

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Дворец творчества «Орион»
городского округа город Уфа
Республики Башкортостан

Принято на заседании
педагогического совета.
Протокол № 1 от «29» 08 2022 г.

Утверждаю
Директор  Ю.В. Почуева
Приказ № 15/1 от «31» 08 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сapric»**

Уровень освоения программы:
Стартовый, базовый, продвинутой
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 7 лет.

Автор – составитель
Шипуль С.В.
Педагог дополнительного
образования

г. Уфа 2022 г.

Пояснительная записка.

Общеразвивающая программа «Capris» относится к художественной направленности и предполагает обучение игре на различных музыкальных инструментах, включая клавишные электронные, в различных составах ансамблей малых форм.

В процессе формирования гармонично развитой личности эстетическое воспитание играет основную роль. Музыка является неотъемлемой частью жизни человека, источником умножения духовной культуры, способствует становлению нравственного облика и мировоззрения молодых людей. В последние годы в сфере образования интенсивно осуществляется процесс внедрения разнообразного арсенала технических средств обучения, новых художественно-педагогических технологий, которые могли бы способствовать творческому развитию учащихся. Особой популярностью сегодня пользуется клавишный синтезатор-богатейший по своим возможностям инструмент, который в составе ансамбля может носить как солирующие, так и аккомпанирующие функции.

Актуальность программы.

Программа стартового уровня объединения «Capris» предполагает существенное изменение методики преподавания музыкальных дисциплин, но происходит при строгом соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Программа направлена на развитие творческих и музыкальных способностей обучающихся с любым уровнем развития и построена по принципу от простого - к сложному. Работа над исполнительскими навыками протекает на основе подчинения техники игры на различных музыкальных инструментах (включая электронные) целям музыкальной выразительности и художественной ценности сольного ансамблевого (малые формы) музицирования. Изучение музыкальных произведений рассматривается как средство воспитания обучающихся, при этом всесторонне расширяется кругозор, пробуждается любовь к музыке и другим видам искусств, формируется синдром успеха даже у обучающихся со средними и слабыми музыкальными способностями. С самых первых занятий все обучающиеся знакомятся с синтезатором, как с музыкальным компьютером.

В ходе занятий решаются три тесно связанные между собой задачи учебной деятельности:

- овладение знаниями о музыкальном искусстве (теория, художественно-выразительные средства, этапы развития музыкального искусства, его направления и стили);
- формирование прочных музыкально-исполнительских навыков и умений, формирование восприимчивости к музыке;
- воспитание целеустремлённости, самообладания, воли, творческой активности, ответственности.

Особое место отводится слушанию музыки, беседам о музыке, творческим заданиям, что способствует мотивации обучения, так как специфика самодеятельного музыкального обучения предполагает необходимость развития и поддержания у детей интереса к музыке. Важно, чтобы обучающиеся видели

в музыкальных занятиях не только учебный предмет, но и источник активного творчества. Поэтому помимо формирования исполнительских навыков программа ориентирует на развитие у детей широкой музыкальной культуры. Педагог уделяет внимание творчеству композиторов, их биографиям, особенностям стилей музыки, их истории и развитию, связи музыки с жизнью и другими видами искусств. В целях развития музыкально - слуховых представлений и осуществления практической направленности занятий отводится время для овладения обучающимися чтением нот с листа, игре с педагогом на начальном этапе и исполнению с авто-аккомпанементом с самых первых занятий. Работа по формированию этих умений ведётся систематически в течение всего процесса обучения.

Новизна и отличительные особенности программы.

Программа, наряду с установлением прочной теоретической и музыкально-исполнительской базы, овладением знаниями о стилях музыки и приобретением основ компьютерных музыкальных навыков, позволяет формировать эстетические вкусы и взгляды учащихся, закладывать основы их художественного мировоззрения. Вся учебная деятельность строится таким образом, чтобы обучающиеся в музыкально-практической деятельности могли максимально участвовать в пропаганде музыкального искусства. Учебный и художественный репертуар сгруппирован так, чтобы была возможность не только закреплять полученные знания, умения, навыки, но и применять их на практике, получать и реализовывать результат своей творческой деятельности. Программа не преследует конечной целью лишь техническое развитие аппарата обучающихся. Развитие техники подчинено выполнению художественных задач с первых занятий. Развитие теоретических и технических навыков происходит при работе с различными творческими и игровыми заданиями. Игра с автоаккомпанементом синтезатора позволяет обучающимся с первых уроков ощутить себя в роли артиста, способствует уверенности за инструментом, раскрепощению, развивает чувство ритма, гармонии, умение слушать осознанно.

Срок реализации программы.

Общеразвивающая программа «Capris» рассчитана на 7 лет. Все разделы охватывают разнообразные, но взаимосвязанные между собой стороны учебно-воспитательного процесса и предусматривают конкретные задачи обучения. Общие задачи обучения определены основными музыкально-исполнительскими ЗУН, которые должны приобрести обучающиеся. Значительное место отводится освоению элементарных начальных музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструменте. Одновременно с этим происходит накопление музыкальных впечатлений, обогащение слухового опыта, овладение теорией музыки и нотным письмом, развитие интереса к музыке и своему творчеству. Дети овладевают умением работать самостоятельно, читать нотный текст, учатся слушать и слышать. В игровых формах и видах творческой деятельности формируются эмоционально-сознательное отношение к музыке и жизни, воспитывается трудолюбие, усердие, умение владеть собой. Формируются умения реализовывать продукт своей творческой деятельности. Форма обучения очная.

Форма и режим занятий.

Занятия по обучению игре сольно и в составе малых форм ансамблей различных инструментов проводятся на стартовом этапе (1 и 2 годы обучения) 2 раза в неделю по 3 академических часа (1 час-45 мин в соответствии с СанПиНаМи), три раза в неделю по 3 академических часа на базовом (3, 4 и 5 годы обучения) и продвинутом (6 и 7 годы обучения) уровнях.

Занятия строятся на принципах добровольности, доступности, познавательности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, самооценности каждого ребёнка и продуктов его творчества, ориентируются на современные условия жизни общества, с учётом культурных традиций родного края. Для каждого обучающегося создаётся благоприятная атмосфера, исходя из особенностей возрастной и индивидуальной физиологии и психологии.

Педагог находится в тесном контакте с родителями обучающихся. Виды и формы занятий чередуются, постепенно усложняются. Основными формами проведения являются творческий диалог, беседа, занятие-концерт, игровые формы.

Домашние задания даются как закрепление классной работы, устранение технических трудностей, творческие задания, музицирование, самостоятельная работа с текстом, запоминание наизусть.

Цель программы.

Цель: сольное и групповое музицирование (малые формы ансамблей)

Задачи программы.

Обучающие:

- овладение игрой на различных музыкальных инструментах
- овладение элементарными навыками записи фонограмм;
- овладение основами музыкальной грамоты и навыками свободного чтения нотного текста;
- овладение умением слушать и слышать;
- овладение широкими знаниями об искусстве;
- формирование прочных знаний на основе творчества.

Развивающие:

- позитивное, эмоционально-целостное восприятие мира;
- формирование творческого мышления;
- развитие творческого потенциала;
- расширение кругозора и музыкальных впечатлений;
- формирование гармонично развитой личности.

Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного вкуса;
- воспитание нравственности и духовности;
- воспитание целеустремлённости, трудолюбия,
- ответственности, гуманизма;
- воспитание культуры общения;
- воспитание патриотизма, гражданственности, любви к Родине; бережного отношения к окружающему миру;

- воспитание уважительного отношения к разным национальным культурам и традициям.

Учебный план стартовый уровень 1 и 2 год обучения

№	Содержание и виды деятельности	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1	Развитие творческих способностей	40	4	36	Декабрь – концерт
2	Работа над репертуаром	88	10	78	Май – концерт
3	Основы дирижирования	40	16	24	
4	Сценическое мастерство	48	8	40	
	всего	216	38	178	

Содержание образовательной программы Стартовый уровень 1 год обучения

Тема 1. Развитие творческих способностей (40 часов).

Теория (4 часа): беседы и диспуты о музыке с просмотром видеофильмов

Практика (36 часов): слушание музыки; творческие задания, музыкальные кроссворды, музыкальные загадки.

Планируемые результаты: обучающиеся получают знания о семействе народных инструментов, будут знать историю народных инструментов, путь их развития. Приобретут навыки активного слушания музыки, расширят музыкальный кругозор. Научатся самостоятельно добывать информацию и делать сравнения и открытия открытия через творческие задания.

Тема 2. Работа над репертуаром (88 часов).

Теория (10 часов): музыкальная азбука

Практика (78 часов): индивидуальная работа. Разбор и разучивание нотного текста, туше, штрихи и образы в музыке.

Планируемые результаты: обучающиеся научатся читать и воспроизводить нотный текст, самостоятельно применять динамику, штрихи. Научатся играть слаженно индивидуально и дуэтом.

Тема 3. Основы дирижирования (40 часов).

Теория (4 часа): изучение дирижёрских жестов, простые размеры 2/4, 3/4, 4/4

Практика (36 часов): Овладение чтением дирижёрских жестов, игра по руке дирижёра, ауттакт, снятие звука. Звуковедение по жестам.

Планируемые результаты: обучающиеся научатся самостоятельно дирижировать схемы простых размеров, начинать исполнение, заканчивать, его и поддерживать постоянный темп по жесту дирижёра.

Тема 4. Сценическое мастерство (48 часа).

Теория (8 часа): культура поведения музыканта на сцене и вне её.

Практика (40 часов): посадка, культура владения инструментом и звукоизвлечения, правила поведения в музыкальном коллективе (взаимоуважение, равнозначность всех партий). Работа на сцене, выход на сцену, приветствие, аплодисменты, уважительное отношение к слушателям, эмоциональность, исполнение произведения цельно, образно; навыки и умение владеть собой и бороться с волнением, внимание и ответственность на сцене.

Планируемые результаты: обучающиеся научатся правильной посадке и расстановке в коллективе, правилам поведения музыкального коллектива на сцене и репетициях, овладеют начальными навыками эмоционального исполнения.

Концерты проводятся в декабре и мае в качестве итогового занятия.

Содержание образовательной программы Стартовый уровень 2 год обучения

Закрепление основных навыков игры на инструменте, ориентации на клавиатуре, чтения нотного текста, нотного письма. Слушание музыкальных произведений и развитие умений их анализировать. Усвоение основных способов звукоизвлечения, туше (удар, нажим) правой рукой, свобода исполнительского аппарата. Отработка навыков ведения звука, связь штрихов и с характером музыки. Фразировка и дыхание. Дальнейшее освоение аккордов аккомпанемента.. Исполнение простейших пьес двумя руками, координация движений левой и правой рук. Основные приёмы игры аккомпанемента. Выработка первичных умений анализировать прослушанные более сложные музыкальные произведения, рассуждать о характере и настроении музыки. Овладение различными динамическими оттенками. Работа над штрихами. Исполнение альтерированных мелодий. Первоначальные навыки самостоятельного рационального подбора аппликатуры. Включение в репертуар более подвижных пьес. Освоение игры в разных позициях. Игра с педагогом или аккомпанементом. Постепенное усложнение технических приёмов игры левой рукой. Развитие памяти, навык формирования исполнительского репертуара. Концертное исполнение нескольких произведений.

Тема 1. Развитие творческих способностей (40 часов).

Теория (4 часа): беседы о музыке: «Песня русская», «Тема Родины в творчестве композиторов России», «Музыка народов России», «Наследие П. И. Чайковского», «Гений Баха».

Практика (36 часов): слушание музыки: русские народные песни «Ой, да ты, калинушка», «Раскинулось море широко», «Липа вековая», «Тонкая рябина», «Под окном черёмуха колышется»; песни Пахмутовой, танцы народов мира: «Сиртаки», «Яблочко», «7 девушек», «Казачок», «Лезгинка»; Чайковский «Детский альбом», органное произведение Баха.

Творческие задания: музыкальные кроссворды, загадки, лото, ребусы, диктанты.

Планируемые результаты. Обучающийся будет уметь различать произведения композиторов-классиков, познакомится с самыми известными народными песнями и танцами народ мира, с особенностями творчества Чайковского, Баха. Научится отличать на слух особенности ладов народной музыки разных стран.

Тема 3. Работа над репертуаром (88 ч).

Теория (10 ч): работа над эмоционально-образным содержанием произведений: замысел автора и возможности инструмента, сюжет, динамика и характер музыки, работа над кульминацией, работа над музыкальным образом, штрихи как средство выразительности, эмоции в музыке, пластика звука. Сценическая культура: основные правила музыканта, работа на сцене (Я-артист), правила поведения на сцене, правила поведения в концертном зале, работа в классе (Я- слушатель).

Практика (78 часов): разбор нотного текста: простые размеры, игра со счётом, сильные и слабые доли, работа в басовом ключе, основные аккорды аккомпанемента, освоение разновидностей Д7, штрихи, аппликатура, игра в разных темпах отдельными руками, осмысленная игра отдельными руками. Работа над текстом двумя руками. Развитие навыков видеть текст, слышать его внутренним слухом и точно воспроизводить на инструменте. Основные правила игры двумя руками, игра в медленном темпе двумя руками, работа по фразам, паузы, штрихи в аккомпанементе, работа над трудными местами в тексте, игра двумя руками в разных темпах, динамические оттенки, осмысленная игра двумя руками. Работа над качеством звукоизвлечения, ведение звука, фразировка и дыхание, движение в музыке, интонации, знаки препинания в музыке, изобразительные возможности инструмента.

Планируемые результаты. Уровень сложности исполняемых пьес возрастает. Обучающийся научится более широко пользоваться аккомпанементом, совершенствуется культура ведения звука, фразировка, интонационное осмысливание произведения, умение пользоваться динамикой и штрихами. Расширяются возможности музыкальной памяти. Обучающийся сможет исполнить наизусть подряд 2 произведения.

Концерты: проводятся в качестве итогового занятия в каждом полугодии и являются промежуточной и итоговой аттестацией обучающегося.

Учебный план Базовый уровень 3, 4, 5 годы обучения

№	Содержание и виды деятельности	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1.	Развитие творческих способностей	84	4	80	Декабрь– Академический концерт Май–
2.	Работа над репертуаром	200	10	190	
3.	Изучение дирижёрских жестов	28	2	26	
4.	Сценическое мастерство	10	2	8	
5.	Концерты	2	-	2	

					Академический концерт
		Итого	324	18	306

Содержание образовательной программы Базовый уровень 3 год обучения

Тема 1. Развитие творческих способностей (84 часа).

Теория (4 часа)

Практика (80 часов). Беседы о музыкальных инструментах: «Что могут музыкальные инструменты», «Синтезатор-музыкальный компьютер» и др. с просмотром видеофильма. Слушание музыки: Свиридов «Весна и осень», обработки народных песен и танцев, изобразительные возможности синтезатора (оригинальные произведения современных авторов для синтезатора и переложения классики и популярных произведений), орган (произведения Букстехуде, Баха), весна в музыке композиторов разных эпох (Вивальди, Чайковский) ансамбли и оркестры различных составов, тембры различных инструментов, (с просмотром видеофильмов), музыка на войне (песни и марши ВОВ, Афганской войны, современная авторская песня). Творческие задания на развитие координации, моторики, памяти, музыкальные задачи, диктанты, кроссворды, музыкальное лото, конкурс « Угадай-ка».

Планируемые результаты. Обучающиеся познакомятся с различными инструментами, будут знать их историю, возможности, различать тембры музыкальных инструментов. Приобретут навыки слушателя. Будут ориентироваться в названиях и основных направлениях и стилях музыки.

Тема 2. Работа над репертуаром(200 часов).

Теория (10 часов): правила посадки, правильная постановка инструмента и рук, закрепление посадки, самостоятельное управление инструментом; знакомство с устройством инструмента (составные части, особенности конструкции, способы звукообразования и звукоизвлечения; показ его художественных и изобразительных возможностей, сведения о строении и устройстве клавиатуры; изучение условных обозначений в нотном тексте.

Практика (190 часов): формирование элементарных музыкально-слуховых представлений (пение, игра, слушание элементарных попевок, детских песенок, закрепление теоретических навыков и знаний, звукоподражание на инструменте), навыков распознавания несложных мелодий, развитие умений определять характер и настроение музыки, различать мелодию, ритм, аккомпанемент; накопление простейших музыкальных впечатлений., демонстрация их звучания, функции и настройки синтезатора, посадка и постановка рук и корпуса при игре на инструменте. Соотнесение нотных знаков с реальным звучанием на инструменте. Выработка первичных навыков ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре. Приобретение навыков элементарного звукоизвлечения, ознакомление с

общими аппликатурными закономерностями. Формирование навыков ведения звука. Исполнение простейших мелодий в одной позиции каждой рукой отдельно, затем вместе двумя руками. Точное воспроизведение длительностей звуков, знакомство с динамическими оттенками, способами звукоизвлечения. Нотное письмо: основные элементы нотного письма, длительности звуков, штрихи, паузы, закрепление навыков письма (работа на доске, работа в тетради), чтение нотного текста, басовый ключ и ноты басового ключа, размеры, динамические оттенки.

Овладение инструментом: игра в одной позиции правой рукой, строение музыкальной фразы, игра левой рукой (основные басы), игра двумя руками (аккомпанемент и авто-аккомпанемент), игра двумя руками по нотам и наизусть, освоение минорных аккордов и D7, правила звуковедения, закрепление основных навыков игры двумя руками, исполнение пьесы наизусть, концертное исполнение нескольких произведений наизусть, закрепление основных навыков и умений. Формирование начальных навыков разбора нотного текста, восприятия и воспроизведения штрихов в зависимости от настроения и характера мелодии. Определение высоты и тембра звучания. Контроль за качеством звучания.

Игра с педагогом: понятие «ансамбль», первоначальные навыки игры в ансамбле, понятие «солист». Чтение с листа: правой рукой, левой рукой, двумя руками.

Планируемые результаты. Обучающиеся научатся правильной посадке за инструментами, овладеют основами звукоизвлечения, научатся читать, разбирать и воспроизводить на инструментах нотный текст, словесно описывать настроение и характер произведения, применять динамические оттенки на практике, играть в ансамбле с педагогом и в детском смешанном составе

Тема 3. Изучение дирижёрских жестов (28 часов)

Теория (2 часа): Основы дирижирования, усвоение дирижёрских жестов, простые размеры 2/4, 3/4, 4/4. Дробление схем.

Практика 26 часов): Овладение чтением дирижёрских жестов, игра по руке дирижёра, ауфтакт, снятие звука. Динамика по руке дирижёра.

Планируемые результаты: обучающиеся будут уметь уверенно исполнять в простых ритмически пьесах требуемые штрихи, динамику, темп по жестам дирижёра.

Тема 4. Сценическое мастерство (10 часов).

Теория (2 часа): основные понятия, правила поведения музыканта, правила поведения в концертном зале.

Практика: Смогут выступить в концертах объединения и применить навыки артиста или слушателя.

Планируемые результаты. Обучающиеся получают знания о правилах поведения на сцене и в концертном зале в качестве слушателя и артиста.

Концерты: проводятся как итоговые занятия в каждом полугодии и по окончании учебного года, и являются промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся.

Развитие музыкально-исполнительских навыков. Совершенствование навыков сценической культуры. Развитие исполнительской техники. Двойные ноты, шестнадцатые, ноты с точкой, способы и правила увеличения длительностей звуков. Смешанные аккорды в аккомпанементе. Паузы. Знакомство с мажорными гаммами. Самостоятельная работа с этюдом. Воспитание аппликатурной дисциплины. Игра в разных темпах, агогические оттенки. Эмоционально-образное восприятие музыки и исполнение на инструменте. Интеграция всех видов искусств. Связь музыки с жизнью человека. Воспитание слуховой памяти, внимания, свободы исполнения. Игра с педагогом, аккомпанементом или фонограммой. Расширение знаний о музыкальном искусстве. Слушание музыки. Совершенствование сценического мастерства.

Тема 1. Развитие творческих способностей (84 ч).

Теория (4 ч): беседы о музыке: «Осень в музыке, живописи, поэзии»,

«Гений Моцарта», «Выдающиеся музыканты Башкортостана», «Что может передать музыка», «Война и музыка».

Практика (80 ч): слушание музыки: Альбиони «Адажио», Моцарт «Фантазия» Ре минор», башкирские народные песни, Шопен Ноктюрны, дуэт «Баян-микс».

Планируемые результаты. Обучающиеся познакомятся с творчеством Моцарта, Шопена, Альбиони и других композиторов-классиков. Получат знания о творчестве композиторов и исполнителей Башкортостана. Углубятся знания о других видах искусств и их взаимосвязи с музыкой.

Тема 2. Работа над репертуаром (200 часов).

Теория (10 ч): сценическая культура: основные правила музыканта, работа на сцене (Я- артист), правила поведения на сцене, правила поведения в концертном зале, работа в классе (Я- слушатель). Работа над эмоционально-образным содержанием произведений: замысел автора и возможности инструментов, сюжет, динамика и характер музыки, работа над кульминацией, работа над музыкальным образом, штрихи как средство выразительности, эмоции в музыке, пластика звука, туше и музыкальные образы.

Практика (190 ч): разбор нотного текста: простые и сложные размеры, игра со счётом про себя, сильные и слабые доли, синкопы, акценты, освоение скачкообразных ходов, работа над технически сложными местами, штрихи, аппликатура, игра в разных темпах отдельными руками, осмысленная игра отдельными руками.

Работа над текстом двумя руками: развитие навыков видеть текст, слышать его внутренним слухом и точно воспроизводить на инструменте; основные правила игры двумя руками, игра в медленном темпе двумя руками, фразировка, паузы, штрихи в аккомпанементе, работа над трудными местами в тексте, игра двумя руками в разных темпах, динамические оттенки, осмысленная игра двумя руками.

Работа над качеством звукоизвлечения, ведением звука, фразировка и дыхание, движение в музыке, интонации, знаки препинания в музыке, изобразительные возможности инструмента. Исполнение в характере.

Планируемые результаты. Совершенствуется качество звуковедения, фразировки, интонационно-смыслового осмысления нотного текста. Развивается владение беглостью. Осознанно применяется динамика. Совершенствуется сценическая культура и эмоциональная свобода на сцене.

Концерты проводятся дважды в учебном году по окончании каждого полугодия.

Содержание образовательной программы Базовый уровень 5 год обучения

Расширение исполнительского репертуара, знакомство с творчеством классиков, увеличение объёма самостоятельной работы, совершенствование навыков чтения с листа. Работа над эмоционально-образным содержанием произведений. Понимание строения музыкальной фразы. Подчинение технических навыков художественному замыслу, работа над характером, настроением, образом, сюжетом. Изобразительные возможности музыки. Интеграция всех видов искусств. Накопление репертуара. Совершенствование навыков сценического мастерства и культуры. Игра с аккомпанементом или фонограммой. Понимание художественной исполнительской цели. Воспитание самоконтроля. Развитие технических навыков: знакомство с минорными гаммами, скачкообразные ходы, игра в разных позициях, свободное владение штрихами и туше, игра двойными нотами и аккордами в правой клавиатуре, свобода исполнительского аппарата. Слушание музыки и анализ.

Тема 1. Развитие творческих способностей (84 ч)

Теория (4 ч): беседы о музыке: «Есенин и музыка», «Музыка Франци», «Музыка и природа», «Музыка в картинах русских художников», «Музыка и кино».

Практика (80 ч): слушание музыки: романсы на стихи Есенина и старинные русские романсы, аккордеон в стиле мюзет и другие вальсы для аккордеона, музыкальные зарисовки А. Завального, Р. Щедрина «Кармен-сюита», песни отечественного кино.

Планируемые результаты. Расширяется исполнительский репертуар. Обучающийся самостоятельно умеет размышлять о музыке и её взаимосвязи с другими видами искусств.

Умеет самостоятельно пользоваться точной аппликатурой. Свободно читает с листа простые пьесы двумя руками. Умеет пользоваться буквенным обозначением аккомпанемента.

Тема 2. Работа над репертуаром (200 часов).

Теория (10 ч): разбор нотного текста: простые и сложные размеры, игра со счётом про себя, сильные и слабые доли, синкопы, акценты. Сценическая культура : основные правила музыканта, работа на сцене (Я- артист), правила поведения на сцене, правила поведения в концертном зале, работа в классе (Я- слушатель).

Практика (190 ч): освоение скачкообразных ходов, работа над технически сложными местами, штрихи, аппликатура, игра в разных темпах отдельными руками, осмысленная игра отдельными руками. Работа над текстом двумя руками: развитие навыков видеть текст, слышать его внутренним слухом

и точно воспроизводить на инструменте; основные правила игры двумя руками, игра в медленном темпе двумя руками, фразировка, паузы, штрихи в аккомпанементе, работа над трудными местами в тексте, игра двумя руками в разных темпах, динамические оттенки, осмысленная игра двумя руками.

Работа над эмоционально-образным содержанием произведений: замысел автора и возможности инструмента, сюжет, динамика и характер музыки, работа над кульминацией, работа над музыкальным образом, штрихи как средство выразительности, эмоции в музыке, пластика звука, работа над качеством звукоизвлечения, фразировка и дыхание, движение в музыке, интонации, знаки препинания в музыке, изобразительные возможности инструмента.

Планируемые результаты. Обучающийся умеет самостоятельно разбирать нотный текст на инструменте с применением штрихов, динамики и других указаний. Владеет пластикой звука, выразительным исполнением, пользуется изобразительными возможностями инструмента.

Концерты проводятся дважды в учебном году (по окончании каждого полугодия) и являются промежуточной и итоговой аттестацией обучающегося.

Учебный план образовательной программы Продвинутый уровень 6 -7 годы обучения.

№	Содержание и виды деятельности	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/ аттестации
1.	Развитие творческих способностей	84	4	80	Декабрь– Академический концерт
2.	Работа над репертуаром	200	10	190	Май– Академический концерт
3.	Изучение дирижёрских жестов	10	2	8	
4.	Сценическое мастерство	28	2	26	
5.	Концерты	2	-	2	На 7 году обучения проводятся дополнительные прослушивания выпускников в ноябре и марте как промежуточная аттестация
	Итого	324	18	306	

Содержание образовательной программы Продвинутый уровень 6 год обучения.

Усложнение и углубление теоретического и художественного материала, расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач. Подведение к более полным и научным представлениям о содержании музыки, к более глубокому пониманию музыкальных произведений, к осмыслению их художественной сущности, изучение особенностей музыкального языка, формирование умений анализировать услышанное. Расширение знаний о музыкальных жанрах и формах, стилях и направлениях музыки. Совершенствование исполнительского мастерства, свобода владения инструментом, накопление репертуара, игра с аккомпанементом или фонограммой, чтение с листа двумя руками. Развитие умений различать жанры музыки, направления, размышлять о характере и музыкальном образе. Интеграция всех видов искусств. Связь музыки с жизнью человека и проекция собственных внутренних переживаний, опора на личный жизненный опыт. Совершенствование техники исполнения и подчинение её эмоционально-образному содержанию произведений. Сложные ритмические рисунки, разные фактуры текста, смешанные размеры. Совершенствование техники управления звуковедением, развитие умений работать самостоятельно. Развитие мелодического и гармонического слуха. Знакомство с основами полифонии. Приобретение технической и эмоциональной «выносливости» на сцене. Самоконтроль за качеством звучания, пластика звучания. Формирование рациональной системы и приёмов работы над репертуаром, воспитание исполнительской воли и внимания. Самоанализ. Слушание музыки и совершенствование умений анализировать.

Тема 1. Развитие творческих способностей (84 ч)

Теория (4 ч): слушание музыки: Бах Хоральная прелюдия, Чайковский отрывки из Концертов для фортепиано с оркестром № 2, 6; Дога Вальсы.

Практика (80 ч): работа на сцене: выработка навыков стабильной игры, работа над фразировкой, работа над динамикой, основные средства музыкальной выразительности, агогика, работа над музыкальным образом, эмоциональное исполнение, навыки контроля за звукоизвлечением, контроль за ощущениями мышечной свободы, работа с фонограммой.

Планируемые результаты. Обучающийся познакомится с произведениями Чайковского, Баха, Доги. Совершенствуется исполнительское мастерство.

Тема 2. Работа над репертуаром (200 ч).

Теория (10 ч): разбор нотного текста: простые и сложные размеры, игра со счётом про себя, сильные и слабые доли, синкопы, акценты. Работа над эмоционально-образным содержанием произведений: замысел автора возможности инструмента, сюжет, динамика и характер музыки, работа над кульминацией, работа над музыкальным образом, штрихи как средство выразительности, эмоции в музыке, пластика звука.

Практика (190 ч): освоение скачкообразных ходов, работа над технически сложными местами, штрихи, аппликатура, игра в разных темпах отдельными руками, осмысленная игра отдельными руками, устранение остановок и ошибок

в тексте при игре двумя руками. Работа над качеством звукоизвлечения, ведение звука, фразировка и дыхание, движение в музыке, интонации, знаки препинания в музыке, изобразительные возможности инструмента.

Планируемые результаты. Обучающийся освоит сложные приёмы штрихов и динамики, научится применять их при работе над музыкальным образом. Освоит более сложные виды техники, туше, смешанные виды звукоизвлечения, научится ориентироваться в стилях и жанрах музыки, научится управлять эмоциональным состоянием на сцене.

Концерты проводятся два раза в учебном году (по окончании каждого полугодия) и являются промежуточной и итоговой аттестацией обучающегося.

Тема 3. Изучение дирижёрских жестов (10 часов).

Теория (2 часа): Основы дирижирования, изучение дирижёрских жестов, простые размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Практика (8 часов): Овладение чтением дирижёрских жестов, игра по руке дирижёра, ауфтакт, снятие звука. Динамика по руке дирижёра.

Тема 4. Сценическое мастерство (28 ч)

Теория (2 ч): культура поведения музыканта

Практика (26ч): посадка, культура владения инструментом и звукоизвлечения, правила поведения в музыкальном коллективе (взаимоуважение, равнозначность всех партий). Работа на сцене, выход на сцену, приветствие, аплодисменты, уважительное отношение к слушателям, эмоциональность, исполнение произведения цельно, образно; навыки и умение владеть собой и бороться с волнением, внимание и ответственность на сцене.

Планируемые результаты: обучающиеся научатся правильной посадке и расстановке в коллективе, правилам поведения музыкального коллектива на сцене и репетициях, овладеют начальными навыками эмоционального исполнения.

Концерты проводятся дважды в учебном году (по окончании каждого полугодия) и являются промежуточной и итоговой аттестацией обучающегося.

Содержание образовательной программы

Продвинутый уровень 7 год обучения.

Закрепление полученных знаний, умений и навыков музыканта. Свобода на сцене, подготовка итоговой выпускной программы, состоящей из 4 разнохарактерных произведений различных жанров, позволяющих раскрыть все лучшие исполнительские качества учащегося, исходя из его индивидуальных особенностей и музыкальных возможностей. В ознакомительной форме работа с крупной формой и полифонией на уроках. Умение владеть собой, исполнять произведения в образе, эмоционально и выразительно. Стабильность исполнения, свобода аппарата, рациональная аппликатура. Накопление репертуара, свободное и грамотное чтение с листа. Самоанализ, умение работать самостоятельно. Исполнение с фонограммой. Слушание музыки. Широкий и глубокий анализ музыкальных произведений. Интеграция всех видов искусств.

Тема 1. Развитие творческих способностей (84 ч).

Теория (4 ч): слушание музыки (оригинальные произведения для

аккордеона, баяна; переложение и аранжировки для клавишного синтезатора, Бах ХТК; Чайковский «Времена года»).

Практика (80 ч): работа на сцене: выработка навыков стабильной игры, работа над фразировкой и сменой меха, работа над динамикой, основные средства музыкальной выразительности, агогика, работа над музыкальным образом, эмоциональное исполнение, навыки контроля за звукоизвлечением, контроль за ощущениями мышечной свободы, работа с фонограммой. Обыгрывание выпускной программы.

Планируемые результаты. Обучающийся научится рассуждать о прослушанном музыкальном произведении, выражать словесно музыкальные образы и сравнения. Будет уметь применять полученные знания на примере собственного исполнения.

Тема 2. Работа над репертуаром (200 ч).

Теория (10ч): закрепление музыкально-теоретических правил

Практика (190 часа): разбор нотного текста: самостоятельный разбор отдельными руками, фразировка, туше, простые и сложные размеры, сложные ритмические рисунки, сильные и слабые доли, синкопы, акценты, освоение скачкообразных басовых ходов, работа над технически сложными местами, кульминация, паузы, цезуры, работа над качеством звука, штрихи, ведение и смена меха, аппликатура, работа с аккордами, игра в разных темпах отдельными руками, осмысленная игра отдельными руками, устранение остановок и ошибок в тексте при игре двумя руками.

Работа над эмоционально-образным содержанием произведений: замысел автора и возможности инструмента, сюжет, динамика и характер музыки, работа над кульминацией, работа над музыкальным образом, штрихи как средство выразительности, эмоции в музыке, пластика звука, работа над движением в музыке, интонации, знаки препинания в музыке, изобразительные возможности инструмента.

Планируемые результаты. Обучающийся научится свободно читать с листа, разбирать новые произведения самостоятельно, свободно владеть всеми указаниями нотного текста и применять их в соответствии с художественным замыслом. Уровень сценической культуры обучающегося вырастет в соответствии с исполнительскими навыками.

Тема 3. Изучение дирижёрских жестов (10 часов).

Теория (2 часа): Основы дирижирования, чтение дирижёрских жестов, переменные размеры

Практика (8 часов): Овладение чтением дирижёрских жестов, игра по руке дирижёра, ауфтакт, снятие звука. Динамика по руке дирижёра.

Тема 4. Сценическое мастерство (28 ч)

Теория (2 ч): культура поведения музыканта

Практика (26ч): посадка, культура владения инструментом и звукоизвлечения, правила поведения в музыкальном коллективе (взаимоуважение, равнозначность всех партий). Работа на сцене, выход на сцену, приветствие, аплодисменты, уважительное отношение к слушателям, эмоциональность, исполнение произведения цельно, образно; навыки и умение владеть собой и бороться с волнением, внимание и ответственность на сцене.

**Календарно-учебный график
стартовый уровень 1 год обучения**

№п/п	месяц	дата	Год обучения, группа/время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				индивидуально-групповая	3	Мир музыки	ДТ «Орион» каб 18	беседа
2					3	Возможности музыкальных инструментов		прослушивание
3					3	Знакомство с устройством инструментов		беседа-практикум
4					3	Посадка и постановка рук.		беседа-практикум
5					3	Нотная азбука		прослушивание
6					3	Динамика.		беседа
7					3	Основные функции синтезатора		беседа
8					3	Мажор и минор		Слушание музыки, беседа
9					3	Длительности звуков.		прослушивание
10					3	Штрихи.		прослушивание
11					3	Музыкальные загадки		Творческая лаборатория
12					3	Чтение с листа		практикум

13					3	Музыка Башкортостана		Музыкальная гостиная
14					3	Навыки игры в одной позиции		прослушивание
15					3	Чтение с листа правой рукой.		прослушивание
16					3	Паузы.		беседа
17					3	Управление инструментом.		беседа
18					3	Фразировка		прослушивание
19					3	Аккомпанемент		прослушивание
20					3	Штрихи.		прослушивание
21					1	Чтение с листа		прослушивание
22					1	Буквенное обозначение		прослушивание
23					3	Игра двумя руками		прослушивание
24					3	Музыкальный кроссворд.		прослушивание
25					3	Работа с нотным текстом		прослушивание
26					3	Минорные аккорды.		прослушивание
27					3	Игра в разных позициях.		прослушивание
28					3	Освоение Д 7		прослушивание
29					3	Ведение звука.		прослушивание
30					3	Народные танцы		беседа
31					3	Сценическая культура		прослушивание

32					3	Понятие «Ансамбль».		беседа-практикум
33					3	Исполнение наизусть.		прослушивание
34					3	Изобразительность в музыке		прослушивание
35					3	Игра в ансамбле.		прослушивание
36					3	Музыкальный образ		прослушивание
37					3	Возможности синтезатора		прослушивание
38					3	Сюжеты пьес		прослушивание
39					3	Ведение звука		беседа
40					3	Штрихи		прослушивание
41					3	Дуэт		прослушивание
42					3	Популярные ВИА.		Музыкальная гостиная
43					3	Творческие задания		прослушивание
44					3	Пальчиковая гимнастика		практикум
45					3	Стаккато		прослушивание
46					3	Орган		Музыкальная гостиная
47					3	Динамика		беседа
48					3	Акцент		прослушивание
49					3	Исполнение в характере		прослушивание
50					3	Автоаккомпанемент		прослушивание

51					3	Русские народные инструменты		Творческая мастерская
52					3	Понятие «Соло»		беседа
53					3	Динамика		беседа-практикум
54					3	Синкопа		прослушивание
55					3	Аранжировка		беседа-практикум
56					3	Эмоции в музыке		прослушивание
57					3	Музыкальный диктант		беседа
58					3	Кульминация		прослушивание
59					3	Лёгкая и серьёзная музыка		прослушивание
60					3	Музыкальная память		практикум
61					3	Образы природы в музыке		Музыкальная гостиная
62					3	Тембры		прослушивание
63					3	Настройка инструментов		прослушивание
64					3	Управление темпом в ансамбле		беседа-практикум
65					3	Чтение с листа		прослушивание
66					3	Функции аккомпанемента		прослушивание

67					3	Музыка на войне		Музыкальная гостиная
68					3	Сценическая культура		беседа
69					3	Тембры инструментов		прослушивание
70					3	Правила поведения в концертном зале		прослушивание
71					3	Концертное исполнение		прослушивание
72					3	Итоговое занятие-концерт		Академический концерт
				всего	216			

**Календарно-учебный график
стартовый уровень 2 год обучения**

№ п/п	месяц	дата	Год обучения, группа/время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				индивидуально-групповая	3	1.Повторение	ДТ «Орион» каб 18	беседа
2					3	2.Чтение с листа		прослушивание
3					3	3.Разбор пьес		беседа-практикум
4					3	4.Пальчиковая гимнастика		беседа-практикум
5					3	5.Танцы		прослуши

						народов мира		вание
6					3	6.Ведение звука		беседа
7					3	7.Чтение с листа		беседа
8					3	8.Автоаккомпанемент		Слушание музыки, беседа
9					3	9.Органное произведения Баха		прослушивание
10					3	10.Упражнение «Танцуем парами»		прослушивание
11					3	11.Разбор нотного текста		прослушивание
12					3	12.Музыкальные загадки		беседа
13					3	13.Работа с метрономом		прослушивание
14					3	14.Сильные и слабые доли		прослушивание
15					3	15.Басовый ключ		прослушивание
16					3	16.Песня русская		беседа
17					3	17.Тембры		беседа
18					3	18.Звуковедение		прослушивание
19					3	19.Музыкальное лото		прослушивание
20					3	20.Упражнение «Весёлые крокодилы»		прослушивание
21					3	21.Чтение с листа		прослушивание
22					3	22.Аккорды		прослушивание
23					3	23.Сценическа		прослуши

						я культура.		вание
24					3	24.Музыкальн ые ребусы		прослуши вание
25					3	25.Строение аккордов		прослуши вание
26					3	26.Упражнение «Гирлянда»		прослуши вание
27					3	27.Штрихи		прослуши вание
28					3	28.Аппликатур а		прослуши вание
29					3	29.Концертное исполнение пьес		прослуши вание
30					3	30.Игра в разных темпах		беседа
31					3	31.Игра отдельными руками		прослуши вание
32					3	32.Чтение с листа		беседа- практику м
33					3	33.Пальчиковая гимнастика		прослуши вание
34					3	34.Вижу, слышу, воспроизвожу		прослуши вание
35					3	35.Сценическа я культура		прослуши вание
36					3	36.Темп		прослуши вание
37					3	37.Запись голосов		прослуши вание
38					3	38.Паузы		прослуши вание
39					3	39.Наследие Чайковского		беседа
40					3	40.Пластика звука		прослуши вание

41				3	41.Фразировка		прослушивание
42				3	42.Чтение с листа		прослушивание
43				3	43.Штрихи		прослушивание
44				3	44.Устранение трудных мест		прослушивание
45				3	45.Музыкальный образ		прослушивание
46				3	46.Динамические оттенки.		прослушивание
47				3	47.Функции управления		беседа
48				3	48.Песни Пахмутовой.		прослушивание
49				3	49.Осмысленная игра.		прослушивание
50				3	50.Слуховой анализ		прослушивание
51				3	51.Настройки		прослушивание
52				3	52.Сюжеты пьес.		беседа
53				3	53.Музыкальный образ		беседа-практикум
54				3	54.Штрихи		прослушивание
55				3	55.Динамика		прослушивание
56				3	56.Настройки		прослушивание
57				3	57.Сценическая культура		беседа
58				3	58.Определение темпа		прослушивание
59				3	59.Агогика		прослушивание

60					3	60.Игра в характере		прослушивание
61					3	61.Игра наизусть по частям		прослушивание
62					3	62.Работа в разных темпах		прослушивание
63					3	63.Устранение остановок		прослушивание
64					3	64.Эмоции в музыке		беседа-практикум
65					3	65.Игра в характере		прослушивание
66					3	66. Игра наизусть		прослушивание
67					3	67.Сценические навыки		прослушивание
68					3	68.Тема Родины в музыке		беседа
69					3	69.Концертное исполнение		прослушивание
70					3	70.Творческая мастерская		прослушивание
71					3	71.Итоговое занятие		Академический концерт
72					3	72.Подбор репертуара		беседа-практикум
72				всего	216			

**Календарно-учебный график
Базовый уровень 3 год обучения**

№п/п	месяц	дата	Год обучения, группа/время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
------	-------	------	---	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

1				индивидуально-групповая	3	1.Повторение репертуара	ДТ «Орион» каб 18	беседа
2					3	2.Чтение с листа.		прослушивание
3					3	3.Подбор репертуара		беседа-практикум
4					3	4.Ритмические упражнения		беседа-практикум
5					3	5.Разбор нотного текста		прослушивание
6					3	6.Звуковедение		беседа
7					3	7.Подбор стилей		беседа
8					3	8.Шопена.Ноктюрны		Слушание музыки, беседа
9					3	9.Стили		прослушивание
10					3	10.Пластика звука		прослушивание
11					3	11.Аккомпанемента		прослушивание
12					3	12.Музыка России		беседа
13					3	13. Метрономом		прослушивание
14					3	14.Сильные и слабые доли.		прослушивание
15					3	15.Чтение с листа		прослушивание
16					3	16.Знакомство с МКТ		беседа
17					3	17.Аранжировка		беседа
18					3	18.Ведение звука		прослушивание

19					3	19.Вальсы		прослушивание
20					3	20.Джазовые стили		прослушивание
21					3	21.Чтение с листа		прослушивание
22					3	22.Сложные аккорды		прослушивание
23					3	23.Сценическая культура.		прослушивание
24					3	24. Марши		прослушивание
25					3	25,Танцы		прослушивание
26					3	26.Подбор стилей		прослушивание
27					3	27.Штрихи		прослушивание
28					3	28.Аппликатура		прослушивание
29					3	29.Концертное исполнение		прослушивание
30					3	30.Игра в разных темпах		беседа
31					3	31.Мюзетт		прослушивание
32					3	32.Чтение с листа		беседа-практикум
33					3	33.Штрихи		прослушивание
34					3	34.Вижу, слышу, воспроизвожу		прослушивание
35					3	35.Работа двумя руками		прослушивание
36					3	36.Игра в медленном темпе		прослушивание
37					3	37.Фразировка		прослушивание

							вание
38					3	38.Паузы	прослушивание
39					3	39.Русские классики 20 века	беседа
40					3	40.Творчество Чайковского	прослушивание
41					3	41.Музыкальная классика	прослушивание
42					3	42.Развитие беглости	прослушивание
43					3	43.Память синтезатора	прослушивание
44					3	44.Устранение технических трудностей	прослушивание
45					3	45.Работа двумя руками	прослушивание
46					3	46.Динамика	прослушивание
47					3	47.Сценическая культура	беседа
48					3	48.Инструментальная музыка	прослушивание
49					3	49.Подбор тембров	прослушивание
50					3	50.Чтение с листа	прослушивание
51					3	51.Джазовые стили	прослушивание
52					3	52.Направления эстрадной музыки	беседа
53					3	53.Музыкальный образ	беседа-практикум
54					3	54.Управление стилями	прослушивание
55					3	55.Ведение	прослушивание

						звука		вание
56					3	56.Динамика		прослушивание
57					3	57.Сценическая культура		беседа
58					3	58.Определение темпа		прослушивание
59					3	59.Агогика		прослушивание
60					3	60.Игра в характере		прослушивание
61					3	61.Игра наизусть		прослушивание
62					3	62.Работа в разных темпах		прослушивание
63					3	63.Устранение остановок		прослушивание
64					3	64.Музыкальный образ		беседа-практикум
65					3	65.Эмоционально-образное содержание		прослушивание
66					3	66.Звукоизвлечение		прослушивание
67					3	67.Сценическая культура		прослушивание
68					3	68.Музыка для релаксации		беседа
69					3	69.Концертное исполнение		прослушивание
70					3	70.Творческая мастерская		практикум
71					3	Работа над фразировкой		прослушивание
72					3	72.Музыка природы		беседа-практикум
73					3	73.Смешанные		упражнения

						виды штрихов	ия
74					3	74. Зарубежная музыка	Музыкальная гостиная
75					3	75. Агогика	упражнения
76					3	76. Метроритм	упражнения
77					3	77. Мышечная свобода	упражнения
78					3	78. Музыка и природа	беседа-практикум
79					3	79. Игра наизусть	прослушивание
80					3	80. Сложные аккорды	упражнения
81					3	81. Подбор на слух	самоанализ
82					3	82. Форшлаг	упражнения
83					3	83. Штрихи как краски в музыке	беседа-практикум
84					3	84. Работа на сцене	самоанализ
85					3	85. Игра наизусть	Работа с нотным текстом
86					3	86. Виды аккордов	упражнения
87					3	87. Вижу музыку	Музыкальная

							гостиная
88					3	88.Слуховой анализ	обсуждение
89					3	89.Работа над устранением остановок	самоанализ
90						90.Смешанные виды техники	упражнения
91					3	91.Повторение репертуара	самоанализ
92					3	92.Транспонирование	практикум
93					3	93.Смешанные схемы дирижирования	практика
94					3	94.Классическая русская музыка	Слушание музыки
95					3	95.Работа с метрономом	самоанализ
96					3	96.Метроритм	прослушивание
97					3	97.Игра наизусть	прослушивание
98					3	98.Стилистика произведений	беседа-практикум
99					3	99.Подготовка к выступлению	самоанализ
100					3	100.Стабильное исполнение	самоанализ
101					3	101.Чтение с листа	Работа с нотным

							текстом
102					3	102.Разбор нотного текста	самоанализ
103					3	103.Сценическое мастерство	самоанализ
104					3	104.Знаки альтерации	Работа на доске
105					3	105.Подготовка к выступлению	прослушивание
106					3	106.Итоговое занятие-концерт	Академический концерт
107					3	107.Подбор репертуара	Слушание музыки
108					3	108.Повторение	Исполнение наизусть
				Всего	324		

**Календарно-учебный график
Базовый уровень 4 год обучения**

№п/п	месяц	дата	Год обучения, группа/время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				индивидуально-групповая	3	1.Повторение репертуара	ДТ «Орион» каб 18	беседа
2					3	2.Чтение с листа.		прослушивание
3					3	3.Подбор репертуара		беседа-практикум

4					3	4.Ритмические упражнения		беседа-практикум
5					3	5.Разбор нотного текста		прослушивание
6					3	6.Звуковедение		беседа
7					3	7.Подбор стилей		беседа
8					3	8.Шопена.Ноктюрны		Слушание музыки, беседа
9					3	9.Стили		прослушивание
10					3	10.Пластика звука		прослушивание
11					3	11.Аkkомпанемента		прослушивание
12					3	12.Музыка России		беседа
13					3	13.Метрономом		прослушивание
14					3	14.Сильные и слабые доли.		прослушивание
15					3	15.Чтение с листа		прослушивание
16					3	16.Знакомство с МКТ		беседа
17					3	17.Аранжировка		беседа
18					3	18.Ведение звука		прослушивание
19					3	19.Вальсы		прослушивание
20					3	20.Джазовые стили		прослушивание
21					3	21.Чтение с листа		прослушивание
22					3	22.Сложные		прослушивание

						аккорды		вание
23					3	23.Сценическа я культура.		прослуши вание
24					3	24. Марши		прослуши вание
25					3	25,Танцы		прослуши вание
26					3	26.Подбор стилей		прослуши вание
27					3	27.Штрихи		прослуши вание
28					3	28.Аппликатур а		прослуши вание
29					3	29.Концертное исполнение		прослуши вание
30					3	30.Игра в разных темпах		беседа
31					3	31.Мюзетт		прослуши вание
32					3	32.Чтение с листа		беседа- практику м
33					3	33.Штрихи		прослуши вание
34					3	34.Вижу, слышу, воспроизвожу		прослуши вание
35					3	35.Работа двумя руками		прослуши вание
36					3	36.Игра в медленном темпе		прослуши вание
37					3	37.Фразировка		прослуши вание
38					3	38.Паузы		прослуши вание
39					3	39.Русские классики 20 века		беседа

40					3	40.Творчество Чайковского		прослушивание
41					3	41.Музыкальная классика		прослушивание
42					3	42.Развитие беглости		прослушивание
43					3	43.Память синтезатора		прослушивание
44					3	44.Устранение технических трудностей		прослушивание
45					3	45.Работа двумя руками		прослушивание
46					3	46.Динамика		прослушивание
47					3	47.Сценическая культура		беседа
48					3	48.Инструментальная музыка		прослушивание
49					3	49.Подбор тембров		прослушивание
50					3	50.Чтение с листа		прослушивание
51					3	51.Джазовые стили		прослушивание
52					3	52.Направления эстрадной музыки		беседа
53					3	53.Музыкальный образ		беседа-практикум
54					3	54.Управление стилями		прослушивание
55					3	55.Ведение звука		прослушивание
56					3	56.Динамика		прослушивание
57					3	57.Сценическая культура		беседа

58					3	58.Определени е темпа		прослуши вание
59					3	59.Агогика		прослуши вание
60					3	60.Игра в характере		прослуши вание
61					3	61.Игра наизусть		прослуши вание
62					3	62.Работа в разных темпах		прослуши вание
63					3	63.Устранение остановок		прослуши вание
64					3	64.Музыкальн ый образ		беседа- практику м
65					3	65.Эмоциональ но-образное содержание		прослуши вание
66					3	66.Звукоизвлеч ение		прослуши вание
67					3	67.Сценическа я культура		прослуши вание
68					3	68.Музыка для релаксации		беседа
69					1	69.Концертное исполнение		прослуши вание
70					1	70.Творческая мастерская		прослуши вание
71					3	Азы аранжировки		практику м
72					3	Творческая мастерская		практику м
73					3	73.Смешанные виды штрихов		упражнен ия
74					3	74. Зарубежная музыка		Музыкаль ная гостиная
75					3	75.Агогика		упражнен

							ия
76					3	76.Метроритм	упражнения
77					3	77.Мышечная свобода	упражнения
78					3	78.Музыка и природа	беседа-практикум
79					3	79.Игра наизусть	прослушивание
80					3	80.Сложные аккорды	упражнения
81					3	81.Подбор на слух	самоанализ
82					3	82.Форшлаг	упражнения
83					3	83.Штрихи как краски в музыке	беседа-практикум
84					3	84.Работа на сцене	самоанализ
85					3	85.Игра наизусть	Работа с нотным текстом
86					3	86.Виды аккордов	упражнения
87					3	87.Вижу музыку	Музыкальная гостиная
88					3	88.Слуховой анализ	обсуждение
89					3	89.Работа над устранением	самоанализ

						остановок	из
90						90.Смешанные виды техники	упражнения
91					3	91.Повторение репертуара	самоанализ
92					3	92.Транспонирование	практикум
93					3	93.Смешанные схемы дирижирования	практика
94					3	94.Классическая русская музыка	Слушание музыки
95					3	95.Работа с метрономом	самоанализ
96					3	96.Метроритм	прослушивание
97					3	97.Игра наизусть	прослушивание
98					3		
99					3	99.Подготовка к выступлению	самоанализ
100					3	100.Стабильное исполнение	самоанализ
101					3	101.Чтение с листа	Работа с нотным текстом
102					3	102.Разбор нотного текста	самоанализ
103					3	103.Сценическое мастерство	самоанализ

104					3	104.Знаки альтерации		Работа на доске
105					3	105.Подготовка к выступлению		прослушивание
106					3	106.Итоговое занятие-концерт		Академический концерт
107					3	107.Подбор репертуара		Слушание музыки
108					3	108.Повторение		Исполнение наизусть
				Всего	324			

**Календарно-учебный график
Базовый уровень 5 год обучения**

№п/п	месяц	дата	Год обучения, группа/время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				индивидуально-групповая	3	1.Есенин и музыка	ДТ «Орион» каб 18	беседа
2					3	2.Повторение репертуара		прослушивание
3					3	3.Подготовка к выступлениям		беседа-практикум
4					3	4.Разбор нотного текста		беседа-практикум
5					3	5.Старинные русские романсы		прослушивание
6					3	6.Эмоции в		беседа

						музыке		
7					3	7.Чтение с листа		беседа
8					3	8.Музыка Франции		Слушание музыки, беседа
9					3	9.Мюзет		прослушивание
10					3	10.Чтение с листа		прослушивание
11					3	11.Аппликатура		прослушивание
12					3	12.Музыка и русские художники		беседа
13					3	13.Работа с нотным текстом		прослушивание
14					3	14.Сильные и слабые доли		прослушивание
15					3	15.Метроном		прослушивание
16					3	16.Музыка и природа		беседа-практикум
17					3	17.Музыкальные зарисовки		беседа
18					3	18.Запись голосов		прослушивание
19					3	19.Сложные аккорды		прослушивание
20					3	20.Фразировка		прослушивание
21					3	21.Песни из мультфильмов		прослушивание
22					3	22.Аккомпанемент		прослушивание
23					3	23.Игра в характере		прослушивание

24					3	24.Ансамбль с педагогом		прослушивание
25					3	25.Эмоционально-образное исполнение		прослушивание
26					3	26.Чтение с листа		прослушивание
27					3	27.Выработка стабильности		прослушивание
28					3	28.Эмоции в музыке		прослушивание
29					3	29.Концертное исполнение		прослушивание
30					3	30.Сценическая культура		беседа
31					3	31.Слуховой анализ		прослушивание
32					3	32.Разбор нотного текста		беседа-практикум
33					3	33.Пальчиковая гимнастика		прослушивание
34					3	34.Вижу, слышу, воспроизвожу		прослушивание
35					3	35.Функции аккомпанемента		прослушивание
36					3	36.Работа в разных темпах		прослушивание
37					3	37.Звуковедение		прослушивание
38					3	38.Паузы		прослушивание
39					3	39.Музыка войны		беседа
40					3	40.Чтение с листа		прослушивание
41					3	41.Замысел композитора		прослушивание

42					3	42.Звуковедение		прослушивание
43					3	43.Штрихи		прослушивание
44					3	44.Устранение трудных мест		прослушивание
45					3	45.Работа в разных темпах		прослушивание
46					3	46.Динамика		прослушивание
47					3	47.Эмоционально-образное исполнение		беседа
48					3	48.Звукоизвлечение		прослушивание
49					3	49.Осмысленная игра		прослушивание
50					3	50.Чтение с листа.Вальсы		прослушивание
51					3	51.Аранжировка		прослушивание
52					3	52.Сюжетная основа		беседа
53					3	53.Музыкальный образ		беседа-практикум
54					3	54.Штрихи		прослушивание
55					3	55.Снятие звука		прослушивание
56					3	56.Средства музыкальной выразительности		прослушивание
57					3	57.Полифония		беседа
58					3	58.Темп		прослушивание
59					3	59.Агогика		прослушивание

60					3	60.Игра в характере		прослушивание
61					3	61.Стабильность исполнения		прослушивание
62					3	62.Работа в медленном темпе		прослушивание
63					3	63.Устранение остановок		прослушивание
64					3	64Музыкальный образ		беседа-практикум
65					3	65.Слуховой анализ		прослушивание
66					3	66.Исполнение наизусть		прослушивание
67					3	67.Правила поведения в концертном зале.		прослушивание
68					3	68.Музыка и война		беседа
69					3	69.Творческая мастерская		прослушивание
70					3	70.Полифония		практикум
71					3	71.Подбор репертуара		Слушание музыки
72					3	72.Исполнение наизусть		прослушивание
73					3	73.Смешанные виды штрихов		упражнения
74					3	74. Зарубежная музыка		Музыкальная гостиная
75					3	75.Агогика		упражнения

							ия
76					3	76.Метроритм	упражнения
77					3	77.Мышечная свобода	упражнения
78					3	78.Музыка и природа	беседа-практикум
79					3	79.Игра наизусть	прослушивание
80					3	80.Сложные аккорды	упражнения
81					3	81.Подбор на слух	самоанализ
82					3	82.Форшлаг	упражнения
83					3	83.Стабильность исполнения	практикум
84					3	84.Работа на сцене	самоанализ
85					3	85.Игра наизусть	Работа с нотным текстом
86					3	86.Виды аккордов	упражнения
87					3	87.Вижу музыку	Музыкальная гостиная
88					3	88.Слуховой анализ	обсуждение
89					3	89.Работа над устранением	самоанализ

						остановок	
90						90.Смешанные виды техники	упражнения
91					3	91.Повторение репертуара	самоанализ
92					3	92.Транспонирование	практикум
93					3	93.Смешанные схемы дирижирования	практика
94					3	94.Классическая русская музыка	Слушание музыки
95					3	95.Работа с метрономом	самоанализ
96					3	96.Метроритмические упражнения	практикум
97					3	97.Игра наизусть	прослушивание
98					3	98.Работа над фразировкой	практикум
99					3	99.Подготовка к выступлению	самоанализ
100					3	100.Стабильное исполнение	самоанализ
101					3	101.Чтение с листа	Работа с нотным текстом
102					3	102.Разбор нотного текста	самоанализ

103					3	103.Сценическое мастерство		самоанализ
104					3	104.Знаки альтерации		Работа на доске
105					3	105.Подготовка к выступлению		прослушивание
106					3	106.Итоговое занятие-концерт		Академический концерт
107					3	107.Подбор репертуара		Слушание музыки
108					3	108.Повторение		Исполнение наизусть
				Всего	324			

**Календарно-учебный график
Продвинутый уровень 6 год обучения**

№п/п	месяц	дата	Год обучения, группа/время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				индивидуальная	3	1.Повторение репертуара	ДТ «Орион» каб 18	беседа
2					3	2.Возможности синтезатора		прослушивание
3					3	3.Аранжировка		беседа-практикум
4					3	4.Разбор нотного текста		беседа-практикум
5					3	5.Альбиони.Ад		прослуши

						ажиио		вание
6					3	6.Чтение с листа		беседа
7					3	7.Возможности аккомпанемент а		беседа
8					3	8.Музыка войны		Слушание музыки, беседа
9					3	9.Аранжировки и песен о войне		прослушивание
10					3	10.Чтение с листа		прослушивание
11					3	11.Аппликатура		прослушивание
12					3	12.Осенние пейзажи		беседа
13					3	13. Метроном		прослушивание
14					3	14.Сильные и слабые доли		прослушивание
15					3	15.Сложные аккорды		прослушивание
16					3	16.Направления современной музыки		беседа
17					3	17.Навыки стабильной игры		беседа
18					3	18.Работа на сцене		прослушивание
19					3	19.Работа с нотным текстом		прослушивание
20					3	20.Динамика		прослушивание
21					3	21.Эстрадные песни о войне		прослушивание
22					3	22.Пластика		прослушивание

						звука		вание
23					3	23.Чтение с листа		прослушивание
24					3	24.Образ советского солдата в музыке		прослушивание
25					3	25.Эмоционально-образное исполнение		прослушивание
26					3	26.Средства музыкальной выразительности		прослушивание
27					3	27.Изобразительные возможности синтезатора		прослушивание
28					3	28.Эмоциональная свобода		прослушивание
29					3	29.Концертное исполнение		прослушивание
30					3	30.Сценическая культура		беседа
31					3	31.Слуховой анализ		прослушивание
32					3	32.Чтение с листа		беседа-практикум
33					3	33.Аранжировка		прослушивание
34					3	34.Вижу, слышу, воспроизвожу		прослушивание
35					3	35.Чтение с листа		прослушивание
36					3	36.Работа в медленном темпе.		прослушивание
37					3	37.Пластика звука		прослушивание

38					3	38.Паузы		прослушивание
39					3	39.Творчество Таривердиева		беседа
40					3	40.Работа с нотным текстом		прослушивание
41					3	41.Замысел композитора.		прослушивание
42					3	42.Возможности аккомпанемента		прослушивание
43					3	43.Штрихи		прослушивание
44					3	44.Запись голосов		прослушивание
45					3	45.Изобразительные возможности синтезатора		прослушивание
46					3	46.Динамика		прослушивание
47					3	47.Настройки памяти		беседа
48					3	48.Эмоциональное исполнение		прослушивание
49					3	49.Пальчиковая гимнастика		прослушивание
50					3	50.Музыканты 21 века о войне		прослушивание
51					3	51.Эмоционально-образное содержание пьес		прослушивание
52					3	52.Сюжеты пьес		беседа
53					3	53.Музыкальный образ		беседа-практикум

54					3	54.Штрихи		прослушивание
55					3	55.Средства музыкальной выразительности		прослушивание
56					3	56.Полифония.		прослушивание
57					3	57.Определение темпа		беседа
58					3	58.Агогика		прослушивание
59					3	59.Работа с метрономом		прослушивание
60					3	60.Игра наизусть		прослушивание
61					3	61.Работа в медленном темпе		прослушивание
62					3	62.Устранение остановок		прослушивание
63					3	63.Музыкальный образ		прослушивание
64					3	64.Сценическая культура		беседа-практикум
65					3	65.Работа на сцене.		прослушивание
66					3	66.Мышечная свобода		прослушивание
67					3	67.Творчество Чайковского		прослушивание
68					3	68.Звукоизвлечение		беседа
69					3	69.Творческая мастерская		прослушивание
70					3	70.Сценическая культура		прослушивание
71					3	71.Музыкальный образ		беседа-практикум

								М
72					3	72.Слушание музыки. Аранжировка классической музыки		Активное слушание музыки
73					3	73.Смешанные виды штрихов		упражнения
74					3	74. Зарубежная музыка		Музыкальная гостиная
75					3	75.Агогика		упражнения
76					3	76.Метроритм		упражнения
77					3	77.Мышечная свобода		упражнения
78					3	78.Музыка и природа		беседа-практикум
79					3	79.Игра наизусть		прослушивание
80					3	80.Сложные аккорды		упражнения
81					3	81.Подбор на слух		самоанализ
82					3	82.Форшлаг		упражнения
83					3	83.Стабильность исполнения		практикум
84					3	84.Работа на сцене		самоанализ
85					3	85.Игра		Работа с нотным

						наизусть		текстом
86					3	86.Виды аккордов		упражнения
87					3	87.Вижу музыку		Музыкальная гостиная
88					3	88.Слуховой анализ		обсуждение
89					3	89.Работа над устранением остановок		самоанализ
90						90.Смешанные виды техники		упражнения
91					3	91.Повторение репертуара		самоанализ
92					3	92.Транспонирование		практикум
93					3	93.Смешанные схемы дирижирования		практика
94					3	94.Классическая русская музыка		Слушание музыки
95					3	95.Работа с метрономом		самоанализ
96					3	96.Метроритмические упражнения		практикум
97					3	97.Игра наизусть		прослушивание
98					3	98.Работа над фразировкой		практикум

99					3	99.Подготовка к выступлению		самоанализ
100					3	100.Стабильное исполнение		самоанализ
101					3	101.Чтение с листа		Работа с нотным текстом
102					3	102.Разбор нотного текста		самоанализ
103					3	103.Сценическое мастерство		самоанализ
104					3	104.Знаки альтерации		Работа на доске
105					3	105.Подготовка к выступлению		прослушивание
106					3	106.Итоговое занятие-концерт		Академический концерт
107					3	107.Подбор репертуара		Слушание музыки
108					3	108.Повторение		Исполнение наизусть
				Всего	324			

**Календарно-учебный график
Продвинутый уровень 7 год обучения**

№п/п	месяц	дата	Год обучения, группа/время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				индивидуально-		1.Концерт в классе	ДТ «Орио	беседа

				группова я			н» каб 18	
2					3	2.Разбор репертуара		прослушивание
3					3	3.Слушание музыки.		беседа-практикум
4					3	4.Работа с нотным текстом		беседа-практикум
5					3	5.Музыкальный образ		прослушивание
6					3	6.Аккомпанемент		беседа
7					3	7.Функции синтезатора		беседа
8					3	8.Подготовка к выступлениям		Слушание музыки, беседа
9					3	9.Аранжировка		прослушивание
10					3	10.Чтение с листа		прослушивание
11					3	11.Аппликатура		прослушивание
12					3	12.Эмоции в музыке		беседа
13					3	13. Сила духа русского воина		прослушивание
14					3	14.Работа с метрономом		прослушивание
15					3	15.Сильные и слабые доли		прослушивание
16					3	16.Классика на войне		беседа
17					3	17.Выработка навыков стабильности		беседа
18					3	18.Фразировка		прослушивание

19					3	19.Чтение с листа		прослушивание
20					3	20.Работа на сцене		прослушивание
21					3	21.Песни советской эстрады		прослушивание
22					3	22.Исполнение в характере		прослушивание
23					3	23.Сценическая культура		прослушивание
24					3	24.Музыка из к/фильмов		прослушивание
25					3	25.Слуховой анализ		прослушивание
26					3	26.Средства музыкальной выразительности		прослушивание
27					3	27.Агогика		прослушивание
28					3	28.Эмоционально-образное исполнение		прослушивание
29					3	29.Концертное исполнение		прослушивание
30					3	30. Сценическая культура		беседа
31					3	31.Разбор нотного текста.		прослушивание
32					3	32.Чтение с листа		беседа-практикум
33					3	33.Настройки памяти		прослушивание
34					3	34.Вижу, слышу, воспроизвожу.		прослушивание
35					3	35.Эмоциональ		прослуши

						ная свобода		вание
36					3	36.Работа в медленном темпе		прослушивание
37					3	37.Фразировка		прослушивание
38					3	38.Паузы		прослушивание
39					3	39.Звуковедение		беседа
40					3	40.Чтение с листа		прослушивание
41					3	41.Замысел композитора		прослушивание
42					3	42.Управление настройками		прослушивание
43					3	43.Штрихи		прослушивание
44					3	44.Устранение трудных мест		прослушивание
45					3	45.Работа в разных темпах		прослушивание
46					3	46.Динамические оттенки		прослушивание
47					3	47.Эмоционально-образное исполнение		беседа
48					3	48.Сценическая культура		прослушивание
49					3	49.Осмысленная игра		прослушивание
50					3	50.Эмоциональная свобода		прослушивание
51					3	51.Сложные аккорды		прослушивание
52					3	52.Сюжеты пьес		беседа
53					3	53.Музыкальный образ		беседа-практику

								М
54					3	54.Штрихи		прослушивание
55					3	55.Динамика		прослушивание
56					3	56.Значение музыки		прослушивание
57					3	57.Определение темпа		беседа
58					3	58.Агогические оттенки.		прослушивание
59					3	59.Игра в характере		прослушивание
60					3	60.Игра наизусть		прослушивание
61					3	61.Функции настроек		прослушивание
62					3	62.Устранение остановок		прослушивание
63					3	63.Музыкальный образ		прослушивание
64					3	64.Исполнение в характере		беседа-практикум
65					3	65.Культура звука		прослушивание
66					3	66.Контроль за мышечной свободой		прослушивание
67					3	67.Образ русского воина		прослушивание
68					3	68.Творческая мастерская		беседа
69					3	69.Исполнение наизусть		прослушивание
70					3	70.Концерт в классе		мастер-класс
71					3	71.Слуховой анализ		прослушивание

72					3	72.Слушание музыки. Аранжировка классической музыки		Активное слушание музыки
73					3	73.Смешанные виды штрихов		упражнения
74					3	74. Зарубежная музыка		Музыкальная гостиная
75					3	75.Агогика		упражнения
76					3	76.Метроритм		упражнения
77					3	77.Мышечная свобода		упражнения
78					3	78.Музыка и природа		беседа-практикум
79					3	79.Игра наизусть		прослушивание
80					3	80.Сложные аккорды		упражнения
81					3	81.Подбор на слух		самоанализ
82					3	82.Форшлаг		упражнения
83					3	83.Стабильность исполнения		практикум
84					3	84.Работа на сцене		самоанализ
85					3	85.Игра наизусть		Работа с нотным текстом

86					3	86.Виды аккордов		упражнения
87					3	87.Вижу музыку		Музыкальная гостиная
88					3	88.Слуховой анализ		обсуждение
89					3	89.Работа над устранением остановок		самоанализ
90						90.Смешанные виды техники		упражнения
91					3	91.Повторение репертуара		самоанализ
92					3	92.Транспонирование		практикум
93					3	93.Смешанные схемы дирижирования		практика
94					3	94.Классическая русская музыка		Слушание музыки
95					3	95.Работа с метрономом		самоанализ
96					3	96.Метроритмические упражнения		практикум
97					3	97.Игра наизусть		прослушивание
98					3	98.Работа над фразировкой		практикум
99					3	99.Подготовка		самоанализ

						к выступлению		из
100					3	100.Стабильное исполнение		самоанализ
101					3	101.Чтение с листа		Работа с нотным текстом
102					3	102.Разбор нотного текста		самоанализ
103					3	103.Сценическое мастерство		самоанализ
104					3	104.Знаки альтерации		Работа на доске
105					3	105.Подготовка к выступлению		прослушивание
106					3	106.Итоговое занятие		Исполнение выпускной программы
107					3	107.Мастер-класс для первоклассников		практикум
108					3	108.Концерт для родителей		Отчётный концерт
				Всего	324			

Планируемые результаты

эмоциональная свобода на сцене, глубокое проникновение в музыкальные образы и подчинение им средств музыкальной выразительности и способов звукоизвлечения.

Концерты проводятся дважды в учебном году (по окончании каждого полугодия) и являются промежуточной и итоговой аттестацией обучающегося.

По окончании освоения всех тем обучающиеся готовят выпускную концертную программу.

Ожидаемые результаты.

Основными показателями результата обучения по программе можно считать свободное владение навыками музицирования сольно и в различных составах малых форм ансамблей, совместное эмоционально-образное исполнение музыкальных произведений, владение культурой звукоизвлечения, знание основ теории музыки, понимание единства формы и содержания музыкальных произведений, владение чтением с листа простого нотного текста. За учебный год обучающиеся могут разучить 2-4 пьесы. Обучающиеся овладеют основами музыкальной грамоты и нотного письма, основными техническими и исполнительскими навыками музыканта. Научатся применять основные средства музыкальной выразительности, будут понимать особенности музыкального языка, стиля, определять настроение музыкальных произведений, овладеют первоначальными навыками сценической культуры.

Формы аттестации

По окончании каждого полугодия в декабре и мае проводятся итоговые занятия в форме академического концерта, на котором обучающиеся исполняют наизусть 1-2 разнохарактерных произведения в различных составах ансамбля малых форм. Обучающиеся с ярко выраженными музыкальными возможностями участвуют в городских, Республиканских, Международных конкурсах юных музыкантов. Абсолютно все обучающиеся принимают участие в классных мероприятиях и концертах.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает в себя: индивидуальные занятия по каждой теме; посещение учащимися и преподавателями концертов, постановок, в исполнении известных артистов и музыкантов; прослушивания выступлений выдающихся музыкантов на видео или в аудиозаписи вместе с учениками; тематические концерты учащихся и педагогов; повышение педагогами уровня квалификации на курсах, педагогических чтениях; сотрудничество с преподавателями других отделов в проведении мероприятий; сотрудничество с родителями в подготовке и проведении мероприятий класса и школы; отчётный концерт отдела; участие в конкурсах и фестивалях; подведение итогов на зачётах и экзамена. Используются следующие методы обучения: словесный, практический, объяснительно-иллюстративный.

Примерные репертуарные списки.

1 и 2 годы обучения:

Детские песенки и попевки правой рукой: «Ладушки», «Дон-дон», «Два кота», «Лиса», «Петушок», левой рукой: «Паровоз», «Два кота», «Медведь», двумя руками: «Частушка», «Василёк», «Весёлые гуси» и др детские потешки и народные песенки.

Народные песни и танцы: «7 девушек», «Шаль вязала», «Я на горку шла», «Пойдуль я, выйдуль я», «Гопак», «Коробейники», «Ночь такая лунная», «Коровушка», «Петушок», «Яблочко».

Пьесы современных и зарубежных композиторов: Бажилин «Кукушка», Хилл «С Днём рождения», «Танец маленьких утят», Лёвина

«Белочки», « Дед Мороз», Сакович «Прыгалки», Бажилин « Страшная история», Шаинский «Дело было в январе», «Собачка потерялась», Гладков « Песня Атаманши и разбойников».

Народные песни и танцы: «Куманёчек», «Гопак», «Как пошли наши подружки», «Я на горку шла», «По дороге жук», Ах, вы, сени», «Весёлые гуси», «Петушок», «Теремок», «Хатира», «Апипа», «На лодочке», «Олатай», «По грибы пошла с Ванюшей», « Жучка и кот», «Шла девица», «Как пошли наши подружки»

Произведения современных композиторов: Тиличеева « Маме в день 8 Марта», Калинин «Киска», Карасёва «Зима», Эрнесакс «Паровоз», Лушников « Маленький вальс», Бакиров «Дождик», Цитович» Песенка Винни-Пуха», « Про лягушек и комара»

3, 4, 5 годы обучения:

Народные песни и танцы: «Зеркало», «Калинка», «Ехал казак», «Тонкая рябина», « Перевоз Дуня держала», «Я на камушке сижу», «Карабай», «Черёмуха».

Произведения советских, зарубежных и современных авторов: Бише «Маленький цветок», Паулс «Колыбельная», Гладков «Песенка друзей», Двилянский «Зазнайка воробей», Космачёв « Песенка Чучела», Пахмутова « Старый клён», Савельев «Если добрый ты», «Неприятность эту», Хренников « Речная песенка», «Колыбельная медведицы», «Собачка-егоза», Цитович «Паук и мухи», Зацепин «Остров Невезения», Шаинский «Песенка Чебурашки», «Танец Снегурочки».

Народные песни и танцы: «Круглое озеро», «Белолица-круглолица», «Карабай», «Позарастали стёжки-дорожки», « Мы на лодочке катались».

Пьесы русских, советских, зарубежных и современных авторов: Шахов «В лугах», Иванов «Родной напев», Бакиров « Улыбка соседки- девушки», Бажилин «Золушка», «Баллада», Легран Мелодия», Никитин «Ёжик резиновый», «Смешная кукла», «Пробуждальная песенка», Савелов «Майский ветерок», Старинный романс «Песня ямщика», Беляев «Грустная песенка», «Письмо матери», Бажилин «Ожившие игрушки», «Танец овечек», « А снег идёт», « Выход клоуна», « Игра в мяч», «Дороги», «Утро».

Произведения современных композиторов: Бажилин «Поющий кот», Доренский «Джазовая сюита», Завальный « Воробей Чик», « Серый волк-зубами щёлк», « Петушок-золотой гребешок», « Осень наступила», Бухвостов «Травушка», Новиков « Смуглянка», Косенко « Скерцино», Павин « В сказке».

Обработки народных песен и танцев: « Залида», « Аниса», « С горки камушек», «Под окном черёмуха», « Полкис», « Как у месяца», « Раскинулось море». Пьесы русских, советских и зарубежных авторов: Штельман « Лакомка», Пономаренко « Ивушка», Абаза « Утро туманное», Легран « Мелодия», Аверкин « На побывку едет», Чайковский « Вальс», Баснер « Берёзовый сок», Лей « История любви».

6, 7 годы обучения:

Обработки народных песен и танцев: « Выйду на улицу», «Полкис», « Я на камушке сижу», «Аниса», « Как у наших у ворот», «Гульназира». «Тонкая рябина», «Садом, садом, кумасенька», «Полосынька», «Сабантуй», «Сумбуль».

Произведения современных авторов: Мотов «Солнышко всходит»,

Дмитриев «Белый парус», Суханов «Забияка и девочка», Двилянский «Воробей», Холминов «Песня», Инякин «Хвастунишка» Бухвостов «Шёлковая травушка», Новиков «Смуглянка». Петров «Вальс», Ашкенази «Интермеццо», Фоменко «Зареченский хулиган», Потёмкин «Наш сосед», Крылатов «Школьный романс», Флярковский «Прощальный вальс», Петров «Любовь-волшебная страна», Двилянский «Вальс», Хасанов «Мелодия кураиста», Самойлов «Полифонические миниатюры».

Произведения зарубежных композиторов: Циполи «Прелюдия», Анцати «Вальс-мюзет», Маккартни «Вчера», Россини «Севильский цирюльник» (отрывок), П.Мория «Токката». Циполи «Жига», Кнауб «Майский сон», Джулиани «Тарантелла», Боккерини «Менуэт», Попп «Манчестер-Ливерпуль».

Упражнения и пальчиковая гимнастика на стартовом уровне

1. «Танцуем парами». Развитие мелкой моторики и координации. Упражнение на столе для отдельной и совместной работы обеих рук. Локоть на столе, рука мягкая, пальчики круглые, работают «шагами» в паре 1-3, 2-4, 3-5 и в обратном направлении 5-3, 4-2, 3-1.
2. «Гирлянда». Развитие мелкой моторики, координации, навыки контроля за осанкой и свободой дыхания. Выполняется стоя, спина прямая, руки согнуты на уровне плеч, свободные, следим за ровным дыханием. Пальцы работают в паре 1-2, 1-3, 1-4, 1-5 отдельно каждой рукой и в сцепке левой и правой рук.
3. «Мельница». Развитие координации. Выполняется стоя. Следим за осанкой, положением плеч, ровным и свободным дыханием. Круговые движения рук одновременно. Правая рука «рисует круг» движением вперёд, левая - движением назад и наоборот.
4. «Крокодилы». Развитие координации и мелкой моторики. Выполнять можно как стоя, так и сидя. Следим за осанкой, свободным дыханием. Ладони двух рук складываем «лодочкой», друг на друга изображая пасть крокодила. Открываем и закрываем «пасть» чётким движением, точно попадая пальчик на пальчик. Крокодил «подмигивает» - работают поочередно 2 и 4 пальчики. Затем меняем руки местами.
5. «Ветерок». Упражнение на свободное владение мехом, развитие артикуляции, закрепление посадки. Работаем воздушным клапаном, следим за осанкой, посадкой, плавным и ровным движением меха. Разжимаем и сжимаем на разные размеры, в разном темпе, пробуем одновременно петь хорошо знакомые мелодии знакомые мелодии.

Воспитательная деятельность

№	Направление воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Культурно-образовательные мероприятия	День самоуправления. «Музыкальный сундучок»	сентябрь	Конкурс летних программ

		Моя Родина- Башкортостан	октябрь	Музыкальная гостиная
			ноябрь	
		Детская филармония	Весь учебный год	Концертно- просветительс кая деятельность для обучающихся и родителей, приуроченная к памятным датам и календарным праздникам
		«Как прекрасен это мир!»	В течение учебного года	Групповые выезды на концерты, конк урсы экскурсии, походы
2	Работа с родителями	Концерт для родителей и обучающихся 1 года обучения	сентябрь	Концертная программа
		Родительское собрание «Путь к успеху»	Сентябрь. Декабрь, май	Беседа. Творческая лабораторя
		«Мама-главное слово в нашей судьбе»	ноябрь	Музыкальная гостиная
		Папа, мама, я- музыкальная семья	декабрь	Творческий семейный конкурс
3	Профориентация	Посвящение в музыканты	ноябрь	Концертно- игровая программа
		Прослушивание выпускников	Октябрь, декабрь, апрель	Исполнительск ая практика
		Любимые	март	Конкурс

		мелодии		популярной музыки
		Великий день Победы	Май	Концертная программа
		Отчётный концерт объединения	май	Концерт для родителей

Литература

Основной список литературы.

1. Концепция дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г №1726-р.
2. Долгосрочная целевая программа «Развитие образования Республики Башкортостан» на 2013-2017 г.г.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 29.12.2017 года.
5. [Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"](#) (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. №298н, зарегистрирован в минюсте РФ 28 августа 2018г., рег. №52016).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Горошко, Н. П. Интегрированные уроки по музыке и литературе [текст]//Музыка в школе – 2014. - N 1. - С. 32-36
7. Кутанова М. Н. "Можем ли мы увидеть музыку" // Учитель в shk. - 2016. - N 6. - С. 32-40.
8. Ляпунова Т. Н. Формируя эстетический вкус // Открытая shk. – 2014. - N 1. - С. 39-42
9. Никифорова О. Н. "Выразительность музыки" // Образование в соврем. shk. – 2015. - N 5. - С. 43-46.
10. Пименова В. В. "Преобразующая сила музыки" // Музыка в shk. – 2014. - N 2. - С. 58-61

11. Смирнова Е. В. Как научить ребенка видеть и чувствовать прекрасное // Начальная шк : плюс - минус. – 2014. - N 5. - С. 39
12. Трубанова Е. А. Форма и содержание музыкального произведения // Образование в соврем. шк. – 2015. - N 11. - С. 21-24
13. Поливода Б.А. Суперхиты мировой классики и эстрады для синтезатора в легкой обработке: учебно-методическое пособие 2018 г.-84 стр.

Дополнительный список литературы.

1. Архипова Л. И. Мы-музыканты, яркие таланты[ноты]: сборник пьес и песен :1-3 классы ДМШ/Л.И. Архипова.-Ростов н/Д:Феникс,2011.-113с.
2. Бажилин Р.Н. Детский альбом[ноты]: учебно-методическое пособие/ Р.Н. Бажилин.-Издательство Владимира Катанского.-2010.-32с.
3. Беляев Г.А. Краски музыки[ноты]: сборник пьес и песен :1-3 классы ДМШ/ Г.А.Беляев.-Ростов н/Д:Феникс,2012.-77 с.
4. Бредис С.В. Хорошее настроение[ноты]: сборник пьес :2-4 классы ДМШ/ С.В. Бредис.-Ростов н/Д: Феникс,2011.-53 с.
5. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты [ноты]:1-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие/А.Доренский.-Ростов н/Д:Феникс, 2011.-28 с.
6. Лысенко В.В. Учимся играть на синтезаторе: методическое пособие для учащихся ДМШ, ДШИ/ В.Лысенко.-Ростов н/Д:Феникс,2011.-237с.

Электронные ресурсы.

1. <http://www.muz-urok.ru/>
2. <http://soundtimes.ru/>
3. <http://igraj-poj.narod.ru/>
4. <http://bukashka.by/>