

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дворец творчества "Орион"
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «29» 08 2022 г.



**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
для обучающихся с задержкой психического развития
художественной направленности**

«Расем»

Уровень освоения программы:
разноуровневая
Возраст обучающихся: 6 – 10 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Мударисова Раушания Нуртыновна
педагог дополнительного
образования

Уфа 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2.) (далее – АДООП ДО обучающихся с ЗПР) разработана педагогом дополнительного образования Мударисовой Раушанией Нуртыновной, адаптированная для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

АДООП ДО обучающихся с ЗПР разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ФГОС ООО для детей с ОВЗ) с учетом Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

Обязательным условием реализации АДООП ДО обучающихся с ЗПР является психолого-педагогическое сопровождение обучающегося, работа педагога, реализующего программу, содержание которой для каждого обучающегося определяется с учетом его особых образовательных потребностей на основе рекомендаций ПМПК.

Целью реализации АДООП ДО обучающихся с ЗПР является обеспечение выполнения требований ФГОС ООО для детей с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации организацией АДООП ДО обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих основных задач:

- формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности обучающихся с ЗПР (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) в соответствии с принятыми в семье и обществе нравственными и социокультурными ценностями;
- достижение планируемых результатов освоения АДООП ДО обучающимися с ЗПР с учетом их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей;
- создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;
- минимизация негативного влияния особенностей познавательной деятельности обучающихся с ЗПР для освоения ими АДООП ДО;
- выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с ЗПР на занятиях объединения (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении конкурсов, соревнований и т.д.
- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;

- предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы;
- участие педагогических работников, обучающихся, их родителей (законных представителей) и общественности в проектировании и развитии внутриучрежденческой социальной среды.

Принципы и подходы к формированию АДООП ДО обучающихся с ЗПР.

В основу разработки и реализации АДООП ДО обучающихся с ЗПР заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к разработке и реализации АДООП ДО обучающихся с ЗПР предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования.

Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации АДООП ДО обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с ЗПР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ЗПР определяется характером организации доступной им деятельности.

Реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения.

В основу формирования АДООП ДО обучающихся с ЗПР положены следующие **принципы**:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, светский характер образования, общедоступность дополнительного образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся)
- принцип учета индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательной деятельности;
- принцип целостности содержания дополнительного образования;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с задержкой психического развития всеми

видами доступной им деятельности, способами и приемами образовательной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

- принцип переноса усвоенных знаний, умений, и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьей.

1.1. Общая характеристика АДООП ДО обучающихся с ЗПР.

АДООП ДО обучающихся с ЗПР (вариант 7.2.) представляет собой общеразвивающую программу, адаптированную для обучающихся с ОВЗ (ЗПР) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающую коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию, а также на основе Дополнительной общеразвивающей программы объединения по конкретной направленности.

АДООП ДО обучающихся с ЗПР предполагает обеспечение коррекционной направленности всей образовательной деятельности при ее особой организации: пролонгированные сроки обучения, проведение индивидуальных и групповых коррекционных занятий, особое структурирование содержания дополнительного образования на основе усиления внимания к формированию социальной компетенции.

Сроки получения дополнительного образования обучающимися с ЗПР пролонгируются с учетом психофизиологических возможностей и индивидуальных особенностей развития данной категории обучающихся в соответствии заключением ПМПК.

АДООП ДО обучающихся с ЗПР может быть реализован в разных формах: как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в отдельных организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Организация должна обеспечить требуемые для данной категории обучающихся условия обучения и воспитания.

Обучение по АДООП ДО обучающегося с ЗПР осуществляется на основе рекомендаций ПМПК, сформулированных по результатам его комплексного психолого-медико-педагогического обследования, с учетом ИПР и в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В процессе обучения сохраняется *возможность перехода обучающегося с АДООП ДО на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу* (основанием для этого является заключение ПМПК). Перевод обучающегося с ЗПР с одной программы на другую осуществляется Организацией на основании комплексной оценки личностных, метапредметных результатов по рекомендации ПМПК и с согласия родителей (законных представителей).

Неспособность обучающегося с ЗПР полноценно освоить АДООП ДО отдельный предмет в структуре АООП не должна служить препятствием для продолжения обучения, поскольку у данной категории обучающихся может быть

специфическое расстройство чтения, письма, арифметических навыков (дислексия, дисграфия, дискалькулия), а также выраженные нарушения внимания и работоспособности, нарушения со стороны двигательной сферы, препятствующие освоению программы в полном объеме. При возникновении трудностей в освоении обучающимся с ЗПР содержания АДООП ДО специалисты, осуществляющие его психолого-педагогическое сопровождение, должны оперативно дополнить структуру Программы коррекционной работы соответствующим направлением работы.

В случае появления стойких затруднений в ходе обучения и/или взаимодействия со сверстниками обучающийся с ЗПР направляется на комплексное обследование в ПМПК с целью выработки рекомендаций родителям и специалистам по его дальнейшему обучению и необходимости перевода на обучение по индивидуальному учебному плану с учетом его особенностей и образовательных потребностей.

Текущая, промежуточная и итоговая аттестация дополнительного образования должна проводиться с учетом возможных специфических трудностей ребенка с ЗПР в овладении умениями, навыками по данной направленности. Вывод об успешности овладения содержанием АДООП ДО должен делаться на основании положительной индивидуальной динамики.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа обучающихся. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении программы, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития, нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении дополнительного образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Адаптация программы предполагает введение программы коррекционной работы, ориентированной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР и поддержку в освоении АДОП ДО, требований к результатам освоения программы коррекционной работы и условиям реализации АДОП ДО.

Обязательными условиями реализации АДОП ДО обучающихся с ЗПР является психолого-педагогическое сопровождение обучающегося, согласованная работа психолога с педагогом, реализующим программу коррекционной работы.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения образовательной деятельности и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

- получение специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;

- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АДООП ДО (вариант 7.2), характерны следующие специфические образовательные потребности:

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- увеличение сроков освоения АДООП ДО по рекомендациям ПМПК;
- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных тем, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослому, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- развитие познавательной деятельности обучающихся с ЗПР как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальная психокоррекционная помощь, направленная на компенсацию дефицитов эмоционального развития и формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и

осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

– развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальное расширение социальных контактов;

– обеспечение взаимодействия семьи и образовательного учреждения (организация сотрудничества с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Только удовлетворяя особые образовательные потребности обучающегося с ЗПР, можно открыть ему путь к получению качественного образования.

1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися с задержкой психического развития адаптированной образовательной программы дополнительного образования

Планируемые результаты освоения АДООП ДО обучающихся с ЗПР представляют собой *систему обобщённых личностно ориентированных целей образования*, допускающих дальнейшее уточнение и конкретизацию, что обеспечивает определение и выявление всех составляющих планируемых результатов, подлежащих формированию и оценке.

Структура и содержание планируемых результатов освоения АДООП ДО должны передавать специфику образовательной деятельности (в частности, специфику целей изучения отдельных учебных предметов и курсов коррекционно-развивающей области), соответствовать возрастным возможностям и особым образовательным потребностям обучающихся с ЗПР.

Результаты освоения обучающимися с ЗПР АДООП ДО оцениваются как итоговые на момент завершения обучения.

Освоение АДООП ДО дополнительного образования обеспечивает достижение обучающимися с ЗПР двух видов результатов: *личностных, метапредметных и предметных*.

Личностные результаты освоения АДООП ДО обучающимися с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

С учетом индивидуальных возможностей и особым образовательных потребностей обучающихся с ЗПР *личностные результаты* освоения АДООП ДО должны отражать:

1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;

14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

Метапредметные результаты освоения АООП ДО включают ключевые компетенции и жизненные задачи .

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **метапредметные результаты** освоения АООП ДО должны отражать:

1) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

2) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

3) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;

4) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

5) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

6) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

7) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Новизна: Данная программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству (кроме традиционного – картон, фанера, различный бросовый материал для нетрадиционного рисования). Обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов через сочетание различных направлений и форм занятий.

Каждый участник 3-х уровневой программы имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной подготовленности учащегося (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня), допускается переход учащихся из одной группы в другую (пожеланию, по возрасту).

Актуальность программы: обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность: Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Принцип построения программы: на занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста обучающихся.

Межпредметные связи: Общеразвивающая программа художественной направленности по изобразительной деятельности «Расем», имеет связь с такими общеобразовательными предметами как математика, природоведение, история культуры.

В изостудии дети учатся правильно пользоваться карандашом и ластиком, знакомятся с акварельными красками и их свойствами, с гуашью, с техникой многослойного ажурного вырезания из бумаги, учатся комбинировать различные материалы, знакомятся с коллажем, получают представление о жанрах живописи, о тоне. Кроме того, обучающиеся получают первые представления о наиболее важных законах композиции, доступных для данного возраста, об искусстве современного дизайна. Учатся работать через эскиз. Обучение в изостудии способствует развитию эмоционально-чувственного мира ребенка, где он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях. Здесь могут взаимодействовать, развиваться и обучаться дети разного уровня развития, различного социального положения, т.е. одаренные и с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с отставанием в психологическом развитии; левши и правши.

Цель и задачи.

Цель: Формирование творческой активности обучающихся через занятия изобразительным искусством, содействие становлению личности путем создания развивающей среды, атмосферы сотрудничества для творческого развития и проявления индивидуальных способностей ребенка.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитание гражданственности; культуры творчества; культуры здоровья; культуры отношений; толерантности;
- формирование уверенности, преодоление внутренней робости;
- формирование высокого уровня эстетических потребностей детей;
- воспитание целеустремленности, терпения, упорства, дисциплинированности, коллективизма, ответственности;
- воспитание навыков культурного и физически компетентного поведения.

Обучающие:

- обучение различным видам познавательной, творческой деятельности, требующей проявления инициативы и самостоятельности;
- знакомство детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства: рисунком, живописью, композицией, декоративно-прикладным искусством;
- формирование представлений о цвете, линии, форме, пространстве и их свойствах.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, фантазии, творческого воображения;
- формирование художественно-творческой активности;
- развитие умения понимать и ценить народные традиции, красоту и богатство родного края;
- формирование трудолюбия, самостоятельности, творческой инициативы;
- развитие физических качеств: усидчивости, развитие движений рук у ребенка, быстроты, гибкости, ловкости, выносливости и умений рационально использовать их в различных условиях.

Отличительные особенности программы: Поставленные цель и задачи реализуются через работу с детьми по следующим направлениям: рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество, оформительская деятельность, дизайн.

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на заданные темы по памяти и по представлению, декоративное рисование, аппликация из бумаги, природного материала, ткани, роспись по дереву, флористика, посещение выставок, подготовка к выставкам.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Задачи стартового уровня обучения:

- Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.
- Умение пользоваться кистью, красками, палитрой.
- Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно.
- Владение начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси).
- Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.
- Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.
- Применение разных способов пластилинографии (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налесты, заглаживать поверхность).
- Умение отличать технику исполнения.

2. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Задачи базового уровня обучения:

- Установление прочных связей с окружающим миром, с человеком (с самим собой), привлечение личного опыта детей (эмоционального, визуального, бытового).
- Использование метода свободного выбора в системе ограничений (содержание темы, цвета, формы, конструкции и т. д.).
- Развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения.
- Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.
- Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно.
- Подбор краски, цвета в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.
- Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.

-Моделирование художественно выразительных форм, выполненных способом сминания, складывания, комбинирования бумаги и других материалов.

-Формирование знаний о значении слов аппликация, оригами, симметрия, композиция.

3. Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около-профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Задачи продвинутого уровня обучения:

-Формирование на занятиях эмоциональной атмосферы, атмосферы любви и сотоварищества, постепенное втягивание детей в осознание темы, совместный диалог, рассуждения и т.д.

-Использование метода оформления интерьера класса работами детей, оформление выставок.

-Использование метода свободного выбора в системе ограничений (содержание темы, цвета, формы, конструкции и т. д.).

-Развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения.

-Подбор краски, цвета в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

-Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.

-Решение художественно-творческих задач на сочетание различных приемов аппликации (обрывание, вырезание) для достижения выразительного образа.

-Моделирование художественно выразительных форм, выполненных способом сминания, складывания, комбинирования бумаги и других материалов.

-Применение разных способов пластилинографии (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налесты, заглаживать поверхность).

-Применение некоторых способов народной росписи на различных поверхностях (картон, фанера, дерево...)

Каждый участник программы имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной подготовленности учащегося (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Этапы реализации программы.

Программа включает в себя три года обучения.

Первый год обучения - обучающийся ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях. Приобретает и совершенствует навыки работы с акварельными красками. Уверенно работает над композицией, использует эскиз. Знает названия цветов; элементарные правила смешивания цветов. Умеет правильно сидеть за столом, умеет держать лист и карандаш, свободно работает карандашом – без напряжения проводит линии в нужных направлениях, не

вращая при этом лист. Умеет передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение. Основной цвет предметов. Умеет правильно работать акварельными красками, выполнять простейшие узоры. Имеет представление об основных цветах спектра в пределах акварельных красок; об основных красках.

Второй год обучения - кроме знаний первого года обучения обучающийся имеет представление о жанрах живописи, владеет изобразительной терминологией, имеет опыт работы с различными материалами. Формируется представление о цвете, линии, форме, пространстве и их свойствах. Обучающийся активно участвует в конкурсах, выставках.

Третий год обучения – обучающийся научился владеть языком изобразительного искусства как средством чувственной и духовной ориентации в окружающем мире и человеческой культуре. Активно участвует в конкурсах и выставках, работает по подбору творческих работ к выпускной выставке.

Адресат программы: Обучающиеся 6-10 лет.

Объем программы: Программа рассчитана на – 3 года, общий объем программы – $144 \cdot 3 = 432$ часа.

Форма обучения: очная

Уровень программы: стартовый, базовый, углубленный.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная.

Организационные формы обучения: групповые (разновозрастные).

Режим организации занятий: В изостудии обучаются дети дошкольного возраста (с 6 лет) и учащиеся начальной школы. Набор детей в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. Наполняемость групп согласно СанПин 2.4.3648-20. Занятия ведутся два раза в неделю по два академических. В каникулы, помимо образовательной деятельности, действует каникулярное расписание (досуговые мероприятия). Продолжительность занятий при дистанционной форме обучения – онлайн занятия по 30 минут, либо занятия в формате кейс-технологий, обязательно с обратной связью.

Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения обучающийся хорошо чувствует себя в коллективе, умеет правильно расположить лист, уверенно владеет кистью, знает основные и составные цвета и их оттенки, имеет представление о жанрах живописи. Участвует в итоговой выставке изостудии.

К концу второго года обучения ребенок имеет опыт участия в районных и городских выставках-конкурсах. Все обучающиеся участвуют в итоговой выставке изостудии.

Обучающиеся третьего года обучения активно принимают участие в городском конкурсе юных художников. Выставляют свои работы на международных, республиканских, городских выставках детского рисунка.

Обучение считается успешным, если дети:

- 1) имеют представление о жанрах живописи-натюрморте, портрете, автопортрете, пейзаже;
- 2) знают основные и составные цвета и их оттенки;

- 3) владеют изобразительной терминологией: пространство, форма, цвет, перспектива, гармония, колорит и др.;
- 4) имеют опыт эмоционально-чувственного восприятия цвета, формы, пространства, мимики и движения;
- 5) умеют свободно выражать свое «Я» с помощью цвета, линии, звука, мимики, пластики движений;
- 6) имеют опыт взаимодействия друг с другом и с педагогом (доверительные отношения);
- 7) способны нестандартно мыслить, работая с разными материалами, выстраивая творческие замыслы и реализуя их;
- 8) свободны и раскованы в личностном плане.

Формы подведения итогов и оценка результатов: устный опрос, собеседование, выставочный просмотр, конкурс, итоговое занятие.

1.3. Учебные планы

Учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья 1 года обучения (Стартовый уровень)

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, стартовый мониторинг
2	Композиция.	50	10	40	беседа Просмотр творческие работы
3	Рисование и живопись отдельных предметов.	30	5	25	беседа Просмотр творческие работы
4	Декоративно-прикладные работы.	34	6	28	беседа Просмотр творческие работы
5	Оформление работ, выставок. Подведение итогов.	14	4	10	беседа Просмотр выставка Итоговое занятие (промежуточный, итоговый мониторинг).
6	Экскурсии. Мероприятия досуга.	14	14		
Итого:		144	144	40	

Учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья 2 года обучения (Базовый уровень)

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, опрос, стартовый мониторинг
2.	Композиция.	50	10	40	беседа Выставка просмотр творческие работы
3.	Работа с натуры.	28	6	22	беседа Выставка просмотр творческие работы
4.	Декоративно-прикладные работы.	42	12	30	беседа Выставка просмотр творческие работы
5.	Оформление работ. Итоговое занятие.	8		8	
6.	Экскурсии. Мероприятия досуга.	14	2	12	Просмотр выставка

					Итоговое занятие (промежуточный, итоговый мониторинг).
Итого:		144	144	31	

**Учебный план с учетом особенностей психофизического развития
обучающихся с ограниченными возможностями здоровья 3 года обучения
(Продвинутый уровень)**

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, опрос, , стартовый мониторинг
2	Композиция	46	10	36	беседа Выставка конкурсы просмотр творческие работы
3	Натюрморт	18	4	14	
4	Декоративно-прикладные работы	46	10	36	Выставка конкурсы просмотр творческие работы
5	Оформление выставок. Итоговое занятие.	10		10	
6	Экскурсии. Мероприятия досуга	10	2	8	беседа Выставка просмотр творческие работы
7	Пейзаж.	12	2	10	Просмотр выставка Итоговое занятие. Портфолио. (промежуточный, итоговый мониторинг).
Итого:		144	144	30	114

**Содержание программы с учетом особенностей
психофизического развития обучающихся с ограниченными возможностями
здоровья 1 года обучения
Стартовый уровень**

Раздел №1. (теория 2 часа).

Вводное занятие.

(теория 2 ч.) – Познакомить детей с содержанием курса обучения. Вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством. Решаются организационные вопросы (комплектация группы; уточняется время начала занятий, перемены; какие принадлежности будут необходимы в процессе обучения и т.д.) Дети знакомятся с правилами внутреннего распорядка, с техникой безопасности, с правилами дорожного движения, проходят инструктаж по пожарной безопасности.

Основные виды работы в объединении изо – работа с натуры, по памяти и по наблюдению, композиционная и декоративная работа. А также экскурсии и знакомство с искусством. Задача изостудии – развитие художественно-творческих способностей детей путем целенаправленного и организованного обучения их.

Раздел №2. (теория 10 ч., практика 40 ч.).

Композиция.

(теория 10 ч.) Это самостоятельное сочинение на заданную тему. Это живописные работы акварелью, гуашью или в смешанной технике.

Основные учебно-воспитательные задачи:

- развитие эмоциональности;
- эстетическое восприятие действительности;
- творческая активность и инициатива;
- обучение умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение детей доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования живописными материалами.

В создании композиции дети могут опираться на наблюдения или же на литературные и фольклорные источники с привлечением большой доли фантазии.

Дети первого года обучения на этих занятиях изучают свойства цвета. Основные и составные; теплые и холодные. Знакомятся с ахроматическими красками. Основные цвета спектра (радуга). Учатся писать по «сырому». Для ребят становятся знакомыми такие понятия как фон, тон, свет, тень, перспектива. Знакомятся с жаром живописи портрет, бытовой жанр. Затрагивается искусство плаката.

Для обучения на уроках композиции используются самые актуальные на данный момент темы: по правилам дорожного движения; о здоровом образе жизни; на темы сказок; зрелища и праздники; жизнь города.

(практика 40 ч.) Выполнение творческих работ (по тематике и на свободную тему).

Раздел №3. (теория 5 ч., практика 25 ч.).

Рисование и живопись отдельных предметов по памяти, по наблюдению и с натуры.

(теория 5 ч.) Эта работа должна иметь творческий характер и примыкает к композиции на темы. Осуществляется во всевозможных зарисовках, наблюдениях, набросках, этюдах. Цель этих уроков обучить детей в доступном для них объеме основам элементарной изобразительной грамоты, а также накопить материал для композиционной работы. В набросках и зарисовках нужно добиваться сознательного отношения к форме предметов и к изображению их с определенной точки зрения. В рисунке вслед за силуэтом осваиваются, прежде всего, конструктивные особенности формы. За ними следует постепенное уточнение формы с точки зрения ее деталей – их количества и места. Дети учатся наблюдать, анализировать.

(практика 25 ч.) Выполнение творческих работ в различных техниках (по памяти, по наблюдению, с натуры).

Раздел №4 (теория 6 ч., практика 28 ч.).

Декоративно-прикладные работы.

(теория 6 ч.) Ознакомление с разнообразными видами орнаментального и декоративно-прикладного творчества, развитие декоративного и эстетического чувства, приобретение практических навыков выполнения работ, широко применяемых в деятельности детских коллективов в школе, выработать умение пользоваться материалами, применяемыми и в живописи и в графике.

Здесь применяются самые различные материалы: цветная и фактурная бумага, фольга, обрезки ткани, различный бросовый материал. Обучающиеся приобретают навыки оформления, учатся стилизовать, развивают объемно-пространственное мышление. Также знакомятся с художественной росписью, традиционными русскими промыслами: городец, жостово, хохлома и др. Учатся создавать образы сувенирных игрушек, используя декоративные элементы той или иной росписи. Осваивают технику работы гуашью.

Формируется умение стилизовать реальные формы и выполнять декоративные узоры и композиции. Развиваются трудовые навыки в процессе освоения народных художественных традиций, воспитывается бережное отношение к народному творчеству. Широко применяются техники нетрадиционного рисования.

(практика 28 ч.) Выполнение творческих работ (декоративно-прикладное творчество).

Раздел №6 (теория 4ч., практика 10 ч.).

Оформительская деятельность.

(теория 4 ч.) Обучающиеся осваивают азы правил оформления выставочных работ; развивается эстетический и художественный вкус обучающихся; формируются практические навыки оформительской деятельности.

Итоговые занятия – Закрепить знания и умения обучающихся по курсу обучения; выявить реальный уровень знаний и умений обучающихся в различных направлениях изобразительной деятельности. Теоретические знания повторяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

(практика 10 ч.) Оформление выставочных работ. Проходит просмотр работ. Оформляется итоговая выставка.

Раздел №5 (теория 14 часов).

Экскурсии. Мероприятия досуга.

(теория 14 ч.) Мероприятия досуга – Развивают творческие способности обучающихся, познавательную активность детей, воображение, фантазию, воспитывает культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки.

Содержание программы с учетом особенностей психофизического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья 2 года обучения.

Раздел №1 (теория 2ч.).

Вводное занятие.

(теория 2 ч.) Познакомить детей с содержанием курса. Вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством. Решаются организационные вопросы (комплектация группы; уточняется время начала занятий, перемены; какие принадлежности будут необходимы в процессе обучения и т.д.) Ознакомить детей с предъявляемыми требованиями к творческим работам второго года обучения. Дети вспоминают правила внутреннего распорядка, с технику безопасности, получают инструктаж по правилам дорожного движения, по пожарной безопасности. Участвуют в Днях открытых дверей.

Раздел №2 (теория 11 ч., практика 39 ч.).

Композиция.

(теория 11 ч.) Это самостоятельное сочинение на заданную тему. Это живописные работы акварелью, гуашью или в смешанной технике.

Основные учебно-воспитательные задачи:

- развитие эмоциональности;
- эстетическое восприятие действительности;
- творческая активность и инициатива;
- развитие умения строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение детей доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования живописными материалами.

(практика 39 ч.) Выполнение творческих работ.

В создании композиции дети могут опираться на наблюдения или же на литературные и фольклорные источники с привлечением большой доли фантазии.

Для обучения на уроках композиции используются самые актуальные на данный момент темы: по правилам дорожного движения; о здоровом образе жизни; на темы сказок; зрелища и праздники; жизнь города

Раздел №3 (теория 6 ч., практика 20 ч.).

Работы с натуры.

(теория 6 ч.) Знакомство с жанром живописи – натюрмортом. Знакомя детей с натюрмортом, следует обратить внимание на все его характеристики: вид,

характер образа, средства выразительности, индивидуальную манеру творчества художника и донести это до детей в доступной форме.

Приучить ребенка выполнять рисунок в определенной последовательности:

- выбрать вертикальное или горизонтальное положение листа бумаги;
- легко наметить общее положение изображения, основные, затем второстепенные части постановки.

Приучать к внимательному рассмотрению деталей, выявлять характерное в форме и графически передавать ее, умение передавать расположение предметов.

(практика 20 ч.) Выполнение творческих работ с натуры.

Раздел №4 (теория 12 ч., практика 32 ч.).

Декоративно-прикладные работы.

(теория 12 ч.) Расширение знаний о разнообразных видах орнаментального и декоративно-прикладного творчества, развитие декоративного и эстетического чувства, приобретение практических навыков выполнения работ, широко применяемых в деятельности детских коллективов в школе, выработка умения пользоваться материалами, применяемыми и в живописи и в график.

Здесь применяются самые различные материалы: цветная и фактурная бумага, фольга, обрезки ткани, различный бросовый материал. Учащиеся приобретают навыки оформления, учатся стилизовать, развивают объемно-пространственное мышление.

Также знакомятся с художественной росписью, традиционными русскими промыслами: городец, жостово, хохлома и др. Учатся создавать образы сувенирных игрушек, используя декоративные элементы той или иной росписи. Осваивают технику работы гуашью по дереву.

(практика 32 ч.) Выполнение творческих работ (декоративно-прикладное творчество).

Раздел №6 (теория 2 ч., практика 14 ч.).

Оформительская деятельность.

(теория 2 ч.) Повторить правила оформления выставочных работ; развивать эстетический и художественный вкус учащихся; формировать у обучающихся практические навыки оформительской деятельности.

(практика 12 ч.) Самостоятельная работа по оформлению выставочных работ.

Итоговые занятия – Закрепить знания и умения детей по курсу обучения; выявить реальный уровень знаний и умений обучающихся в различных направлениях изобразительной деятельности. Теоретические знания проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов. Организуется просмотр творческих работ.

Раздел №5 (практика 8 ч.).

Экскурсии. Мероприятия досуга.

(практика 8 ч.) Развивать творческие способности обучающихся, познавательную активность детей, воображение, фантазию, воспитывает культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки.

Содержание программы с учетом особенностей психофизического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья 3 года обучения
Раздел №1 (теория 2 ч.)

Вводное занятие.

(теория 2 ч.) Познакомить детей с содержанием курса. Вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством. Решаются организационные вопросы (комплектация группы; уточняется время начала занятий, перемены; какие принадлежности будут необходимы в процессе обучения и т.д.) Ознакомить детей с предъявляемыми требованиями к творческим работам третьего года обучения. Дети повторяют правила внутреннего распорядка, получают инструктаж по технике безопасности, по правилам дорожного движения, по пожарной безопасности.

Раздел №2 (теория 10 ч., практика 36 ч.).

Композиция.

(теория 10 ч.) Это самостоятельное сочинение на заданную тему. Это живописные работы акварелью, гуашью или в смешанной технике.

Основные учебно-воспитательные задачи:

- развитие эмоциональности;
- эстетическое восприятие действительности;
- творческая активность и инициатива;
- обучение умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение детей доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования живописными материалами.

В создании композиции дети могут опираться на наблюдения или же на литературные и фольклорные источники с привлечением большой доли фантазии.

Для обучения на уроках композиции используются самые актуальные на данный момент темы: по правилам дорожного движения; о здоровом образе жизни; на темы сказок; зрелища и праздники; жизнь города.

(практика 36 ч.) Выполнение творческих, конкурсных работ.

Раздел №3 (теория 4 ч., практика 14 ч.)

Натюрморт.

(теория 4 ч.) Знакомство с жанром живописи – натюрмортом. Знакомя детей с натюрмортом, следует обратить внимание на все его характеристики: вид, характер образа, средства выразительности, индивидуальную манеру творчества художника и донести это до детей в доступной форме.

Приучить ребенка выполнять рисунок в определенной последовательности:

- выбрать вертикальное или горизонтальное положение листа бумаги;
- легко наметить общее положение изображения, основные, затем второстепенные части постановки.

Приучать к внимательному рассмотрению деталей, выявлять характерное в форме и графически передавать ее, умение передавать расположение предметов.

(практика 14 ч.) Выполнение творческих работ в жанре «натюрморт»

Раздел №4 (теория 10 ч., практика 36 ч.).

Декоративно-прикладные работы.

(теория 10 ч.) Ознакомление с разнообразными видами орнаментального и декоративно-прикладного творчества, развитие декоративного и эстетического чувства, приобретение практических навыков выполнения работ, широко применяемых в деятельности детских коллективов в школе, выработать умение пользоваться материалами, применяемыми и в живописи и в графике.

Здесь применяются самые различные материалы: цветная и фактурная бумага, фольга, обрезки ткани, различный бросовый материал. Обучающиеся приобретают навыки оформления, учатся стилизовать, развивают объемно-пространственное мышление.

Также знакомятся с художественной росписью, традиционными русскими промыслами: городец, жостово, хохлома и др. Обучающиеся учатся создавать образы сувенирных игрушек, используя декоративные элементы той или иной росписи. Осваивают технику росписи по дереву.

(практика 36 ч.) Выполнение творческих работ (декоративно-прикладное творчество)

Раздел №5 (теория 2 ч., практика 10 ч.)

Оформительская деятельность.

(теория 2 ч.) Повторить правила оформления выставочных работ; развивать эстетический и художественный вкус обучающихся; формировать практические навыки оформительской деятельности.

Итоговые занятия – Закрепить знания и умения детей по курсу обучения; выявить реальный уровень знаний и умений обучающихся в различных направлениях изобразительной деятельности. Теоретические знания проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

(практика 10 ч.) Самостоятельное оформление выставочных творческих работ.

Раздел №6 (практика 8 ч.).

Экскурсии. Мероприятия досуга.

(практика 8 ч.) Обучающиеся развивают творческие способности, познавательную активность, воображение, фантазию, воспитывает культуру общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки.

Раздел №7 (теория 2 ч., практика 8 ч.).

Пейзаж.

(теория 2 ч.) Изучение жанра живописи – пейзаж. Воспитание бережного отношения к природе средствами художественного творчества. Развивает представление детей о богатстве и разнообразии цветовых оттенков в природе, цветовой гаммы в целом. Пробудить желание выразить свои чувства (после встреч с окружающим миром) и переживания в рисунке. Создание рисунка только на основе наблюдений природных явлений. Знакомство с произведениями художников.

На занятиях мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность обучающихся. Формируются у детей целостное представление о природе как

живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания. Дети рисуют как с натуры так и по представлению.
(практика 10 ч.) Пленэрные работы.

Для более эффективного усвоения программы целесообразно чередовать разделы и вводить темы разделов по временам года.

Календарный учебный график

Учебный год с 1 сентября по 31 мая (5 дневная рабочая неделя).
Продолжительность учебного года 36 учебных недель:

- с 1.09. по 31.12 – ежедневно учебные занятия;
- с 01.01 по 08.01 – новогодние каникулы;
- с 09.01. по 30.05 – ежедневно учебные занятия;
- с 01.06. по 31.08 – летний оздоровительный период.

Календарный учебный график представлен в приложении № 1.

1.4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим выход в сеть "Интернет". Температура воздуха должна быть 17-20 С. Все помещения для занятий проветриваются ежедневно во время перерывов.

Перечень необходимого оборудования:

Рисунки, иллюстрации, фотографии, карточки для игр, графика, живопись, декоративно-прикладное искусство.

Пособия поэтапного выполнения работ;

Иллюстрации с работами мастеров и художников.

Образцы, изготовленные педагогом дополнительного образования.

Коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне.

Информационное обеспечение: Интерактивные пособия по темам занятий.

2.2. Формы аттестации /контроля

Формы отслеживания результатов: протоколы после каждой аттестации, фото, видео.

Формы предъявления и демонстрации результатов: Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах: оценочная карта, выставка, готовое изделие, итоговое занятие.

2.3. Оценочные материалы

Диагностика результатов обучения по программе проводится 3 раза за период обучения: входная диагностика – в начале первого учебного года, промежуточная диагностика – в середине учебного года, итоговая диагностика – в конце обучения по программе. При поступлении в объединение новых обучающихся на второй или третий год обучения с ними проводится входная диагностика в индивидуальном порядке.

Контроль за освоением полученных знаний осуществляется при помощи тематических выставок, участие в творческих и интеллектуальных конкурсах различного уровня. Для оценки результативности реализации программы «Расем» применяются следующие виды контроля: практика, теория, выставка.

Обучение считается успешным, если дети:

- 1) имеют представление о жанрах живописи-натюрморте, портрете, автопортрете, пейзаже;
- 2) знают основные и составные цвета и их оттенки;
- 3) владеют изобразительной терминологией: пространство, форма, цвет, перспектива, гармония, колорит и др.;
- 4) имеют опыт эмоционально-чувственного восприятия цвета, формы, пространства, мимики и движения;

- 5)умеют свободно выражать свое «Я» с помощью цвета, линии, звука, мимики, пластики движений;
- 6)имеют опыт взаимодействия друг с другом и с педагогом (доверительные отношения);
- 7)способны нестандартно мыслить, работая с разными материалами, выстраивая творческие замыслы и реализуя их;
- 8)свободны и раскованы в личностном плане.

Проверка достигаемых учащимися результатов представлена в Приложении № 2.

2.4. Методические материалы

Методы обучения:

Объяснительно-иллюстративные: беседа, рассказ, экскурсия, обзор литературы.

Репродуктивные: нанесения рисунка по образцу, работа по шаблону.

Эвристические: «копилка идей», мозговой штурм, творческие проекты.

Проблемно-поисковые: наблюдения, обобщение-конкретизация.

Формы организации:

Индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);

Фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или при отработке определенного технологического приема);

Групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы);

Коллективное выполнение работ для выставки.

Формы организации учебного занятия: Практическое занятие, беседа, игра, наблюдение, итоговое занятие.

Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы:

Принадлежности для рисования: Бумага, акварель, гуашь, палитра, кисти, непроливайка, карандаш, ластик. Принадлежности для дпи: цветная бумага и картон, клей, ножницы, пряжа, пластилин, дерево под роспись, бусы, стразы, маркеры, ткань, ватные палочки и диски.

Информационное обеспечение:

Основной

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа.- [www.http://fgosreestr.ru](http://fgosreestr.ru) - 2015.

2. Постановление Правительства РБ от 09.12.2013 № 585 "Об утверждении Порядка регламентации и оформления отношений государственной или муниципальной образовательной организации с обучающимися и (или) их родителями (законными представителями) в части организации обучения по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования на дому или в медицинских организациях". - Официальный Интернет-портал правовой информации Республики Башкортостан <http://www.npa.bashkortostan.ru>, 11.12.2013

Дополнительный

1. Примерные адаптированные образовательные программы по ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ – [www. http://fgosreestr.ru](http://fgosreestr.ru) - 2015.

2. Из опыта работы с детьми аутистами». - <http://handykids.ru/iz-opyita-raboty-i-s-detmi-autistami>

3. «Роль изобразительной деятельности в развитии ребенка». - <http://referatwork.ru/refs/source/ref-128144.html>

Методическое обеспечение программы представлено также в приложении №4.

2.5. Календарный план воспитательной работы:

На протяжении всего обучения в объединении с детьми ведется систематическая воспитательная работа, которая строится по пяти направлениям. Мероприятия и формы воспитательной деятельности представлены в приложении № 5.

2.6. Список литературы

Основная литература:

Нормативно-правовые документы на федеральном уровне:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

3. Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. №298н, зарегистрирован в минюсте РФ 28 августа 2018г., рег. №52016).

4. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

5. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Адаптированная основная общеобразовательная программа. – [www. http://fgosreestr.ru](http://fgosreestr.ru) - 2015.

Региональный уровень:

1. Конституция Республики Башкортостан.

2. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан».

3. Постановление Правительства РБ от 09.12.2013 № 585 "Об утверждении Порядка регламентации и оформления отношений государственной или муниципальной образовательной организации с обучающимися и (или) их родителями (законными представителями) в части организации обучения по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего

общего образования на дому или в медицинских организациях". - Официальный Интернет-портал правовой информации Республики Башкортостан <http://www.npa.bashkortostan.ru>, 11.12.2013

Дополнительная литература:

1. Н.А. Горяева, О.В. Островская, Декоративно-прикладное искусство в жизни человек» - Москва. Просвещение, 2014.-177 с.
2. Т.А. Копцева, Природа и художник - Москва. «Сфера», 2001.-208 с.
3. С.К.Кожохина, Путешествие в мир искусства - Москва. «Сфера», 2002.-198 с.
4. Н.А.Курочкина, Знакомство с натюрмортом - С-Петербург. «Детство-пресс», 2004.-16 с.
5. Н.Г.Ли, Основы учебного академического рисунка - Москва. «Эксмо», 2013
6. Н.М.Сокольникова, Методика преподавания изобразительного искусства - Москва. «Академия», 2013.- 597 с.

Приложение №1

Календарно-учебный график 1 года обучения
Стартовый уровень

№	Месяц	Форма занятий	Количество часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			Теория	Практика			
1	сентябрь	групповая	1	1	Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка, ТБ, ППД	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа Опрос стартовый мониторинг
2	сентябрь	групповая	1	1	Композиция. «Радуга»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, творческая работа
3	сентябрь	групповая		2	Композиция. «Радуга»	ДТ «Орион» Кабинет 12	беседа, просмотр, творческая работа
4	сентябрь	групповая	1	1	Композиция. «Цветик-семицветик»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
5	сентябрь	групповая		2	Композиция. «Цветик-семицветик»	ДТ «Орион» Кабинет 12	просмотр, творческая работа
6	октябрь	групповая	1	1	Композиция. «Портрет волшебницы природы в осенних нарядах»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
7	октябрь	групповая		2	Композиция. «Портрет волшебницы природы в осенних нарядах»	ДТ «Орион» Кабинет 12	просмотр, творческая работа
8	октябрь	групповая	1	1	Композиция. «Моя Республика»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
9	октябрь	групповая		2	Композиция. «Моя Республика»	ДТ «Орион» Кабинет 12	просмотр, творческая работа
10	октябрь	групповая	1	1	Рисование и живопись отдельных предметов. «Осенние чудеса»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
11	октябрь	групповая		2	Рисование и живопись отдельных предметов. «Осенние чудеса»	ДТ «Орион» Кабинет 12	просмотр, творческая работа
12	октябрь	групповая	1	1	Декоративно-прикладные работы «Наши руки не для скуки»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
13	октябрь	групповая		2	Декоративно-прикладные работы «Наши руки не для скуки»	ДТ «Орион» Кабинет 12	просмотр, творческая работа
14	октябрь	групповая	2		Мероприятия досуга, экскурсии.	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, педагогическое наблюдение
15	ноябрь	групповая	2		Мероприятия	ДТ «Орион»	Беседа, педагогическое

		я			досуга, экскурсии.	Кабинет 12	наблюдение
16	ноябрь	групповая	1	1	Рисование и живопись отдельных предметов. «Натюрморт»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
17	ноябрь	групповая		2	Рисование и живопись отдельных предметов. «Натюрморт»	ДТ «Орион» Кабинет 12	просмотр, творческая работа
18	ноябрь	групповая	1	1	Композиция «Мой город»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
19	ноябрь	групповая		2	Композиция «Мой город»	ДТ «Орион» Кабинет 12	просмотр, творческая работа
20	ноябрь	групповая	1	1	Декоративно-прикладные работы «Все я делаю для мамы»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
21	ноябрь	групповая		2	Декоративно-прикладные работы «Все я делаю для мамы»	ДТ «Орион» Кабинет 12	просмотр, творческая работа
22	ноябрь	групповая	1	1	Оформление работ	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, Самостоятельная работа
23	декабрь	групповая	1	1	Композиция «Портрет волшебницы природы в зимних нарядах»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
24	декабрь	групповая		2	Композиция «Портрет волшебницы природы в зимних нарядах»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
25	декабрь	групповая	1	1	Рисование и живопись отдельных предметов. «Снег»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
26	декабрь	групповая		2	Рисование и живопись отдельных предметов. «Снег»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
27	декабрь	групповая	1	1	Декоративно-прикладные работы «Мастерская Деда Мороза»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
28	декабрь	групповая		2	Декоративно-прикладные работы «Мастерская Деда Мороза»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
29	декабрь	групповая		2	Оформление работ	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, самостоятельная работа
30	декабрь	групповая	1	1	Итоговое занятие	ДТ «Орион» Кабинет 12	Итоговое занятие. Выставка, Промежуточный мониторинг
31	декабрь	групповая		2	Композиция «Зимние забавы»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
32	декабрь	групповая		2	Композиция «Зимние забавы»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа

33	январь	групповая	2		Мероприятия досуга, экскурсии	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, педагогическое наблюдение
34	январь	групповая	2		Мероприятия досуга, экскурсии	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, педагогическое наблюдение
35	январь	групповая	1	1	Декоративно-прикладные работы Орнамент	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
36	январь	групповая		2	Декоративно-прикладные работы. Орнамент	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
37	январь	групповая	1	1	Композиция. Народные промыслы	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
38	январь	групповая		2	Композиция. Народные промыслы	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
39	февраль	групповая	1	1	Декоративно-прикладные работы. Матрешка	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
40	февраль	групповая		2	Декоративно-прикладные работы Матрешка	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
41	февраль	групповая	1	1	Декоративно-прикладные работы. «День защитника Отечества»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
42	февраль	групповая		2	Декоративно-прикладные работы. «День защитника Отечества»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
43	февраль	групповая	1	1	Рисование живопись отдельных предметов. Городец и	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
44	февраль	групповая		2	Рисование живопись отдельных предметов. Гжель и	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
45	февраль	групповая	1	1	Декоративно-прикладные работы «Мамин день»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
46	февраль	групповая		2	Декоративно-прикладные работы «Мамин день»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
47	март	групповая	1	1	Композиция «Цветы для мамы»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
48	март	групповая		2	Композиция «Цветы для мамы»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
49	март	групповая		2	Оформление работ	ДТ «Орион» Кабинет 12	Самостоятельная работа
50	март	групповая	1	1	Декоративно-прикладные работы. Оформление книги	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
51	март	групповая		2	Декоративно-	ДТ «Орион»	Беседа, просмотр,

		я			прикладные работы Оформление книги	Кабинет 12	творческая работа
52	март	групповая	1	1	Рисование живопись отдельных предметов. «Натюрморт»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
53	март	групповая		2	Рисование живопись отдельных предметов. «Натюрморт»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
54	март	групповая	2		Мероприятия досуга, экскурсии	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, педагогическое наблюдение
55	март	групповая		2	Мероприятия досуга, экскурсии	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, педагогическое наблюдение
56	апрель	групповая	1	1	Композиция «Космос»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
57	апрель	групповая		2	Композиция «Космос»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
58	апрель	групповая		2	Рисование живопись отдельных предметов. «Натюрморт»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
59	апрель	групповая		2	Рисование живопись отдельных предметов. «Натюрморт»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
60	апрель	групповая	1	1	Оформление работ	ДТ «Орион» Кабинет 12	Самостоятельная работа
61	апрель	групповая	1	1	Композиция «Береги природу»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
62	апрель	групповая		2	Композиция «Береги природу»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
63	апрель	групповая		2	Композиция «Береги природу»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
64	апрель	групповая		2	Декоративно-прикладные работы «1 мая»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
65	май	групповая		2	Композиция «С Днем Победы»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
66	май	групповая		2	Композиция «С Днем Победы»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, просмотр, творческая работа
67	май	групповая		2	Рисование живопись отдельных предметов «Весенние напевы». Пленэр	ДТ «Орион» Кабинет 12, ПК и О	Беседа, просмотр, творческая работа
68	май	групповая		2	Рисование живопись отдельных предметов «Весенние напевы». Пленэр	ДТ «Орион» Кабинет 12, ПК и О	Беседа, просмотр, творческая работа
69	май	групповая		2	Рисование живопись	ДТ «Орион» Кабинет 12,	Беседа, просмотр, творческая работа

					отдельных предметов «Весенние напевы». Пленэр	ПК и О	
70	май	групповая	2		Мероприятия досуга	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа, педагогическое наблюдение
71	май	групповая		2	Оформление работ	ДТ «Орион» Кабинет 12	Самостоятельная работа
72	май	групповая	1	1	Итоговое занятие	ДТ «Орион» Кабинет 12	Итоговое занятие, Выставка. Итоговый мониторинг
Итого часов			40	104			

Календарно-учебный график 2 года обучения Базовый уровень

№	Месяц	Форма занятий	Количество часов		Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			теория	практика			
1	сентябрь	групповая	1	1	Водное занятие. Правила внутреннего распорядка. ТБ, ПДД	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа . Стартовый мониторинг
2	сентябрь	групповая	1	1	Композиция «Мои наблюдения за лето» эскиз	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр творческая работа
3	сентябрь	групповая		2	Композиция «Мои наблюдения за лето»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр творческая работа
4	сентябрь	групповая	1	1	Композиция «Портрет волшебницы природы в осенних нарядах». эскиз	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр творческая работа
5	сентябрь	групповая		2	Композиция «Портрет волшебницы природы в осенних нарядах».	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
6	сентябрь	групповая	1	1	Композиция «Портрет волшебницы природы в осенних нарядах». Проработка деталей	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр творческая работа
7	сентябрь	групповая	1	1	Работа с натуры. Изображение растительных форм	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр творческая работа
8	сентябрь	групповая		2	Работа с натуры Изображение растительных форм. «Осенние листья»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр творческая работа
9	октябрь	групповая	1	1	Работа с натуры. Натюрморт. Построение	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр творческая работа
10	октябрь	групповая		2	Работа с натуры. Натюрморт. Решение в цвете	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
11	октябрь	групповая		2	Оформление работ. Завершение	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр

					незаконченных работ		
12	октябрь	груп повая	1	1	Композиция. Построение человека	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
13	октябрь	груп повая	1	1	Композиция. «Моя мама»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
14	октябрь	груп повая		2	Композиция. «Мой папа»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
15	октябрь	груп повая	1	1	Декоративно-прикладные работы. Плакат. Знакомство с искусством плаката	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
16	октябрь	груп повая	1	1	Декоративно-прикладные работы. Плакат. «День без табака» эскиз	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
17 18	октябрь	груп повая		4	Экскурсии. Викторины. Мероприятия досуга	ДТ «Орион» Кабинет 12	
19	ноябрь	груп повая		2	Декоративно-прикладные работы. Плакат. «День без табака»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр творческая работа
20	ноябрь	груп повая	1	1	Декоративно-прикладные работы. Плакат. Оформление слогана	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
21	ноябрь	груп повая		2	Оформление работ. Завершение незаконченных работ	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр. Самостоятельная работа
22	ноябрь	груп повая	1	1	Композиция. «Зимний фейерверк» эскиз	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр творческая работа
23	ноябрь	груп повая		2	Композиция. «Зимний фейерверк» акварель	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
24	ноябрь	груп повая		2	Композиция. «Зимний фейерверк» проработка деталей	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
25	ноябрь	груп повая	1	1	Композиция «Танец снежинок» эскиз	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр творческая работа
26	ноябрь	груп повая		2	Композиция «Танец снежинок» гуашь	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
27	декабрь	груп повая		2	Композиция «Танец снежинок» проработка деталей	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
28	декабрь	груп повая		2	Оформление работ. Завершение незаконченных работ	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
29	декабрь	груп повая	1	1	Композиция «зимняя сказка» акварель	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр творческая работа
30	декабрь	груп повая		2	Композиция «зимняя сказка» гуашь	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
31	декабрь	груп повая		2	Композиция «зимняя сказка»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
32	декабрь	груп повая	1	1	Декоративно-прикладные работы. Изготовление новогодних сувениров	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр

33	декабрь	груп повая		2	Декоративно- прикладные работы. Изготовление новогодних сувениров	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
34	декабрь	груп повая	1	1	Итоговое занятие	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр Промежуточный мониторинг
35	декабрь	груп повая		2	Оформление работ. Завершение незаконченных работ	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
36	январь	груп повая		2	Экскурсии, викторины, мероприятия досуга	ДТ «Орион» Кабинет 12	беседа
37	январь	груп повая	1	1	Декоративно- прикладные работы. Роспись по дереву. Подготовка дерева	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
38	январь	груп повая		2	Декоративно- прикладные работы. Работа над эскизом	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
39	январь	груп повая	1	1	Декоративно- прикладные работы. Перенос на дерево	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
40	январь	груп повая	1	1	Декоративно- прикладные работы. Роспись по дереву	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
41	январь	груп повая		2	Декоративно- прикладные работы. Проработка деталей	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
42	январь	груп повая	1	1	Декоративно- прикладные работы. Проработка деталей	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
43	февраль	груп повая	1	1	Декоративно- прикладные работы «Валентинка»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
44	февраль	груп повая		2	Оформление работ. Завершение незаконченных работ	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
45	февраль	груп повая	1	1	Композиция «День защитника Отечества» эскиз	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
46	февраль	груп повая		2	Композиция «День защитника Отечества»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
47	февраль	груп повая	1	1	Композиция «Цветы для мамы» эскиз	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
48	февраль	груп повая		2	Композиция «Цветы для мамы»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
49	февраль	груп повая		2	Оформление работ. Завершение незаконченных работ	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
50	февраль	груп повая	1	1	Композиция «8 марта» эскиз	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
51	март	груп повая		2	Композиция «8 марта»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
52	март	груп повая		2	Композиция «мир волшебной сказки» эскиз	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
53	март	груп повая		2	Композиция «мир волшебной сказки» гуашь	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
54	март	груп повая		2	Композиция «мир волшебной сказки» проработка деталей	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр

55	март	груп повая		2	Оформление работ. Завершение незаконченных работ	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
56	март	груп повая	1	1	Композиция «День воды»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
575 8	март	груп повая		4	Экскурсии. Викторины, Мероприятия досуга	ДТ «Орион» Кабинет 12	
59	апрель	груп повая	1	1	Композиция «День космонавтики»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
60	апрель	груп повая	1	1	Работы с натуры. Цветы в вазе. карандаш	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
61	апрель	груп повая		2	Работы с натуры. Цветы в вазе. акварель	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
62	апрель	груп повая	1	1	Работы с натуры. человек	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
63	апрель	груп повая	1	1	Работы с натуры. человек	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
64	апрель	груп повая	1	1	Композиция «День Победы»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
65	апрель	груп повая	1	1	Работы с натуры. Весенние этюды	ДТ «Орион» Кабинет 12 ПКиО	Беседа просмотр
66	апрель	груп повая		2	Работы с натуры. Весенние этюды	ДТ «Орион» Кабинет 12 ПКиО	Беседа просмотр
67	апрель	груп повая		2	Работы с натуры. Весенние этюды	ДТ «Орион» Кабинет 12 ПКиО	Беседа просмотр
68	май	груп повая		2	Работы с натуры. Весенние этюды	ДТ «Орион» Кабинет 12 ПКиО	Беседа просмотр
69	май	груп повая		2	Работы с натуры. Весенние этюды	ДТ «Орион» Кабинет 12 ПКиО	Беседа просмотр
70	май	груп повая		2	Работы с натуры. Весенние этюды	ДТ «Орион» Кабинет 12 ПКиО	Беседа просмотр
71	май	груп повая		2	Оформление работ. Завершение незаконченных работ	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
72	май	груп повая	1	1	Итоговое занятие	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр Итоговый мониторинг
Итого:			32	112			

**Календарно-учебный график 3 года обучения
Продвинутый уровень**

№	Месяц	Форма занятий	Количество часов		Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
			теория	практика			
1	сентябрь	группов ая	1	1	Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка, ТБ, ППД	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа Стартовый мониторинг
2	сентябрь	группов ая	1	1	Композиция «Краски лета» эскиз	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
3	сентябрь	группов ая		2	Композиция «Краски лета»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
4	сентябрь	группов	1	1	Композиция	ДТ «Орион»	Беседа просмотр

		ая			«Безопасные дороги» эскиз	Кабинет 12	
5	сентябрь	групповая		2	Композиция «Безопасные дороги»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
6	сентябрь	групповая	1	1	пейзаж	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
7	сентябрь	групповая	1	1	натюрморт	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
8	сентябрь	групповая		2	натюрморт	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
9	октябрь	групповая		2	натюрморт	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
10	октябрь	групповая	1	1	Декоративно-прикладные работы «Осенние причуды» эскиз	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
11	октябрь	групповая		2	Декоративно-прикладные работы «Осенние причуды»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
12	октябрь	групповая	1	1	Композиция. «Портрет волшебницы природы в осенних нарядах» эскиз	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
13	октябрь	групповая		2	Композиция. «Портрет волшебницы природы в осенних нарядах»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
14	октябрь	групповая	1	1	Декоративно-прикладные работы «День республики»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
15	октябрь	групповая	1	1	Композиция «День без табака» эскиз	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
16	Октябрь	групповая		4	Мероприятия досуга. Экскурсии.		беседа
17	ноябрь	групповая					
18	ноябрь	групповая		2	Композиция «День без табака»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
19	ноябрь	групповая		2	Оформление работ	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
20	ноябрь	групповая	1	1	натюрморт	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
21	ноябрь	групповая		2	Натюрморт	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
22	ноябрь	групповая		2	Натюрморт.	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
23	ноябрь	групповая	1	1	Декоративно-прикладные работы по мотивам сказок	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
24	ноябрь	групповая		2	Декоративно-прикладные работы по мотивам сказок	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
25	ноябрь	групповая	1	1	Композиция «Зимний фейерверк» эскиз	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
26	декабрь	групповая		2	Композиция «Зимний фейерверк»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
27	декабрь	групповая	1	1	Декоративно-прикладные работы. Снежинка	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
28	декабрь	групповая	1	1	Декоративно-прикладные работы. Новогодний интерьер	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
29	декабрь	групповая	1	1	Декоративно-прикладные работы. Новогодние игрушки	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр

30	декабрь	групповая		2	Декоративно-прикладные работы. Новогодние игрушки	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
31	декабрь	групповая	1	1	Композиция «Новогодняя елка» эскиз	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
32	декабрь	групповая		2	Композиция «Новогодняя елка»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
33	декабрь	групповая	1	1	Итоговое занятие за 1 полугодие	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа Просмотр, промежуточный мониторинг
34	январь	групповая		2	Экскурсии, викторины, мероприятия досуга.	ДТ «Орион» Кабинет 12	
35	январь	групповая		2	Оформление работ	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
36	январь	групповая	1	1	Композиция «Мир волшебной сказки» эскиз	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
37	январь	групповая		2	Композиция «Мир волшебной сказки»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
38	январь	групповая	1	1	Декоративно-прикладные работы «Валентинка» эскиз	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
39	январь	групповая		2	Декоративно-прикладные работы «Валентинка»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
40	январь	групповая	1	1	Декоративно-прикладные работы «День защитника Отечества» эскиз	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
41	февраль	групповая		2	Декоративно-прикладные работы «День защитника Отечества»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
42	февраль	групповая	1	1	Декоративно-прикладные работы «Букет для мамы» эскиз	ДТ «Орион» Кабинет 12	беседа просмотр
43	февраль	групповая		2	Декоративно-прикладные работы «Букет для мамы»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
44	февраль	групповая	1	1	Композиция «Счастливое детство» эскиз	ДТ «Орион» Кабинет 12	беседа просмотр
45	февраль	групповая		2	Композиция «Счастливое детство»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
46	февраль	групповая	1	1	Композиция «В гостях у сказки» эскиз	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
47	февраль	групповая		2	Композиция «В гостях у сказки»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
48	февраль	групповая		2	Композиция «Герои любимых сказок» эскиз	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
49	март	групповая		2	Композиция «Герои любимых сказок»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
50	март	групповая		2	Композиция «Герои любимых сказок» акварель	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
51	март	групповая	1	1	Декоративно-прикладные работы «День воды» эскиз	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр

52	март	групповая		2	Декоративно-прикладные работы «День воды»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
53	март	групповая		2	Оформление работ	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
54	март	групповая	1	1	Декоративно-прикладные работы «День космонавтики» эскиз	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
55 56	март	групповая		4	Экскурсии, викторины, мероприятия досуга	ДТ «Орион» Кабинет 12	
57	апрель	групповая		2	Декоративно-прикладные работы «День космонавтики»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
58	апрель	групповая	1	1	натюрморт	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
59	апрель	групповая		2	натюрморт	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
60	апрель	групповая		2	натюрморт	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
61	апрель	групповая		2	Композиция «Весна пришла» эскиз	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
62	апрель	групповая		2	Композиция «Весна пришла»	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
63	апрель	групповая	1	1	Декоративно-прикладные работы. Орнаментальные узоры. Обложка книги	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
64	апрель	групповая		2	Декоративно-прикладные работы. Обложка книги	ДТ «Орион» Кабинет 12	беседа просмотр
65	апрель	групповая		2	Оформление работ	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа просмотр
66	май	групповая	1	1	пейзаж	ДТ «Орион» Кабинет 12 ПКиО	Беседа просмотр
67	май	групповая		2	пейзаж	ДТ «Орион» Кабинет 12 ПКиО	Беседа просмотр
68	май	групповая		2	пейзаж	ДТ «Орион» Кабинет 12 ПКиО	Беседа просмотр
69	май	групповая		2	пейзаж	ДТ «Орион» Кабинет 12 ПКиО	Беседа просмотр
70	май	групповая		2	Оформление работ	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа Просмотр Самостоятельная работа
71	май	групповая	1	1	Итоговое занятие	ДТ «Орион» Кабинет 12	Беседа Просмотр Самостоятельная работа Итоговое занятие, Выставка, презентация

							творческих работ. Итоговый мониторинг
72	май	групповая		2	Мероприятия досуга. Экскурсии	ДТ «Орион» Кабинет 12	
Итого:			29	115			

Методика диагностики обучающихся объединения «Расем»

1. Методика проведения диагностики

1.1 Формы проведения:

итоговое занятие, зачет, экзамен, собеседование, защита проекта, творческого задания, выставочный просмотр, соревнование, турнир, конкурс, сдача нормативов

1.2 Методы выявления ЗУН обучающихся:

тестирование, опрос, наблюдения, беседа, экспертная оценка, дидактические игры, кроссворды, викторины

1.3 Педагог самостоятельно разрабатывает аттестационные материалы для ЗУН обучающихся, опираясь на образовательную программу (ожидаемые результаты) объединения.

2. Сроки и формы проведения диагностики (мониторинга)

Стартовый мониторинг – определение интересов, потребности ребенка, его индивидуальных качеств и начального уровня знаний, умений и навыков и специальных способностей;

Промежуточный мониторинг – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности, продвижения обучающихся; корректировка образовательного процесса;

Итоговый мониторинг – оценка результативности реализации образовательных программ, изменений в развитии, воспитанности ребенка

№	Содержание деятельности	сроки	Представляемые материалы
1.	Стартовый мониторинг	сентябрь	Таблица результатов стартового мониторинга – выполнение самостоятельного рисунка на заданную тему ; Возможно использование диагностического материала (тесты, вопросы, творческие задания)
2.	Промежуточный мониторинг	декабрь	Таблица результатов промежуточного мониторинга; Возможно использование использованный диагностического материала (тесты, вопросы, творческие задания)
3.	Итоговый мониторинг	май	Таблица результатов итогового мониторинга; Использованный диагностический материал (тесты, вопросы, творческие задания)

3. Анализ результатов диагностики

Педагогический мониторинг отражает количественный и качественный показатель.

3.1. Педагог при проведении стартового, промежуточного, итогового мониторинга заполняет оценочную карту:

Педагог оценивает детей по шкале баллов, затем суммирует баллы и подсчитывают общий уровень подготовки обучающихся

Уровень подготовки

Стартовый уровень – 10 баллов

Базовый уровень – 11-25 баллов

Продвинутый уровень - 26-31 баллов

Параметры	Критерии
1. Содержание рисунка	1 балл - непосредственность, наивность; 2 балла - оригинальность, неожиданность, фантастичность; 3 балла - особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.
2. Особенности изображения	1 балл - встречаются неузнаваемые предметы; 2 балла - узнаваемость предметов и образов; 3 балла - стремление верно и выразительно передавать простейшую форму, основные пропорции, особенности строения.
3. Композиционное решение	1 балл - определяет величину и расположение изображения в зависимости от размера листа; 2 балла - хорошая заполняемость листа; 3 балла - исполняет простейшие композиционные приемы.
4. Пластика	1 балл - движения передает редко; 2 балла - передает движения и мимику; 3 балла - активно использует художественные приемы и средства для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке.
5. Колорит	1 балл - знает название цветов и элементарные приемы смешивания; 2 балла - правильно работает акварельными красками — умеет разводить и смешивает краски, умеет ровно закрывать ими нужную поверхность; 3 балла - использует цвет, как средство выразительности;
6. Художественное впечатление	1 балл - Производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидках на возраст;
7. Познавательная активность	1 балл – обучающийся не активен на занятии; 2 балла – обучающийся часто бывает активен на занятии; 3 балла - обучающийся всегда проявляет активность на занятии;
8. Уровень знаний правил ЗОЖ	1 балл – обучающийся не выполняет правил ЗОЖ; 2 балла – обучающийся знает правила ЗОЖ, но выполняет только отдельные из них; 3 балла – обучающийся знает правила ЗОЖ и выполняет их;
9. Взаимоотношения в коллективе	1 балл – конфликтный, регулярно ссорится с учениками в группе, иногда является инициатором ссор; 2 балла – сдержанный, не конфликтует;

Ключевые понятия:

Изобразительное искусство - общее название живописи, графики и скульптуры.

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность.

Декоративно-прикладное искусство - создание художественных изделий, имеющих практическое назначение; художественная обработка предметов быта (утвари, тканей, мебели и т.д.).

Эскиз - предварительный набросок к картине, рисунку, сделан не с натуры. На эскизе уже намечена, а иногда тщательно разработана композиция всей задуманной картины.

Рисунок - любое изображение, сделанное с помощью линий, штрихов, пятен. Рисунок - главный элемент изобразительного искусства.

Этюд - подготовительная работа наброски для картины. Этюды пишут с натуры. Слово «этюд» в переводе с французского значит «изучение».

Композиция - строение, соотношение и взаимное расположение частей. Слово произошло от латинского «compositio» и означает «сочинение» или «составление».

Фон - основной цвет или окружение, на котором пишется картина.

Перспектива - искусство изображать на плоскости трехмерное пространство в соответствии с тем, кажущимся изменением величины, очертаний четкости ее предметов. Существует несколько законов перспективы.

Свет - освещенная часть картины.

Тень - неосвещенная часть, изображаемого предмета.

Светотень - соотношение света и тени на изображаемом предмете.

Цвет - световой тон чего-либо. Основные цвета, оттенки, составные; теплые и холодные; контрастные.

Блик - световое пятно или отблеск света на темном фоне называют блоком. Блик всегда находится на самом освещенном месте любого предмета.

Декоративная живопись - «декорация» от латинского слова «украшать». К декоративной живописи относятся и предметы быта, расписанные красками, украшенные узорами: сундуки, коробки, прялки, деревянная посуда, а также театральные декорации.

Пластилинография - новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал - пластилин.

Коллаж - наклеивание на какую-либо основу материалов другой фактуры и другого цвета.

Методическое обеспечение программы

Занимаясь с ребенком рисованием, следует соблюдать следующие основные правила:

- ребенок должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психологическое пространство;
- у ребенка не должно быть недостатка в карандашах, акварели и бумаге;
- сюжет рисунка не должен подвергаться критике, наоборот, время от времени надо стимулировать занятия ребенка рисованием;
- рисунки, отобранные самим ребенком, нужно повесить где-нибудь в удобном месте и попросить ребенка объяснить их;
- нужно предлагать рисовать все, о чем ребенок любит говорить, и беседовать с ним обо всем, что он любит рисовать.

Для совершенствования хроматического вкуса ребенка можно использовать следующие способы:

- попросить ребенка рассказать, с какими чувствами ассоциируются цвета его рисунков или цветowych фотографий из журналов, кусков ткани или клубка шерсти и т.д., которые можно найти в каждом доме. Когда ребенок раскрашивает рисунок, можно спросить у него, какой у нарисованного предмета запах, горячий ли он или холодный, гладкий или шероховатый, прозрачный или не прозрачный, с чем его еще можно сравнить;
- отметить соответствие между ответом ребенка и цветом нарисованного предмета, а затем вновь дать ему задание, но уже противоположное: нарисовать прозрачный (или блестящий, или холодный, или душистый и т.д.) предмет;
- проверить устойчивость соотношения цветов: как часто например, гладкие предметы окрашиваются в желтый цвет, шероховатые - в зеленый, душистые - в розовый, холодные – в голубой, горячие – в красный и т.д.

Таким образом, с одной стороны, становится понятно, с какими чувствами ребенка ассоциируется тот или иной цвет, и, с другой стороны, можно приучить его лучше узнавать и наблюдать цвет, учитывать свое душевное состояние в зависимости от наблюдаемого цвета.

Особенностью преподавания изобразительного искусства является то, что издавна соперничают два основных подхода, которые можно определить как академическое обучение и свободное воспитание.

В первом случае детей учат изображать объекты в соответствии с требованиями реалистического изобразительного искусства. При такой системе обучения дети могут приобрести некоторые навыки, полезные во многих специальностях и житейских ситуациях, но не приобретают опыта решения художественных задач, не приобщаются к искусству. Это – обучение без творчества.

Во втором случае для детей создаются благоприятная среда и условия для творчества без оказания целенаправленного воздействия. Они обретают опыт свободного самовыражения, общения с художественными материалами и т.п. Но это – творчество без обучения. Оно поднимается на волне «возрастной талантливости», как бы помимо самого ребенка, и вместе с ней сходит на нет. Маленький художник «не вступает во владение» собственным творческим потенциалом.

Нужен третий путь – путь целенаправленного руководства творческим развитием детей. Первое, о чем надо думать, – это о том, что никто, кроме ребенка, не даст «верного» решения стоящей перед ним творческой задачи (например, если ребенок ищет сочетание цветов, выражающее определенное чувство, он решает по-настоящему художественную задачу).

Творческие задания носят открытый характер, не имеют одного правильного ответа. Ответов столько, сколько людей их выполняют. Роль учителя – не только понять и принять разнообразные решения, но и показать детям правомерность этих решений и иногда защитить нестандартное решение. Создавая и сравнивая свои работы, дети задумываются о том, что сами они – разные люди и должны учиться понимать друг друга, в том числе и свои рисунки

Перед детьми в течении всего срока обучения нужно ставить задачи «на выразительность», все более усложняющиеся по содержанию и касающиеся цвета, формы и материала, т.е. всей совокупности изобразительных средств. Решая эти задачи, ребенок делает на доступном ему уровне то же самое, что и настоящий художник.

Художественное развитие ребенка протекает нормально, когда он осваивает «технологии» искусства не в качестве самоцели, а в связи с решением конкретных художественных задач. Тогда приобретенный навык становится не лишним грузом за плечами, а гибким инструментом в руках, средством воплощения собственных замыслов.

Необходимо пробудить у ребенка заинтересованность в искусстве. В этом могут помочь задания, требующие адекватного выражения чувства, отношения, настроения, замысла ребенка.

Занятие включает в себя игровые медитационные и релаксационные приемы, двигательную пластику, просмотр экспонатов флоры и фауны, репродукций картин художников, слайдов, слушание музыки и собственно изобразительную деятельность.

На занятии обучающиеся последовательно проживают несколько этапов взаимодействия: с миром искусства, с детьми, с педагогом.

Первый этап – психологическое вхождение в занятие.

Второй этап – познавательный, или знакомство с неизвестным (новым): беседы, игры, релаксация и медитация, работа с наглядными пособиями, слайд-фильмы, репродукции картин, элементы арт-терапии.

Третий этап – практический, или работа в материале.

Четвертый этап – завершающий, или психологическая разгрузка: арт- и психотерапевтические игры, взаимодействие с родителями и т.п.

Первый и четвертый этапы необходимы на каждом занятии, так как успехи обучающегося напрямую зависят от того, насколько плавно, незаметно, тонко педагог введет его в особый мир искусства, царящий на занятии. Завершающий этап должен способствовать удовлетворению потребности обучающегося на данный момент.

Во время занятия этапы могут меняться местами, могут появляться новые или поочередно повторяться между собой – все зависит от прогнозирования результата деятельности.

Следующий шаг – определить динамику самого детского рисунка. Критерии анализа изобразительных работ базируются на взгляд художников, педагогов и психологов. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

1)Содержание рисунка: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.

2)Особенности изображения: сложность в передаче формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое выразительное раскрытие в образе своего переживания.

3)Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.

4)Пластика: особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.

5)Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

6)Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидках на возраст.

Если в работе присутствуют все перечисленные признаки – это нестандартная творческая работа.

Творчески мыслящий ребенок:

- предлагает несколько версий изображенного на картинке;
- ставит вопросы непосредственно по рисунку;
- задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы-гипотезы;
- выстраивает предположения по рисунку;
- сочиняет оригинальную, необычную историю;
- быстро выполняет задания.

Результаты наблюдений за процессом работы ребенка педагог обязательно доводит до сведения родителей.

План воспитательной работы в объединении

№	Направление воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	<i>Ключевые культурно-образовательные события</i>	День открытых дверей «Созвездие «Орион»	Август-сентябрь	экскурсия, выставка работ обучающихся, педагога
		Мастер-классы по тематике объединения «Творческая мастерская»	Октябрь, декабрь, март, май	мастер-класс, выставка работ обучающихся
		Посещение музея (выставки, театра и т.д.) «Сила искусства»	Ноябрь, март	экскурсия, беседа
		Конкурс «Я в мире творчества»	Декабрь, март, май	беседа, конкурс, выставка работ обучающихся, самопрезентация
2	<i>Работа с родителями</i>	Проект «Главное вместе»	в течение года	беседа, мероприятия с приглашенными специалистами, совместные мероприятия «родитель+ребенок», экскурсия, анкетирование, консультация
		Родительское собрание «Взаимодействие семьи и Дворца для достижения успеха воспитательного процесса»	сентябрь	беседа, консультация
		Родительское собрание	декабрь	беседа, консультация
		Родительское собрание	май	беседа, консультация

		Мастер-класс «Занятия глазами детей»	ноябрь	беседа, мастер-класс, выставка
		Инструктаж «Безопасные каникулы»	октябрь, декабрь, март, май	беседа, памятки для родителей, консультация
3	<i>Профорентация</i>	Тематические учебные занятия «Все профессии нужны, все профессии важны»	в течение года	беседа, занятие с приглашением гостей – представителей профессий,
		«Мир профессий»	Сентябрь-октябрь	Участие во всероссийском конкурсе рисунков
		Викторина «Я буду...»	январь	анкетирование, беседа
4	<i>Учебные занятия</i>	Проект «Здоровье – залог успеха»	в течение года	беседа, инструктаж, физкультминутка, видео-лекция
		Тематические занятия, посвященные праздничным дням, памятным датам	в течение года	учебное занятие, выставка, просмотр обучающего фильма, участие в конкурсах
		«Ура, каникулы!»	ноябрь, январь, март, май	мастер-класс, досуговое мероприятие, экскурсии
		«Будем знакомы»	сентябрь	беседа, выставка работ обучающихся предыдущих годов обучения, самопрезентация, выбор старост
		Школа юных наставников «Веду за собой»	в течение года	беседа, игра, конкурс, совместная работа в подгруппах
		День самоуправления	Ноябрь, апрель	учебное занятие
		«Давайте жить дружно»	октябрь, декабрь, март, май	беседа, досуговое мероприятие
5	<i>Детское объединение. Наставничество</i>			

