

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Дворец творчества «Орнот»
городского округа город Уфа
Республики Башкортостан

Принято на заседании
педагогического совета № 1
от «24» 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Ю.В. Почуева
Приказ № 150/1
от «31» 08 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«До-ми-со-ль-ка»

Уровень программы:
Стартовый, базовый, продвинутый
Возраст обучающихся: 6-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Бадретдинова Оксана Валерьевна
Педагог дополнительного образования

г. Уфа 2022г.

Пояснительная записка

Певческий голосовой аппарат — необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Пение вызывает живой интерес у обучающихся и доставляет им эстетическое удовольствие.

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда: умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: многоуровневая. (Стартовый, базовый, продвинутый).

Актуальность программы:

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение - наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Вокальный ансамбль» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- Создание условий для творческого развития.
- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.
- Укрепление психологического и физического здоровья.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к

творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна образовательной программы, заключается в том, что программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет психофизиологических особенностей воспитанников. При одаренности учащегося освоение программы возможно в сжатые сроки.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу оздоровительно-коррекционную.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для обучающихся с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для обучающихся всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности программы

Образовательная программа «До-ми-соль-ка» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- В принципах обучения (принцип природ способности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность).
- В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы).
- В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).
- В средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Основным видом деятельности вокальный ансамбля является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей обучающиеся. Наиболее

эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная внеурочная деятельность:

- подготовка и участие в мероприятиях;
- концертная деятельность;
- контактирование с родителями, проведение родительских собраний;
- взаимодействие со школой; - поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

Цель программы - сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом

Задачи :

Образовательные:

1. Формирование вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
3. Обучение обучающихся приемам сценического движения, актерского мастерства.
4. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
5. Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).
6. Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

Развивающие:

1. Обучение обучающихся приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
2. Организация творческой деятельности, самообразования.
3. Развитие чувства ритма и координации движений.
4. Развитие интереса к самому себе как субъекту культуры.
5. Развитие общих, творческих и специальных способностей.

Воспитательные:

1. Создание базы для творческого мышления
2. Развитие их активности и самостоятельности обучения.
3. Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
4. Развитие личностных коммуникативных качеств.

Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):

1. Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья .

2. Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
3. Развитие и совершенствование артикуляционной моторики.
4. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
5. Владение способами само регуляции поддержки здорового образа жизни.

Адресат программы: Обучающиеся 6 -14 лет.

Объем программы: Программа рассчитана на 3 года обучения по 144 часа в год.

Формы обучения: очная, дистанционная. Продолжительность занятий при очной форме обучения – 2 раза по 2 занятия в неделю по 45 минут с перерывом в 15 минут.

Продолжительность занятий при дистанционной форме обучения: онлайн занятия по 30 минут, либо занятия в формате кейс – технологий, обязательно с обратной связью. Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;

Используются следующие формы занятий:

1. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.
2. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: конкурс, отчетный концерт.

Занятия по программе «До-ми-соль-ка» состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Музыкальную основу программы составляют лучшие образцы композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

Программа «До-ми-соль-ка» предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является анализ результатов конкурсов, выполнение

творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в городских мероприятиях.

Задачи контроля:

- определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;
- определение причин выявленных отклонений от заданных предметов;
- обеспечение устойчивого состояния обучающегося.

Виды контроля:

- знания понятий, теории;
- вокальные данные;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

Критериями оценки знаний, умений и навыков обучающихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень вокально-хоровых навыков;
- степень самостоятельности в работе;

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

Итогом работы, являются ансамблевые выступления в тематических концертах посвященных Дню Матери, Дню Защитников Отечества, Международному женскому дню, итоговом отчетном концерте.

Условия для реализации программы:

- выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- учтены возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;

Планируемые результаты:

К концу первого года обучения обучающиеся будут знать и уметь (Стартовый уровень):

- Особенности и возможности певческого голоса;
- Строение артикуляционного аппарата;
- Гигиену певческого голоса;
- Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звук извлечения и его окончание);
- Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.
- Лад. Мажорный и минорный лады.
- Знать терминологию (f,p,mf,mp,legato, staccato) Уметь:
- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- Ясно выговаривать слова;
- К концу учебного года петь выразительно, осмысленно.

К концу второго года обучения обучающиеся будут знать и уметь (Базовый уровень):

- Соблюдать певческую установку;
- Понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика) • Знать понятие а саррелла;
- Основные типы голосов (сопрано, альт);
- Музыкальная грамота (интервал, трезвучие, динамика, темповое разнообразие)
- Знать понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза и т.д.
- Знать правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;

К концу третьего года обучения обучающиеся будут знать и уметь (Продвинутый уровень):

- Знать понятия: партитура, размер, такт, тактовая черта, интервал, темп динамика, знаки альтерации, интервал, аккорд, мелизмы, октава, знать их разновидности, названия;
- Основные типы голосов;
- Типы дыхания;
- Владеть приемами певческого дыхания;
- Петь простейшие двухголосные каноны;
- Уметь управлять интонацией голоса;
- Уметь правильно и четко произносить слова, округлять гласные;
- Иметь навыки работы над воплощением сценического образа в песни;
- Применять полученные знания на практике.
- Уметь петь без музыкального сопровождения;
- Уметь исполнять двухголосные произведения;
- Самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- Умение петь под фонограмму «минус»
- Иметь навыки концертной деятельности

Учебные планы
Учебный план первого года обучения
(Стартовый уровень)

№	Название темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	-	2	Смотр знаний

2	Постановка голоса	4	28	32	Педагогическая диагностика
3	Вокально-хоровая работа	6	16	22	Педагогическая диагностика
4	Пение учебно-тренировочного материала	2	16	18	Контрольный урок
5	Теоретико-аналитическая работа	2	16	18	Академический концерт, выступление
6	Концертно-исполнительская деятельность	4	48	50	Академический концерт, выступление
Итого:		20	124	144	

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория(2ч.)

Знакомство с обучающимися. Рассказ о режиме работы объединения, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности.

2. Постановка голоса (32 часа):

Теория (4ч.) Формирование правильной постановки корпуса при пении, правильного ощущения гортани. Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.

Практика (28ч.) Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования. Тренировка активности работы артикуляционного аппарата. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. Вокальные распевки, атака звука (мягкая и твердая), звуковедение (легато, стакатто), понятие унисонного (в один голос) и многоголосного пения, вокальная дикция и артикуляция. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

3. Вокально-хоровая работа(22ч.)

Теория(6ч.) Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой

активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры.

Использование скороговорок.

Практика(16ч.). Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки. Индивидуальные занятия с солистами.

5. Теоретико-аналитическая работа(18ч.)

Теория(2ч.): Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью - как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Практика(16ч.): Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Теория (4ч.) Это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. В плане учитываются выездные концерты. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика(48ч.). Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.

7. Итоговое занятие (2ч.)

Теория (2ч.) Последнее занятие строится как итоговое и посвящается

подготовке к проведению Отчетного концерта. Исполняются все произведения разученные за год .

Учебный план второго года обучения (Базовый уровень)

№	Название темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	-	2	Смотр знаний
2	Аттестация. Постановка голоса	6	38	44	Педагогическая диагностика
3	Музыкально-теоретическая подготовка	4	-	4	Педагогическая диагностика
4	Вокально-хоровая работа	6	40	46	Контрольный урок
5	Концертно-исполнительская деятельность	2	42	44	Академический концерт, выступление
6	Итоговое занятие	2	2	4	Академический концерт, выступление
Итого:		22	122	144	

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие(2ч.)

Теория(2ч.) Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

2. Аттестация. Постановка голоса.(44ч.)

Теория(6ч.) Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность

выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях. Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа второго года обучения.

Практика(38ч.) - концерты, конкурсы. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования. Тренировка активности работы артикуляционного аппарата. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. Вокальные распевки, атака звука (мягкая и твердая), звуковедение (легато, стокатто), понятие унисонного (в один голос) и многоголосного пения, вокальная дикция и артикуляция. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

3. Музыкально-теоретическая подготовка(4ч.)

Теория(4ч.) Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, окончание).

4. Вокально-хоровая работа (46ч.)

Теория(6ч.) Певческая установка. Дыхание, дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Разбор содержания песен. Работа над образом.

Практика(40ч.) Цепное дыхание. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Формирование ансамблевого звучания. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Достижение чистого унисона. Элементы двухголосия. Индивидуальные занятия с солистами.

5. Концертно-исполнительская деятельность (44ч.)

Теория(2ч.) Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Сценическое воплощение песни

Практика(42ч.) Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта.

6. Итоговое занятие(4ч.)

Теория(2ч.) Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта.

Практика (2ч.) Выступление сольных номеров.

Учебный план третьего года обучения (Продвинутый уровень)

№	Название темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы контроля

1	Вводное занятие	2	2	4	Смотр знаний
2	Аттестация.	6	2	8	Педагогическая диагностика
3	Вокально-хоровая работа	4	36	40	Педагогическая диагностика
4	Теоретико-аналитическая работа	6	40	46	Контрольный урок
5	Концертно-исполнительская деятельность	2	42	44	Академический концерт, выступление
6	Итоговое занятие		2	2	Академический концерт, выступление
Итого:		20	124	144	

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие(4ч.)

Теория(2ч.) Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика(2ч.) Исполнение знакомых песен.

2. Аттестация (8ч.)

Теория (6ч.) Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей обучающихся, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях. Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа второго года обучения.

Практика(2ч.)

- концерты,
- конкурсы.

3.Вокально-хоровая работа(40ч.)

Теория(4ч.) Продолжать развивать навык певческого дыхания. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное

время. Три стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдохание. Работа над гласными и согласными, правильно формировать окончания. Разучивание произведений разной тематики. Беседа о содержании песен.

Практика(36ч.) Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.

4. Теоретико-аналитическая работа(46ч.)

Теория(6ч) Типы голосов. Десять советов для здоровья голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Вредные привычки влияющие на голосовые связки. Беседы о творчестве композиторов.

Практика(40ч) Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля».

5. Концертно-исполнительская деятельность(44ч.)

Теория(2ч.) Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция — как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм.

Практика(42ч.) Исполнение разученных песен, в зависимости от тематика мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

6. Итоговое занятие(2ч.)

Практика (2ч.) Выступление сольных номеров.

Методическое обеспечение программы.

№	Тема или раздел программа	Форма занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий.	Формы подведения итогов
1	Вокальная работа	Беседа. Объяснение. Показ.	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия

2	Игра и движения под музыку	Музицирование, показ, пение.	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение	Текущий контроль и самоконтроль
3	Концертная деятельность	Участие в концертах	Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение	Итоговый контроль
4	Импровизация	Игра – импровизация	Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз	Текущий контроль и самоконтроль
5	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	Показ, анализирование	Аудио и видеозаписи выступлений	Текущий контроль и самоконтроль

1. Репертуарные сборники детских песен.

2. Монографические сборники песен композиторов А. Адамовского, Д. Ляпина, Н. Матвиенко, Г.Гладкова, А. Пахмутовой и других.

3. Методическая литература по вокальному воспитанию.

4. Видеозаписи с концертов народных и эстрадных исполнителей.

5. Большой фонд аудиозаписей песен композиторов и исполнителей.

6. Сценарии детских праздников и тематических композиций.

7. Компьютер, синтезатор, флэш-накопители – для работы с фонограммами.

8. Звукозаписывающая студия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 30.03.2022г № 678-р,
3. Национальный проект «Образование» 24.12.2018г.
Федеральный проект «Успех каждого ребенка» 07.12.2018г.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года – (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
7. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41;
8. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный №48226);
9. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворца творчества «Орион» города Уфы Республики Башкортостан.
10. Положение о разработке, оформлении утверждении дополнительной общеразвивающей программы. (Пр.27/1.от 10.02.2021г.)

Основная литература

1. Булатова З.А. Менеджмент в образовательной организации: Учебно-методическое пособие. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2018. – 96с.
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /под ред. А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова. - 2-е издание. - М.: Просвещение, 2011. – 23 с.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) "Об образовании в Российской Федерации"- <http://273-фз.рф>.

Дополнительная литература

1. Варламов А.Е. Школа пения. – М.: Музыка, 2008.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой», М., «Просвещение», 1992.
3. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., «Просвещение», 1990.
4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
5. Пурина, Н. Особенности эстрадного вокала. Некоторые методы и способы преподавания. – Кемерово, 2001.
6. Соколова, Е. Программа по курсу вокала для ДМШ. – Кемерово, 2002.
7. Тевлина Б.Г. «Работа в хоре», М., Профиздат, 1977.

Электронные ресурсы

1. <http://edu.crowdexpert.ru>

Приложение

1. Календарные - учебные графики
2. Методические рекомендации
3. Репертуар

Методические рекомендации (беседы для обучающихся)

Певческий голос

Пение - естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения - особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову. Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Дыхание

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт. Упражнения, используемые на занятиях:

1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом (тренировка

равномерного выдоха).

2. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.

3. Упражнения на удлинение выдоха: а) выдох на звуке, счет про себя; б) выдох на повторение слога (ма, мо, му); г) выдох на счет вслух;

4. Упражнения «Свеча», «Снайпер», «Комарик»

Слух и голос взаимосвязаны

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя - одно не может существовать без другого.

Слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Вокальная музыка

Итальянское «vokale» означает - «голосовой». То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности - первоначально были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов танца, которые она сопровождала.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах - это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты. В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе - животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине. Каждая эпоха имеет свои песни - по ним можно понять, чем жили люди. Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это - неисчерпаемый мелодический источник, а главное - заповедное слово о душе народа. Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня

может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие - от профессионалов до любителей.

Дикция

Важный момент в вокальном пении - дикция. Единственный способ донесения содержания песни до слушателя - понятные слова. Поэтому дикция должна быть отчетливой. Основой являются согласованные движения органов речи (язык, губы, зубы, нёбо). Эти движения называются артикуляцией. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активации. Быстрые и легкие перемещения языка, губ сохраняют устойчивое положение гортани. Добиваться этого следует освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата. Необходимо проводить тренаж артикуляционного аппарата. Развитию артикуляции помогает проговаривание и пропевание скороговорок и чистоговорок. Требуя от юных исполнителей четкой и ясной дикции, активной артикуляции, следует обратиться к специальным упражнениям

1. Тренировка нижней челюсти.
2. «Пятачок» (тренировка губных мышц).
3. «Почесывание».
4. Тренировка мышц языка.
5. Работа над гласными звуками.
6. Скороговорки

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении! Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает? У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук - голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней, есть мороженое после горячего чая или долгого бегания, то голосовые складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым. Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А -а -а ;Э -э -э ;И -и -и ;О -о -о ;У -у -у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды - новый звук. Так ты закаляешь горло - это как обливание холодной водой - и прочищаешь его, удаляя остатки пищи. Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто

зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение - эмоциональная настройка - влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма. Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Распевание

Распевание организует и дисциплинирует детей и способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных). На распевание отводится в начале 10-15 минут, причём лучше петь стоя.

Упражнение для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) руководитель должен давать различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать на выработку какого навыка дано это упражнение, и с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Распевание должно быть тесно связано с изучением нотной грамоты и с прорабатываемым песенным материалом.

На первом году обучения очень хорошо дети расппеваются на попевах, небольших русских народных песенках. Русские народные песни известны своей расппевностью. Особенно полезны расппевы на одну гласную или слово. Включать игровые формы ведения занятий.

Приемы формирования ансамбля

Одним из важных условий достижения ансамблевого звучания является систематическая работа по обучению детей пению по руке педагога. При этом важно повышать уровень самосознания и самоконтроля детей. Выделим некоторые приемы, способствующие формированию навыка ансамбля.

1. Выбор группы детей, которая выполняет роль жюри и оценивает слитность и единство звучания.
2. Для ритмического ансамбля полезны следующие приемы работы:
 - а) похлопывание ритмического рисунка;
 - б) проговаривание текста песни в ритме;
 - в) проговаривание текста в различных темпах (от самого медленного до самого быстрого).
3. Проговаривание текста песни, строго исполняя дирижерские указания, варьирующего трактовку исполнению.

Календарный учебный график
Вокальное объединение ДО –МИ – СОЛЬКА
направленность Художественная
(первый год обучения)

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Беседа.	2 часа	Инструктаж по ТБ. Понятие, голосовой аппарат, его строение и воспроизведение звуков.	Каб. № 9	Собеседование.
2	Сентябрь			Беседа.	2 часа	Формирование правильной постановки корпуса при пении, правильного ощущения гортани.	Каб. № 9	Наблюдение.
3	Сентябрь			Практическое занятие.	2 часа	Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования.	Каб. № 9	Исполнение упражнений.

4	Сентябрь			Видео- занятие, беседа.	2 часа	Выравнивани е гласных, выра ботка навыка резонирован ия.	Каб. № 9	Обсуждение.
5	Сентябрь			Практич еское занятие.	2 часа	Тренировка активности работы артикуляцио нного аппарата.	Каб. № 9	Обсуждение.
6	Сентябрь			Беседа, р епетици я.	2 часа	Формирован ие правильной постановки корпуса при пении.	Каб. № 9	Исполнение упражнений.
7	Сентябрь			Практич еское занятие.	2 часа	Три основных части голосового аппарата.	Каб. № 9	Выполнение практических упражнений.
8	Сентябрь			Практич еское занятие.	2 часа	Атака звука.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
9	Сентябрь			Практич еское занятие.	2 часа	Атака звука.	Каб. № 9	Обсуждение.
10	Октябрь			Беседа.	2 часа	Выработка грамотных голосовых, ре чевых, певчес ких навыков.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
11	Октябрь			Практич еское занятие.	2 часа	Мягкая атака-основа вокала.	Каб. № 9	Исполнение упражнений.
12	Октябрь			Практич еское занятие.	2 часа	Мягкая атака-основа вокала.	Каб. № 9	Обсуждение, исполнение практических заданий.

13	Октябрь			Беседа.	2 часа	Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
14	Октябрь			Практическое занятие.	2 часа	Вокальные распевки, атака звука (мягкая и твёрдая).	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
15	Октябрь			Практическое занятие.	2 часа	Вокальные распевки, атака звука (мягкая и твёрдая).	Каб. № 9	Обсуждение, выполнение практических заданий.
16	Октябрь			Практическое занятие.	2 часа	Звуковедение (легато, стакато).	Каб. № 9	Обсуждение.
17	Октябрь			Практическое занятие.	2 часа	Звуковедение (легато, стакато).	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
18	Октябрь			Практическое занятие.	2 часа	Звуковедение (легато, стакато).	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
19	Ноябрь			Беседа.	2 часа	Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков..	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
20	Ноябрь			Практическое занятие.	2 часа	Понятие унисона (в один голос) и многоголосного пения.	Каб. № 9	Обсуждение, выполнение практических заданий.
21	Ноябрь			Практическое занятие.	2 часа	Понятие унисона (в один голос) и многоголосного пения.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
22	Ноябрь			Практическое занятие.	2 часа	Вокальная дикция.	Каб. № 9	Обсуждение.

23	Ноябрь			Практическое занятие.	2 часа	Вокальная дикция.	Каб. № 9	Исполнение упражнений.
24	Ноябрь			Занятие постановка.	2 часа	Вокальная дикция.	Каб. № 9	Обсуждение.
25	Ноябрь			Практическое занятие.	2 часа	Артикуляция	Каб. № 9	Исполнение упражнений.
26	Ноябрь			Практическое занятие.	2 часа	Артикуляция	Каб. № 9	Обсуждение.
27	Декабрь			Беседа, практическое занятие.	2 часа	Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
28	Декабрь			Практическое занятие.	2 часа	Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.	Каб. № 9	Исполнение упражнений.
29	Декабрь			Репетиция.	2 часа	Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
30	Декабрь			Практическое занятие.	2 часа	Пение в унисон упражнений и разучиваемых песен	Каб. № 9	Исполнение упражнений.
31	Декабрь			Практическое занятие.	2 часа	Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха.	Каб. № 9	Обсуждение.
32	Декабрь			Практическое занятие.	2 часа	Дыхание. Формирование навыка правильного	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.

						вдоха.		
33	Декабрь			Беседа, практическое занятие.	2 часа	Певческая установка.	Каб. № 9	Обсуждение, выполнение практических заданий.
34	Декабрь			Беседа, практическое занятие.	2 часа	Певческая установка.	Каб. № 9	Обсуждение, выполнение практических заданий.
35	Декабрь			Репетиция.	2 часа	Взаимосвязь речи и пения, как проявление голосовой активности.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
36	Декабрь			Импровизация.	2 часа	Взаимосвязь речи и пения, как проявление голосовой активности.	Каб. № 9	Обсуждение, выполнения практических заданий.
37	Январь			Импровизация.	2 часа	Восприятие искусства через интонацию.	Каб. № 9	Обсуждение, выполнение практических заданий.
38	Январь			Беседа, практическое занятие.	2 часа	Восприятие искусства через интонацию.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
39	Январь			Практическое занятие.	2 часа	Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
40	Январь			Практическое занятие.	2 часа	Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой	Каб. № 9	Исполнение упражнений.

						активности.		
41	Январь			Практическое занятие.	2 часа	Дыхание, дикция.	Каб. № 9	Выполнения практических заданий.
42	Январь			Практическое занятие.	2 часа	Дыхание, дикция.	Каб. № 9	Обсуждение, выполнение практических заданий.
43	Февраль			Репетиция.	2 часа	Правильное дыхание, количество воздуха необходимое для пения.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
44	Февраль			Игра.	2 часа	Правильное дыхание, количество воздуха необходимое для пения.	Каб. № 9	Обсуждение.
45	Февраль			Практическое занятие.	2 часа	Петь небольшие фразы на одном дыхании, построенные на терциях и квартгах.	Каб. № 9	Исполнение упражнений.
46	Февраль			Репетиция.	2 часа	Петь небольшие фразы на одном дыхании, построенные на терциях и квартгах.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
47	Февраль			Репетиция.	2 часа	Работа над дикцией.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
48	Февраль			Концерт.	2 часа	Работа над дикцией.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.

49	Февраль			Практическое занятие.	2 часа	Исполнение речевых и музыкальных скороговорок.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
50	Март			Беседа, практическое занятие.	2 часа	Малое дыхание .	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
51	Март			Практическое занятие.	2 часа	Исполнение речевых и музыкальных скороговорок .	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
52	Март			Занятие постановка.	2 часа	Исполнение речевых и музыкальных скороговорок .	Каб. № 9	Обсуждение.
53	Март			Беседа, практическое занятие.	2 часа	Роль гласных и согласных звуков в пении.	Каб. № 9	Обсуждение, выполнение практических заданий.
54	Март			Практическое занятие.	2 часа	Роль гласных и согласных звуков в пении.	Каб. № 9	Исполнение упражнений.
55	Март			Практическое занятие.	2 часа	Считалки, попевки, дразнилки.	Каб. № 9	Обсуждение.
56	Март			Беседа, практическое занятие.	2 часа	Правила вокальных упражнений.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
57	Март			Практическое занятие	2 часа	Использование скороговорок .	Каб. № 9	Исполнение упражнений.
58	Март			Импровизация.	2 часа	Дикция и механизм её реализации.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.

59	Апрель			Импровизация.	2 часа	Дикция и механизм её реализации.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
60	Апрель			Практическое занятие.	2 часа	Артикуляция ,как работа органов речи(губ,языка,мягкого нёба,голосовых связок.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
61	Апрель			Игра.	2 часа	Артикуляция ,как работа органов речи(губ,языка,мягкого нёба.голосовых связок.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
62	Апрель			Игра.	2 часа	Важность работы над звуком.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
63	Апрель			Практическое занятие.	2 часа	Важность работы над звуком.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
64	Апрель			Беседа, практическое занятие.	2 часа	Нотные примеры.	Каб. № 9	Тест.
65	Апрель			Беседа, практическое занятие.	2 часа	Нотные примеры.	Каб. № 9	Обсуждение, выполнение практических заданий.
66	Апрель			Беседа, практическое занятие.	2 часа	Нотные примеры.	Каб. № 9	Обсуждение, выполнение практических заданий.
67	Апрель			Беседа, практическое занятие.	2 часа	Достижение чистого унисона.	Каб. № 9	Обсуждение, выполнение практических заданий.
68	Май			Практическое занятие.	2 часа	Достижение чистого унисона.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
69	Май			Беседа, практич	2 часа	Беседа о гигиене	Каб. № 9	Обсуждение, выполнение

				еское занятие.		певческого голоса.		практических заданий.
70	Май			Беседа, практическое занятие.	2 часа	Строение голосового аппарата.	Каб. № 9	Обсуждение, выполнение практических заданий.
71	Май			Беседа, практическое занятие.	2 часа	Бережное отношение к здоровью-как залог вокального успеха.	Каб. № 9	Обсуждение, выполнение практических заданий.
72	Май			Игра.	2 часа	Бережное отношение к здоровью-как залог вокального успеха.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.

Вокальное объединение ДО –МИ – СОЛКА
направленность Художественная
(второй год обучения)

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Беседа.	2 часа	Правила поведения и техника безопасности	Каб. № 9	Собеседование.
2	Сентябрь			Беседа.	2 часа	Роль и место музыкального и вокального искусства.	Каб. № 9	Наблюдение.

3	Сентябрь			Практическое занятие.	2 часа	Тренировка активности работы артикуляционного аппарата.	Каб. № 9	Исполнение упражнений.
4	Сентябрь			Видеозанятие, беседа.	2 часа	Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования.	Каб. № 9	Обсуждение.
5	Сентябрь			Практическое занятие.	2 часа	Тренировка активности работы артикуляционного аппарата.	Каб. № 9	Обсуждение.
6	Сентябрь			Беседа, репетиция.	2 часа	Формирование правильной постановки корпуса при пении.	Каб. № 9	Исполнение упражнений.
7	Сентябрь			Практическое занятие.	2 часа	Три основных части голосового аппарата.	Каб. № 9	Выполнение практических упражнений.
8	Сентябрь			Практическое занятие.	2 часа	Атака звука.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
9	Сентябрь			Практическое занятие.	2 часа	Атака звука.	Каб. № 9	Обсуждение.
10	Октябрь			Беседа.	2 часа	Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.

11	Октябрь			Практическое занятие.	2 часа	Мягкая атака-основа вокала.	Каб. № 9	Исполнение упражнений.
12	Октябрь			Практическое занятие.	2 часа	Мягкая атака-основа вокала.	Каб. № 9	Обсуждение, исполнение практических заданий.
13	Октябрь			Беседа.	2 часа	Певческая установка.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
14	Октябрь			Практическое занятие.	2 часа	Цепное дыхание.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
15	Октябрь			Практическое занятие.	2 часа	Цепное дыхание.	Каб. № 9	Обсуждение, выполнение практических заданий.
16	Октябрь			Практическое занятие.	2 часа	Работа над дикцией.	Каб. № 9	Обсуждение.
17	Октябрь			Практическое занятие.	2 часа	Работа над дикцией.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
18	Октябрь			Практическое занятие.	2 часа	Работа над дикцией.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
19	Ноябрь			Беседа.	2 часа	Исполнение речевых и музыкальных скороговорок .	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
20	Ноябрь			Практическое занятие.	2 часа	Исполнение речевых и музыкальных скороговорок .	Каб. № 9	Обсуждение, выполнение практических заданий.
21	Ноябрь			Практическое занятие.	2 часа	Исполнение речевых и музыкальных скороговорок .	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
22	Ноябрь			Практическое занятие.	2 часа	Отработка навыков точного	Каб. № 9	Обсуждение.

						воспроизведе ния ритмическог о рисунка одноголосног о пения.		
23	Ноябрь			Практич еское занятие.	2 часа	Отработка навыков точного воспроизведе ния ритмическог о рисунка одноголосног о пения.	Каб. № 9	Исполнение упражнений.
24	Ноябрь			Занятие постано вка.	2 часа	Три стадии певческого дыхания:вды хание,задерж ка набранного воздуха,выд ыхание.	Каб. № 9	Обсуждение.
25	Ноябрь			Практич еское занятие.	2 часа	Отработка навыков точного воспроизведе ния ритмическог о рисунка одноголосног о пения.	Каб. № 9	Исполнение упражнений.
26	Ноябрь			Практич еское занятие.	2 часа	Отработка навыков точного воспроизведе ния ритмическог о рисунка одноголосног о пения.	Каб. № 9	Обсуждение.
27	Декабрь			Беседа,п рактиче ское занятие.	2 часа	Развитие слуха,музыка льной памяти,певче	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.

						ской эмоциональности, выразительности.		
28	Декабрь			Практическое занятие.	2 часа	Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности.	Каб. № 9	Исполнение упражнений.
29	Декабрь			Репетиция.	2 часа	Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
30	Декабрь			Практическое занятие.	2 часа	Разучивание мелодий (сложные места по интервалам).	Каб. № 9	Исполнение упражнений.
31	Декабрь			Практическое занятие.	2 часа	Разучивание мелодий (сложные места по интервалам).	Каб. № 9	Обсуждение.
32	Декабрь			Практическое занятие.	2 часа	Разучивание мелодий (сложные места по интервалам).	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
33	Декабрь			Беседа, практическое занятие.	2 часа	Достижения чистого унисона.	Каб. № 9	Обсуждение, выполнение практических заданий.
34	Декабрь			Беседа, практическое занятие.	2 часа	Достижения чистого унисона.	Каб. № 9	Обсуждение, выполнение практических заданий.
35	Декабрь			Репетиция.	2 часа	Элементы двухголосия.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.

36	Декабрь			Импровизация.	2 часа	Элементы двуголосия.	Каб. № 9	Обсуждение, выполнения практических заданий.
37	Январь			Импровизация.	2 часа	Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования.	Каб. № 9	Обсуждение, выполнение практических заданий.
38	Январь			Беседа, практическое занятие.	2 часа	Развитие навыков ансамблевого пения.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
39	Январь			Практическое занятие.	2 часа	Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
40	Январь			Практическое занятие.	2 часа	Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования.	Каб. № 9	Исполнение упражнений.
41	Январь			Практическое занятие.	2 часа	Три основных части голосового аппарата.	Каб. № 9	Выполнения практических заданий.
42	Январь			Практическое занятие.	2 часа	Три основных части голосового аппарата.	Каб. № 9	Обсуждение, выполнение практических заданий.
43	Февраль			Репетиция.	2 часа	Мягкая атака.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
44	Февраль			Игра.	2 часа	Мягкая атака.	Каб. № 9	Обсуждение.

45	Февраль			Практическое занятие.	2 часа	Мягкая атака-основа вокала.	Каб. № 9	Исполнение упражнений.
46	Февраль			Репетиция.	2 часа	Мягкая атака-основа вокала.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
47	Февраль			Репетиция.	2 часа	Мягкая атака-основа вокала.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
48	Февраль			Практическое занятие.	2 часа	Вокальные распевки.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
49	Февраль			Практическое занятие.	2 часа	Вокальные распевки.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
50	Март			Беседа, практическое занятие.	2 часа	Дирижерский жест и его значение .	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
51	Март			Практическое занятие.	2 часа	Атака звука(мягкая и твёрдая).	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
52	Март			Занятие постановка.	2 часа	Атака звука(мягкая и твёрдая).	Каб. № 9	Обсуждение.
53	Март			Беседа, практическое занятие.	2 часа	Разбор содержание песни.	Каб. № 9	Обсуждение, выполнение практических заданий.
54	Март			Практическое занятие.	2 часа	Атака звука(мягкая и твёрдая).	Каб. № 9	Исполнение упражнений.
55	Март			Практическое занятие.	2 часа	Звуковедение (легато, стакато).	Каб. № 9	Обсуждение.
56	Март			Беседа, практическое занятие.	2 часа	Звуковедение (легато, стакато).	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
57	Март			Практическое занятие	2 часа	Понятие унисонного (в один голос) и многоголосн	Каб. № 9	Исполнение упражнений.

						ого пения.		
58	Март			Импровизация.	2 часа	Понятие унисонного(в один голос) и многоголосного пения.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
59	Апрель			Импровизация.	2 часа	Вокальная дикция.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
60	Апрель			Практическое занятие.	2 часа	Вокальная дикция.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
61	Апрель			Игра.	2 часа	Артикуляция	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
62	Апрель			Игра.	2 часа	Артикуляция	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
63	Апрель			Практическое занятие.	2 часа	Артикуляция	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.
64	Апрель			Беседа, практическое занятие.	2 часа	Правила поведения на сцене.	Каб. № 9	Тест.
65	Апрель			Беседа, практическое занятие.	2 часа	Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.	Каб. № 9	Обсуждение, выполнение практических заданий.
66	Апрель			Беседа, практическое занятие.	2 часа	Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.	Каб. № 9	Обсуждение, выполнение практических заданий.
67	Апрель			Беседа, практическое занятие.	2 часа	Работа над образом.	Каб. № 9	Обсуждение, выполнение практических заданий.
68	Май			Практич	2 часа	Общее	Каб. № 9	Выполнение

				еское занятие.		здоровье организма человека-главное условие здорового голоса.		практических заданий.
69	Май			Беседа, практическое занятие.	2 часа	Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях.	Каб. № 9	Обсуждение, выполнение практических заданий.
70	Май			Беседа, практическое занятие.	2 часа	Сценическое воплощение песни.	Каб. № 9	Обсуждение, выполнение практических заданий.
71	Май			Беседа, практическое занятие.	2 часа	Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта.	Каб. № 9	Обсуждение, выполнение практических заданий.
72	Май			Игра.	2 часа	Итоговое занятие.	Каб. № 9	Выполнение практических заданий.

Дорогая Юлия Владимировна!
С юбилеем!!!!!!!Я желаю
В сорок пять —
Мудрой быть и процветать,
Быть здоровой, молодой,
С доброй, чистой душой!

Чтобы было море счастья,
Радость, солнце без ненастья,
На Канарах отдыхать,
Инстаграм весь покорять!

Быть гламурной, яркой, стильной,
На работе быть мобильной,
Современной, умной, классной,
Элегантной и прекрасной!

Выглядеть на 25,
Никогда не унывать,
Быть веселой, быть собой,
Жить счастливою судьбой!

