

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Дворец творчества «Орион»  
городского округа город Уфа  
Республики Башкортостан

Принято на заседании  
педагогического совета.

Протокол № 1 от «29» 08 2022 г.

Утверждаю

Директор Ю.В. Почуева

Приказ № 152/1 от «31» 08 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Калейдоскоп»  
Образцовый ансамбль народных инструментов**

Уровень освоения программы:  
Стартовый, базовый, продвинутый  
Возраст обучающихся: 9-12 лет  
Срок реализации: 3 года.

Автор – составитель  
Шипуль А.В.  
Педагог дополнительного  
образования

г. Уфа 2022 г.

## Пояснительная записка

Ансамбль – совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками одновременно. Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении музыканта соразмерять свою художественную индивидуальность (исполнительский стиль, технические приёмы и возможности, личные человеческие качества, темперамент и др.) с художественной индивидуальностью партнёров. Это обеспечивает слаженность и стройность звучания ансамбля в целом.

Программа «Калейдоскоп» ансамбля народных инструментов направлена на приобретение умений и навыков, необходимых для коллективного музицирования и исполнительства (одновременное слышание ансамбля и своей партии, ощущение общей метrorитмической пульсации, согласованность в приёмах звук извлечения, выполнение ансамблевых функций: мелодических, полифонических, ритмических, аккомпанирующих), а так же на развитие навыков общения в коллективе, социальную адаптацию.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы.** Программа «Калейдоскоп» имеет разноуровневый характер. Разноуровневость проявляется по годам обучения и на каждом занятии с обучающимися, что дает шанс каждому ребенку максимально использовать свои возможности, а педагогу уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание на работе с различными категориями детей.

**Актуальность программы** заключается в создании благоприятных условий для развития и реализации творческого потенциала каждого обучающегося, независимо от его уровня музыкальной одарённости, через воспитание и развитие силы воли, выдержки, самообладания, ответственность за свои действия и поступки, через формирование нравственности, этики и позитивного восприятия мира.

В ходе занятий решаются три связанные между собой, задачи:

- владение знаниями о музыкальном искусстве (теория, художественно-выразительные средства, этапы развития музыкального искусства, его стили и направления);
- формирование прочных основополагающих музыкально-исполнительских навыков и умений, восприимчивости к музыке;
- воспитание целеустремлённости, самообладания, выдержки, творческой активности, ответственности.

Раздел по основам дирижирования направлен не только на усвоение основ дирижёрского жеста, он призван развивать эмоциональность, восприимчивость, внутреннюю гибкость, внимание, чуткость каждого ребенка; расширять кругозор, формировать понятие «невербальная культура общения».

**Отличительной особенностью программы** является ее разноуровневость. Наличие в практической части занятий разноуровневых заданий (стартового, базового и продвинутого уровня) позволяет учесть интересы, возможности и способности учеников, выстроить для них индивидуальные образовательные маршруты и, как результат, каждому ребенку достичь максимального для себя уровня развития на определенном этапе.

Также программа не преследует своей целью развитие только лишь техники исполнения на инструменте и соединение всех партий ансамбля в единое звучание, а опирается на развитии у обучающихся богатой музыкальной культуры.

В программу включены основы сценического мастерства, основы дирижирования, беседы о музыке, слушание музыки, различные творческие и игровые формы занятий, позволяющие детям полноценно развивать не только музыкальные способности, но и общечеловеческие личностные качества, толерантные навыки общения в коллективе.

**Новизна программы.** Особое место в программе отведено сценической культуре и мастерству. Это не только навыки культуры поведения на сцене и в концертном зале, но и воспитание внутренней культуры человека, его мыслей и предпочтений, культуры речи и общения, умения выражать свои мысли, уважительно относиться к достижениям и мнению других людей.

В арсенале программы разнообразные приёмы, активизирующие процесс работы с детьми. Особая роль должна отводиться элементам игры. Во время игры дети полнее раскрываются, исчезает скованность, проявляются личностные качества. В этих же целях как можно раньше вводится работа с фонограммой, работа с которой с первых занятий помогает детям ощущать себя артистами; исполнение с фонограммой придаёт профессиональное звучание даже самым простым произведениям, что позволяет коллективу выступать на сцене уже на стартовом этапе обучения. Фонограмма воспитывает внимание, учит слушать и слышать, расширяет возможности самостоятельной работы дома, помогает поддерживать устойчивый интерес к занятиям.

**Педагогическая целесообразность.** Освоение народного искусства основано на эстетическом восприятии. Предлагаемый в программе объем знаний сочетает эстетическое восприятие с развитием «хорошей памяти» в процессе развернутого ряда мыслительной и художественно-творческой деятельности. Эстетическое восприятие – это источник развития творческой деятельности и самовыражения. Восприятие действий, слова, звука формирует мотивы действия. В качестве мотивов могут выступать потребности, мысли, желания (научиться музицировать на понравившемся музыкальном инструменте, надеть красивый сценический костюм, ритмично двигаться и т.д.).

Результаты мотивационно-целевой деятельности приносят чувство удовлетворения и самосовершенствования как личности («я могу», «я умею»). Эстетическое воспитание влияет на формирование устойчивого, концентрированного внимания («я делаю», «я слушаю», «участвую в интересной для меня деятельности»). Восприятие цвета, музыки, слова, движения, игры и т.д. является основой создания образов во всех видах творческой деятельности.

В ходе занятий у обучающихся:

- развивается словесно-логическая, образная и эмоциональная память;
- используются мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение - направленные на решение познавательных задач;
- создаются условия для формирования, сопереживания, соучастия, содействия, создания ситуации успеха, радости открытия.

Таким образом, народное творчество становится не только средством эстетического, нравственного и трудового воспитания, но и средством формирования интеллектуальной творческой личности.

**Адресат программы.** Программа занятий в ансамбле рассчитана на обучающихся от 6 до 15 лет: стартовый уровень – дети 6-8 лет, базовый – 9-12 лет, продвинутый – 13-15 лет. Психофизиологические особенности детей младшего, среднего школьного возраста и подростков учитывались при отборе содержания, методов и форм обучения.

**Практическая значимость для целевой группы.** Особая роль на занятиях отводится развитию умений связывать музыку с другими видами искусств, с жизнью человека, общества. Воспитывается трудолюбие, взаимоуважение, взаимовыручка, умение владеть собой. Формируются умения реализовывать продукт коллективной творческой деятельности, ведётся активная пропаганда музыки, что, несомненно, пригодится обучающимся в их жизни.

**Объем программы.** Стартовый уровень – 144 часа, базовый – 216 часов, продвинутый – 216 часов. Итого общий объем программы – 576 часов.

**Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса.** Занятия проходят в атмосфере доброжелательности и взаимоуважения, с опорой на возрастную и индивидуальную физиологию и психологию. Строятся занятия на принципах добровольности, доступности, познавательности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, самооценности личности каждого ребёнка и его творчества, ориентируются на современные требования общества, с учётом культурных традиций родного края и уважения к другим национальным культурам.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповые, групповые, работа по подгруппам инструментов, занятие-диспут, тематические викторины, беседа, обобщающее или итоговое занятие-концерт, занятие-игра, музыкальная гостиная.

При реализации групповых форматов работы, участники распределяются по уровням (стартовый, базовый, продвинутый), что дает им возможность обозначить для себя «зону ближайшего развития».

Виды и формы занятий чередуются и постепенно усложняются. Домашние задания даются в виде творческих работ и закрепления навыков, приобретённых на занятиях в классе.

В содержании занятий стартового уровня основное место занимает работа по трем направлениям: освоение музыкальной грамоты, овладение музыкальным инструментом, приобретение навыков ансамблевой игры. Одновременно происходит накопление музыкальных впечатлений, навыков индивидуального исполнительства, обогащение слухового опыта, овладение основами дирижирования, приобретаются навыки исполнения с фонограммой.

Содержание занятий базового и продвинутого уровней предусматривает дальнейшее совершенствование технических возможностей, усложнение репертуара, знакомство с музыкальными жанрами и творчеством композиторов, репертуар ориентирован на концертную деятельность коллектива, что

невозможно без понимания художественно-образного исполнительства, без умений работать коллективно над замыслом или сюжетом произведений.

**Формы обучения.** Очная, очно-заочная, заочная. По эпидемиологическим условиям при объявлении карантина занятия могут проводиться в заочной форме с использованием дистанционных технологий с согласия родителей обучающихся. Длительность онлайн-занятия – 30 мин., перерыв 15 мин.

**Режим занятий.** Стартовый уровень. Занятия групповые, проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Количество обучающихся в группе 6-10 человек.

Базовый уровень. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа. Количество обучающихся в группе – 10-12 человек.

Продвинутый уровень. Занятия проводятся два раза в неделю по 3 академических часа. Количество обучающихся группы – 15-20 человек.

## 1.1. Цель и задачи программы

**Цель:** свободное владение навыками коллективного музицирования, широкая концертная деятельность.

### **Задачи программы.**

#### **Обучающие:**

- овладеть умениями слушать и слышать;
- овладеть широкими и глубокими знаниями о разных видах искусств и их взаимосвязи;
- сформировать прочные музыкальные знания на основе коллективного творчества;
- овладеть несколькими музыкальными инструментами;
- овладеть игрой с фонограммой.

#### **Развивающие:**

- сформировать творческое мышление;
- развить творческий потенциал;
- развить позитивное, эмоционально-целостное восприятие мира;
- расширить кругозор;
- развить индивидуальные личностные и исполнительские качества.

#### **Воспитательные:**

- сформировать высокохудожественный вкус;
- воспитать чувства патриотизма и гражданственности, уважительного отношения к разным национальным культурам;
- воспитать чувства нравственности и духовности, бережного отношения к окружающему миру;
- воспитать культуру общения в коллективе;
- воспитать целеустремлённость, трудолюбие и ответственность.

## 1.2. Содержание программы

### Учебный план

Стартовый уровень	Содержание и виды деятельности		Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля / аттестации
	1	2				
Стартовый уровень	1	Развитие творческих способностей	50	10	40	Занятие-концерт, конкурсы, открытые уроки, творческие работы. Декабрь – концерт Май – концерт
	2	Работа над репертуаром	50	10	40	
	3	Основы дирижирования	4	2	2	
	4	Сценическое мастерство	40	10	30	
	<b>Итого на стартовом уровне</b>		<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	
Базовый уровень	1	Развитие творческих способностей	40	4	36	Занятие-концерт, конкурсы, открытые уроки, творческие работы. Декабрь – концерт Май – концерт
	2	Работа над репертуаром	88	10	78	
	3	Основы дирижирования	40	16	24	
	4	Сценическое мастерство	48	8	40	
	<b>Итого на базовом уровне</b>		<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>	
Углубленный уровень	1	Развитие творческих способностей	40	4	36	Занятие-концерт, конкурсы, открытые уроки, творческие работы. Декабрь – концерт Май – концерт
	2	Работа над репертуаром	128	40	88	
	3	Сценическое мастерство	48	8	40	
	<b>Итого на продвинутом уровне</b>		<b>216</b>	<b>52</b>	<b>164</b>	
<b>Итого</b>			<b>576</b>	<b>122</b>	<b>454</b>	

## Содержание учебного плана

### Содержание образовательной программы младшей группы ансамбля

#### Тема 1. Развитие творческих способностей (50 часов).

**Теория (10 часов):** беседы о музыке с просмотром видеофильмов, музыкальные игры, творческие лаборатории.

**Практика (40 часов):** слушание музыки; творческие задания, музыкальные кроссворды, музыкальные загадки.

*Стартовый уровень:* уделяется внимание заданиям по логоритмике, которые формируют у обучающихся знания и умения, направленные на усвоение методов темпо-ритмической регуляции и координации артикуляционной и общей моторики посредством специальных упражнений под музыку.

*Базовый уровень:* выполнение индивидуального задания: самостоятельный выбор творческих заданий и пьес ребёнком, интересных для разучивания на инструменте.

*Продвинутый уровень:* выполнение индивидуального творческого задания: самостоятельный выбор музыкальных тем и пьес ребёнком, интересных для изучения и исполнения.

**Планируемые результаты:** обучающиеся получают знания о музыкальных инструментах, будут знать историю, путь их развития. Приобретут навыки активного слушания музыки.

## **Тема 2. Работа над репертуаром (50 часов).**

**Теория (10 часов):** Знакомство с элементарными динамическими оттенками, штрихами.

**Практика (40 часов):** индивидуальная работа по партиям согласно составу группы, работа с аккомпанементом. Групповая работа по партиям. Метроритмика.

*Стартовый уровень:* объяснение, беседа, показ, прослушивание музыкальных записей, разбор с обучающимися музыкальных произведений.

*Базовый уровень:* выполнение индивидуального задания самостоятельно. Активная работа в группе. О способах настройки инструментов. О понятии «лад» в музыке и «звук» с определенной высотой (музыкальные) и без определенной высоты (шумовые). Основные звукоряды инструментов ансамбля. Техника извлечения звука в ансамблевых группах. Основные приемы звукоизвлечения группы ударных инструментов. Техника извлечения звука в ансамблевых группах. Основные приемы звукоизвлечения струнной группы ансамбля (шипик, удар медиатора). Основные приемы звукоизвлечения на баяне, аккордеоне (легато, стаккато, нон легато). Основные приемы звукоизвлечения группы ударных инструментов (шумовые и звуковысотные).

*Продвинутый уровень:* выполнение индивидуального задания с элементами импровизации. Ведущая работа в группе.

**Планируемые результаты:** обучающиеся научатся читать и воспроизводить нотный текст, самостоятельно применять динамику, штрихи, простейшие ритмические рисунки.

## **Тема 3. Основы дирижирования (4 часа).**

**Теория (2 часа):** знакомство с основами дирижирования

**Практика (2 часа):** Начало и окончание звучания по жестам дирижёра.

*Стартовый уровень:* исторические сведения о профессии «дирижер» ,возникновение и развитие ансамбля и оркестра народных инструментов, музыкального ансамблевого искусства западноевропейских стран. Освоение основных приемов дирижерской техники.

*Базовый уровень:* Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером. Изучение и анализ партитуры ансамбля. Техника и особенности исполнения каждой партии. Самостоятельное выполнение приемов дирижерской техники.

*Продвинутый уровень:* техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 2/4, 3/4, 4/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение приёмом игры «legato». Виды и исполнение фермат.

**Планируемые результаты:** обучающиеся научатся самостоятельно вступать, заканчивать, поддерживать постоянный темп по жесту дирижёра.

## **Тема 4. Сценическое мастерство (40 часов).**

**Теория (10 часов):** культура поведения музыканта на сцене и вне её.

**Практика (30 часов):** посадка, культура владения инструментом и звукоизвлечения, правила поведения в музыкальном коллективе (взаимоуважение, равнозначность всех партий). Работа на сцене, выход на сцену, приветствие, аплодисменты, уважительное отношение к слушателям, эмоциональность, исполнение произведения цельно, образно; умение владеть собой и бороться с волнением, внимание и ответственность на сцене.

*Стартовый уровень:* обучающиеся знакомятся с сущностью исполнительского творчества, с выразительностью и содержательностью музыкального произведения и основными сценическими навыками, которые в будущем позволят создавать яркие музыкальные образы. Основные упражнения по сценическому мастерству выполняются вместе с педагогом.

*Базовый уровень:* работа над музыкальными образами приобретает более углубленный характер. Обучающиеся знакомятся с принципами соотношения штрихов и динамики, учатся создавать музыкальные зарисовки для ансамблевого исполнения. Выполнение основных игровых упражнений на инструменте выполняются в малых группах и самостоятельно.

*Продвинутый уровень:* выполнение заданий творческого характера, где происходит активизация и демонстрация своих личностных и художественно-творческих установок.

**Планируемые результаты:** обучающиеся научатся правильной посадке и расстановке в коллективе, правилам поведения музыкального коллектива на сцене и репетициях.

Концерты проводятся в декабре и мае в качестве итогового занятия.

## **Содержание образовательной программы средней группы ансамбля**

### **Тема 1. Развитие творческих способностей (40 часов).**

**Теория (4 часа):** беседы и диспуты о музыке с просмотром видеофильмов

**Практика (36 часов):** слушание музыки; творческие задания, музыкальные кроссворды, музыкальные загадки.

*Стартовый уровень:* Выполнение индивидуального задания: выбор интересующих обучающегося тем. Предусматривается помощь педагога.

*Базовый уровень:* выполнение индивидуального задания: самостоятельный выбор творческих заданий ребёнком, интересных для изучения.

*Продвинутый уровень:* выполнение индивидуального творческого задания (проект): самостоятельный выбор тем ребёнком, интересных для изучения.

**Планируемые результаты:** обучающиеся получают знания о семействе народных инструментов, будут знать историю народных инструментов, путь их развития. Приобретут навыки активного слушания музыки, расширят музыкальный кругозор. Научатся самостоятельно добывать информацию и делать сравнения и открытия через творческие задания.

### **Тема 2. Работа над репертуаром (88 часов).**

**Теория (10 часов):** Знакомство с динамическими оттенками, штрихами, агогикой

**Практика (78 часов):** индивидуальная работа по партиям согласно составу группы, работа с аккомпанементом. Групповая работа по партиям. Разбор и разучивание нотного текста партий, развитие навыков вертикального слышания партитуры. Работа над сыгрыванием партий.

*Стартовый уровень:* о понятии «тембр звука»; о понятии «атака звука»; о понятии «штрихи» в музыке; понятие «интонация звука»; понятие «фразировка» в музыке; как найти и сыграть нужный звук на инструменте; тональности до трех ключевых знаков; понятие «простые размеры 2/4, 3/4 и способы их тактирования; простые музыкальные формы.

*Базовый уровень:* понятия об основных «динамических оттенках» (pp, p, mf, f, ff, sp, sf, cresc, dim); основные темпы (медленные, средние, быстрые).

*Продвинутый уровень:* выполнение индивидуального творческого задания: самостоятельный выбор тем ребёнком, интересных для изучения.

**Планируемые результаты:** обучающиеся научатся читать и воспроизводить нотный текст, самостоятельно применять динамику, штрихи. Научатся играть слаженно разными группами.

### **Тема 3. Основы дирижирования (40 часов).**

**Теория (4 часа):** изучение дирижёрских жестов, простые размеры 2/4, 3/4, 4/4

**Практика (36 часов):** Овладение чтением дирижёрских жестов, игра по руке дирижёра, ауфтакт, снятие звука. Звуковедение по жестам.

*Стартовый уровень:* исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стил и традиции в дирижерском искусстве. Особенности работы дирижера. Понятие «атака звука».

*Базовый уровень:* Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

*Продвинутый уровень:* Изучение ансамблевой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка партитуры. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Слышание голосов по вертикали. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ эмоционально-образного содержания произведения.

**Планируемые результаты:** обучающиеся научатся самостоятельно дирижировать схемы простых размеров, начинать исполнение, заканчивать его и поддерживать постоянный темп по жесту дирижёра.

### **Тема 4. Сценическое мастерство (48 часа).**

**Теория (8 часа):** культура поведения музыканта на сцене и вне её.

**Практика (40 часов):** посадка, культура владения инструментом и звукоизвлечения, правила поведения в музыкальном коллективе (взаимоуважение, равнозначность всех партий). Работа на сцене, выход на сцену, приветствие, аплодисменты, уважительное отношение к слушателям, эмоциональность, исполнение произведения цельно, образно; навыки и умение владеть собой и бороться с волнением, внимание и ответственность на сцене.

*Стартовый уровень:* обучающиеся знакомятся с сущностью музыкального творчества, с выразительностью и содержательностью

музыкального произведения и основными сценическими навыками, которые в будущем позволят создавать яркие музыкальные образы. Основные упражнения по сценическому мастерству выполняются вместе с педагогом.

*Базовый уровень:* занятия сценическим мастерством приобретают более углубленный характер. Обучающиеся знакомятся с принципами работы над культурой звука, учатся создавать музыкальные зарисовки для ансамблевого исполнения. Выполнение основных упражнений по сценическому мастерству вместе с педагогом, а также в малых группах самостоятельно.

*Продвинутый уровень:* выполнение заданий творческого характера, где происходит активизация и демонстрация своих личностных и художественно-творческих установок.

**Планируемые результаты:** обучающиеся научатся правильной посадке и расстановке в коллективе, правилам поведения музыкального коллектива на сцене и репетициях, овладеют начальными навыками эмоционального исполнения.

Концерты проводятся в декабре и мае в качестве итогового занятия.

### **Содержание образовательной программы старшей группы ансамбля**

#### **Тема 1. Развитие творческих способностей (40 часов).**

**Теория (4 часа):** беседы и диспуты о музыке с просмотром видеофильмов.

**Практика (136 часов):** слушание музыки; творческие задания, музыкальные кроссворды, музыкальные загадки.

*Стартовый уровень:* Выполнение индивидуального задания: выбор интересующих обучающегося тем. Предусматривается помощь педагога.

*Базовый уровень:* выполнение индивидуального задания: самостоятельный выбор творческих заданий ребёнком, интересных для изучения.

*Продвинутый уровень:* выполнение индивидуального творческого задания (проект): самостоятельный выбор тем ребёнком, интересных для изучения.

**Планируемые результаты:** обучающиеся непринуждённо общаются в творческом коллективе, откликаются на творческие замыслы, стремятся дальше расширить свой кругозор и творческие навыки.

#### **Тема 2. Работа над репертуаром (128 часов).**

**Теория (40 часов):** динамические и агогические оттенки, штрихами, освоение теоретических знаний о строении музыки, её стилях и направлениях.

**Практика (88 часов):** индивидуальная работа по партиям согласно составу группы, работа с аккомпанементом. Групповая работа по партиям. Разбор и разучивание нотного текста партий, развитие навыков вертикального слышания партитуры. Работа над сыгрыванием партий. Работа над музыкальными образами. Овладение чтением сложных дирижёрских жестов, игра по руке дирижёра, ауфтакт, снятие звука. Динамика по руке дирижёра. Паузы. Агогика.

*Стартовый уровень:* тональности до двух ключевых знаков; понятие «сложные и смешанные» размеры и способы их тактирования; понятие «фактура»; основные элементы оркестровой фактуры: мелодия, гармоническая педаль, гармоническая фигурация, контрапункт, бас; понятие «диапазон»; о

понятии «техника» и способах ее развития; правила чтения нот с листа; музыкальные жанры; особенности строя оркестровых инструментов; понятие «качество звука»; способы эксплуатации и хранения ансамблевых инструментов; как изготовить медиатор; известные исполнители на народных инструментах.

*Базовый уровень:* выполнение индивидуального задания: самостоятельный выбор творческих заданий и музыкальных произведений ребёнком, интересных для изучения и исполнения (проектная работа).

*Продвинутый уровень:* выполнение индивидуального творческого задания: самостоятельный выбор тем и музыкальных произведений ребёнком, интересных для изучения и исполнения.

**Планируемые результаты:** обучающиеся владеют всеми необходимыми теоретическими знаниями и умеют применять их на практике в творческом коллективе. Владеют хорошо развитыми навыками активного слушателя и исполнителя.

### **Тема 3. Сценическое мастерство (48 часов).**

**Теория (8 часа):** культура поведения музыканта.

**Практика (40 часов):** посадка, культура владения инструментом и звукоизвлечения, правила поведения в музыкальном коллективе (взаимоуважение, равнозначность всех партий). Работа на сцене, выход на сцену, приветствие, аплодисменты, уважительное отношение к слушателям, эмоциональность, исполнение произведения цельно, образно; навыки и умение владеть собой и бороться с волнением, внимание и ответственность на сцене. Способы общения музыкантов на сцене.

*Стартовый уровень:* обучающиеся знакомятся с сущностью инструментального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического исполнения и действия, основными актерскими навыками, которые в будущем позволят создавать яркие музыкальные образы. Основных упражнения по сценическому мастерству выполняются в классе.

*Базовый уровень:* занятия актерским мастерством приобретают более углубленный характер. Обучающиеся знакомятся с принципами коллективной работы на сцене, учатся создавать образы и музыкальные зарисовки для ансамблевого исполнения. Выполнение основных упражнений по сценическому мастерству вместе с педагогом, а также в малых группах самостоятельно.

*Продвинутый уровень:* выполнение заданий творческого характера, где происходит активизация и демонстрация своих личностных и художественно-творческих установок. Свободное владение инструментом.

**Планируемые результаты:** обучающиеся коллектива владеют свободой и эмоциональным исполнением на сцене, умеют работать над поставленными коллективными задачами и справляться с трудностями, владеют коммуникативными навыками общения музыкантов на сцене.

## 1.4. Планируемые результаты реализации программы

<b>Результаты</b>	<b>Уровни / критерии</b>		
	<b>Стартовый</b> Критериями	<b>Базовый</b> Критериями	<b>Углублённый</b> Критериями
	<p>выполнения программы стартового уровня ансамбля являются свободное исполнение простейших партий индивидуально и в коллективе, с фонограммой и без неё, свободная игра по элементарным жестам дирижёра, умение их правильно интерпретировать, знание простых схем дирижирования в трёх основных размерах, владение основами сценической культуры.</p>	<p>программы по курсу базового уровня являются свободное исполнение партии индивидуально и в коллективе, с фонограммой и без неё, свободная игра по жестам дирижёра, умение их правильно интерпретировать, самостоятельное владение основными дирижёрскими жестами, знание сетки схем дирижирования в разных размерах, владение основами сценической культуры.</p>	<p>программы по курсу продвинутого уровня являются свободное исполнение партии индивидуально и в коллективе, с фонограммой и без неё, а так же свободная игра по жестам дирижёра, умение их правильно интерпретировать, самостоятельное владение основными дирижёрскими жестами, знание сетки схем дирижирования в обычных и смешанных размерах, владение сценической культурой.</p>
<b>Предметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание специальной терминологии и основ нотной грамоты, свободное ориентирование в элементарных обозначениях динамики, штрихов, агогики;</li> <li>• видение и воспроизведение простых ритмические рисунков, слышание своей партии на фоне других голосов, осознанность единства всех элементов звучания;</li> <li>• умение одновременно начинать и заканчивать произведение с дирижёром и без него, ощущать сильную долю, удерживать постоянный темп и совместно со всеми изменять его;</li> <li>• основные приёмы звукоизвлечения, ведение и грамотная смена меха или</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание специальной терминологии и основ нотной грамоты в большем объёме и в уровне сложности;</li> <li>• разбор нотного текста двумя руками;</li> <li>• углубление навыков коллективного музицирования и игры на нескольких инструментах изучаемых групп;</li> <li>• сформированность начальных исследовательских навыков;</li> <li>• начальные навыки импровизации;</li> <li>• глубокое погружение в смысл содержания исполняемых произведений, понимание интонационного смысла фраз, их развитие;</li> <li>• высокая творческая активность, свободное исполнение наизусть от 3 до 5 произведений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание специальной терминологии и основ нотной грамоты в объёме, сопоставимом с предпрофессиональным уровнем образования;</li> <li>• грамотное чтение и интерпретация дирижёрских жестов;</li> <li>• чтение с листа, чтение и исполнение дирижёрских жестов;</li> <li>• навыки коллективного музицирования, умение слышать голоса партитуры вертикально и горизонтально;</li> <li>• грамотная динамика, штрихи, способы ведения меха, медиатора и звукоизвлечения;</li> <li>• сформированность исследовательских навыков;</li> <li>• импровизационные навыки;</li> <li>• свободное исполнение наизусть от 5 до 10 произведений;</li> </ul>

		<p>медиатора;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•начальные навыки игры с фонограммой и основы сценической культуры.</li> <li>•игра на одном инструменте.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки игры на нескольких инструментах.</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<b>познавательные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•способность принимать учебную цель и задачи;</li> <li>•нахождение необходимой информации, применяя методы информационного поиска, в том числе компьютерные средства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализ и обработка информации;</li> <li>• преобразование информации из одного вида в другой;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких результатов;</li> <li>• умение выстраивать свою образовательную траекторию, в том числе самостоятельную творческую деятельность;</li> </ul>
	<b>регулятивные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельный контроль учебных действий;</li> <li>• выполнение основных аналитических операций: сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>•формулировка задач, осуществление поиска наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельная организация и контроль учебных действий;</li> <li>• выполнение основных аналитических операций на высоком уровне;</li> <li>• планирование и грамотное осуществление учебных действий в соответствии с поставленной задачей, нахождение вариантов решения различных творческих задач;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•самостоятельная организация и контроль учебных действий (планировать, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;</li> <li>•самоконтроль выполняемых практических действий, корректировка хода практической работы;</li> </ul>
	<b>коммуникативные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•работа в группе, нахождение общего языка с обучающимися в ансамбле;</li> <li>•деловое сотрудничество и взаимопомощь;</li> <li>•собственное мнение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• совместная работа в паре или группе;</li> <li>• собственное мнение и варианты решения, аргументированное изложение;</li> <li>• навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной работы;</li> <li>•собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;</li> <li>•заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.</li> </ul>

<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельность и личная ответственности за свои поступки;</li> <li>• осознание национальной идентичности, развитие чувства патриотизма и гражданской ответственности;</li> <li>• уважение к разным культурам;</li> <li>• чувство нравственности и духовности, бережного отношения к окружающему миру;</li> <li>• целеустремлённость, трудолюбие;             <ul style="list-style-type: none"> <li>• эстетические потребности.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;</li> <li>• сознание социальной роли и национальной идентичности;</li> <li>• чувство нравственности и духовности, бережного отношения к окружающему миру с желанием сделать этот мир лучше;</li> <li>• целеустремлённость, трудолюбие по собственной инициативе;</li> <li>• ценности и чувство вкуса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ответственность, самокритичность, самоконтроль; осознание социальной роли и национальной идентичности;</li> <li>способность к саморазвитию, мотивация к творчеству;</li> <li>общественная активность, реализация в социуме;</li> <li>эстетические потребности, художественно-творческого мышление;</li> <li>инициативность;</li> <li>креативность;</li> <li>широкий кругозор.</li> </ul>
-------------------	--	--	---

## **Формы презентации итогов реализации программы**

Итоговая аттестация обучающихся, освоивших программу «Калейдоскоп» проводится в конце учебного года в форме отчётного концерта ансамбля.

Каждый триместр - занятия с подведением итогов работы. По окончании каждого полугодия - итоговое занятие-концерт с исполнением 1-2 новых произведений наизусть.

### **2.1. Календарный учебный график**

#### **Календарно-учебный график стартового уровня**

№п/п	Месяц	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	01.09.21	Индивидуально-групповая	2	Знакомство с инструментами	ДТ «Орион» каб18	Беседа
2		04.09.21	Групповая	2	Музыкальная азбука	ДТ «Орион» каб18	Работа с карточками
3		08.09.21	Индивидуально-групповая	2	Нотное письмо	ДТ «Орион» каб18	Чтение с листа
4		11.09.21	Индивидуально-групповая	2	Ноты и звуки	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
5		15.09.21	Индивидуально-групповая	2	Ноты и ритм	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
6		18.09.21	Групповая	2	Основные навыки музыканта	ДТ «Орион» каб18	Беседа

7		22.09.21	Групповая	2	Размер 2/4	ДТ «Орион» каб18	Беседа
8		25.09.21	Групповая	2	Размер 3/4	ДТ «Орион» каб18	Беседа
9		29.09.21	Групповая	2	Музыка моей Республики	ДТ «Орион» каб18	Музыкальная гостиная
10	Октябрь	02.10.21	Индивидуально-групповая	2	Навыки нотного письма	ДТ «Орион» каб18	Работа в нотной тетради
11		06.10.21	Индивидуально-групповая	2	Видеть музыку	ДТ «Орион» каб18	Музыкальная гостиная
12		09.10.21	Групповая	2	Как стать дирижёром	ДТ «Орион» каб18	Беседа-практикум
13		13.10.21	Групповая	2	Размер 4/4	ДТ «Орион» каб18	Беседа
14		16.10.21	Групповая	2	Штрихи	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
15		20.10.21	Индивидуально-групповая	2	Метроритм	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
16		23.10.21	Индивидуально-групповая	2	Стили музыки	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
17		27.10.21	Индивидуально-групповая	2	Пальчиковые игры	ДТ «Орион» каб18	Игровые упражнения
18		30.10.21	Индивидуально-групповая	2	Ритмические загадки	ДТ «Орион» каб18	Игровые упражнения
19	Ноябрь	03.11.21	Групповая	2	Тембр	ДТ «Орион» каб18	Викторина
20		06.11.21	Групповая	2	Правила музыканта	ДТ «Орион» каб18	Беседа-практикум
21		10.11.21	Групповая	2	Эмоции в музыке	ДТ «Орион» каб18	Беседа
22		13.11.21	Индивидуально-групповая	2	Динамика	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
23		17.11.21	Индивидуально-групповая	2	Судьба домры	ДТ «Орион» каб18	Музыкальная гостиная
24		20.11.21	Индивидуально-групповая	2	Музыкальный образ	ДТ «Орион» каб18	Беседа
25		24.11.21	Групповая	2	Мир электронных звуков	ДТ «Орион» каб18	Музыкальная гостиная
26		27.11.21	Групповая	2	Рисуем музыку	ДТ «Орион» каб18	Творческая мастерская
27	Декабрь	01.12.21	Индивидуально-групповая	2	Разноцветные ноты	ДТ «Орион» каб18	Творческая мастерская
28		04.12.21	Индивидуально-групповая	2	Я - артист	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание

29		08.12.21	Групповая	2	Работа с нотным текстом	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
30		11.12.21	Групповая	2	Профессия-композитор	ДТ «Орион» каб18	Беседа
31		15.12.21	Индивидуально-групповая	2	Ударные инструменты	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
32		18.12.21	Индивидуально-групповая	2	Ведение звука	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
33		22.12.21	Индивидуально-групповая	2	Метроритм	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
34		25.12.21	Групповая	2	Игра на слух	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
35		29.12.21	Групповая	2	Чтение с листа	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
36	Январь	12.01.22	Групповая	2	Дуэт	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
37		15.01.22	Индивидуально-групповая	2	Трио	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
38		19.01.22	Индивидуально-групповая	2	Шумовой оркестр	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
39		22.01.22	Индивидуально-групповая	2	Значение шумовых инструментов	ДТ «Орион» каб18	Беседа
40		26.01.22	Индивидуально-групповая	2	Чтение с листа	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
41		29.01.22	Групповая	2	Правила работы на сцене	ДТ «Орион» каб18	Беседа
42	Февраль	02.02.22	Групповая	2	Исполнение наизусть	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
43		05.02.22	Групповая	2	Гимнастика для слуха	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
44		09.02.22	Индивидуально-групповая	2	Ведущие партии	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
45		12.02.22	Групповая	2	Работа с нотным текстом	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
46		16.02.22	Групповая	2	Слуховой анализ	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
47		19.02.22	Индивидуально-групповая	2	Игра наизусть	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
48		26.02.22	Индивидуально-групповая	2	Работа с фонограммой	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
49	Март	02.03.22	Индивидуально-групповая	2	Ведение звука	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
50		05.03.22	Групповая	2	Музыкальный образ	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание

51		09.03.22	Групповая	2	Работа на сцене с фонограммой	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
52		12.03.22	Групповая	2	Эмоционально-образное содержание	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
53		16.03.22	Индивидуально-групповая	2	Чтение дирижёрских жестов	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
54		19.03.22	Групповая	2	Сценическая культура	ДТ «Орион» каб18	Беседа
55		23.03.22	Групповая	2	Подготовка к выступлениям	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
56		26.03.22	Индивидуально-групповая	2	Единство ударных инструментов	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
57		30.03.22	Индивидуально-групповая	2	Групповая работа (ударные, шумовые)	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
58	Апрель	02.04.22	Групповая	2	Музыкальный диктант	ДТ «Орион» каб18	Работа в нотной тетради
59		06.04.22	Индивидуально-групповая	2	Индивидуальная работа над стабильностью исполнения	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
60		09.04.22	Индивидуально-групповая	2	Закрепление основных навыков артиста	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
61		13.04.22	Индивидуально-групповая	2	Значение аккомпанемента	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
62		16.04.22	Групповая	2	Работа на сцене	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
63		19.04.22	Индивидуально-групповая	2	Игра по жестам дирижёра	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
64		20.04.22	Индивидуально-групповая	2	Стабильное исполнение	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
65		23.04.22	Групповая	2	Устранение остановок	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
66		27.04.22	Индивидуально-групповая	2	Чтение с листа	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
67		30.04.22	Индивидуально-групповая	2	Игра наизусть	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
68	Май	07.05.22	Индивидуально-групповая	2	Подготовка к выступлению	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
69		11.05.22	Групповая	2	Повторение партий	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
70		14.05.22	Индивидуально-	2	Основные	ДТ «Орион»	Прослушивание

			Групповая		навыки ансамблевого исполнительства	каб18	е
71		18.05.22	Групповая	2	Итоговое занятие-концерт	ДТ «Орион» каб18	Беседа
72		21.05.22	Индивидуально-групповая	2	Повторение	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
		Всего		144			

### Календарно-учебный график базового уровня

№п/п	Месяц	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	04.09.21	Индивидуально-групповая	3	Распределение партий	ДТ «Орион» каб18	Беседа
2		06.09.21	Групповая	3	Повторение репертуара	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
3		11.09.21	Индивидуально-групповая	3	Чтение с листа	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
4		13.09.21	Индивидуально-групповая	3	Разбор репертуара	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
5		18.09.21	Индивидуально-групповая	3	Индивидуальная работа	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
6		20.09.21	Групповая	3	Основные навыки музыканта	ДТ «Орион» каб18	Беседа
7		25.09.21	Групповая	3	Размер 2/4.	ДТ «Орион» каб18	Беседа
8		27.09.21	Групповая	3	Размер 3/4	ДТ «Орион» каб18	Беседа
9	Октябрь	02.10.21	Групповая	3	Музыка моей республики	ДТ «Орион» каб18	Беседа
10		04.10.21	Индивидуально-групповая	3	Работа с фонограммой	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
11		09.10.21	Индивидуально-групповая	3	Индивидуальная работа по партиям	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
12		16.10.21	Групповая	3	Исполнение по жестам дирижёра	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
13		18.10.21	Групповая	3	Размер 4/4	ДТ «Орион» каб18	Беседа
14		23.10.21	Групповая	3	Штрихи	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
15		25.10.21	Индивидуально-	3	Слаженность	ДТ «Орион»	Прослушивание

			групповая		Звучания	каб18	е
16		30.10.21	Индивидуально-групповая	3	Работа над текстом	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
17	Ноябрь	01.11.21	Индивидуально-групповая	3	Фразировки	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
18		06.11.21	Индивидуально-групповая	3	Ведение звука	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
19		08.11.21	Групповая	3	Чтение с листа	ДТ «Орион» каб18	Практикум
20		13.11.21	Групповая	3	Работа с фонограммой	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
21		15.11.21	Групповая	3	Эмоции в музыке	ДТ «Орион» каб18	Беседа
22		20.11.21	Индивидуально-групповая	3	Динамика	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
23		22.11.21	Индивидуально-групповая	3	Индивидуальная работа по патиям	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
24		27.11.21	Индивидуально-групповая	3	Музыкальный образ	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
25		29.11.21	Групповая	3	Динамика по жестам дирижёра	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
26	Декабрь	04.12.21	Групповая	3	Концертное исполнение	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
27		06.12.21	Индивидуально-групповая	3	Единство темпа	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
28		11.12.21	Индивидуально-групповая	3	Гармонический строя	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
29		13.12.21	Групповая	3	Ауфтакт	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
30		18.12.21	Групповая	3	Роль эмоций	ДТ «Орион» каб18	Беседа
31		20.12.21	Индивидуально-групповая	3	Ударные инструменты	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
32		25.12.21	Индивидуально-групповая	3	Ведение звука	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
33		27.12.21	Индивидуально-групповая	3	Аkkомпанирующие партии	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
34	Январь	10.01.22	Групповая	3	Определение темпа по ауфтакту	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
35		15.01..22	Групповая	3	Работа на сцене	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание

36		17.01.22	Групповая	3	Артикуляция звука. Изучение дирижёрских жестов	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
37		22.01.22	Индивидуально-групповая	3	Окончание звучания. Подголоски в мелодии	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
38		24.01.22	Индивидуально-групповая	3	Смена меха	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
39		29.01.22	Индивидуально-групповая	3	Значение шумовых инструментов	ДТ «Орион» каб18	Беседа
40		31.01.22	Индивидуально-групповая	3	Чтение с листа	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
41	Февраль	05.02.22	Групповая	3	Правила работы на сцене	ДТ «Орион» каб18	Беседа
42		07.02.22	Групповая	3	Агогические оттенки	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
43		12.02.22	Групповая	3	Изучение дирижёрских жестов	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
44		14.02.22	Индивидуально-групповая	3	Ведущие партии	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
45		19.02.22	Групповая	3	Фермата	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
46		21.02.22	Групповая	3	Смена темпа	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
47		26.02.22	Индивидуально-групповая	3	Разбор нотного текста	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
48		28.02.22	Индивидуально-групповая	3	Работа с фонограммой	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
49	Март	05.03.22	Индивидуально-групповая	3	Ведение звука	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
50		07.03.22	Групповая	3	Музыкальный образ	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
51		12.03.22	Групповая	3	Работа на сцене с фонограммой	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
52		14.03.22	Групповая	3	Эмоционально-образное содержание	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
53		19.03.22	Индивидуально-групповая	3	Чтение дирижёрских жестов	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
54		21.03.22	Групповая	3	Сценическая культура	ДТ «Орион» каб18	Беседа

55		26.03.22	Групповая	3	Подготовка к выступлениям	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
56		28.03.22	Индивидуально-групповая	3	Единство ударных инструментов	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
57	Апрель	02.04.22	Индивидуально-групповая	3	Групповая работа (ударные, шумовые)	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
58		04.04.22	Групповая	3	Значение мелизмов	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
59		09.04.22	Индивидуально-групповая	3	Индивидуальная работа над стабильностью исполнения	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
60		11.04.22	Индивидуально-групповая	3	Закрепление основных навыков артиста	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
61		16.04.22	Индивидуально-групповая	3	Значение аккомпанемента	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
62		18.04.22	Групповая	3	Работа на сцене	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
63		23.04.22	Индивидуально-групповая	3	Индивидуальная работа. Баяны	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
64		25.04.22	Индивидуально-групповая	3	Индивидуальная работа. Клавишные	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
65		30.04.22	Групповая	3	Подготовка к выступлениям	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
66	Май	07.05.22	Индивидуально-групповая	3	Индивидуальная работа. Ударные	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
67		14.05.22	Индивидуально-групповая	3	Индивидуальная работа. Шумовые	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
68		16.05.22	Индивидуально-групповая	3	Слаженность метроритма	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
69		21.05.22	Групповая	3	Исполнение репертуара наизусть	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
70		23.05.22	Индивидуально-групповая	3	Основные навыки ансамблевого исполнительства	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
71		28.05.22	Групповая	3	Итоговое занятие-концерт	ДТ «Орион» каб18	Беседа
72		30.05.22	Индивидуально-групповая	3	Повторение репертуара	ДТ «Орион» каб18	Прослушивание
		Всего		216			

### Календарно-учебный график группы продвинутого уровня

№п/п	Месяц	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	02.09.21	Групповая	3	Повторение репертуара	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
2		04.09.21	Групповая	3	Сценическая культура	ДТ «Орион» каб18	Беседа
3		09.09.21	Индивидуально-групповая	3	Разбор партий	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
4		11.09.21	Индивидуально-групповая	3	Индивидуальная работа	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
5		16.09.21	Групповая	3	Подготовка к выступлениям	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
6		18.09.21	Групповая	3	Работа с фонограммой	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
7		23.09.21	Групповая	3	Музыка моей Республики	ДТ «Орион» каб 18	Беседа
8		25.09.21	Индивидуально-групповая	3	Работа с нотным текстом	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
9		30.09.21	Индивидуально-групповая	3	Индивидуальная работа по партиям	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
10	Октябрь	02.10.21	Индивидуально-групповая	3	Значение шумовых инструментов Солирующие партии	ДТ «Орион» каб 18	Беседа
11		07.10.21	Групповая	3	Единство динамики. Агогика	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
12		09.10.21	Групповая	3	Замысел композитора	ДТ «Орион» каб 18	Беседа
13		14.10.21	Групповая	3	Трактовка музыкального произведения	ДТ «Орион» каб 18	Беседа
14		16.10.21	Групповая	3	Работа с фонограммой	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
15		21.10.21	Групповая	3	Эмоциональное содержание. Обр	ДТ «Орион» каб 18	Беседа

					азные ассоциации		
16		23.10.21	Индивидуально-групповая	3	Индивидуальная работа по партиям	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
17		28.10.21	Групповая	3	Сценическое мастерство. Работа на сцене	ДТ «Орион» каб 18	Беседа
18		30.10.21	Групповая	3	Подготовка к выступлениям	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
19	Ноябрь	11.11.21	Групповая	3	Отклонения от темпа. Единство агогики	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
20		13.11.21	Групповая	3	Работа с фонограммой. Эмоциональная свобода на сцене	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание, беседа
21		18.11.21	Индивидуально-групповая	3	Кинезиологические упражнения	ДТ «Орион» каб 18	Беседа, упражнения
22		20.11.21	Групповая	3	Эмоции в музыке	ДТ «Орион» каб 18	Беседа, прослушивание
23		25.11.21	Групповая	3	Навыки борьбы с волеием на сцене	ДТ «Орион» каб 18	Беседа
24		27.11.21	Групповая	3	Устранение остановок	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
25	Декабрь	02.12.21	Индивидуально-групповая	3	Аkkомпанирующие партии	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
26		04.12.21	Групповая	3	Динамика	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
27		09.12.21	Групповая	3	Работа с фонограммой	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
28		11.12.21	Групповая	3	Единство фразировки	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
29		16.12.21	Групповая	3	Дирижерские жесты	ДТ «Орион» каб 18	Беседа
30		18.12.21	Индивидуально-групповая	3	Значение подголосков	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
31		23.12.21	Групповая	3	Концертное исполнение	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
32		25.12.21	Групповая	3	Звуковедение	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
33		30.12.21	Групповая		Пластика звука	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
34	Январь	13.01.22	Индивидуально-	3	Чтение с листа	ДТ «Орион»	Прослушивание

			групповая			каб 18	е
35		15.01.22	Групповая	3	Музыкальные зарисовки	ДТ «Орион» каб 18	Беседа
36		20.01.22	Групповая	3	Работа с фонограммой	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
37		22.01.22	Групповая	3	Эмоционально-образное исполнение	ДТ «Орион» каб 18	Беседа, прослушивание
38		27.01.22	Групповая	3	Музыка войны	ДТ «Орион» каб 18	Беседа, прослушивание
39		29.01.22	Индивидуально-групповая	3	Работа в медленном темпе	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
40	Февраль	03.02.22	По подгруппам инструментов	3	Групповая работа	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
41		05.02.22	Групповая	3	Работа в концертном темпе	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
42		10.02.22	Индивидуально-групповая	3	Кульминация	ДТ «Орион» каб 18	Беседа, прослушивание
43		12.02.22	Групповая	3	Работа на сцене	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
44		17.02.22	Индивидуально-групповая	3	Музыкальный образ	ДТ «Орион» каб 18	Беседа, прослушивание
45		19.02.22	Индивидуально-групповая	3	Гармонический строй	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
46		24.02.22	Индивидуально-групповая	3	Сценическая культура. Способы общения на сцене	ДТ «Орион» каб 18	Беседа
47		26.02.22	Индивидуально-групповая	3	Функция аккомпанемента	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
48	Март	03.03.22	Индивидуально-групповая	3	Работа с фонограммой	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
49		05.03.22	Индивидуально-групповая	3	Эмоциональная свобода	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
50		10.03.22	Групповая	3	Концертное исполнение	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
51		12.03.22	Групповая	3	Подготовка к выступлениям	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
52		17.03.22	Индивидуально-групповая	3	Эмоционально-образное исполнение	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание

53		19.03.22	Индивидуально-групповая	3	Индивидуальная работа по партиям	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
54		24.03.22	Индивидуально-групповая	3	Слуховой анализ	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
55		26.03.22	Индивидуально-групповая	3	Метроритмические упражнения	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
56		31.03.22	Групповая	3	Подготовка к выступлениям	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
57	Апрель	02.04.22	Групповая	3	Эмоционально-образное исполнение	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
58		07.04.22	Индивидуально-групповая	3	Индивидуальная работа по партиям	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
60		09.04.22	Индивидуально-групповая	3	Слуховой анализ	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание и анализ работы над звукоизложением
61		14.04.22	Индивидуально-групповая	3	Пластика звука	ДТ «Орион» ка. 18	Беседа-практикум
62		16.04.22	Групповая	3	Работа с фонограммой	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
63		21.04.22	Индивидуально-групповая	3	Слаженность гармонического строя	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
64		23.04.22	Групповая	3	Эмоционально-образное содержание концертной программы	ДТ «Орион» каб 18	Беседа-практикум
65		28.04.22	Индивидуально-групповая	3	Творческая мастерская	ДТ «Орион» каб 18	Беседа
66		30.04.22	Групповая	3	Подготовка к выступлениям	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
67	Май	05.05.22	Групповая	3	Подготовка к выступлениям	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
68		07.05.22	Групповая	3	Итоговое занятие-концерт	ДТ «Орион» каб 18	Концертное исполнение программы
69		12.05.22	Индивидуально-групповая	3	Подбор репертуара	ДТ «Орион» каб 18	Слушание музыки
70		14.05.22	Индивидуально-групповая	3	Распределение партий	ДТ «Орион» каб 18	Беседа
71		19.05.22	Индивидуально-групповая	3	Разбор партий	ДТ «Орион» каб 18	Чтение с листа

72		21.05.22	Групповая	3	Повторение репертуара	ДТ «Орион» каб 18	Прослушивание
		Всего		216			

## 2.2. Условия реализации программы

*Кадровые:* программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей категории, имеющим профильное музыкальное образование.

*Материально-технические:* помещения для репетиций, пианино, стулья, музыкальные инструменты, костюмы.

*Информационные:* методики диагностики, демонстрационный и раздаточный материал; нотная литература, видеоматериалы; учебно-методические пособия, кейс фонограмм.

*Интернет источники:*

1. Детям о музыке. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.muz-urok.ru/>

2.Творческий центр «Звуки времени». Электронный ресурс. Режим доступа: <http://soundtimes.ru/>

3.Ноты – детям. Электронный ресурс. Режим доступа:<http://igraj-roj.narod.ru/>

4. Сайт для родителей и детей "Букашка". Электронный ресурс. Режим доступа: <http://bukashka.by/>

## 2.3. Формы контроля (аттестации)

Оценка образовательных результатов учащихся по программе «Калейдоскоп» носит вариативный характер.

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- *текущего контроля* – в течение учебного года – направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к избранному виду деятельности, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на занятии;
- темпы продвижения.

- *промежуточной аттестации* – в конце первого учебного полугодия (декабрь) – определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Используются формы: занятие-концерт, конкурсы, открытые уроки, творческие работы,

- *итоговой аттестации* в форме отчетного концерта – в конце года по итогам освоения программы в целом (май).

Для стартового уровня итоговые занятия проводятся в форме академического концерта по окончании каждого полугодия, итоговое занятие – концерт для родителей по окончании курса.

Для базового и продвинутого уровней по окончании каждого полугодия - итоговое занятие в форме академического концерта с исполнением 2-3 произведений наизусть. По окончании курса - отчётный концерт ансамбля.

Входная диагностика проводится перед началом освоения обучающимися программы. Эта диагностика позволяет выбрать для обучающегося подходящий уровень сложности: стартовый, базовый, продвинутый.

Выбор определенного уровня сложности не является неизменным. У обучающегося есть возможность перейти как на более высокий уровень освоения программы, так и на более низкий. Диагностика также осуществляется при переходе с одного уровня сложности на другой. Используются следующие виды диагностики:

1. Диагностика уровня мотивации обучающегося.
2. Диагностика уровня психического развития (привлекается психолог).
3. Диагностика уровня развития музыкальных способностей и уровня становления компетенций.

Диагностические материалы размещены в Приложении 2 к программе.

Для принятия решения о выборе уровня сложности программы необходимо учитывать не один параметр диагностики, а комплекс параметров.

## 2.4. Оценочные материалы

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля приобретенных знаний, умений и навыков.

### *Критерии оценки качества исполнения (усвоение знаний, умений и навыков)*

**Стартовый уровень.** Исполняется малыми формами ансамбля (дуэт или трио) в 1 полугодии (промежуточный контроль) и полным составом ансамбля во втором полугодии (итоговый контроль): 1 полугодие (декабрь) - 1 элементарное произведение по нотам или наизусть.

Итоговый академический концерт (май) - 2 разнохарактерных произведения наизусть

Критерий	Оценка		
	отлично	хорошо	удовлетворительно
Стабильность исполнения	Слаженное звучание малых форм ансамбля (дуэты, трио), исполнение нотного текста уверенно наизусть, без ошибок и остановок	При исполнении заметно волнение, допущены 1-3 запинки в нотном тексте, случаются остановки, но движение мелодии продолжается, имеются навыки слышать параллельные партии ансамбля	Допускаются запинки отдельных партий, периодически останавливается общее движение
Сценическое мастерство	Участники ансамбля смело, самостоятельно и вовремя приветствуют и благодарят слушателей	Заметна скованность при выступлении на сцене, но порядок действий	Порядок действий на сцене выполняется с небольшими

поклоном. Умеют грамотно представить своё выступление	соблюдается	подсказками
---	-------------	-------------

**Базовый уровень.** Исполняется полным составом ансамбля: 1 полугодие (декабрь) - 1 произведение наизусть, 1 произведение по нотам.

Итоговый академический концерт (май) - 2 разнохарактерных произведения наизусть.

Критерий	Оценка		
	отлично	хорошо	удовлетворительно
Стабильность исполнения	Слаженное звучание ансамбля, единый метроритм, исполнение нотного текста уверенно наизусть, без ошибок и остановок	При исполнении заметно волнение отдельных участников, допущены запинки некоторых партий в нотном тексте, имеются ярко выраженные навыки слышать параллельные партии ансамбля, вливаться в звучание коллектива при личной запинке	Допускаются запинки отдельных партий, периодически останавливается общее движение, продолжение исполнения корректируется педагогом
Сценическое мастерство	Участники ансамбля смело, самостоятельно и вовремя приветствуют и благодарят слушателей поклоном. Умеют грамотно представить своё выступление. Посадка и постановка инструментов соответствует правилам и производится самостоятельно обучающимися. Каждый участник коллектива чётко знает точки вступления и окончания своей партии.	Заметна скованность при выступлении на сцене, но порядок действий соблюдается. Расстановка коллектива корректируется педагогом.	Порядок действий на сцене и исполнения произведений выполняется с подсказками педагога
Эмоционально-образное исполнение	Обучающие владеют и самостоятельно применяют на практике основные динамические и агогические оттенки, другие указания в нотном тексте.	Обучающие владеют и применяют на практике основные динамические и агогические оттенки, указания в нотном тексте, могут обосновать свои знания	Обучающие владеют и применяют на практике основные динамические и агогические оттенки, указания в нотном тексте с подсказками педагога.

**Продвинутый уровень.** Программа исполняется полным составом ансамбля: 1 полугодие (декабрь) - 2-3 произведения наизусть, 1 произведение по нотам.

Итоговый академический концерт (май) - разнохарактерная программа из 3-4 произведений.

Критерий	Оценка		
	отлично	хорошо	удовлетворительно
Стабильность исполнения	Слаженное звучание ансамбля, метроритм, нотного произведения программы наизусть, без остановок, восприятие назначения жестов.	При исполнении отдельных партий, имеются ярко выраженные навыки слышать параллельные партии ансамбля, вливаться в звучание коллектива при запинке	Допускаются запинки отдельных партий, но общее движение не останавливается, продолжение исполнения корректируется педагогом
Сценическое мастерство	Коллектив владеет яркими навыками сценического мастерства и умениями творчески общаться и взаимодействовать на сцене	Заметна некоторая скованность отдельных участников коллектива при выступлении на сцене. Расстановка коллектива корректируется педагогом.	Порядок действий на сцене и исполнения произведений выполняется с подсказками педагога
Эмоционально-образное исполнение	Обучающие владеют и самостоятельно применяют на практике основные динамические и агогические оттенки, точно исполняют штрихи в соответствии с замыслом музыкального произведения, рассуждают о связи музыки с жизнью человека, о характере и образах музыки. При исполнении коллектив способен увлечь слушателей мастерством.	Обучающие владеют и применяют на практике основные динамические и агогические оттенки, указания в нотном тексте, могут обосновать свои знания, рассуждать и демонстрировать различные музыкальные образы.	Обучающие владеют и применяют на практике основные динамические и агогические оттенки, указания в нотном тексте с подсказками педагога. Программа звучит достаточно ярко и эмоционально.

## 2.5. Методическое обеспечение

### *Методические особенности организации образовательного процесса.*

Успех ансамбля зависит от педагога. Он должен хорошо знать материал, который составляет основу репертуара исполнительского коллектива, изучить произведения, входящие в учебную работу ансамбля. Недостаточно прослушать запись произведения, воссоздав «внутренним слухом» звучание музыки. Лишь проигрывание ансамблевой партитуры на инструменте позволяет педагогу в полном объеме освоить репертуар. Музыка, воспроизведенная на своем инструменте, укладывается полнее и прочнее. Кроме того, видны все трудности,

которые могут встретиться в работе обучающихся, и педагог заранее может подготовить каждого обучающегося к преодолению этих трудностей. Проигрывая произведения, необходимо стремиться воспроизвести все динамические оттенки, фразировку, которые будут требоваться от обучающихся, а также научиться свободно петь каждую партию ансамбля и общую мелодическую линию произведения. Тщательно анализируя выбранное произведение, педагог должен уточнить его форму, тональность, выявить главную и побочную партию, кульминацию, установить темп. Лишь после такого кропотливого труда он может составить план работы ансамбля над произведением.

Процесс работы над произведением условно можно разделить на этапы, которые на практике тесно связаны между собой:

1. Знакомство ансамбля с произведением – подготовительный период, включающий:

- рассказ о произведении и его авторе;
- разбор формы произведения;
- общую характеристику музыкальных образов;
- особенности нотной записи;
- выделение технически сложных моментов;
- прослушивание записи произведения.

2. Техническое освоение материала:

- предварительное проигрывание;
- разучивание с участниками ансамбля партий;
- при необходимости использование дополнительного материала (этюдов, упражнений) для преодоления технических трудностей;
- исполнение в указанном темпе отдельных партий;
- совместное исполнение произведения участниками ансамбля;
- освоение темпа и ритма произведения.

3. Работа над воплощением художественного образа произведения:

- разбор стилевых особенностей;
- подбор выразительных средств исполнения;
- освоение «эмоционального» исполнения партий;
- совместное, с использованием выразительных средств, исполнение музыкального произведения.

Первый подготовительный период исполнения предъявляет особые требования к обучающимся. Приступая к работе над произведением, педагог знакомит детей с автором, с эпохой, в которую оно возникло. Знание исторического контекста помогает найти правильное звучание произведения. Обучающимся предлагается определить, в какой форме написано произведение и какая манера исполнения больше подходит для данной формы.

Далее педагог помогает обучающимся выделить музыкальные образы и связать с манерой исполнения. Выделяются мотивы, музыкальные фразы, предложения. Подробно разбираются партии каждого исполнителя и роль каждой партии в данном произведении. При этом выделяются сложные моменты, подбирается удобная клавиатура каждого исполнителя. Педагог предлагает прослушать произведение и пропеть исполнителям свои партии.

После разбора произведения начинается второй период – разучивание произведения. Учащиеся проигрывают произведение с листа после ознакомления партий. Первое знакомство с произведением может проходить и при чтении с листа. Погрешности в исполнении не должны смущать ни педагога, ни обучающихся. Большое значение имеет дирижирование, которое передает характер произведения.

На втором этапе работы над произведением основной задачей является преодоление технических трудностей. До встречи общего состава ансамбля обучающийся должен очень хорошо (желательно наизусть) знать свою партию со всеми штрихами и нюансами. Для этого обучающийся сначала играет с педагогом, а затем в составе ансамбля.

Сначала педагог помогает участникам ансамбля разучить их партии, уделяя внимание техническим трудностям. При затруднении партии разучиваются в медленном темпе, при этом особое внимание уделяется правильной постановки рук. Необходимо добиться технической свободы исполнения и после этого можно переходить к игре в заданном темпе.

Объединять обучающихся в полный состав желательно постепенно. Сначала их объединяют по голосам. Это обеспечивает хороший контакт исполнителей одной партии между собой.

В начале каждого занятия педагог предлагает маленькую разминку. Можно попросить детей сыграть в унисон, затем по тактам в отдельности, а уже потом по партиям. При этом можно менять и темп, и голоса, и нюансы. Дети охотно занимаются разминкой, проигрывают различные упражнения, и, как правило, перед выступлением, ощущают необходимость в таком коллективном разыгрывании, проявляют инициативу в распределении голосов.

На занятиях педагог объясняет значение каждой партии, ее рисунок, взаимосвязь, распределение функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую. Следует убедить тех детей, которые исполняют не главную партию, играть ее также выразительно, ответственно, четко и красиво.

Затем нужно добиться согласованности в звучании всех партий, исполнять все в едином темпе. Помощь педагога на этом этапе неоценима. Важно выработать у обучающихся чувство ритма, умение слышать другие партии.

В работе над ритмом возникают дополнительные возможности. Говоря о качестве исполнения в ансамбле, важно знать, что кроме понятия ритмический ансамбль, есть понятие динамический ансамбль. Этот ансамбль предполагает достижение в коллективе равновесие силы звучания каждой партии. Под ровностью звучания подразумевается известное соотношение силы звука в мелодии и в сопровождении. Как бы не были важны подголоски, контрапункт, гармония, они лишь дополняют мелодическую мысль.

Важность точного соблюдения каждым участником ансамбля динамических требований должна быть осознанна обучающимися с первых занятий. Педагог учит исполнять тот или иной общий нюанс в разных голосах, в зависимости от их смысловой нагрузки. Нюансы нередко становятся причиной изменения темпа. Если с первых занятий не обращать на это внимание, то такие ошибки закрепляются и преодолеваются потом с трудом.

Игра в ансамбле требует точного исполнения штрихов. Каждое отклонение от общих штрихов нарушает целостность восприятия, мешает партнерам, наносит ущерб выразительности исполнения, так как штрихи несут динамическую и смысловую нагрузку. Нужно учитывать и уровень продвинутой обучаемости обучающихся, а также количество участников ансамбля, так как, чем больше состав ансамбля, тем сложнее добиться синхронности в звучании.

На заключительном этапе работы над музыкальным произведением основной формой занятия будет репетиция всего ансамбля.

**Методы обучения, педагогические технологии и формы занятий,** используемые в процессе реализации программы, указаны в таблице.

Уровень	Педагогические технологии	Методы обучения	Формы организации занятий
<b>Стартовый</b>	Игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, диалогового обучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, и другие, направленные на формирование у обучающихся мотивации к познанию в определенной области образовательной деятельности.	<p><i>По источнику передачи и восприятия знаний:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• словесные (рассказ, беседа);</li> <li>• наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций);</li> <li>• практические (упражнения, выполнение творческой работы, практика).</li> </ul> <p><i>По характеру познавательной деятельности:</i> объяснительно-иллюстративные, репродуктивные (воспроизводящий).</p> <p><i>По степени самостоятельности:</i> работа под непосредственным руководством педагога.</p> <p>Ведущим на стартовом уровне является объяснительно-иллюстративный метод. Он состоит в том, что педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию. Сообщение информации осуществляется с помощью устного слова, демонстрации, практического показа способов деятельности. Учащиеся выполняют ту деятельность, которая необходима для первого уровня усвоения знаний, – слушают, смотрят, ощупывают, наблюдают, соотносят новую информацию с ранее усвоенной, запоминают, пробуют.</p>	Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом, индивидуальная форма
<b>Базовый</b>	Технологии проблемного, модульного, диалогового, дифференцированного и индивидуализированного, дистанционного обучения; игровые,	<p><i>По источнику передачи и восприятия знаний:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• словесные (рассказ, беседа);</li> <li>• наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций);</li> <li>• практические (упражнения, выполнение творческой работы, практика).</li> </ul> <p><i>По характеру познавательной деятельности:</i> репродуктивный, •частично-</p>	Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом и обучение в малых группах,

	<p>репродуктивные, проектно-исследовательские, творческо-продуктивные технологии, направленные на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию.</p> <p>Используются интерактивные методики (ролевые игры, метод проектов, постановка эксперимента, профильные экскурсии с «погружением» в практику тематической области и др.).</p>	<p>поисковые (выполнение заданий с элементами творчества).</p> <p><i>По степени самостоятельности:</i> совместная работа.</p> <p>Для базового уровня ведущим является репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога являются главным его признаком. При этом педагог пользуется для предъявления заданий устным и печатным словом, наглядностью разного вида, а учащиеся пользуются теми же средствами для выполнения заданий, имея образец, показанный наставником. Также на этом уровне возможно применение частично-поискового метода.</p>	индивидуальная форма
<b>Продвинутый</b>	<p>Проектно-исследовательские, творческо-продуктивные, дифференцированного и индивидуализированного обучения, модульного обучения, учебной дискуссии, проблемного обучения; игровые, репродуктивные, дистанционного обучения и др., направленные на развитие мотивации на выбор профессии, самоопределение и самореализацию.</p>	<p><i>По источнику передачи и восприятия знаний:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• словесные (рассказ, беседа);</li> <li>• наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций);</li> <li>• практические (упражнения, выполнение творческой работы, практика).</li> </ul> <p><i>По характеру познавательной деятельности:</i> частично-поисковый, исследовательский (творческие задания).</p> <p><i>По степени самостоятельности:</i> самостоятельная работа.</p> <p><i>На продвинутом уровне</i> основными являются частично-поисковые или эвристические методы, а также активно используются творческие, исследовательские, проективные. Педагог конструирует задание, расчленяет его на вспомогательные, намечает шаги поиска. Учащийся же воспринимает задание, осмысливает его условие, решает часть задачи, актуализируя наличные знания, осуществляет самоконтроль в процессе выполнения шага решения, мотивирует свои действия.</p>	Групповая, фронтальная, индивидуальная

**Методический материал.** Методический кейс по программе обширен и разнообразен. В рамках данного документа для примера предлагаются примерные репертуарные списки (приложение 3), система разноуровневых вопросов и творческих заданий (приложение 4) и примерные темы исследовательских проектов (приложение 5).

## 2.6. Календарный план воспитательной работы

На протяжении всего обучения в ансамбле с детьми ведется систематическая воспитательная работа, задачи которой обозначены в пояснительной записке. Воспитательная работа строится по трем направлениям. Мероприятия и формы воспитательной деятельности представлены в таблице.

#### Воспитательная работа в ансамбле

№	Направление воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Культурно-образовательные мероприятия	День самоуправления. «Музыкальный сундучок»	Сентябрь	Конкурс летних программ
		Моя Родина- Башкортостан	Октябрь	Музыкальная гостиная
			Ноябрь	
		Детская филармония	Весь учебный год	Концертно-просветительская деятельность для обучающихся и родителей, приуроченная к памятным датам и календарным праздникам
		«Как прекрасен это мир!»	В течение учебного года	Групповые выезды на концерты, конкурсы экскурсии, походы
2		Работа с родителями	Концерт для родителей и обучающихся 1 года обучения	Сентябрь
		Родительское собрание «Путь к успеху»	Сентябрь Декабрь Май	Беседа Творческая лаборатория
		«Мама-главное слово в нашей судьбе»	Ноябрь	Музыкальная гостиная
		Папа, мама, я- музыкальная семья	Декабрь	Творческий семейный конкурс
3	Профорентация	Посвящение музыканты	Ноябрь	Концертно-игровая программа
		Прослушивание выпускников	Октябрь Декабрь Апрель	Исполнительская практика
		Любимые мелодии	Март	Конкурс популярной музыки

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовые основания для проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

### Список основной литературы

1. Горошко Н. П. Интегрированные уроки по музыке и литературе [текст]//Музыка в школе – 2014. - N 1.
2. Ляпунова Т. Н. Формируя эстетический вкус // Открытая шк. – 2014. - N 1.
3. Пименова В. В. Преобразующая сила музыки // Музыка в шк. – 2014.
4. Смирнова Е. В. Как научить ребенка видеть и чувствовать прекрасное // Начальная шк: плюс - минус. – 2014. - N 5.
5. Трубанова Е. А. Форма и содержание музыкального произведения // Образование в соврем. шк. – 2015. - N 11.

6. Бажилин Р. Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие.- Издатель В. Катанский, Москва,1999г.-208 с.
7. Бажилин Р. Н. Композиции для аккордеона с фонограммой: учебное пособие.- Издатель В.Катанский, Москва, 2009. - 36с.
8. Бажилин Р.Н. Учимся играть на аккордеоне: учебное пособие. - Издатель В.Катанский, Москва, 2006. - 32с.
9. Бортянков В.Л, Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона: нотное издание / В.Л.Бортянков.- Москва, 1993. - 79с.
10. Бакиров Р. Юный аккордеонист. - Магнитогорск: Агентство «ТАН»,1994. - 44 с.
11. Беляев Г.А. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3классы ДМШ/ Г.А.Беляев. - Ростов н/Д:Феникс,2012. - 77 с.
12. Бредис С.В. Хорошее настроение: сборник пьес для баяна (аккордеона): 2-4 классы ДМШ/ С.В. Бредис.- Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 53 с.
13. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона:1-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 57 с.
14. Просандеева О.А. Детский ансамбль от идеи до концерта: хрестоматия педагогического репертуара/О.А.Просандеева. - Ростов н/Д: Феникс, 2009.-140 с.

### **Список дополнительной литературы**

1. Кутанова М. Н. Можем ли мы увидеть музыку // Учитель в шк. - 2016. - N 6.
2. Никифорова О. Н. Выразительность музыки // Образование в соврем. шк. – 2015. - N 5.
3. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников.- М., 2002.
4. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания.- М., 2002.
5. Скребков С. Художественные принципы стилей.- М., 1973.
6. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие.- М., 2007.

### **Литература для детей**

1. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. «Советский композитор».- М., 1976.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. «Просвещение».- М.,1989
3. Гусева С. Путешествие в музыкальную страну (ч.1-4).- Ростов н/Д: Феникс, 2018.
4. Зильберквит М. Рассказы о симфонии. Издательство «Советский композитор».- М., 1977.
5. Левашева Г. Твой друг музыка. Издательство «Детская литература».- Л.,

### **Приложение 1**

- 1. Диагностический инструментарий для выявления уровня музыкальных способностей детей при поступлении в объединение**

При поступлении детей в объединение проводится диагностика чувства ритма, музыкального слуха, памяти.

### **Диагностика чувства ритма**

#### ***Упражнение «Ладони»***

**Цель:** выявление уровня метроритмической способности.

**Стимулирующий материал:** попевки «Дин-дон», «Андрей-воробей», «Василек».

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и прохлопать одними ладошками.

#### ***Критерии оценки:***

**5 баллов высокий уровень**-точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов;

**4 балла средний уровень**-воспроизведение метра с 1-2 метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом);

**3 балла слабый уровень**-адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов.

### **Диагностика музыкального слуха**

#### ***Упражнение «Гармонические загадки»***

**Цель:** выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков «спряталось» в нём, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

#### ***Критерии оценки:***

**5 баллов высокий уровень**-ребёнком определено 8-10 созвучий;

**4 балла средний уровень**-ребёнком определено 4-7 созвучий;

**3 балла слабый уровень**-ребёнком определено 1-3 созвучия.

#### ***Упражнение «Куда идет мелодия?»***

**Цель:** выявление уровня развития звуковысотного чувства по показателю - определение направления мелодии.

Педагог играет мелодии, ребёнку предлагается послушать внимательно и определить, куда идет мелодия: вверх или вниз.

**Стимулирующий материал:** русская народная песня «Как под горкой, под горой» (точный ответ: вверх - вниз, вверх - вниз ); Г.Эрнесакс «Паровоз» (ответ: вверх - вверх - вниз); русская народная песня «Я на горку шла» (ответ: вниз - вниз ); русская народная песня «Василек» (ответ: вниз - вниз ). Можно предложить ребёнку показать движение мелодии рукой.

#### ***Критерии оценки:***

**5 баллов высокий уровень**-точное определение движения мелодии;

**4 балла средний уровень**-определение движения мелодии с двумя-тремя ошибками;

**3 балла низкий уровень**-ребёнок допускает более четырёх ошибок в определении движения мелодии.

#### ***Упражнение «Кот и котенок»***

**Цель:** выявить уровень сформированности звуковысотного чувства соотношений высоты звуков.

Педагог: - Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай, так мяукает кот (исполняется до первой октавы), а как звучит голос котенка (исполняется соль первой октавы). Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда котенок.

Исполняются последовательно звуки:

№ задания	Предъявляемые звуки	Правильный ответ
1.1.	Ми1 – соль2	Кот – котенок
1.2.	Соль2 – фа1	Котенок – кот
1.3.	Фа1 – фа2	Кот – котенок
2.1.	Фа2 – соль1	Котенок – кот
2.2.	Ми2 – соль1	Котенок – кот
2.3.	Ля1 – ми2	Кот – котенок
3.1.	Ля1 – ре2	Кот – котенок
3.2.	Ре2 – си1	Котенок – кот
3.3.	До2 – си1	Котенок – кот

**Алгоритм предъявления теста и критерии оценки:**

**5 баллов высокий уровень**-задания 1.3., 2.3., 3.3.

**4 балла средний уровень**- задания 1.2., 2.2., 3.2.

**3 балла низкий уровень** - задания 1.1., 2.1., 3.1.

**Диагностика музыкальной памяти**

**Упражнение «Запомни»**

**Цель:** выявление уровня сформированности музыкальной памяти.

Педагог играет короткий мелодический фрагмент, ребёнку предлагается пропеть услышанное произвольно гласными звуками.

**Критерии оценки:**

**5 баллов высокий уровень:** способность сразу запомнить большой объем музыкальной информации, ребёнок воспроизводит ее качественно и быстро;

**4 балла средний уровень** - воспроизведение музыкальной информации по частям, избирательно, допускает ошибки;

**3 балла низкий уровень** - искажение музыкального текста, неумение воспроизводить музыкальную информацию без ошибок.

## **2. Диагностика уровня мотивации обучающегося**

Диагностика уровня мотивация является одним из самых значимых параметров при выборе уровня сложности. Интерес обучающегося к предмету, желание заниматься выбранной деятельностью является одним из фактора успешного обучения. Интерес к определенному виду деятельности, желание чему-то научиться, освоить какие-то новые сферы лежит в основе успешности личности в любом виде деятельности. Обучающийся, не обладающий высоким уровнем развития способностей, но имеющий высокий уровень мотивированности, может достичь более высоких результатов, нежели способный, но слабомотивированный ученик.

На первом этапе диагностики целесообразно провести с поступающим небольшую беседу (интервью) с целью выяснения причин желая поступить в секцию (кружок).

Вопросы для определения уровня мотивации поступающего:

- Почему ты решил поступить в ансамбль народных инструментов?
- Что именно тебя привлекает в ансамбле?
- Ты сам выбрал ансамбль или тебе посоветовали здесь заниматься родители (друзья, одноклассники)?
- Что ты хочешь узнать, чему научиться в ансамбле?
- Как ты думаешь, то, чему ты здесь научишься, пригодится тебе в будущем? Если да, то как?
- Чем еще ты увлекаешься? В какие секции (кружки) ходишь?
- Кем ты хочешь стать?

### 3. Диагностика уровня психического развития

Диагностика психического развития, обучающегося включает определение уровня развития познавательных процессов личности, а также психических свойств личности, уровня интеллекта. Диагностика уровня психического развития проводится психологом.

В качестве основного психодиагностического инструмента используется комплекс Семаго, предназначенный для углубленной оценки психического развития, в том числе регуляторной, когнитивной и аффективно-эмоциональной сфер, операциональных характеристик деятельности, личностных особенностей и межличностных отношений детей дошкольного и младшего школьного возрастов (от 2,5 до 12 лет).

Диагностический комплекс Семаго включает в себя следующие методики: Цветные Прогрессивные Матрицы Дж. Равена (ЦПМ), методика Выготского – Сахарова, Методика В.М. Когана, «Предметная классификация».

## Приложение 2

### Примерные репертуарные списки

#### *Стартовый уровень:*

- Русские народные песни: «Я на горку шла», «Во кузнице», «У кота воркота», «Во поле берёза стояла»
- Башкирские народные мелодии: «Апипа», «Хатира», «Шаль вязала», «Бию», «Семь девушек».
- Фасхутдинов И. «Колыбельная для брата»
- Бакиров Р. «Башкирский танец»
- Бажилин Р «После дождя», «Грибы», «Зонтики».
- Брамс И. «Колыбельная»
- Никитин «Ёжик резиновый»

#### *Базовый уровень:*

- Баккарах И. «Все капли дождя мои»
- Бажилин «Баллада», «Радуга»
- Таривердиев М. «Дороги»
- Даутов Н. «Фатима»
- Баневич С. «Дорога без конца»
- Афанасьев И. «Гляжу в озёра синие»
- Хоснетдин И. «Эзледэм»

#### *Продвинутый уровень:*

- Порурри на темы военных песен

- Башкирский народный танец «Проказницы»
- Русская народная песня «Пойду ль я»
- Казахская народная песня «Илигай»
- Купревич В. «Тульский самовар»
- Дашкевич В. «Грустное откровение»

### Приложение 3

#### Система разноуровневых вопросов и творческих заданий

Стартовый	Базовый	Продвинутый
<b>Музыкальные образы родного края. Мелодия, аккомпанемент. Композитор – исполнитель – слушатель.</b>		
Чем отличаются друг от друга: песня, танец, марш?	Что общего и различного между композитором, исполнителем, слушателем. Как появляется музыка?	Кто такие “три кита”? Расскажи о них легенду. Нарисуй к ней рисунок.
<b>Сказочные образы в музыке. Жанр колыбельных песен.</b>		
Какие колыбельные песни ты знаешь? Запиши их в тетради.	Нарисуй свою любимую колыбельную песню.	Сочини свой текст колыбельной песенки.
<b>Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Фольклор. Русские народные песни.</b>		
Что такое фольклор? Какие русские народные инструменты ты знаешь?	В словаре найди определения инструментов: балалайка, гармонь, ложки, гусли, рожок, трещотка.	Вырежи и наклей в тетради изображения русских народных инструментов. Какие р.н.п. знаешь ты?
<b>Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа.</b>		
О какой музыке говорят, что она в народном стиле?	Почему в народных песнях часто повторяются и мелодия, и слова?	Какие народные праздники и их традиции ты знаешь? Нарисуй к одному из них рисунок.
<b>Жанры музыки. Природа и музыка. Международные конкурсы. Концерт.</b>		
Что ты знаешь о Международном конкурсе имени П.И. Чайковского?	Придумай 3 интересных музыкальных вопроса или задания.	Сочини историю (сказку, рассказ) о том, как на свет появилась музыка природы.
<b>Композитор – исполнитель – слушатель. Обобщение по темам года.</b>		
Объясни значения слов: композитор, исполнитель, слушатель.	Фамилии каких композиторов и их произведения тебе известны? Составь и заполни таблицу.	Составь и оформи программу концерта по произведениям Чайковского и Прокофьева. Нарисуй афишу к концерту.
<b>Мелодия – душа музыки. Песенность музыки русских композиторов Лирические образы в русской музыке и изобразительном искусстве</b>		
Что такое мелодия? Что	Почему мелодию называют	Найди репродукции картин с

такое песенность? Дай определение романса.	душой музыки? Чем романс отличается от песни?	изображением природы. Какую музыку ты слышишь, глядя на них?
<b>Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.</b>		
Что такое кант? Что такое кантата? Дай определение оперы.	Расскажи, что ты знаешь о кантах. Какие современные песни о героических событиях истории нашего Отечества ты знаешь?	Ответь на вопрос: “Каким я представляю себе Ивана Сусанина?”. Опера “Иван Сусанин” заканчивается торжественным и ликующим хором “Славься!”, хотя главный герой оперы погибает. Почему?
<b>Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров. Природа в музыке и изобразительном искусстве.</b>		
Объясни выражение “музыкальный пейзаж”? Как ты понимаешь выражение музыкальная живопись?	Сравни “Утреннюю молитву” П.И. Чайковского и “Утро” Э. Грига. Что ты можешь сказать об этих пьесах?	Найди стихи или рассказы и сказки, в которых есть строки о том, как засыпает природа.
<b>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</b>		
Найди слова, которые передают чувства к маме.	Найди и приготовь выразительное чтение стихотворения о маме.	Составь небольшой рассказ или напиши сочинение о своей маме (бабушке).
<b>Жанр былины. Певцы-гусли. Былинные сказители.</b>		
Что такое былина? Что такое фольклор? Что такое опера? Кто такие сказители?	Нарисуй, каким ты представляешь себе Добрыню Никитича. Придумай словесные портреты народных сказителей: Баяна и Садко.	Сочини какую-нибудь былинку или песню, которую мог исполнить народный певец-сказитель.
<b>Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Масленица.</b>		
Что ты знаешь про Масленицу?	Рассмотри картины Б. Кустодиева. Какие приметы Масленицы ты видишь?	Нарисуй рисунок к Масленице или подбери масленичные песни, игры и забавы.
<b>Музыкальные инструменты: флейта, скрипка.</b>		
Дай определение флейты. Перескажи легенду о происхождении флейты. Дай определение скрипки.	Как ты понимаешь выражение “звучащие картины”? Найди стихи, рассказы о скрипке и скрипачах.	Нарисуй флейту и скрипку и сочини о них волшебную сказку.
<b>Композитор, исполнитель, слушатель. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.</b>		
Какую роль играют композитор, исполнитель, слушатель в появлении музыки на свет?	Фамилии каких композиторов тебе известны? Что ты о них знаешь? Что общего в музыке Э. Грига и П.И. Чайковского, и что отличает их произведения?	Нарисуй рисунок к одной из пьес Г.В. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина “Метель”. П.И. Чайковский писал: “Тем, что я посвятил свою жизнь музыке, я обязан Моцарту... Он заставил

		меня полюбить музыку больше всего на свете”. Почему?
<b>Мелодия. Музыка народная и композиторская. Жанры народных песен.</b>		
Чем народная музыка отличается от композиторской музыки? Перечисли жанры народных песен.	В чём отличие народных песен одних жанров от других? Приведи по 5 примеров народной и композиторской музыки.	Приведи по 2 примера народных песен на каждый из жанров и 5 примеров композиторской музыки.
<b>Лирическая и патриотическая темы в русской классике.</b>		
Что означают выражения “лирическая тема в музыке” и “патриотическая тема в музыке”?	Какой должна быть музыка, изображающая защитников Отечества? Приведи примеры.	Может ли песня вдохновить человека на подвиг? Почему? Приведи примеры таких песен.
<b>Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Образы богатырей в искусстве.</b>		
Имена каких русских святых тебе известны? Дай определение былины, гимна. В чём отличие гимна от величания?	Найди историю о каком-нибудь Святом Русской земли. Что тебе известно об Илье Муромце, братьях Кирилле и Мефодие?	Придумай образ Святого. Как он стал Святым? Сочини небольшой рассказ.
<b>Народная песня – источник вдохновения композиторов. Интонации народных песен.</b>		
Какая песня называется народной?	Какие народные песни ты знаешь? Сделай иллюстрацию к одной из них.	Почему народную песню считают источником вдохновения композитора? Нарисуй одну из них.
<b>Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России.</b>		
Что такое миф, легенда, предание?	Составь музыкальный словарь по теме “Русские музыкальные инструменты”.	Сочини свою сказку о волшебнице Музыке.
<b>Оркестр русских народных инструментов. Праздники русского народа.</b>		
Какие инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов? Дай определение балалайки и гармони.	Составь музыкальный словарь по теме “Русские народные инструменты”.	Символом праздника Троица является берёза. Нарисуй её, найди о ней стихи или описание примет и обычаев, связанных с Троицей.
<b>Интонации народных танцев. Инструменты симфонического оркестра.</b>		
Дай определение оркестра. Какие инструменты в него входят?	Найди определение мазурки и полонеза. Что общего в определениях мазурки, полонеза, вальса, а что различного?	Почему П.И. Чайковский называл оркестр “музыкальной республикой”? Составь словарь на тему “Инструменты симфонического оркестра”.
<b>Мастерство композитора и исполнителя. Прелюдия.</b>		

Дай определение прелюдии, этюда.	Какой должна быть музыка, и каким должен быть музыкант, чтобы музыка могла приносить счастье?	Польского гения Ф. Шопена называли “Душой фортепиано”. Почему? Можно ли так сказать: “Слушая музыку Шопена, мы слышали его сердце”? Почему?
<b>Форма музыки: двухчастная, трёхчастная, сонатная, вариационная, рондо.</b>		
Какие формы музыкальных произведений тебе известны?	Составь и заполни таблицу “Формы музыки” с примерами произведений на каждую.	Какой должна быть музыка о Родине? Почему? Какие песни о Родине и родной природе ты знаешь? Найди стихотворение о Родине. Какой музыкой можно его озвучить?

## Приложение 4

### Примерные темы исследовательских проектов

1. "Рад скомрах о своих домрах". История домры: прошлое, настоящее и будущее.
2. В мире инструментов симфонического оркестра.
3. В музее музыкальных инструментов.
4. В песне душа народа.
5. Взаимосвязь цифр и музыки.
6. Влияние музыки на развитие растений и животных.
7. Влияние музыки на формирование образов сказочных героев и явлений природы.
8. Влияние народной лирической песни на творчество русских композиторов.
9. Волшебство колыбельной песни.
10. Горловое пение разных народов.
11. Гусли звончатые: есть ли будущее у древнего инструмента?
12. Дроби в музыке важны — с математикой дружны!
13. Загадочная судьба домры
14. Заиграй же, мой курай...
15. Знакомьтесь, фортепиано.
16. Значение «Ленинградской симфонии» Д.Д. Шостаковича в истории музыки.
17. Из истории русских народных инструментов. Балалайка.
18. Из истории создания музыкальных инструментов.
19. Из истории создания фортепиано.
20. Инструменты народного оркестра.
21. История гимна России
22. История развития баяна
23. История создания музыкальных инструментов типа флейты.
24. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители.
25. Колыбельные песни в русском и английском фольклоре.
26. Курая голос золотой...
27. Легенды и инструментальная культура башкирского народа.
28. Менуэт – школа хороших манер.

29. Музыка в моих любимых фильмах.
30. Музыка для Великой Победы.
31. Музыкальная культура родного края.
32. Музыкальные династии.
33. Музыкальные инструменты на Руси
34. Музыкальные инструменты народов Севера.
35. Музыкальный театр: прошлое и настоящее.
36. Музыкотерапия
37. На чём играли скоморохи?
38. Саратовская гармошка - душа губернии.