлая, нежная, мечтательная, кокетливая).

Посмотрите, на лесной лужайке собрано много предметов, которые помогут вам передать сказочные образы, выбирайте! (Дети выбирают атрибуты)

Вот вы и превратились в различных бабочек, которые живут в нашей сказке. А теперь их оживим!

Танцевальная импровизация на музыку Э. Грига «Бабочка»

Ребята! А бабочки могут только летать, танцевать, играть с ветерком, кружиться? Давайте пофантазируем, что могут делать еще бабочки в сказочной стране?

(Могут петь).

Предлагаю вам стать поющими бабочками. Спой, Аня, песенку своей бабочки. (Песенная импровизация). Танюша, а твоя бабочка как поет? (Песенная импровизация). Вот сколько чудесных мелодий мы услышали.

Так жили дружно и весело бабочки (таинственно и медленно): пока не случилось вот что.

Звучит фрагмент музыкального произведения Г. Свиридова «Колдун»

О ком же рассказала музыка?

Какой был колдун?

Почему вы так решили? (Музыка была сердитая, колючая, злая, недовольная, грубая, угрожающая, зловещая)

А каким цветом можно раскрасить эту музыку? (Темными тонами)

А какие выразительные средства музыки помогли вам увидеть злого колдуна? (Низкий регистр, скачки в мелодии, сильные доли - акценты, музыка звучала то тихо, то громко, угрожающе)

А что сделал колдун? (Заколдовал бабочек)

Как он колдует? (Руками, заклинаниями, возгласами, ногами, палочками)

Теперь оживим колдуна.

Музыкально - ритмическая импровизация на музыку Г. Свиридова «Колдун»

Как-то неуютно и тревожно стало, неужели этим закончится наша сказка?

Что же случилось дальше - нам вновь подскажет музыка!

Звучит «Танец Феи Драже» П. Чайковского

Кто же появился на лесной полянке?

Какая эта фея, почему? (Музыка волшебная, сказочная, переливающаяся, серебристая, легкая)

А звучание какого инструмента помогло увидеть вам эту фею? (Челеста)

Теперь оживим Фею Драже и расколдуем бабочек.

Музыкально - ритмическая импровизация на музыку «Танец Феи Драже» П. Чайковского

Что же победило в нашей сказке: добро или зло? (Добро) А когда на душе хорошо, то

хочется танцевать!

Звучит «Танец» Д. Шостаковича, дети выполняют танцевальную импровизацию.

Вот какую замечательную сказку мы сочинили с вами. А как мы ее назовем?

Из предложенных детьми названий выбираем одно - «Заколдованные бабочки».

Предлагаю сыграть всю сказку от начала до конца. Нам нужны бабочки, Фея, колдун. (Дети сами выбирают роли). Артисты готовы? Внимательно слушайте музыку, она - умная и добрая подсказчица. Итак, наша сказка начинается.

Дети играют сказку, передавая музыкальные образы ритмо - пластическими движениями. В конце сказки звучит бой часов.

Ребята! Время в волшебной стране закончилось, пора возвращаться. Возьмемся за руки, скажем волшебные слова: «Крибде – крабле – бумс!» Вот мы и вернулись в наш зал, время нашей встречи закончилось, пора прощаться. Дети поют прощальную песенку.

1.6. Музыкальные игры на восприятие музыки.

Игра для музыкального занятия «Угадай характер музыки»



В работе с дошкольниками всегда приходится искать новые интересные приемы, которые позволят разнообразить занятия и повысить интерес детей к предложенному материалу.

Музыкальные занятия не исключение, поэтому мы подготовили специальные карточки. Знакомя дошкольников с различными композициями мы предлагаем определить характер музыки (веселая, грустная, быстрая, медленная, звучит громко или тихо).

Опираясь на принцип наглядности, мы предлагаем детям таблички с изображением различных предметов, которые характеризуют тот или иной темп музыки.

Быстрая музыка похожа на поезд, ведь он мчится быстро.

Медленная композиция "похожа" на улитку, она не спешит по своим делам.

Громко звучит барабан, поэтому значок для такой музыки именно он, а тихая музыка символизируется персонажем из мультфильма "Большой ух".

Грустная, печальная музыка это грустная тучка, а веселая-солнышко, которое смеется.

Перед тем, как пользоваться табличками, детям предлагают поиграть в игру "Паровозик", игру "Солнышко и дождик" постучать в барабан, побывать в роли Большого уха.

Вот что нам нужно для табличек.



Из картона вырезаем шаблоны-заготовки



Теперь подготовим картинки, которые нам нужны (вы можете придумать свои ассоциации)



Теперь их нужно вырезать и наклеить.



«Ну-ка, угадай-ка».

Цель: развивать звуковысотный слух.

С детьми предварительно учится песенка:

1. Гусь с гусятами живёт прямо на лужайке.

Кто там голос подаёт? Ну-ка, угадай-ка!

(говорят) Га-га-га-га-га!

2. Вот коза козлят ведёт прямо на лужайку.

Кто там голос подаёт? Ну-ка, угадай-ка!

(говорят) Ме-ме-ме-ме-ме-ме!

3. Воронят своих зовёт ворон на лужайку.

Кто там голос подаёт? Ну-ка, угадай-ка!

(говорят) Кар-кар-кар-кар-кар-кар!

Две равные группы детей садятся вдоль противоположных стен комнаты. Они поочередно загадывают друг другу загадки. Если ребята отгадали, то после слов педагога: «Лови!» - загадывающие убегают, а отгадывающие их ловят. Пойманные переходят в другую группу.

Загадка заключается в том, что дети решают с педагогом, кого они будут изображать: гуся или гусят, козу или козлят, ворона или воронят. Надо следить за тем, чтобы дети произносили более высокие звуки, изображая маленьких гусят, козлят, воронят, и более низкие, изображая козу, гуся, ворона.

"Шагаем, хлопаем".

Цель: развивать ритмичность движения, внимание.

Ход игры: дети под музыку двигаются маршем в свободном направлении.

2т. - 4 шага

2т. - 4 хлопка и т.д.

Варианты усложнения

2т. - 2 хлопка и т.д.

1т. - 1 шаг, 1 хлопок и т.д.

Постепенно темп музыки ускоряется, отстающие дети выбывают из игры.

«Кого зовёт музыка». (ФОРМА)

Цель: развивать слуховое внимание и чувство формы музыкального произведения.

Для игры используется хорошо знакомая детям мелодия, имеющая двухчастную форму. Это может быть песня с ярко выраженным запевом и припевом. Дети делятся на две группы. Для каждой выбирается своя мелодия (для одной запев, для другой припев). Перед началом игры дети произвольно рассаживаются по всей группе. Задание известно заранее. Оно заключается в следующем: спокойно, не спеша встают и начинают произвольное движение в рассыпную дети той группы, чья мелодия звучит в настоящий момент. С окончанием музыки дети садятся, а движение начинает другая группа.

Дидактические игры на определение высоты звуков.

Ступеньки.

Цель: развивать звуковысотный слух детей.

Игровой материал: лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).

Ход игры. Ребенок - ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке.

Следующий ребенок действует другой игрушкой.

Найди нужный колокольчик.

Цель: развивать звуковысотный слух детей.

Игровой материал. Пять наборов колокольчиков по типу «Валдай».
Ход игры. В игре участвуют пять детей, один из них ведущий. Он садится за небольшой ширмой или спиной к играющим и звенит то одним, то другим колокольчиком. Дети должны в своем наборе найти колокольчик, соответствующий данному звучанию, и прозвенеть им. При повторении игры ведущим становится тот, кто правильно определял звучание каждого колокольчика.

Дидактические игры на развитие ритмического слуха.

Определи по ритму.

Цель: развивать чувство ритма детей.

Игровой материал. Карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, другая половина пустая; картинки, иллюстрирующие содержание песни; детские музыкальные инструменты — группа ударных (ложки, угольник, барабан, музыкальный молоточек и др.). Каждому дают по 2—3 карточки.

Ход игры. Ребенок-ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половину карточки (картинку после правильного ответа дает ведущий).

При повторении игры ведущим становится тот, кто ни разу не ошибся.

Одному ребенку можно дать большее число карточек (3—4).

Веселые подружки.

Цель: развивать чувство ритма детей.

Игровой материал: плоские фигурки из картона (5 шт.). Можно использовать варианты: все куклы одной величины, но раскрашены по-разному, или куклы разного размера (по типу матрешек) в одежде с различными узорами и т.д.

Ход игры: фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом или в шахматном порядке, лицом к столу. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц».

Педагог: Познакомьтесь, ребята к нам в гости пришли весёлые подружки: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка. (Выставляет их в одну шеренгу.) Они очень любят плясать и хотят вас научить. Вот как умеет Дашенька!

Педагог берёт матрёшку и выстукивает деревянной подставкой ритмический рисунок. Дети повторяют ритм на деревянных ложках. Можно просто отхлопать ритм в ладоши. Ритмы так же можно демонстрировать детям, исполняя их на фортепиано.

Дидактические игры на развитие тембрового слуха.

На чем играю?

Цель игры: развивать тембровое чувство детей.

Игровой материал: карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображение детских музыкальных инструментов, другая половина пустая; фишки и детские музыкальные инструменты.

Ход игры: детям раздают по несколько карточек (3—4). Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте (перед ведущим небольшая ширма). Дети определяют звучание инструмента и закрывают фишкой вторую половину карточки.

Игру можно провести по типу лото. На одной большой карточке, разделенной на 4—6 квадратов, дается изображение различных инструментов (4—6). Маленьких карточек с изображением таких же инструментов должно быть больше и равно количеству больших карт. Каждому ребенку дают по одной большой карте и 4—6 маленьких. Игра проводится так же, но только дети закрывают маленькой карточкой соответствующее изображение на большой.

Музыкальные загадки.

Цель игры: развивать тембровое чувство детей.

Игровой материал: металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, арфа, цимбалы.

Ход игры: дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.

Дидактические игры на развитие диатонического слуха.

Громко-тихо запоем.

Цель: развивать диатонический слух детей.

Игровой материал: любая игрушка.

Ход игры: дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается, по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

Колобок.

Цель: развивать диатонический слух детей.

Игровой материал: игровое поле, молоточек, колобок и несколько различных небольших предметов, изображающих стог сена, бревно, пенек, муравейник, елку. Все это расставляется на игровом поле в любом порядке.

Ход игры: дети рассматривают фигурки на игровом поле, затем выбирают водящего, он выходит за дверь или отворачивается от остальных играющих.

Дети договариваются, за какую фигурку они спрячут колобок, и зовут водящего:

«Укатился колобок, колобок — румяный бок,

Как же нам его найти, к деду с бабой принести?

Ну-ка, Ира, по дорожке походи, походи И по песенке веселой колобок отыщи».

Все поют любую знакомую песню. Водящий берет молоточек и водит им по дорожкам от фигурки к фигурке. Если молоточек находится далеко от той фигурки, за которой спрятан колобок, то дети поют тихо, если близко — громко.

Дидактическая игра на определение жанра.

Песня, танец, марш.

Цель игры:

Дать представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях.

Познакомить с обработками народных мелодий - фортепианной, оркестровой.

3. Обогащать высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки.

4. Дать представление о том, что музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров.

Ход игры:

вариант. Музыкальный руководитель исполняет (или дает прослушать) детям музыкальное произведение (или отрывок). Приглашает двух детей.

Первый ребенок выбирает карточку, которая соответствует жанру этого музыкального произведения. Вызванный ребенок берёт карточку и показывает её. Если произведение известно детям, то говорит его название и имя композитора. Второй ребенок показывает карточку, на которой изображен характер музыкального произведения, соответствующий характеру музыки (это может быть «смайлик», «лицо» - спящее, плачущее, весёлое).

2-ой вариант. Перед каждым ребенком лежит карточка. Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи карточки соответствуют или жанру, или характеру музыкального произведения поднимают их.

Дидактическая игра на развитие музыкальной памяти.

Слушаем музыку.

Цель: развивать музыкальную память, обогащать высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки.

Игровой материал: 4—5 картинок, иллюстрирующих содержание знакомых детям музыкальных произведений (это могут быть и инструментальные пьесы).

Ход игры: дети рассаживаются полукругом, перед ними на столе

располагают картинки так, чтобы они хорошо были видны всем играющим. Проигрывают какое-либо музыкальное произведение. Вызванный ребенок должен найти соответствующую картинку, назвать произведение и композитора, написавшего эту музыку. Если ответ правильный, все хлопают.

Дидактическая игра на развитие восприятия музыки.

Какая музыка?

Цель: развивать умение слушать музыку, обогащать высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки.

Игровой материал: проигрыватель, пластинки с записями вальса, пляски, польки; карточки с изображением танцующих вальс, народную пляску и польку.

Ход игры: детям раздают карточки. Музыкальный руководитель, исполняет на фортепиано (в грамзаписи) музыкальные пьесы, соответствующие содержанию рисунков на карточках. Дети узнают произведение и поднимают нужную карточку.

Музыкально-дидактические игры на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку

"Угадай эмоцию"

Ход игры: Прослушивается музыкальное произведение или зачитывается отрывок на определенную эмоцию, а дети выкладывают эту эмоцию. Нужно сделать для каждого ребенка карточки с силуэтом лица человека, а брови, глаза, рот вырезать отдельно из черного цветного картона в соответствии с эмоцией и выкладывать на этом лице детьми после прослушанного произведения.

«Рисуем настроение музыки»

Цель: формировать умение выражать свои чувства, впечатления через цвет, рисунок.

Ход игры: После прослушивания и обсуждения характера и настроения музыки, можно предложить детям нарисовать ее. Перед рисованием оговаривается, какая краска (цвет) соответствует какому настроению.

Музыкально-дидактические игры на развитие ладового чувства

Слушаем музыку

Цель: Развивать умение детей различать музыкальные произведения.

Игровой материал: 4—5 картинок, иллюстрирующих содержание знакомых детям музыкальных произведений (это могут быть и инструментальные пьесы), проигрыватель.

Ход игры: Дети рассаживаются полукругом, перед ними на столе располагают картинки так, чтобы они хорошо были видны всем играющим.

Проигрывают какое-либо музыкальное произведение. Вызванный ребенок должен найти соответствующую картинку, назвать произведение и композитора, написавшего эту музыку. Если ответ правильный, все хлопают. Игра проводится на музыкальном занятии и в свободное от занятий время.

Наши песни

Цель: Совершенствовать навык узнавания знакомых произведений.

Игровой материал: Карточки-картинки, (по числу играющих), иллюстрирующие содержание знакомых детям песен, металлофон, проигрыватель, фишки.

Ход игры: Детям раздают по 2-3 карточки. Исполняется мелодия песни на металлофоне или в записи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки.

Игра проводится в свободное от занятий время.

Дидактическая игра на развитие восприятия музыки.

Какая музыка?

Цель: развивать умение слушать музыку, обогащать высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки.

Игровой материал: проигрыватель, пластинки с записями вальса, пляски, польки; карточки с изображением танцующих вальс, народную пляску и польку.

Ход игры: детям раздают карточки. Музыкальный руководитель, исполняет на фортепиано (в грамзаписи) музыкальные пьесы, соответствующие содержанию рисунков на карточках. Дети узнают произведение и поднимают нужную карточку.

Приложение 3

План воспитательной работы

| | Направление воспитательной деятельности (модули) | Название мероприятий | Срок проведения | Форма проведения |
|---|--|-------------------------------------|-----------------|--------------------------------|
| 1 | Ключевые культурно образовательные события | Музыкальная филармония | ноябрь | Театрализованное представление |
| | | Лучшее техническое исполнение пьесы | ноябрь | Конкурс |

| | | | | |
|---|------------------------------------|--|---------|---------------------------------------|
| 2 | Работа с родителями | Концерт выходного дня | Ноябрь | Поездка в Башгосфилармонию |
| | | Джазовый Джем-сейшн | Май | Поездка в филармонию |
| 3 | Профориентация | Тематическая беседа «Профессии в музыке» | март | Лекция, доклад |
| 4 | Учебное занятие | Башкирские народные инструменты | Февраль | Викторина |
| | | «Эколята» - беседа на экологическую тему | февраль | Беседа |
| | | Марафон популярных песен | март | Концерт |
| 5 | Детское объединение Наставничество | День самоуправления | Май | Интерактивное занятие в игровой форме |